

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ЯКОРИ в помощь учителям

Меня всегда волновала проблема создания условий на уроке, когда ребенок **не может не учиться**. Чем больше я размышляла, тем больше мое внимание обращалось к психологии и физиологии.

И сегодня я хотела бы поделиться о **методических якорях**, помогающих учителю сделать процесс более продуктивным.

Итак, вспомним произведение Моэма «Театр», в котором главная героиня одержит победу над соперницей при помощи яркого платка. В последней сцене она облачилась в серебряное платье и в руки взяла яркий платок. Весь зал смотрел только на нее. А после вопроса, что можете сказать о второй актрисе, никто ничего не мог ответить, так как просто она была не замечена.

1.Цвет в педагогике

А) Цветные карточки.

Задания дифференцируются по степени сложности и записываются на карточки с разным цветом. Учитель либо сам раздает, либо ребята выбирают сами, зная, что красный цвет обозначает самые сложные задания, синий-средние, зеленый-самые простые.

Б) Разные виды задач на карточках разного цвета (урок-лабораторная работа)

На доске висит общая схема, где учитель или ученик выделяют, какие номера уже решены.

1. Иванов П.	+	-			
2. Петров О.	+	-			

Эта работа отлично проходит в начальной школе по теме закрепление «Решение задач разного вида» Дифференцировать задачи помогает зрительная дифференциация цветом.

В) Работа с цветными ручками и карандашами.

Читаем текст и выделяем необходимую информацию. Принято использовать зеленый цвет, как самый комфортный. Психологи советуют идти дальше и использовать ЛЮБИМЫЙ цвет, так как для всех он разный.

г) Использование цветных карточек при организации рефлексии.
Выберите цвет, который отражает ваше настроение на уроке.

Д) Использование цветного мела на уроке.

При рассмотрении вопроса «Арабы. Происхождение ислама» работала на доске желтым мелом. В конце урока, спросила ребят: как думаете, почему мой выбор связан с таким цветом. Ответов было несколько: сегодня солнечный день, вы в желтой блузке, и, наконец, сказано, что территориально арабы проживают в пустыне и это- желтый цвет. Когда в мае проводила итоговый урок по повторению, весь класс вспомнил сначала желтый мел, а потом были рассказаны основные положения программного материала.

2 . ЗВУК

Использование звуковых эффектов для привлечения и переключения внимания (колокольчик, хлопок или другой необычный звук) или прослушивание отрывков музыкальных произведений. В классах, где есть дети с ОВЗ этот метод применять с осторожностью, так как у многих присутствует негативная реакция на неожиданные звуки.

3.Нестандартное начало урока , провокация .

На общественном знании по теме «Этика» учитель , зайдя в класс, села на учительский стол, чем вызвала недоуменный взгляд детей. Была объявлена тема, после которой весь класс заулыбался. Началась беседа по теме.

Тема: « Колонизация Америки». Учитель выкладывает на стол: кукурузу, помидоры и т.д. Дети высказывают версию, зачем преподаватель это делает и как связано это с темой урока.

4.Зоны класса .

Очень люблю во время уроков использовать разные зоны класса. Могу урок начать около класса, разминку провести в конце класса, где висят карты и плакаты по истории, затем переместиться к доске, где написала задание для ребят и т.д. Когда в классе очень много учащихся, делю их на группы. Учительский стол поставила в конце класса. А около доски стоит маленькая парта для ноутбука и пособий. Когда ребята пишут самостоятельные работы, не стою над душой, а ухожу в конец класса и работаю там.

5. Учет гендерных особенностей .Приведу несколько сведений, которые помогут вам организовать работу с девочками и мальчиками более эффективно:

- консервативная часть –женская, прогрессивная-мужская;
- по биологическому возрасту мальчики меньше девочек;

- острота слуха выше у мальчиков, но у девочек выше восприятие шума (голос учителя при общении с девочками должен быть тише);
- у девочек выше чувствительность кожи: очень важны прикосновения и поглаживания;
- девочки не нуждаются в большом пространстве, мальчики- нуждаются. Если им не хватает места по горизонтали, они начинают прыгать по вертикали;
- девочки лучше адаптируются, у мальчиков высока поисковая активность. (например: при резком похолодании - девочки накапливают жирок, а мальчики будут изобретать костер или уведут на юг);
- при объяснении девочки смотрят на учителя, мальчики –в сторону и по мимике учителя плохо ориентируются;
- девочки лучше решают типовые задачи, мальчики новые;
- у мальчиков ненадежный мозг, он не может долго переживать эмоциональную активность, а девочки наоборот.
- нотации для мальчиков бесполезны, они их не слышит. Говорить надо коротко и емко.
- при разговоре с девочкой не стоит начинать со слов «Плохо», она дольше уже может не слышать.

Мальчики:

- требуют постоянно смены заданий (не любят повторов)
 - высокий темп урока выдерживают
 - важен конечный результат работы
 - хотят соревнований
 - необходимы проблемные ситуации
- В классе с мальчиками нет глаз-не видно поняли они объяснение или нет
- трудно работать сидя
 - дольше входят в работу
 - аккуратность не их конек
 - лучше придумывают сюжеты, но хуже строят предложения
 - усвоения идет от целого к частому (у девочек пошагово от малого)
 - им все надо доказывать, мало что принимают на веру

- не приемлют авторитарный стиль на уроке
- более агрессивны, но более отходчивы

Девочки:

- ориентируются на отношения между людьми
- шаг в сторону дается с трудом
- не любят соревнований
- долго не мирятся, дуются
- трудно работают в парах (лучше четверки)
- необходимо дополнительное время на оформление работ (подчеркнуть, выделить)
- всегда видят и слышат, как учитель или родитель похвалит другую
- хотят прикосновений к учителям

Немного из истории (вязание изобрели в Италии мужчины и в течении нескольких веков это занятие было сугубо мужским делом, затем вязание начали осваивать женщины и довели процесс до такого совершенства, что мужчины не смогли с ними конкурировать и отступили)

В любой деятельности, требующей поиска, нестандартного решения- впереди мужчины, а там, где нужно высочайшее исполнительское мастерство -женщины. Информация взята из книги Еремеевой « Мальчики и девочки .Два разных мира»

6.Психологический прием с тренингов. Использование маленького мячика. Говорит тот, у кого он в руках. (подключение тактильных ощущений) Мячик желательно выбирать фактурный. Этот прием прекрасно приучает ребят к культуре речи. Они учатся ждать, пока говорит другой.

7.Работа голосом (тише, громче, паузы) При нарушении дисциплины можно перейти на шепот.

8. Открытые жесты (открытые ладони, глаза в глаза). Стараюсь говорить с ребятами на одном уровне, не нависая над малышами, всегда сажусь.

9.Деятель-слушатель-визуал Учитываю ведущий канал восприятия информации. Образовательный стараюсь организовать многосенсорно, используя все модальности.

Заменяла «Работу над ошибками» на «ПИШУ ГРАМОТНО!» Акцент на правильно написанные слова, выделяем ЛЮБИМЫМ цветом.

Рефлексия:

«Я видел» «Я чувствовал»
 «Я слышал» «Я научился»
 «Я сделал»

Кинестетик	Зритель	Слушатель
Работа в группах Тезисы, краткие конспекты Представления, основанные на эмоциях Свободный диктант Ролевые игры	Задание на время Схемы, таблицы, карточки По образцу Сочинение-описание Зрит. диктант	Работа в одиночку Многократное повторение Задание на поиск ошибок Логические задания Сочинение-рассуждение Слуховой диктант Обучение других
ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ Краткие записи, сравнение различных текстов	ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ Составить графики, таблицы, схемы, выполнить иллюстрации на основе прочитанного. Выделение цветом пункты, аспекты.	ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ Читать материал вслух, используя различные вариации слуха

10.Использовать таймеры времени- это учит детей чувствовать время. Песочные часы очень интересно использовать, они приучают работать

в режиме ограниченного времени, показывают насколько время быстротечно.

11. Ассоциативный ряд

При изучении темы «**Смутное время**» (история) начинаю урок с того, что в стакане с чистой водой растворяю мел. Вода становится мутной, в ней ничего не видно. Обсудив это, перехожу к теме. В конце урока спрашиваю, что общего с моим опытом и информацией, которую услышали на уроке?

При работе над понятием «**интервенция**» прошу учителя химии помочь и показать любую реакцию, где один слой вещества проникает в другой. Нахожу общее между понятием и опытом.

Тема: «**Сословия**» Ребята сами предложили использовать торт, как демонстрационный материал ,где в разрезе видны слои.

12. Продуктивное повторение. Не забываю о механизме памяти.

- 1- сразу после прочтения (обращаю внимание на главные мысли и термины)
- 2.-через полчаса (на конец урока не откладываю значимые понятия темы)
- 3-через день (подходит тем, у кого уроки 4-5 раз в неделю)
- 4- через две-три недели (включаю в разминку на уроке материал прошлого урока)

13. **Фактор края.** Если мы пишем словарный диктант, то надо помнить, что первое и последнее слово обращает на себя внимание больше, чем другие.

14. формула 5у

Учеба+ удивление + удовольствие + увлечение + успех

Ученые установили, что необходимым условием продуктивной мыслительной деятельности являются **эмоции**. В определенные моменты они обеспечивают резкое возрастание ее интенсивности. В результате активизации эмоциональной сферы в процесс продуктивного мышления вовлекается практически весь мозг. Чем больше мы удивляемся, радуемся, восторгаемся, когда соприкасаемся с окружающим миром, тем лучше мы можем осмыслить и понять его.

Даже разочаровываемся, печалимся, страдаем,-главное, чтобы на пути познанию не было состояния равнодушия, безучастности, пассивности. Не зря говорят **«Оживи чувства, прояснится ум»**

15. Интеллектуальные разминки

Содержание предмета это цветы, почва –это интеллектуальные возможности детей. Буйство цветов связано не только с уходом, но и с качеством почвы. Так почему мы не уделяем должного внимания работе с интеллектом детей? Развитие мышления на всех уроках-это главное, что должно присутствовать. Со слов психологов и экспертов главные причины неуспешности- это отсутствие учебной мотивации и низкий уровень развития мышления.

Развитый мозг- в чем-то одном видеть многое!

Одно из главных методических умений учителя: **умение задавать вопросы**. Задавая вопросы, можно ускорить урок или , наоборот , затормозить (задать сложный вопрос), «зажечь» глаза, задав проблемный вопрос и т.д.

Стараюсь не загонять ребят в рамки вопросом.

Например. Показываю кубик и спрашиваю: он большой или маленький?

Ответ: ни большой, ни маленький. **Смотря с чем сравнивать.**

На доске записано слово **БАРЩИНА**

Что видите? И все возможные варианты ответов (слово, сущ, первое склонение, им п., 7 букв, 7 звуков, историч. понятие, даровые работы на поле феодала,слово, говорящее о неравенстве людей, слово, относящееся к эпохе феодализма и т.д.)

Развивающие задания

Коран, джихад, кади, шариат, калым. (история, Арабы)

(При традиционном обучении просто спрашиваем определение, в развивающем : **Что лишнее? К какому слову можно задать вопрос КТО?)** Ребята должны знать определения каждого слова (репродуктивный уровень) и заставить заработать мозги, выполнив мыслительную операцию, вычленив нужное понятие.

Читаем предложение: **Вышел медведь и заревел. Папа и дети перестали дышать.**

Вопрос к классу: «Какие чувства у героев?» Основной ответ: страх.

Но ведь может быть и **восхищение или удивление**, если действие происходит на арене цирка. А теперь распространите предложение:

1. Из-за холма вышел огромный медведь и грозно заревел. Дети и папа перестали дышать от ужаса.

2. Внезапно на арену цирка вышел медведь и радостно заревел. Дети и папа от восторга перестали дышать.

Дети отвечают на подобные вопросы гораздо быстрее, взрослым в этом случае мешает консерватизм мышления.

Очень часто начинаю урок с интеллектуальных разминок. От них можно легко перейти к теме урока.

Например:

Одинаковый по смыслу являются слова «**Биография**» и

А)случай Б)подвиг **В) жизнеописание** Г) книга Д) писатель

Правильный ответ-жизнеописание.

Сегодня на уроке мы узнаем биографию, напр. любого исторического деятеля.

Предлагаю три слова. Между первым и вторыми словами существует определенная связь. Между третьим и одним из пяти слов, предлагаемых на выбор, существует аналогичная. Та же самая связь. Это слово надо подчеркнуть:

Пример: Песня : композитор=самолет: ?

А) аэропорт Б) полет В) **конструктор** г) горючее Д) истребитель

Еще варианты интеллектуальных разминок, которые необязательно вписывать в тему урока:

1. «Лопата» относится к «копать», как «нож» относится :

А к «острый»

Б)к «резать»

В) к «точить»

2. «усталый» относится к «работе», как «гордый» относится:

А) к «улыбке»

Б) к «успеху»

В) к «счастливый»

Есть много вариантов тестов на интеллектуальное развитие, которые можно легко адаптировать на содержание предмета.

15. Слова поощрения

Не скупитесь на похвалу (молодец, умница, так держать ,ты меня радуешь, мне приятно с тобой работать, великолепно, превосходно, ты-гений, ты придумал лучше, чем я, научишь меня так быстро работать) Молодец-хорошая работа, быстрый темп, креативный подход, великолепная выдержка, доброе сердце и т.д. Т.е. мы хвалим за что-то конкретное.

Иногда похвала может быть авансом.

Необдуманная похвала опасна. Чтобы дети не сделали , они ждут похвалы. Поэтому каждая похвала должна быть обоснованной и искренней.

Ободряющие слова

Ободрять- значит «придавать бодрости, мужества»

Наставления – это добрые советы.

**«Учитель тот, кто с добротой выводит блуждающего на его дорогу»
(Квинт Энний)**

16. Вспомним, что король одной планеты в сказке Антуанна де Сент-Экзюпери «Маленький принц»: «Если я повелю своему генералу обернуться морской чайкой, и, если генерал не выполнит приказа. Это не его вина, а моя»

Стараюсь ставить перед учениками **посильные** задания в зоне ближайшего развития.

В.А.Сухомлинский « Успех в учении- единственный источник внутренних сил, рождающий энергию для преодоления трудностей, желания учиться»

16. ПРИТЧА

В один прекрасный день два славных моряка решили отправиться в далекое странствие по всему белому свету, дабы найти свою любовь. Они причалили к небольшому острову, где встретили вождя племени. У этого вождя было две дочери. Одна из них была красавица (старшая), а вторая не очень (младшая из сестер).И вот один из наших моряков решил сказать своему другу: - Знаешь, друг, я нашел свою любовь, свое судьбу. Я остаюсь здесь, и женюсь на дочери вождя этого племени.

-Да, ты сделал верный выбор друг. Старшая дочь очень красивая, ты будешь с ней счастлив. - Ты, наверное, меня не понял! Я хочу жениться на младшей дочке вождя. -Что? Почему? Она же не очень красивая и вообще почему?! -Я женюсь на младшей, это мое решение!

А друг его поплыл дальше искать свое счастье, а жених свататься. В этом племени было принято, давать выкуп за невесту в баранах. Красивая и хорошая невеста обычно стоила целых десять баранов.И пригнал моряк десять баранов, и подошел к вождю племени, и говорит:

-Великий вождь, я хочу жениться на твоей дочери. Я даю за нее десять баранов.- Это отличный выбор моряк. Ведь моя старшая из дочерей – красавица, и действительно стоит десять баранов. Я с тобой согласен.

- Нет! Ты меня не понял вождь! Я хочу пожениться на младшей дочери.

- Что? Ты шутишь? Ведь она же не такая, и вообще не очень.

- Нет! Я хочу жениться именно на младшей.

-Ладно, но я как честный человек, просто не мог взять десять баранов, ведь она их не стоит. Я готов взять лишь три барана за нее, и не больше.

-Нет! Я заплачу за нее именно десять баранов,- ответил жених.

И они поженились...

Прошло много лет, и странствующий друг решает навестить своего товарища. Он приплыл к острову. Идет по берегу, и навстречу ему, спокойно шагая, приближается девушка неземной красоты. Он спросил ее, как можно найти друга. Она ему показала. Друг приходит и видит, как его некогда женившийся товарищ сидит, а вокруг бегают детишки.

Он спросил его:

- Как живешь, друг? - Я счастлив.

И тут входит, та самая девушка неземной красоты.

- Вот познакомься друг, это моя жена. - Что? Ты женился еще один раз? -Нет. Это все та же девушка. - Как? Как же она так изменилась? - Друг спроси сам.

Он медленно подошел к ней, и спросил:

- Я извиняюсь за свою бестактность, но я отчетливо помню, какой ты была. Ты была... не очень. Скажи, что с тобой произошло, ведь ты стала такой красивой? -Однажды мне дали понять, что стою десяти баранов...

Мне хотелось бы, чтобы каждому ученику мы давали шанс, верили в него и , может быть, почувствовав

нашу веру, они мобилизуются и постараются соответствовать нашим ожиданиям. Я желаю, чтобы учащиеся в вашем лице видели бы преподавателя, который дает за них исключительно 10 баранов.