

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Кшаушская СОШ» Чебоксарского района Чувашской Республики

Творческий проект на тему:  
**«Национальные мотивы в праздничном  
костюме»**



Выполнила:  
ученица 7 класса МБОУ «Кшаушская СОШ»  
Борисова Римма Сергеевна  
Руководитель:  
Иванова Людмила Владимировна

2014 год

## Содержание

I. Исследовательский этап.....	
1.Определение потребности.....	
2.Выбор темы проекта и обоснование.....	
3.Определение целей и задач.....	
4.Обоснование возникшей проблемы.....	
5.Звездочка обдумывания.....	
II. Технологический этап.....	
1.План работы.....	
2. Определение аксессуаров, техники исполнения и цветовой гаммы. ....	
Выбор техники исполнения.....	
Что такое батик? .....	
Художественное оформление аксессуаров.....	
3.Организация рабочего места.....	
4. Технологическая карта изготовления шарфа.....	
5.Технологическая карта изготовления сумки.....	
Себестоимость изделия.....	
Экологичность.....	
Выводы.....	
Библиографический список.....	

### Исследовательский этап

#### Определение потребности

Я, как и многие мои сверстники, интересуюсь дизайном и модой. Я часто участвую в качестве ведущей концертов в нашей школе. И часто встает проблема наряда ведущей. Поэтому я решила сшить себе интересный нарядный костюм.

В следующем году нашей школе исполнится 125 лет. Я очень хочу оригинальный костюм.

#### Определение целей и задач

**Цель:** создать праздничный национальный костюм.

#### Задачи:

1. Оценить свои творческие способности.
2. Проанализировать принципы работы дизайнеров с творческим источником.
3. Узнать историю, традиции девичьего национального костюма
4. На основе этого создать свое оригинальное изделие и выполнить его в определенной технике.
5. Разработать праздничный костюм.

#### Звездочка обдумывания



### План работы:

1. Изучение истории чувашского девичьего костюма
2. Обзор современного костюма
3. Определение изделия, техники исполнения и цветовой гаммы.
4. Техника безопасности
5. Изготовление изделия
  - а. Головной убор – тухья
    - 1) Разработка выкройки
    - 2) Раскрой и шитье шапочки-основы
    - 3) Монетки
    - 4) Сборка изделия
  - б. Платье туника
    - 1) Разработка выкройки
    - 2) Раскрой и шитье
    - 3) декор
  - с. Поясное украшение
    - 1) Раскрой и шитье
    - 2) декор
  - д. Колье
    - 1) Раскрой и шитье основы
    - 2) декор
  - е. Юбка
    - 1) Раскрой и шитье
6. Расчет стоимости изделия

### Историческая справка



*Надела я рубашку белую,  
Рукава, подол в письменах.  
Я узор рукавов читала –  
Надо идти вечером.  
Узор подола прочитала –  
Придти надо рано утром.*

Старинная народная песня

Национальный костюм во все времена привлекал к себе особое внимание. Он символизирует грандиозный путь древней культурной традиции, созданной и выстраданной чувашским народом, который прошел через невероятные по драматизму испытания. Он отражает

художественно-эстетические вкусы чувашского этноса, самобытное понимание мироздания и взаимосвязь человека с окружающей природой.

В костюме верховых чувашей минимальное количество конструктивных линий. Усиливает восприятие наряда нагрудное украшение, выполненное из кожи с нашитыми на нем рядами серебряных монет. Женские платья остальных подгрупп чувашей отличаются конструктивно от костюмов верховой подгруппы в первую очередь тем, что вводятся красные вертикальные линии.

Костюм низовых чувашей усложнен. Платья украшены оборками, иногда и в три ряда. Фартук состоит практически из одного красного. В данном случае он берет на себя организацию чистого пространства. Существуют чувашские женские платья, орнамент которых выполнен в технике аппликации.

Женская рубаха кепе дублируется в чувашских космогонических представлениях с защищающей народ и страну силой Кепе. Сасаниды называли мужские халаты каба и одаривали ими правителей.

На низовую группу чувашей, соседствующих с татарами, влияние последних выражается в применении тамбурного орнамента на передниках и полотенцах – сурпанах, а также использование ниток, выкрашенных анилиновыми красителями ультрамаринового, лимонно-желтого, изумрудного цветов.

Народный костюм – не плод фантазии одного художника. Это выкристаллизовавшийся из века, а может быть, и тысячелетия – продукт коллективного творчества целых поколений людей. Именно поэтому любой сценический костюм, придуманный профессиональным художником, оказывается на ранг ниже по художественным критериям, чем народный костюм. При этом мы даже не говорим о космогоническом смысле, который мог бы заложить профессиональный художник в свое произведение. Чаще всего эта черта просто отсутствует в произведениях профессиональных кутюрье.

Одна из важнейших особенностей декоративно-прикладного искусства чувашей – это насыщенность его космогонией. В свою очередь, космогоничность предмета является верным признаком его древнейшего происхождения, так как она являлась результатом мистического одухотворения всего окружающего мира в эпоху господства неразрывно связанных с природой-космосом религий.

Пояс, вытканый орнаментом пахотной земли, символизировал собою землю, и все, что ниже его, ассоциировалось с подземным миром. Женские вышитые украшения сара, находившиеся по бокам или сзади ниже пояса, символизировали собой два подземных солнца либо мировое древо. Грудная часть женской рубахи украшалась орнаментом, выполненным в виде кистей рук – кеске, спина одежды украшалась знаками, символизирующими связь земли и неба. На плечах обычно изображались символы неба. На головных уборах – солнце, звезды.



Пояс – оберег, очерчивающий человека от агрессивной внешней среды, и в этом плане наибольшую семантическую нагрузку выполняет пряжка. Также и одеяние человека является защитой, где уязвимые места – швы – закрывались красной тесьмой (красный цвет – символ жизни, культово-чистый цвет).

В женском костюме орнамент и декоративные вставки наполнены изысканными нюансами, женственностью, в мужском костюме декор более массивен, весом. Знаки неба на плечах, огня на груди подчеркивали мужественность и значимость человека. Вышитый платок, накинутый на плечи парня, говорил о том, что у него есть любимая, подарившая его, что и скоро у них свадьба. А сколько усердия и таланта вкладывали девушки в такие платки! Мастерское исполнение его являлось как бы показателем значимости будущей невесты, которую по ее работе оценивали как посторонние люди, так и соперницы.



Праздничная одежда маленькой девочки нарядна, но проста. Декор – это несложный узор или готовая тесьма, отороченная по подолу. Несложные украшения из тесьмы и бус украшают детскую головку. Девочка постарше носит украшение сара, вышитое несколько наивным полуреалистическим стилем. Ворот рубашки мальчика-подростка украшен однотонным орнаментом.

Девушка одета уже в более сложный наряд. Вышивки ее костюма не носят признаки реализма. Голову ее венчает тухья, но вместе с тем платье ее просто, почти без вышивки. И это не от лени самой девушки. Именно молодые девушки несут основную нагрузку по выполнению сложнейших вышивок. Скромность и даже невзрачность, но предельная опрятность наряда девушки только подчеркивает красоту и обаяние юности.

Этот вид наряда вполне объясним и с психологической точки зрения. К девушке, одетой чрезмерно богато и пышно, вряд ли запросто подойдет молодой парень с целью знакомства, да если и подойдет, то скорее из меркантильных побуждений.

Среди девушек практиковались специальные приемы их ношения. Так, шаг девушки рассчитывался сообразно звону серебра. Практиковалось шествие нескольких девушек, взявшихся под руки и идущих в такт звону серебряных монет. Очевидно, что в XVII в. мониста были бедны и составлялись из кованых и имитировавших монетки-полушки – куптерме.

И только наряд замужней женщины приобретает законченную форму. Репродуктивный возраст женщины защищен обилием знаков-оберегов и украшений-оберегов. Кроме того, закрываются волосы и голени женщины, считавшиеся интимными.

Одним из древнейших видов оберега чувашей, как мужчин, так и женщин, является нашейно-наплечное украшение суха.

### **Технологический этап**

#### **Определение изделия, техники исполнения и цветовой гаммы.**

Чувашский национальный костюм отличается красотой вышивки и украшений. Костюм будет состоять из туникообразной рубашки, тухьи и украшениями. Металлические украшения я заменю на кожаные, чтобы они были легкими.

### **3. Организация рабочего места**

Сидеть за рабочим местом, (стол, кресло, диван и др.) слегка наклонив корпус и голову вперед. Свет должен падать на рабочую поверхность с левой стороны или спереди. Ноги должны опираться всей ступней на пол. Все необходимые инструменты должны лежать в предусмотренном месте. Нельзя близко наклоняться к изделию. Класть ножницы справа с сомкнутыми лезвиями, направленными от себя; передавать и переносить ножницы кольцами вперед и с сомкнутыми лезвиями; не оставлять ножницы около подвижных частей швейной машины.

#### ***Техника безопасности***

***При работе с швейной машинкой.*** Перед началом работы проверьте исправность шнура, напряжение сети должно соответствовать напряжению на корпусе электродвигателя. При введении нитки в ушко иглки убрать ногу с педали электродвигателя. Включать и выключать соединительный шнур сухой рукой, держа ее за корпус. Осторожно обращаться с педалью, нажимать ее плавно, без рывков. Корпус электродвигателя должен быть изолирован от токоведущих деталей.

***Правила работы с ножницами.*** Работайте хорошо отрегулированными и заточенными ножницами. Ножницы должны иметь тупые, скругленные концы. Ножницы кладите кольцами к себе. Следите за движением лезвий во время резания. Не оставляете ножницы раскрытыми. Передавайте ножницы кольцами вперед. Не машите ножницами, не подносите к лицу. Используйте ножницы по назначению. После окончания работы кладите ножницы в футляр. Храните ножницы всегда в определенном месте.

***Правила работы с иглой.*** Для закрепления выкроек, набросков, готовых деталей используют иглки и булавки. Храните иглку в игольнице. Не оставляйте иглу на рабочем месте без нитки. Не берите иглу в рот. Не втыкайте иглу в одежду. Во время работы с иглой пользуйтесь наперстком. До и после работы проверяйте количество игл. Храните игольницу с иглой всегда в одном месте. Во время работы втыкайте иглу в игольницу. Не отвлекайтесь во время работы с иглой.

#### **1. Головной убор – тухья**

Чувашский девичий головной убор тухья как бы повторяет округлые очертания головы, выделяясь лишь высоким бисерным шишаком.

#### **Разработка выкройки**

Выкройку разработала на основе выкройки панамы в учебнике технологии 6 класс, для этого мне понадобился обхват моей головы. Я заменила 5 клиньев на 6 и получила выкройку. Добавила пику, чтобы получился шишак.

#### **Раскрой и шитье шапочки-основы**

Красную ткань пропарила. Выкроила детали с припусками на швы в 1 см, проклеила клеевой тканью. Сметала основные детали, произвела примерку, стачала. Удалила наметку, проутюжила. На внутренней детали головного убора оставила не прошитый участок, чтобы можно было потом вывернуть изделие. Детали внешней и внутренней части головного убора сложила лицевыми сторонами внутрь, заколола

булавками, прострочила по внешнему краю, сделала подсечки. Вывернула, выметала, проутюжила, выполнила отстрочку.

### **Монетки**

Из кожи вырезала капельки и подпали внутреннюю часть над свечой, тем самым получила имитацию монеток.

### **Декор изделия**

По низу тухи пришила монетки из кожи, закрепила из при помощи деревянной бусинки. Шишак расшила бусинами. Свободную площадь тухи расписала акриловыми красками.

## **2. Платье туника**

### **Разработка выкройки**

Платье-тунику выкроила по инструкционной карте в учебнике технология, 6 класс.

### **Раскрой и шитье**

Выкроила детали туники из ткани. Сложила детали спинки и полочки, сметала и стачала плечевые срезы, обработала на оверлоке, заутюжила. Обработала горловину блузы подкройной обтачкой. Низ рукава обверложила и обработала швом вподгибку с открытым срезом. Низ блузы обработала косой бейкой. С изнанки сметала и стачала боковые стороны платья, обверложила, удалила наметку. Блузу отутюжила.

Отдекорировала тунику белыми и черными атласными лентами.

## **3. Колье**

Из льняной ткани скроила детали колье. Украсила монетами, бусинами и росписью акриловыми красками.

### **Экологическое обоснование проекта**

В настоящее время проблема охраны окружающей среды волнует все больше и больше людей. Если рассмотреть мои изделия, то в процессе изготовления никаких вредных отходов не было. Использовались натуральные материалы. Работа с клеевой тканью и утюгом вреда здоровью не приносит, а достигнутые при этом успехи повышают настроение.

### **Экономическое обоснование**

В процессе изготовления изделия можно на практике применить полученные знания по экономике и предпринимательству и обосновать свое изделие.

#### **Расчет затрат на материалы**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование</b>	<b>Количество метров, штук</b>	<b>Цена за 1 метр/шт.</b>	<b>Стоимость, руб.</b>
1.	Ткань костюмная красная	1	190	190
2.	Сатин красный	0,3	280	84
3.	Кожа	4	30	120
4.	Клеевая ткань	0,2	65	13
5.	Нитки	1,2	15	18
6.	Косая бейка	2	25	50
7.	Лента атласная 0,5 см черная	2,5	15	37,5
8.	Лента атласная 1 см белая	2,5	18	45
9.	Лента черная	1,5	12	18
10.	Бусины деревянные	0,5	25	12,5

	крупные			
11.	Бусины деревянные мелкие	0,5	25	12,5
12.	Фетр черный	2	20	40
13.	Фетр красный	2	80	160
14.	Акриловые краски	0,7	35	24,5
	<b>Итого</b>			<b>825</b>

- **Оплата труда:** 5205 рублей - 160 рабочих часов.

стоимость одного рабочего часа = 5205руб./160часов=32,5 рублей

оплата рабочего труда 32,5рублей\*48часов=1560 рублей

- **Стоимость электроэнергии:** Потрачено 29,5 часов.

Потребление машинки 85 Вт в час. Стоимость электроэнергии 2,19рублей /кВт.

Получается 29,5часа\*85Вт(потребление машинки)=2507 Вт

25,07кВт \* 2,19руб.= 55 рублей.

**Себестоимость** = 825(материалы)+ 55(электроэнергия) +1560(моя оплата труда)= 2440 рублей

### **Описание готового изделия**

В результате моих усилий получилось очень необычный и оригинальный костюм. Его я могу использовать по-разному – как праздничный наряд в разных ситуациях.

### **Реклама**

В последние годы на потребительском рынке реклама является важным фактором, который помогает продвижению любого вида товаров и услуг. Рекламные буклеты, щиты, объявления и визитные карточки – все это помогает рекламной компании. Я решила сделать рекламу, которая дает возможность прикоснуться к миру дизайна и стать его частью.

Рекламный проспект в приложении.

### **Самооценка проекта**

В процессе работы над проектом я узнала много нового о том, как дизайнеры работают над созданием своих новых моделей, что служит источником вдохновения для их творчества.

Оценивая результаты проекта, важно, что все поставленные мною задачи были выполнены. Приятно, что мои изделия понравились. В процессе изготовления я столкнулась с трудностью изготовления монет, потому что кожа была достаточно толстая, но мне помог мой папа, который сделал дырки на коже. Было очень увлекательно в процессе работы.

Я считаю, что изделия удалась. Они сочетают в себе оригинальность, практичность и многофункциональность.

#### ***Положительные стороны проекта:***

- приобретение знаний о чувашском костюме;
- воплощение идеи от образа до реального изделия;
- приобретение новых знаний из области дизайна одежды;
- закрепление навыков шитья и отделки изделий.

#### ***Отрицательные стороны проекта:***

- отсутствие опыта работы в пошиве головных уборов;
- длительный и кропотливый процесс создания;

### **Выводы:**

Костюм удовлетворяет требованиям, которые были предъявлены в начале работы. Он получился аккуратным, оригинальным, ярким. Национальный орнамент выявлен вышивкой лентами и фетром. В комплект костюма вошли: туника, тухья, юбка, набедренное украшение и кольцо. Изделия можно использовать, как отдельными деталями, так и вместе. Такого комплекта нет в продаже. Яркий и запоминающийся акцент в концерте нашей школы обеспечен.

Перед началом работы я поставила себе цель, создать нарядный костюм. В ходе работы над проектом я узнала, что такое чувашский народный костюм и попробовала свои силы в изготовлении его деталей. Во время выполнения проекта: была найдена информация по костюму (история, комплектность). С техникой шитья я знакома, поэтому шить мне было не сложно. Также я познакомилась с оверлоком, когда обрабатывала срезы туники и юбки.

Я считаю, что я справилась с поставленной задачей. Создала интересный комплект аксессуаров, которые украсят мой гардероб. Мне очень понравилась моя работа.

***Я добилась своей цели и довольна результатом***

### **Библиографический список**

1. Енькка Е. Родной край
2. Скворцов М.И. Культура чувашского края
3. <http://chuvash-costume.blogspot.ru/>
4. Г.Н. Иванов-Орков , «Узоры, цвет, символика: народное искусство и художественные промыслы современной Чувашии».
5. журнал «Куклы в народных костюмах», 27 выпуск. Чувашский девичий костюм
6. Николаев, В. В. Чувашский костюм от древности до современности
7. Ф.В. Искандеров, И.Ф. Искандеров, Е.Ф. Костина. «Азбука чувашских орнаментов и эмблем».
8. В.Н. Чернякова. Технология обработки ткани 6 класс.
9. В.Н. Чернякова. Технология обработки ткани 5 класс.
10. Междитова Э.Д, Трофимов А.А. Чувашское народное искусство

# Реклама

**Ярко-красный просто КЛАСС!**

**Мой костюм уже сейчас!**

**В таком костюме на раз, два, три**

**Буду краше раза в три!**

