

## Технология креативного мышления как средство формирования индивидуального стиля педагогического общения

В современной образовательной среде большое внимание уделяется индивидуальному стилю общения педагога и воспитанников. В данном исследовании рассматриваются теоретическая и практическая стороны этого явления. Существуют понятия – стиль педагогического общения и стиль педагогической деятельности, которые тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга. Стиль деятельности в педагогическом смысле – это обусловленная типологическими особенностями устойчивая система способов, которая складывается у человека, стремящегося к наилучшему осуществлению данной деятельности - индивидуально-своеобразная система психологических средств, к которым сознательно или стихийно прибегает человек в целях наилучшего уравнивания своей типологически обусловленной индивидуальности с предметными внешними условиями деятельности.

Структурными компонентами индивидуального стиля деятельности являются: индивидуально-психологические особенности субъекта этой деятельности, в том числе индивидуально-типологические, личностные и поведенческие; психологические особенности самой деятельности; особенности обучающихся (возраст, пол, статус, уровень знаний и т.д.). Основные области проявления индивидуального стиля педагогической деятельности определяются: темпераментом (временем и скоростью реакции, индивидуальным темпом работы, эмоциональной откликаемостью); характером реакции на те или иные педагогические ситуации, а также на различные действия и поступки учеников; выбором методов обучения; выбором средств воспитания; стилем педагогического общения; применением средств психолого-педагогического воздействия на учащихся.

Индивидуальный стиль педагогической деятельности учителя формируется на основе его темперамента, характера, склада ума и многих других параметров, определяющих личность человека. Существует общая характеристика тех или иных особенностей, присущих определенному типу личностного взаимодействия учителя и учеников. Перечислим четыре типа индивидуальных стилей педагогической деятельности учителя, в характеристике которых отражена разница в стиле управления, общения, поведения и когнитивного стиля учителя.

**Эмоционально-импровизационный индивидуальный стиль:** ориентация на процесс обучения. Учитель логично и интересно выстраивает ознакомление с новым материалом, иногда увлекается, что ведёт за собой потерю обратной связи с учениками, учитель не прерывается и не уточняет, понятно ли изложение нового материала. При проведении опроса чаще обращается к сильным ученикам, опрос проводится в быстром темпе,

поэтому не опрашиваются слабые учащиеся, у учителя часто не хватает терпения дождаться конца самостоятельных рассуждений школьников. Для данного стиля характерно не совсем адекватное планирование образовательно-воспитательного процесса; для изучения учителем выбирается наиболее интересный материал, а важный, но неинтересный оставляется на самостоятельную разработку школьникам. При данном стиле педагогической деятельности недостаточно представлены этапы закрепления учебного материала, а также осуществление контроля знаний учащихся. Достоинства: высокая оперативность, использование разнообразных методов обучения. Недостатки: преобладание интуитивности над рефлексивностью.

**Эмоционально-методичный индивидуальный стиль:** ориентация в равных долях на процесс и результат обучения. Планирование учебного процесса адекватно, характерна поэтапная отработка всего учебного материала и у сильных, и у слабых учащихся. Учителя с данным стилем педагогической деятельности отличает высокая оперативность, частая смена видов работ на уроке, использование коллективных обсуждений. Во время опроса происходит максимальный охват учащихся, даются индивидуальные задания. В деятельности постоянно присутствует закрепление материала и контроль результатов обучения. Достоинства: заинтересовывает учащихся особенностями предмета, используются разнообразные методы при отработке материала. Недостатки: преобладание интуитивности над рефлексивностью, хотя рефлексивность более высокая, чем в предыдущем стиле.

**Рассуждающе-импровизационный индивидуальный стиль:** педагог равнозначно ориентируется на процесс и результат обучения, адекватно планирует образовательно-воспитательный процесс. Использует небольшое количество методов обучения, они однотипны, темп работы средний или низкий, не практикуются коллективные обсуждения. При опросе даёт возможность всем школьникам детально сформулировать ответ, мало говорит сам, воздействует на учащихся косвенно (наводящие вопросы, требования уточнить сказанное). При объяснении нового материала учитель выделяет основные вопросы, логично излагает их, делая акценты на основной структуре и причинно-следственных связях. Постоянно закрепляет, повторяет и контролирует результат обучения. Недостатки: перевес рефлексивности над интуитивностью, что позволяет анализировать результат своего труда, но ограничивает возможности спонтанного поведения на уроке.

**Рассуждающе-методичный индивидуальный стиль:** ориентирован на результаты обучения, адекватно планирует образовательно-воспитательный процесс. Консервативен в отборе средств и способов педагогической деятельности, использует малый стандартный набор методов обучения, на первое место ставит воспроизведение изученного материала, практически не

использует индивидуальные творческие задания и коллективные рассуждения. Опрос проводится с задействованием большого количества учеников, особое внимание уделяется слабым ученикам. Постоянно использует закрепление, повторение и контроль результатов обучения. Достоинство: высокая степень рефлексивности, наиболее полный анализ собственной деятельности. Недостатки: ограничение спонтанного поведения на уроке.

Стиль педагогического общения зависит от личностных качеств педагога и коммуникативной ситуации. К личностным качествам, которые определяют стиль общения, относятся отношения учителя к детям (активно-положительное, пассивно-положительное, ситуативно-негативное, устойчивое отрицательное) и владения организаторской техникой.

По *активно-положительному* отношению педагог выявляет деловую реакцию на деятельность учащихся, помогает им, реализует другие потребности в неформальном общении. Требовательность, соединенная с заинтересованностью в учениках, вызывает взаимодоверие, раскованность, коммуникабельность. *Пассивно-положительное* отношение фокусирует внимание учителя на требовательности и сугубо деловых отношениях. Такое общение характеризуется сухим, официальным тоном, неэмоциональностью, что тормозит творческое развитие воспитанников. *Ситуативно-негативное* отношение зависит от изменения настроения учителя, порождает у детей недоверие, замкнутость, нередко лицемерие, грубость и т.д. Вызывая негативное отношение к себе, учитель работает и против предмета, и против школы, и против общества в целом. *Устойчивое негативное* отношение характеризуется проявлением грубости, использованием оскорбительных, унижительных выражений, постоянным несоблюдением правил профессиональной этики, педагогического такта.

Отношение к ребенку детерминирует организаторскую деятельность учителя, определяет общий стиль его общения, который может быть авторитарным, либеральным и демократическим.

Авторитарный стиль общения предполагает, что учитель сам решает все вопросы жизнедеятельности класса, определяет каждую конкретную цель, исходя из собственных установок; строго контролирует выполнение любой задачи и субъективно оценивает достигнутые результаты. Этот стиль руководства является средством реализации тактики диктата и опеки и в случае противодействия школьников властному давлению учителя ведет к конфронтации.

Либеральный (снисходителен, анархический) стиль общения характеризуется стремлением педагога не брать на себя ответственность. Формально выполняя свои обязанности, учитель, выбрав такой стиль, пытается самоустраниться от руководства коллективом школьников в,

избегает роли воспитателя, ограничивается выполнением только преподавательской функции. Либеральный стиль является средством реализации тактики невмешательства, которая основывается на равнодушии и незаинтересованности проблемами школьной жизни. Последствия такой позиции учителя - потеря уважения школьников и контроля над ними, ухудшение дисциплины, неспособность положительно влиять на личностное развитие учеников.

Демократический стиль общения предусматривает ориентированность учителя на развитие активности учащихся, привлечение каждого к решению общих задач. В основе руководства - опора на инициативу класса. Демократический стиль является наилучшим способом организации взаимодействия педагога и школьников.

Как уже было упомянуто, индивидуальный стиль общения характеризуется среди прочего также выбором средств и методов обучения для решения максимально широкого спектра задач – обучающих, воспитательных, развивающих. Отметим, что индивидуальный стиль общения формируется на основании личностных характеристик педагога, которые в большинстве своем предопределены по психологическому типу человека и сформированы к данному моменту на основании опыта и под влиянием жизненных условий, стереотипов мышления и т.д. Но в силу осознания педагогом основных законов развития и формирования системы человеческих отношений стиль может быть преобразен, трансформирован или скорректирован в желаемом направлении.

Одним из наиболее востребованных в современной педагогике является принцип развития креативного мышления, который предполагает создание благоприятного фона для повышения собственной ценности в сознании обучающихся. В результате такого подхода формируются навыки нестандартного мышления и реализуются творческие способности обучающихся. Основные концептуальные принципы креативного мышления базируются на уравновешенной самооценке и личностной уникальности и неповторимости обучающихся.

Развитие творческого мышления самого педагога и использование креативных форм работы на уроке обычно преобразует атмосферу занятия и улучшает психологический климат общения. В любом случае педагог должен начинать с себя и развивать свое творческое начало, т.к. под давлением многочисленных обязательств и обычной рутины порой бывает нелегко освободить себя от механистичности действий, мыслей, шаблонов, норм, регулирующих общественное взаимодействие. Творчество же – это выход за пределы ограничивающих установок своего сознания в сферу чистого, зачастую интуитивного восприятия.

Творческое мышление – сложный многогранный процесс, общество всегда испытывает потребность в людях, обладающих нестандартным мышлением. Творческое мышление – высший уровень развития мышления. Дж. Гилфорд считал, что уровень развития креативности (творческого мышления) определяется доминированием в мышлении четырёх особенностей:

- оригинальность и необычность высказанных идей, стремление к интеллектуальной новизне: человек, способный к творчеству, почти всегда и везде стремится найти своё собственное решение;
- способность видеть объект под разными углами зрения, способность обнаруживать или изобретать возможность нового использования данного объекта;
- способность изменить восприятие объекта таким образом, чтобы видеть его новые или скрытые стороны;
- способность продуцировать разнообразные идеи в неопределённой ситуации, не содержащей, казалось бы, предпосылок к формированию новых идей.

Развитие творческого мышления у учащихся зависит от наличия на уроках не тренировочных упражнений, а заданий открытого типа. Это значит, что у учащихся должна быть возможность на уроке применять свои знания в нестандартной ситуации. Необходимость обобщать, анализировать, прогнозировать, применять воображение и даже интуицию – это тоже задания открытого типа. Такие задания многократно увеличивают эффективность урока, создают условия для раскрытия личности учащихся, развивают их в интеллектуальном плане.

Характерно, что задания открытого типа позволяют преподавателю снять внутреннее напряжение (если оно существует по каким-либо, возможно посторонним причинам), и вовлечь учащихся в творческий процесс и перестроить их систему восприятия на положительный лад, если они испытывают какую-либо неуверенность, страхи, нежелательные эмоции. Конечно, эти задания тоже должны быть спланированы и продуманы, чтобы не превратиться в хаос и неконтролируемый поток поведения. Такие проявления присущи либеральному, попустительскому стилю общения и недопустимы в учебной деятельности. Истинное творчество редко практикуется преподавателями авторитарного стиля, ибо является прямо противоположным его ожиданиям, формам и методам работы, где за основу берется подчинение, запреты, ограничения, строгость и наказание.

Грамотно организованное творчество способствует формированию демократичного стиля общения и является полезной учебной деятельностью. Здесь важно не ошибиться в выборе приемов и средств деятельности.

Наиболее характерной чертой одарённых детей, отмечаемой всеми исследователями и педагогами, является их ярко выраженная познавательная потребность, проявляющаяся в любознательности и жажде новых впечатлений, в умственных усилиях. Однако, что интересно, творческие формы работы на уроке импонируют не только одаренным детям, но и учащимся с самым разным уровнем способностей. Так, например, существует хороший прием в закреплении лексики и отработке навыков говорения в креативной форме. Преподаватель готовит перечень слов и выражений по определенной тематике, оформляет их в виде отдельных карточек, после чего их можно повторить разными способами. Затем организует игровую форму работы. Учащиеся вытягивают в произвольной форме карточку со словом, называют его и придумывают сразу же любое предложение с этим словом, обычно в рамках этой же тематики легко ассоциируют с материалом урока. Затем из 5-6 (или более, возможно менее в зависимости от уровня способностей) составляют цельный логический рассказ, так чтобы были использованы все лексические единицы. Как показывает практика, учащиеся в основном охотно идут на такие задания, проявляя свое воображение, фантазию и способности анализа/синтеза информации, даже если они слабы в грамматике и умении конструировать предложение. Так или иначе стремятся использовать все слова и дают волю своему воображению.

Стоит также отметить, что приемы технологии креативного мышления создают благоприятный эмоциональный фон и конечно более характерны для демократического стиля общения преподавателя с учащимися, а не для авторитарного. При неумелом обращении существуют определенные риски перехода в анархичную форму коммуникации, но грамотный преподаватель всегда держит руку на пульсе и отслеживает ход проведения мероприятия, будь то урок или внеурочная деятельность.

В заключении отметим, что любое проявление творчества, а творческими на самом деле могут стать любые обыденные действия, если сознательно сфокусироваться на этой стороне дела, повышают уверенность в себе, создают ситуацию успеха и мотивируют на дальнейшее творчество. Стиль общения педагога безусловно влияет на становление личности учащихся, формирование характера познавательной активности, их эмоциональное благополучие и состояние здоровья. Результаты научных исследований свидетельствуют, что в классах с авторитарным, жестким,

недоброжелательным педагогом текущая заболеваемость втрое выше, а количество неврологических расстройств в два раза больше, чем в классах со спокойным, уравновешенным, чутким педагогом, которому присущ демократический стиль общения.

Список литературы:

1. Загвязинский В.Н. Педагогическое творчество учителя. – М., 1987.
2. Зимняя И.А. Педагогическая психология. – Ростов – на – Дону: "Феникс"., 1997.
3. Канн – Калик В.А., Никандров Н.Д. Педагогическое творчество. – М., "Педагогика"., 1990.
4. Лобанов А.А. Педагогика общения. – Владимир, 1995.
3. Леонтьев А.А. Психология общения. – М., 2007.
4. Леонтьев А.А. Педагогическое общение. – М. – Нальчик, 1996.
6. Митина Л.М. Учитель как личность и профессионал. М., 1991.
7. Суровцева, Н.А. Креативность как ключевая компетенция школьников [Электронный ресурс]: [www.intellectus.su/conf/c-2009/surovtseva.htm](http://www.intellectus.su/conf/c-2009/surovtseva.htm)