

Гиниятуллина Сания Ильясовна
Преподаватель по классу баяна
МБУ ДО «Школа искусств им.Салиха Сайдашева» Высокогорского
муниципального района РТ.

« Проблемы изучения, сохранения и возрождения фольклорного наследия»

К сожалению, в настоящее время ценности народного творчества во многом нивелируются, особенно в молодежной среде. Это ведет к бездуховности, к потере «корней», к выдвиганию на первый план мелочных, корыстных интересов. Чтобы этого не произошло, необходимо сохранить то ценное, что было накоплено народом на протяжении долгого времени: песни, обряды, народную поэзию и театр, произведения декоративно-прикладного искусства и зодчества.

Работу по сохранению и возрождению фольклора интереснее рассмотреть не в масштабах всей России, а в нашем родном городе Казани. Своеобразным «центром притяжения» фольклорных коллективов Татарстана стал фольклорный фестиваль «Каравон», проводимый ежегодно в селе Русское Никольское Лаишевского района. Фестиваль проводится с 1992 года. Его инициаторы – Никольский сельский дом культуры и местное общество русской культуры. С 1993 года к его проведению был подключен Республиканский научно-методический центр народного творчества Министерства культуры РТ. С этого времени праздник проводится в республиканском масштабе. В последние годы фестиваль собирает до 50 этнографических ансамблей из Татарстана, регионов Поволжья (Чувашии, Удмуртии, Марий Эл) и Приуралья. Основной целью праздника «Каравон» является возрождение духовных ценностей, национального самосознания русского народа на основе исторических традиций народной культуры, единение русского народа. Обстановка на «Каравоне» всегда очень радостная, непринужденная. Люди разных возрастов с удовольствием поют старинные народные песни, открыто выражая свои чувства. Вместе с тем, они знакомятся, общаются друг с другом, обмениваются впечатлениями. Особенно интересен на этом фестивале главный хоровод с необычным движением. Все участники по старинной традиции, соединившись мизинцами, идут особым «каравонным» шагом слева направо – «по солнцу». Эту радостную картину дополняет внешний вид участников фестиваля: праздничные сарафаны, атласные платки, ленты, особые головные уборы – кокошники.

Репертуар выступающих фольклорных ансамблей очень широк и разнообразен. Чего здесь только не услышишь: плясовые, хороводные, игровые песни, картины старинной русской свадьбы с проводами невесты к венцу, причитаниями и величальными напевами. Так как фольклорный фестиваль «Каравон» проводится всегда в 20-х числах мая, на нем часто можно видеть, как участники «разыгрывают» обряды праздника поклонения

молодой растительности – Семика: гадание на венках, завивание березки, кумление. Непременными участниками «Каравона» кроме взрослых являются дети. Так, начиная с 1995 года сюда ездит ансамбль «Лапоток» под руководством Г.И.Чугуновой. Не раз там выступали фольклорный ансамбль «Махоня» при ДМШ № 23, ансамбль народной песни «Лад» при КМЦ имени А.Гайдара. Об этом детском коллективе хотелось бы рассказать отдельно. Сюда принимаются ребята, которые хотели бы научиться не только петь, но и постараться заглянуть в историю русского народа, проникнуться преданиями «старины глубокой». Вдохновителем этой работы, направленной на эстетическое воспитание детей, сохраняя, возрождая и пропагандируя национальные традиции русского народного творчества среди детей и молодежи, является И.Г.Стрелкова. Фольклорный ансамбль «Лад» – это маленький родничок, из которого может напиться каждый, чье сердце трогает народная песня.

Участие детей в фольклорном фестивале «Каравон» имеет особо важное воспитательное значение. Они видят, с каким восторгом взрослые люди поют народные песни и сами следуют их примеру.

Изучением и сохранением лучших образцов народного творчества занимается в г. Казани Центр русского фольклора, возглавляемый профессиональным фольклористом, выпускником Казанской консерватории, теоретиком-музыкантом А.К.Смирновым. Издавна Александр Константинович ездил по селам Татарии и по крупцам собирал памятники народного творчества (песни и наигрыши). Позднее он участвовал в фольклорных экспедициях совместно с сотрудниками Московского Государственного Университета. Таким образом, развитие направлений русского фольклора в Республике Татарстан получило признание и поддержку на конференции Российского Союза фольклорных ансамблей в Москве. Общение с московскими фольклористами не прошло для Казанского Центра русского фольклора даром. Центр получил возможность пользоваться специализированной литературой по изучению жанров народных песен, истории того или иного фольклорного пласта в развитии.

Возрождением декоративно-прикладного народного искусства в Казани занимается фольклорно-этнографический клуб. По старинным образцам и чертежам члены клуба изготавливают традиционную женскую праздничную одежду населения Среднего Поволжья конца XIX начала XX века: женский сарафан, женская рубаша, праздничный пояс. Клуб часто устраивает конкурс «Русская народная игрушка», мастер-классы по кружевоплетению и бисероплетению, мастер-классы по традиционной пляске. Все это стало возможным благодаря экспедиционным материалам Центра русского фольклора г.Казани, собранным Смирновым А.К., Перваковой С.В., Елистратовой Г.Н.

Встречи и творческие общения фольклорных коллективов проводятся не только «на природе» (см. «Каравон»), но и в пределах города Казани. Так 6-7 февраля 2016 года во Дворце культуры им.С.Саид-Галиева состоялся XXV Открытый фестиваль народного песенного творчества им.А.В.Коткова. В юбилейном фестивале приняли участие не только хоровые коллективы и ансамбли русской народной песни г.Казани и Республики Татарстан, но и коллективы из Йошкар Олы, Ульяновска, Ижевска. Важно то, что кроме традиционных, на фестивале появляются новые формы его проведения. Такова народная опера «Сказ о песне – птице, душе – девице и добром молодце», частушечные состязания, музыкальный спектакль «Новая свадьба в Малиновке», посвященная казачьей песне «Годы молодые».

Проблема возрождения фольклора отчасти может быть решена в деятельности детских фольклорных ансамблей. Здесь, несомненно велика роль преподавателей теоретического и дирижерско-хорового отделений, которые могут организовать детский коллектив в ДМШ. В музыкальных школах г.Казани достаточно много таких объединений: это ансамбли в ДМШ № 23, ДМШ № 8, в МАКИ и др. Педагоги-организаторы работы в ансамблях ставят с детьми сценки из народной жизни, крестьянского быта, старинные календарные обряды. Так наиболее популярным и любимым среди детей стал народный праздник окончания зимы «Масленица». Интересные материалы по сценарному и музыкальному воплощению праздника «Масленица» можно найти в многочисленных изданиях музыковедческой литературы. Назову некоторые из них: сборник статей «Сударыня – масленица» (описание народных игр на празднике), «Школа русского фольклора» Картавцевой М.Т. (сценарий праздника с текстами и напевами) и др.

Подобные виды работы приемлемы для детей подросткового возраста. В младшей же возрастной группе интересно обратиться к детскому фольклору. Все его разнообразие и богатство показал собиратель, исследователь и популяризатор детского музыкального и поэтического фольклора Г.М.Науменко. Им создано более сотни книг и музыкальных сборников: «Фольклорная азбука» (методическое пособие для обучения детей народному пению), «Этнография детства», «Жаворонушки» и др. Сборник «Детский музыкальный фольклор» охватывает все известные жанры детского музыкального фольклора – пестушки, потешки, прибаутки, заклички, приговорки, дразнилки, считалки, народные сказки, мелодизированные скороговорки, загадки с напевами, игры.

В заключение хочется подвести некоторые итоги. Какими бы интересными и яркими не были формы сохранения и возрождения народного творчества в наши дни, все же нельзя забывать о многих проблемах, стоящих перед фольклористами. Для проведения фольклорных экспедиций часто не хватает средств. Литература для изучения фольклора есть не во всех учебных заведениях. Однако главной проблемой остается низкий интеллектуальный

уровень части современной молодежи, которая считает народные песни низкопробными образцами. Современные дети, кому жить и работать в XXI веке, получают много информации благодаря телевидению, радио и компьютерам. Они растут многознающими, но участвуют ли эти знания в развитии их интеллекта, в преобразовании их духовного мира, творческого потенциала? Поэтому в современном обществе по-новому должна решаться проблема подготовки детей к жизни. Необходимо передать подрастающему поколению сохранившиеся в течение веков ценности традиционных культур и творчески их освоить. Одним из средств творческого развития детей является фольклор и его основа – народная песня. Фольклор – это альтернатива массовому увлечению молодежи поп-музыкой, всевозможными современными западными, порой малохудожественными музыкальными влияниями, заполнившими эфир.

Все эти проблемы требуют глубокого осмысления и больших душевных сил педагогов, руководителей кружков и любительских объединений, энтузиастов для их решения.

Библиографический список:

1. Команда Кочующие. Фольклорный фестиваль «Каравон». samlib.ru. Журнал «Самиздат».
2. История общества русской культуры республики Татарстан. REE db.ru
3. Г.Казань. Официальный портал города. Управление культуры.
www.Kzn.ru
4. Фольклорно-этнографический клуб г.Казани <https://vk.com/club>
5. Проект по формированию и развитию национальной культуры. (Социальная сеть работников образования) ns.portal.ru
6. М.Т.Картавцева «Творческое развитие детей средствами музыкального фольклора». Автореферат диссертации. М., 2009 г.
7. Г.М.Науменко «Фольклорная азбука». М., «Композитор», 1999 г.
8. Ансамбль народной песни «Лад». КМЦ им. А.Гайдара.
www.Kazanmolcenter.ru
9. Г.М.Науменко «Детский музыкальный фольклор». М., «Композитор», 1999 г.