

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Москвы «Школа № 97»

Педагогическая статья на тему:
**«РАЗВИТИЕ И ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В ОБЛАСТИ
ЭКОЛОГИИ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИИ»**

Подготовила

Педагог дополнительного образования
Месропова Татьяна Аркадьевна

г. Москва

2017

В современной жизни наряду с проблемами финансовых кризисов, участившихся террористических актов очень остро стоит проблема экологии на нашей планете. Долгие века человек являлся потребителем по отношению к природе: жил и пользовался её дарами бездумно, не заботясь о последствиях. Но как оказалось природные ресурсы не бесконечны. Человек бесчинствует в природе, а природа в ответ взрывается стихийными бедствиями, забирает человеческие жизни, несет разрушение и хаос.

Поэтому нам всем необходимо научиться беречь природу от неоправданно варварского уничтожения и загрязнения, необходимо воспитывать в подрастающем поколении бережное к ней отношение. И начинать нужно с самых маленьких. В дошкольном возрасте усвоение основ экологических знаний наиболее продуктивно, так как малыши воспринимают природу очень эмоционально и трогательно, как нечто живое.

Современный этап развития общества характерен постановкой и осуществлением важнейших задач преобразования российской системы образования. Модернизацией взят курс на гуманизацию, формирование новых жизненных установок, опирающихся на воспитание нравственности, духовности, способности принимать ответственные решения в ситуации выбора. Это особенно важно при рассмотрении проблем экологического характера.

Экологическое образование является актуальной задачей для каждого педагога. Воспитывать любовь к Родине, к родному краю, к родной природе, к людям нужно начинать с дошкольного возраста. Важно заложить основные понятия в раннем детстве, потому что потом поменять мировоззрение, изменить представления и взгляды человека на окружающее необычайно сложно. Именно поэтому важно своевременно развивать экологическое сознание маленькой личности.

Известно, что искусство - это область, где успешно идет реализация чувственного, эмоционального, эстетического опыта, осуществляется развитие художественно-образного мышления, творческой направленности личности. Хореографическое искусство обладает определенным набором специальных, выразительных средств, объединяя между собой [музыку](#), литературу, изобразительное искусство, дизайн сценического костюма и т. д. Богатейшие возможности хореографии способны глубоко раскрыть многообразие экологической темы, способствовать формированию устойчивых положительных эмоциональных реакций по отношению к природе, формируя экокультурные ценности личности ребенка.

По статистике почти 40 % хореографических произведений воспевают тему природы. И с этим трудно не [согласиться](#), ведь часто приходится видеть танцующих бабочек, пингвинов, лебедей; [тонко](#) очерчивается образ раннего, розового утра, качающихся деревьев, зыбкая гладь озер, нереальность миража и т. д.

В своей работе с дошкольниками по их экологическому воспитанию и обучению я использовала интегрированный подход, предполагающий взаимосвязь с исследовательской деятельностью. Наблюдение за поведением птиц и животных, изучение их повадок, чтение сказок и рассказов о природе, все это помогает малышам очень ярко пластически выражать создаваемый образ. В результате этого взаимопроникновения мы можем [говорить](#) о б эко-хореографии, обладающей специфическими технологиями и методами, не применяемыми ранее в процессе экологического воспитания детей. К невербальным методикам экологической хореографии можно отнести: пластические и музыкально-пластические [этюды](#), экологическое [прочтение](#) музыки пластикой тела, сюжетные и тематические [танцы](#).

Реализация данных методик приводит к существенному расширению эколого-эстетического и эколого-эмоционального мировоззрения ребенка

з а счет творческой деятельности на тему природы. Каждая методика строится на творческом создании образа природы, проигрывании танцевально–лексических ощущений ребенка, эмоциональных, соответствующих настроению реального мира природы. Малыши могут глубоко переживать, и умело находить пластический язык, выражая материю и дух природы. Так, например, кружащиеся в медленном вальсе снежинки, будут отличаться от неуклюжих пингвинов, а порхающих бабочек не спутаешь с зайчатами, резвящимися на поляне, ни по визуальному пластическому, ни по эмоциональному выражению.

Дети дошкольного возраста не отделяют себя от природы в силу особенности психологического взаимодействия с ней, что позволяет подлинно прочувствовать различные состояния природных объектов в процессе творческого создания экологического образа. Они одинаково глубоко переживают состояния, вызванные положительными ситуациями и состояния тревоги или страха. Подобные переживания превращаются в побудительную силу действий и поступков. Игровой мотив усиливает эмоциональную значимость для ребенка данной деятельности. Вжившись, хоть однажды в образ голодного, озябшего воробья ребенок проникается чувством сострадания, жалости к беззащитной птице, появляется желание накормить, обогреть, защитить ее. Нравственные чувства приобретают характер действенных чувств.

Формирование эстетической восприимчивости, способности перенесения себя в облик, природного существа, слияние с ним способствует проявлению сочувствия природным объектам, готовности к саморегуляции, самоограничению во имя их благополучия, что способствует гармонизации личности ребенка с природой, самим собой и обществом.

Список использованной литературы

- 1.Егоренков, Л.И. Экологическое воспитание дошкольников и младших школьников: Пособие для родителей, педагогов и воспитателей детских дошкольных учреждений, учителей начальных классов. - М.: АРКТИ, 2001. - 128с.
- 2.Колодницкий Г.А. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей» учебно-методическое пособие. Издательство: Гном-Пресс ISBN: 5-89334-075-2,1997.-64с.
- 3.Федорова Г.П. «Поиграем, потанцуем». Издательство: Детство-Пресс,2002.- 48с.
- 4.Щербанёва Е.А. Занимательная экология.-2013.-87 с.