Интегрированный урок История – Изо для 5 класса. Традиционные занятия русских женщин и мужчин. Художественные промыслы.

Цель:

1. Систематизировать и обобщить знания учащихся о народных художественных промыслах.

2. Развивать умения выполнять вариации орнаментальных композиций на основе народных росписей России, создавая их с учётом формы и назначения предметов быта.

3. Закрепить навыки кистевой росписи.

4. Воспитывать уважение к творчеству народных мастеров и интерес к народным художественным промыслам России.

Задачи:

*Предметные:* обобщить и углубить знания учащихся о народных промыслах, полученные в курсе изучения изобразительного искусства.

*Личностные:* развивать творческий вкус, создать атмосферу для творческих заданий.

*Метапредметные:* осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, формировать коммуникативные действий по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества

Организационный момент:

Учащиеся садятся за парты по 3 человека, согласно параллели.

1. Организация внимания.
2. Беседа о художественных промыслах.

- У нас сегодня не класс, а просто ярмарка народных ремёсел. Мы заканчиваем изучение народных промыслов. На уроке мы закрепим знания о народных ремёслах и обобщим наши представления о народных традициях украшать свой быт и дарить радость другим людям.

Ход занятия:

Тихо звучит музыка.

Земля наша Русская испокон веков славилась своими добрыми мастерами, людьми которые создавали и создают своими руками сказочную красоту.

Для того чтобы любить, необходимо все это видеть и знать.

В России народных художественных промыслов великое множество, вот и сегодня мы познакомимся с некоторыми из них.

*Откуда пошло это название “промыслы”?*

Очень давно, когда еще сельскохозяйственная техника была слишком проста, а малоплодородные земли не давали хороших урожаев зерновых, население было вынуждено заняться разными промыслами. Потом промысловая продукция обменивалась на хлеб и другие необходимые предметы. Люди наблюдали за природой и отражали эти наблюдения в произведениях народного творчества. Постепенно трудовые навыки закреплялись. Наиболее активное развитие народных промыслов во всех регионах России пошло во второй половине XIX века, наряду с ними возникла художественная промышленность, где вещи производят в большом количестве.

Искусство народных промыслов – это связующее звено прошедшего с настоящим, настоящего с будущим.

 Давайте, ребята, попробуем окунуться в мир русской ярмарки.

И наша задача не забывать традиции нашего народа, возрождать забытые промыслы.

Для каждого из промыслов характерен свой ассортимент изделий, свои технические приемы, свои художественные традиции.

1. Нижегородская область славится своими деревянными изделиями. Несмотря на то, что в последнее время появились и новые центры хохломской росписи, ведущими по-прежнему остаются “коренные” - фабрика “Хохломской художник” в селе Сёмино Ковернинского района и объединение “Хохломская роспись” в селе Семенове Нижегородской области.

Здесь родина двух изумительных народных промыслов – хохломского и городецкого. В каждом штрихе орнамента сквозит любовь к своему искусству. Золото олицетворяет счастливую, богатую жизнь, чистоту, красоту. А “травка”, цветы, ягоды и листья напоминают людям о молодости и силе.

2.Городецкая роспись –роспись по дереву корни которой уходят в глубину веков. История неповторимой сюжетной росписи насчитывает уже более полутора веков. Городецкая роспись - один из самых знаменитых художественных промыслов России, ярчайшее явление так называемого «наивного» искусства. Недаром один из французских искусствоведов сказал, что такие вещи должны находиться в Лувре. Среди самых распространенных сюжетов росписи – гулянья, чаепития, знаменитый городецкий конь с всадником, народные праздники.

Вначале расписывали прялочное донце, затем с прялок перешли на новые формы: солонки, чаши, разделочные доски, декоратиные панно, игрушки, детскую мебель, игрушки.

3. Я приглашаю вас в Подмосковье. К юго-востоку от Москвы, бывший волостной центр, и есть село Гжель. Мастерицы расписывают изделия с большой любовью, вкладывая в них частицу своего сердца, доброту души.Русский живописец Б.М.Кустодиев говорил, что гжельские чайники и чашки цветут “колдовскими синими цветами”.

4. А сейчас, ребята, путешествуем дальше. Подмосковное село Жостово. Здесь среди множества разного рода художественных изделий изготавливают расписные металлические подносы.

Начало этому своеобразному искусству было положено в конце 18 века.

Обычно роспись производится по черному фону, хотя нередко применяют и цвет: красный, синий, зеленый. Роспись на подносах является плодом изучения мастерами живой природы. Яркие букеты и другие цветочные композиции составлены из роз, пионов, тюльпанов, незабудок

- Кого можно встретить на ярмарке? (покупателей, продавцов, мастеров народных промыслов).

-Мы сегодня будем выполнять их роли. Желания у вас разные, но всем вам – и продавцам, и покупателям, и мастерам – необходимо хорошо знать то, что вы делаете, что вы продаёте или покупаете. Значит, нужно знать виды художественных промыслов, а именно чем они отличаются друг от друга, как украшаются изделия и какие особые приметы имеют узоры на посуде разных мастеров. Урок мы построим по- особому.

Давайте разделим класс на группы так, чтобы каждая группа могла выбрать один из промыслов. В группе будут мастера, которые выполнят изделие по мотивам промысла; продавцы, которые представят изделие на нашей ярмарке, будут его расхваливать так, чтобы всем захотелось его купить. Мастера же на ярмарке станут покупателями изделий других промыслов, и будут они задавать продавцам вопросы каверзные, хвалить их мастерство или критиковать за оплошности в работе.

*Учащиеся объединяются в группы – мастерские по 3 человека.*

Итак, у нас в классе работают мастерские «Городец», «Гжель», «Хохлома», «Жостово».

***Самостоятельная работа учащихся.***

 Рабочий день наших мастерских подходит к концу. Мастера представьте свои работы на доске.

Итоги:

Итак, мы с вами побывали лишь в некоторых уголках России, а чтобы познакомиться с другими промыслами, снова нужно пройти множество дорог и тропинок.

Если вы решите связать свою будущую жизнь с народным творчеством, то можно научиться народному ремеслу в училищах, расположенных в тех городах и селах, где развиты народные промыслы. Я хочу вам пожелать уметь ценить красоту, уважать труд людей, которые создали настоящие шедевры, вложили частичку своей души. До новых встреч.

**Во время путешествия составляется таблица:**

**«Народные промыслы и ремесла России»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Населенный пункт** | **Где находится** | **Вид ремесла** | **Время основания** |
| **с. Гжель** | Московская область | Гончарное дело.  Художественная керамика. Посуда. | XIV в. |
| **г. Городец** | Нижегородская область | Резьба и роспись по дереву. Игрушки. | XIV в. |
| **с. Хохлома** | Нижегородская область | Роспись по дереву.  Лаковая живопись. | XVII в. |
| **с. Жостово** | Московская область | Роспись по металлу.  Подносы. | XVIII в. |
| **с. Дымково** | Кировская область | Расписные глиняные  Игрушки. | XIX в. |
| **с. Филимоново** | Тульская область | Расписные глиняные игрушки. |  |