

Обучение детей игре на фортепиано: что делать на первых уроках? Обучение детей на фортепиано – это планомерный процесс, начальный этап которого делится на два периода: до нотный и нотный. Что делать на первых уроках? Как ввести маленького музыканта в тайны музыкального мира? Первые уроки обучения детей игре на фортепиано базируются на знакомстве с музыкальным инструментом, его клавиатурой и названием нот, на постижении выразительных возможностей музыки.

СПЕЦИФИКА КЛАВИШНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ Расскажите об истории возникновения клавишных инструментов. Объясните: почему фортепиано – это и пианино, и рояль. Покажите внутреннее устройство пианино, докажите, что звук инструмента, зависит от нажатия. От того с каким настроением прикоснется к клавише исполнитель, так фортепиано ему и ответит. Дайте в этом убедиться ученику — пусть он уже с первого урока почувствует себя «играющим». Первые нажатия – это возможность познакомить ученика с регистрами и октавами инструмента. Пофантазируйте вместе над созданием «музыкального зоопарка» на клавишах, поселите разных животных в «домики-октавы».

ЗНАКОМСТВО С МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИМИ СРЕДСТВАМИ Начинающие музыканты, приходя на первый урок, уже проявляют музыкальную грамотность – знают и определяют простые жанры музыки, различают тембры инструментов. Задача педагога не учить начинающего музыканта узнавать жанры музыки на слух, а разгадать механизм создания музыкальных произведений. Пусть ученик ответит на вопросы «Как это сделано? Почему марш – это марш и под него хочется ровно шагать, а под музыку вальса танцевать?» Объясните юному музыканту что музыка – это информация, переданная специфическим языком — средствами музыки, а музыкант – это переводчик. Создайте музыкально-художественную коммуникацию. Поиграйте в музыкальную игру-загадку: ученик придумывает образ, а вы исполняете мелодию-отгадку и анализируете звучание.

ФОРМИРУЕМ ПОСАДКУ ЗА ИНСТРУМЕНТОМ Посмотрите видео детских фортепианных концертов. Поразмыслите вместе о том, как исполнитель сидит, держит корпус и руки. Объясните правила посадки за фортепиано. Ученик должен не только запомнить свое положение за фортепиано, но и научиться так сидеть за домашним инструментом.

ИЗУЧЕНИЕ КЛАВИАТУРЫ И ПЕРВОЕ ПРИКОСНОВЕНИЕ К КЛАВИШАМ Маленький музыкант горит желанием играть. Зачем ему отказывать в этом. Основное условие для ученика – это правильное нажатие. Пианист должен знать: чем нажать клавишу (кончиком пальца) как нажать (почувствовать «дно» клавиши) как снять звук (кистью) Без специальных упражнений – сразу вряд ли получится. Перед тем как играть на клавишах, научите ученика метко попадать кончиком пальца на резиновый кончик карандаша. Многие проблемы постановки решит обычный теннисный мячик в ладошке ученика. Пусть ученик поиграет с ним на клавишах – с мячиком в руке чувствуется не только «дно», но и кисть. Разучите с малышом знаменитую пьеску «Два кота» на клавишах, но уже правильным нажатием.

Транспонируйте ее от всех семи клавиш фортепиано. Вы изучите не только их названия, но и знаки альтерации. Теперь известные нотки-клавиши нужно найти в разных «домиках – октавах».

Источник: <http://music-education.ru/obuchenie-detej-igre-na-fortepiano-cto-delat-na-pervy-h-urokah/>



Мяу - мяу! Два ко- та, два о-бод-ран-ных хвос- та!