

## **Подготовительный этап работы над музыкальным диктантом**

Исследование проблемы, посвященной процессу работы над музыкальным диктантом в ДШИ и ДМШ, показало, что прежде чем приступить к записи диктантов, необходимо провести с учащимися подготовительную работу. Данный этап состоит из нескольких разделов и имеет своей целью накопление базы определенных знаний и навыков, позволяющей учащимся подготовиться к работе над диктантом. Во избежание возникновения сложностей, как в плане написания диктанта, так и в психологическом плане, приступать к работе над диктантом без предварительной подготовки учащихся, нельзя. В процессе подготовки преподавателю необходимо убедиться, что учащиеся хорошо владеют записью нот и длительностей, определением формы музыкальных примеров, осознанием на слух скачков, интервалов и аккордов в музыке и т.п.

Все подготовительные приемы и формы работы должны проводиться в порядке возрастания трудностей и использоваться на всех этапах музыкального обучения, как средство проработки различных трудностей. Работе над музыкальным диктантом, направленной на закрепление какой-либо изучаемой трудности, должна предшествовать работа по освоению данной трудности посредством других форм работы. Основными из них являются интонационные упражнения, чтение нот с листа и слуховой анализ. Следовательно, для того, чтобы приступить к работе над диктантом, необходимо наличие определенных условий:

- владение быстрым и грамотным нотным письмом, знание длительностей нот и простейших ритмических формул;
- умение читать с листа, петь выученные мелодии с дирижированием;
- умение исполнять и подбирать небольшие песенки от разных звуков фортепиано;
- умение слышать и выделять сильную долю в мелодии, прохлопывать и записывать ритмический рисунок стихотворения или мелодического оборота;
- умение верно определять размер мелодии и расставлять тактовые черты;
- умение определять на слух направление движения мелодии вверх или вниз, поступенное или скачкообразное, по звукам трезвучия, устойчивые и неустойчивые ступени, количество звуков в созвучии, тонику и др.;
- умение запомнить и спеть небольшой мелодический оборот после одного проигрывания.

Как видно, для записи музыкального диктанта необходимо освоение вышеперечисленных элементарных навыков. Далее подробно рассмотрим основные приемы и формы составляющие этап подготовки.

Первостепенной задачей педагога является формирование и развитие у учащихся навыка свободного и грамотного нотного письма. Систематически и последовательно работая над развитием данного навыка, преимущественно в игровой форме, преподаватель должен добиваться от учащихся умения красиво и правильно писать ключи, ноты, соблюдать верное написание штилей, знаков альтерации, размера, строго следить за правильностью их размещения на нотном стане и т.п. При этом приучать учеников не рисовать «колеса» и не «лепить» ноты друг к другу. Следует постепенно развивать навык не только грамотного письма, но и быстрого. По развитию навыков нотного письма существует множество игр, занимательных заданий и упражнений.

Прочное освоение нотного письма, со всеми его нюансами, представляет сложность в освоении учащимися, но еще большую сложность имеет освоение метроритмического оформления мелодии. Поэтому, ритмической составляющей музыкального диктанта, т.е. знанию и оформлению длительностей нот, следует уделить пристальное внимание.

Работу по развитию данного навыка необходимо начать с прочного усвоения учащимися названия и графического изображения длительностей нот, с параллельным изучением понятия о длинных и коротких звуках. В этом, опять же, помогут разнообразные упражнения-игры. После осознания учащимися связи длительности звука с его изображением, вводятся такие понятия, как слабая и сильная доля, такт, тактовая черта, акцент, метр, ритм и размер. Постепенно, по мере осознания и усвоения данных понятий и их значений, учениками осваивается навык дирижирования. К объяснению о дроблении долей преподавателю следует приступать только после прочного осознания и освоения учащимися элементарными понятиями и навыками, перечисленными выше. В дальнейшем, именно работа над музыкальным диктантом будет способствовать прочному усвоению и закреплению всех разнообразных ритмических группировок и оборотов, которые будут изучаться. Главное, преподавателю необходимо помнить, что не следует допускать «забегания вперед», дабы не отпугнуть учащихся, вводить все правила и понятия постепенно, по мере их усвоения, усложнять постепенно и не заметно.

Также, в развитии навыка красивого и свободного нотного письма оказывает неоценимую пользу такой простой прием, как переписывание нотного текста. Особенно в начальный период обучения, необходимо как можно чаще использовать данный прием в классных работах, в домашних заданиях по сольфеджио, специальности. Такие задания позволяют развивать

внимание, аккуратность, вырабатывать красивый почерк при написании нотного текста, тренирует руку, зрительную память и др.

Помимо освоения навыка записи нот, необходимо, чтобы учащиеся усвоили и их порядок на слух. Учащиеся должны иметь четкое слуховое представление о порядке звучания нот вниз или вверх, о последовательном их движении и скачкообразном, о взаимосвязи звуков друг с другом. Умение называть и петь ноты по порядку, через одну, через две, в нисходящем и восходящем движении и т.д., должно быть доведено до автоматизма и не вызывало затруднений у учащихся. Освоение данных навыков будет являться фундаментом для начала работы над музыкальным диктантом. Для достижения данной цели преподаватель должен вести кропотливую, систематическую и последовательную работу, способствовать заинтересованности учащихся в данной деятельности. Усвоению учащимися порядка нот поможет использование в работе специально разработанных заданий, занимательных игр, попевок, секвенций и др.

Прежде чем приступить к работе над диктантом, педагогу необходимо выработать у учащихся способность осознанно определять, слышать и интонировать ступени. Осмысленное слуховое восприятие ступеней имеет первостепенное значение в развитии навыка записи диктанта. Если учащиеся плохо ориентируются в их ладовых соотношениях, дальнейшее освоение новых элементов становится затруднительным. Необходимо привить учащимся определенные представления о виде ступеней, их значении, функциональности, разрешении и т.д. Разнообразные формы работы над осмыслением и слуховым восприятием ступеней должна проводиться на каждом занятии.

Развитие у учащихся навыка мыслить ступенями является первоочередной задачей в данном направлении. В данном случае полезными будут задания, где, например, учащимся надо подписать ступени в мелодии или, наоборот, по подписанным ступеням определить мелодию и записать ее нотами. При этом по мере накопления объема изученных тональностей, необходимо постепенно вводить транспонирование по ступеням. Такие задания будут полезными не только в письменной форме, но также и в устной. В устных заданиях следует использовать более простые и короткие мелодии, которые полезно выучивать наизусть. Их можно проводить как в классе, так и задавать для самостоятельного выполнения дома.

Помимо «ступеневого мышления», не менее важным является развитие у учащихся умения быстро находить в тональности необходимую ступень. В развитии данного навыка до уровня автоматизма большую роль играют секвенции-распевки. При этом, для более прочного усвоения учащимися

изучаемых мелодических оборотов и секвенций, не рекомендуется их часто менять, не проработав на нескольких уроках.

Важно добиться того, чтобы интонация ступеней трезвучия стала близкой и знакомой для учащихся. Быстрая и уверенная ориентация по звукам тонического трезвучия является определенным фундаментом, отталкиваясь от которого учащимся будет легче определять ступени между и вокруг его звуков. Умение услышать звуки трезвучия весьма облегчит учащимся запись диктанта в будущем. Тут полезными будут упражнения, небольшие мелодические обороты, базирующиеся на ступенях тонического трезвучия. Такие ступеневые последовательности можно использовать для пения секвенций и транспонирования, для пения на заданный ритм и сочинения своего ритмического рисунка и т.п.

Еще одной важной составляющей работы со ступенями является выработка у учащихся стойких ощущений их устойчивости и неустойчивости. Для этой цели можно предложить учащимся сгруппировать отдельные блоки из устойчивых и неустойчивых ступеней, начиная с VII. Существует множество вариантов работы с данными блоками. Например, пение только устойчивых, или только неустойчивых ступеней вверх и вниз, в ломаном порядке, про себя и вслух, выделяя отдельные ступени. Эти же приемы можно использовать при определении на слух, чтении с листа, что способствует воспитанию их внутренних представлений. Помимо перечисленных приемов, можно предложить использование упомянутых блоков в трудных, но действенных упражнениях - свободных импровизациях и творческих заданиях. Например, попросить учащегося спеть свободную последовательность неустойчивых ступеней на любой ритм, но при условии чистого интонирования. При выполнении этого задания, учащийся вынужден активизировать воображение, внутренний слух, память, спеть чисто и т.п. Использование данных блоков в разнообразных творческих заданиях, также является интересным и полезным приемом. Например, сочинение песенки на заданное четверостишие, где к каждой строке строго оговариваются условия использования устойчивых или неустойчивых ступеней. Такое задание по функциональности аналогично настоящему музыкальному диктанту, т.к. при его выполнении перед учащимися встает задача определить размер, ритмический рисунок, продирижировать текст, в процессе записи, правильно разделить на такты, проанализировать условия выполнения задания, выяснить в каких тактах какие ступени будут располагаться, определиться с вариантом мелодии и грамотно ее записать.

Также, данные музыкальные обороты можно использовать в проведении мини-диктантов, записывая на первых порах только ступенями, а позже – и нотами.

На первом году обучения учащиеся уже знакомятся с такими понятиями, как полутон и знаки альтерации, поэтому, им будет доступно примерное понимание о том, что такое гамма по полутонам, или, хроматическая гамма. Помимо уже используемых секвенций и распевов, полезным для учащихся будет пение на каждом уроке отдельных фрагментов хроматической гаммы. Это способствует запоминанию данных интонаций и постепенному переходу к узнаванию их в различных упражнениях по определению на слух, чтению с листа и др.

Для выработки ладовых ощущений ступени, можно рекомендовать учащимся к знакомым песенкам подбирать по слуху аккомпанемент из звуков трезвучия, исполнять выученные песенки на инструменте в сопровождении трезвучия, петь музыкальные примеры и упражнения в сопровождении исполняемых преподавателем аккордов. В процессе данной работы у обучающихся подсознательно формируется связь зрительных образов со слуховыми, т.е. у них происходит подсознательное запоминание ладовой окраски ступени в момент, когда они смотрят на определенную ступень и слышать сопровождающий ее аккорд.

Выполняя все перечисленные упражнения важно убедиться, что учащиеся выполняют их осмысленно. Пение по болгарской столбике и ручным знакам помогает выработке быстрой ступеневой ориентации.

Среди всего богатства и разнообразия мелодического материала существуют мелодические элементы, стандартные обороты, которые можно часто встретить в музыкальных примерах, легко узнать при анализе нотного текста и на слух. Такими стандартными музыкальными элементами являются – тетрахорды, трихорды, пентахорды, опевания, движение вводных ступеней к тонике, вспомогательные ноты и различные их варианты. Изучая данные обороты, необходимо довести их усвоение учащимися до автоматизма, до быстрого и прочного узнавания и воспроизведения. Для этого преподаватель должен чаще включать данные мелодические обороты в интонационные упражнения, слуховой анализ, использовать музыкальный материал для чтения с листа и диктантов с содержанием данных элементов.

Работая с учащимися над усвоением перечисленных оборотов, преподавателю рекомендуется придерживаться следующей схемы: вижу – слышу – пишу. Т.е., освоение музыкальных элементов с учащимися лучше начинать с их зрительного восприятия, затем переходить к слуховому восприятию, добиваться быстрого и свободного узнавания их на слух, и лишь

после этого переходить к их записи. Работа по данной схеме будет способствовать формированию и укреплению зрительной памяти учащихся. Запомнив, как выглядят данные обороты, учащийся сможет при необходимости воссоздать в памяти их визуальный образ. Столкнувшись с этими музыкальными оборотами, учащийся легко будет узнавать их, тренировать еще более зрительную память, постоянно подмечая их в тексте, уверенно справляться с ними при чтении с листа и разборе различных музыкальных произведений.

После усвоения учащимися данных оборотов, можно усложнить эти задания путем составления целых мелодий, состоящих из знакомых уже оборотов. В этих заданиях учащиеся должны узнать и назвать пройденные трихорды, тетрахорды, секвенции, направление их движения и т.п. Также, аналогичные задания будет полезным петь, использовать в анализе на слух, транспонировать устно и письменно, исполнять на фортепиано. Главное, на что направлены все эти упражнения, добиться от учащихся мышления более крупными музыкальными построениями. Для этого необходимо постепенно усложнять изучаемые элементы, и расширять их количество. Проводимые на данном начальном этапе музыкальные диктанты, должны состоять из знакомых музыкальных элементов, блоков устойчивых и неустойчивых ступеней, их фрагментов, скачков с разрешением и т.п.

Еще одним важнейшим навыком, который необходимо развить у учащихся, является умение определять в мелодии движение по знакомым аккордам. На начальном этапе учащимся пока не даются теоретические определения и объяснения об аккордах, но они уже знакомы с их ладовой окраской и легко запоминают их названия и обозначения. Можно дать учащимся элементарные понятия о том, что такое аккорд, септаккорд, трезвучие. Объяснения эти должны звучать как можно более простыми и доступными словами. При этом для лучшего усвоения учащимися данных понятий, следует опираться не на слово, а на образное восприятие учащихся, т.к. понятия в виде образа или картинки младшими школьниками запомнятся лучше. Работу по освоению основных аккордов следует начинать с визуальных и слуховых упражнений. После того как учащиеся ознакомились с основными аккордами, им предлагаются для разбора мелодии, в которых содержатся мелодические ходы по данным аккордам. Знакомство с аккордами проводится по той же схеме: вижу – слышу – пишу. Следует добиваться от учащихся свободно узнавать движение по аккордам при анализе нотного текста, чтении с листа. Необходимо включать такие мелодии в попевки, секвенции, использовать в качестве устного диктанта, исполнения на инструменте, транспонировании. Полезным для запоминания, также, будет

использование на каждом уроке, в течение долгого времени, распевок, в которых название аккорда поется на его звуки. Такие распевки способствуют доведению до автоматизма слухового восприятия аккорда и его интонирования.

Не менее тщательная работа должна быть направлена на определение скачков в мелодии, т.к. они вызывают наибольшую трудность при написании диктанта. При определении скачков, внимание учащихся следует акцентировать на том, куда совершила скачок мелодия, на какой интервал или на какую ступень. Большую помощь в этом вопросе могут оказать различные формы по усвоению аккордов. Движение мелодии по ступеням мелодических аккордов, составляющие их внутренние скачки, скачки по крайним звукам различных пройденных аккордов должны облегчить учащимся задачу по осознанию и определению скачков в мелодии. Полезным, например, будет пение всех ступеней аккорда с последующим пропеванием лишь крайних его звуков, или наоборот, пропевание крайних звуков аккорда с последующим его заполнением.

Существуют разнообразные упражнения, приемы и способы прорабатывания осознанного определения скачка в мелодии. В зависимости от особенности слуха, каждому учащемуся будет удобен при определении скачка в мелодии какой-то один из предложенных способов. К примеру, при более развитом гармоническом слухе легче ориентироваться в восприятии скачка на аккорд, а при преобладании ладового слуха - на ступень. Не важно, какой способ будет выбран для определения скачков в мелодии, но проработаны должны быть все его разнообразные виды.

Уже с самого начального этапа обучения весьма важным для развития музыканта является осознанное понимание строения простейших музыкальных форм. Задача преподавателя за период подготовки научить учащихся свободно ориентироваться в определении таких музыкальных построений как период, мотив, фраза, предложение, каденция. Не менее важным является понимание их взаимосвязи и местоположения. Работу по определению музыкальной формы целесообразно начать с изучения понятия фразы. Пропевая песенки со словами, можно указать на то, что место, где хочется сменить дыхание (примерно 2 такта), является окончанием фразы и разделяется знаком v. Следует донести до учащихся, что деление на фразы необходимо не только для смены дыхания, но и для более выразительного исполнения. Для этого можно предложить прочитать слова текста песенки без остановок и с остановками, выразительно. Затем, сравнив оба варианта, попросить учащихся выбрать понравившийся вариант. Станет понятным, что фразы нужны для выразительного исполнения и стихов, и музыки.

Важно научить детей осознанно выделять фразы в музыкальном примере, обращать внимание на ритмические особенности их окончания (длинные ноты, паузы), определять типы фраз (фразы-повторения, фразы-варианты, фразы-секвенции, фразы непохожие). Для развития навыка определять разновидности фраз полезно давать различные упражнения и музыкальные примеры для чтения с листа, для теоретического анализа текста, для выполнения дома, и в дальнейшем, для анализа на слух. При определении разновидности фраз в различных формах работы необходимо добиваться от учащихся определения, также, их местоположения в мелодии. Позже, когда учащиеся приступят к записи мелодического диктанта, данные формы работы значительно облегчат им определения типа фразы, местоположения записи повторения, варианта фразы, секвенции и т.п. Т.е. будут способствовать пространственной ориентации. Проработка деления фразы на мотивы осуществляется аналогичными способами. После освоения учащимися понятий фраза и мотив, следует вводить понятия период и предложение.

Серьезной проработки с учащимися требует такое понятие как каденция, в особенности, заключительная. Варианты окончаний, мелодические ходы к тонике, тоже часто повторяются, поэтому данные варианты (особенно с использованием вводных тонов), также будет полезно заучить. Это поможет учащимся легче справляться с записью диктанта. Говоря о срединных каденциях, в них намного больше вариантов окончаний и их заучивание представляет сложность. Все же, необходимо обращать внимание учащихся на их окончания, анализировать.

Главное, на что должен опираться преподаватель в работе над определением формы, это научить ребенка мыслить музыкально, воспринимать и записывать мелодию не отдельными нотами и тактами, а осмысленными фразами, предложениями и т.п. В дальнейшем, работа преподавателя должна быть направлена на развитие у учащихся навыка идти от частного к целому, т.е., от восприятия отдельных элементов мелодии до соединения ее частей в единое целое.

Помимо рассмотренных выше приемов, способствующих подготовке учащихся к записи музыкального диктанта, также, полезными и интересными будут такие формы заданий:

- «диктант по памяти», т.е. запись по памяти ранее выученного музыкального примера;
- запись ритмического рисунка прослушанной мелодии на «нитке», или по методу М. Вырыпаевой, длинная нота – длинная линия, короткая нота – короткая линия;



- подбор на инструменте знакомой мелодии и самостоятельная ее запись и оформление;
- подбор на инструменте знакомой мелодии, и ее письменное транспонирование;
- «диктант с ошибкой» подразумевает запись на доске мелодии с ошибкой, которую учащиеся должны обнаружить и исправить во время исполнения педагогом правильной мелодии;
- «диктант с пропусками», когда на доске записывается мелодия с пропущенными фрагментами, заполнить которые учащиеся должны, прослушав исполнение мелодии преподавателем;
- диктант, в котором мелодия записана ступенями на доске и после прослушивания мелодии диктанта, учащиеся записывают его нотами и оформляют ритмически;
- мелодия диктанта записывается лишь головками нот, учащиеся должны прослушать ее и грамотно оформить ритмически.

Анализируя различные формы работы начального подготовительного этапа, можно сделать вывод, что все они направлены на развитие у учащихся базовых навыков записи музыкального диктанта, которые впоследствии будут развиваться, усложняться и пополняться новым теоретическим материалом. В итоге, за данный подготовительный период планируется добиться от учащихся таких результатов, как умение слушать и слышать осознанно, анализировать, запоминать, понимать и определять интонационную и метроритмическую составляющую мелодии, грамотно оформлять текст нотами и ритмически, чисто интонировать, дирижировать и т.д. Следовательно, можно с уверенностью сказать, что этап подготовки играет огромную роль, как в записи диктанта, так и в развитии начинающего музыканта вообще. Достижение нужного эффекта в процессе подготовки к записи музыкального диктанта возможно лишь в результате применения определенного комплекса тщательно продуманных упражнений, постоянной и кропотливой работы преподавателя, гармоничного сочетания разнообразных форм работ.

## Список литературы

1. Алексеев Б. К вопросу о методике записи музыкального диктанта// Воспитание музыкального слуха. М., 1985. Вып. 2.
2. Алексеев Б.К., Блюм Д.А. Систематический курс музыкального диктанта:  
учебное пособие/ Б.К. Алексеев, Д.А. Блюм. – Изд. 3-е. – М.: Музыка, 1957–256 с.
3. Асафьев Б.В. Слух Глинки, т.1. М., 1952
4. Барабошкина А.В. Методика преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе. Л., 1963, 44 с.
5. Блюм Д. Роль диктанта в развитии профессионального музыкального слуха. М., 1977
6. Вахромеев В. Диктант музыкальный // Музыкальная энциклопедия. М., 1974.
7. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе. М., 1966
8. Выготский Л.С. Восприятие и его развитие в детском возрасте в 6 т. М.: Педагогика, 1982. – т.3. – 295 с.
9. Гейнрихс И. Музыкальный слух и его развитие. М., 1978, 80 с.
10. Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса. – В кн.: Вокально-педагогические сочинения М., 1963, с. 7
11. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. М., 1975, 160 с.
12. Давыдова Е.В. Методика преподавания музыкального диктанта. М., 1961
13. Жакович В.В. Готовимся к музыкальному диктанту // Методическая разработка в помощь преподавателям сольфеджио и музыкальной грамоты в младших классах. Ростов-на-Дону, 2013, 48 с.
14. Земцовский И.И. "Об А. Л. Островском": 1, 2 ч.// "Ленинградская консерватория в воспоминаниях"/Под общей редакцией доктора искусствоведения, профессора Г. Г. Тигранова. Л.: «Музыка», 1987

15. Иоффе Е. Некоторые пути развития музыкального слуха // Методические материалы по обучению теоретических предметов музыки. Рига, 1976
16. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – М.: Музыка, 1995. – 71 с.
17. Мюллер Т. О значении музыкального диктанта в курсе сольфеджио // Воспитание музыкального слуха. М., 1985. Вып. 2
18. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1967, с. 67
19. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972
20. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. Л.: Композитор, 1970 – 345 с.
21. Риман Г. Музыкальный словарь. М., 1901, с. 1209
22. Римский-Корсаков Н. О музыкальном образовании в России. М.: Музгиз, 1956 – с. 189
23. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. - М.: Музыка, 1962. – 456 с.
24. Тараева Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике в 3 томах. – М.: Педагогика, 2014. т.3 - 354 с.
25. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М., 1961
26. Шуман Р. Жизненные правила и советы молодым музыкантам. М.: Музыка, 1985.-206 с., с. 7
27. Галямова Н.Н. Современные тенденции преподавания сольфеджио в 21 веке [Электронный ресурс] / Н.Н. Галямова – Режим доступа: <https://infourok.ru/> (Дата обращения 2017.30.06.)