

«Роль народного искусства на занятиях декоративной лепки»

Сербина Е. А.

Аннотация

Роль народного искусства и традиционных народных промыслов в воспитании детей огромна. Именно традиционные ремесла, к которым приобщается подрастающее поколение, рассказывают о жизни наших предков, об их нравах и обычаях, не дают народу забыть свою историю. Актуальная задача патриотического воспитания во многом реализуется через приобщение обучающихся к традиционному искусству. Народное творчество учит ребенка видеть мир во всей его полноте и красоте, любить свой край и беречь родную природу, прививает нравственные ориентиры. Приобщение к народному искусству на всю жизнь оставляет отпечаток прекрасного в душе человека, учит видеть красоту в окружающих предметах и явлениях.

Русское прикладное искусство — от расписной ложки до паутинного кружева — несет в себе основные черты непрерывающейся исторической художественной традиции, основанной на преемственности поколений и воплощенной в высокохудожественных изделиях как результате уникального духовного и ручного труда. Именно это является фундаментальной базой профессионального образования в сфере народного искусства.

Развитие творческого начала, творческих способностей человека всегда волнует как ученых-исследователей, так и педагогов, непосредственно занимающихся практической работой с детьми. В этом деле большую помощь оказывают занятия декоративной лепки.

Наиболее плодотворным направлением является декоративно-прикладное искусство, т.к. любое изделие, выполненное в данной области, дает реальные возможности для развития творческих возможностей обучающихся.

Не секрет, что наши дети живут сейчас в условиях все возрастающего потока информации, несущей преимущественно западные идеалы: философские, нравственные, эстетические. Они смотрят западные фильмы, играют в иностранные игры, предпочитают заграничные лакомства, одежду, предметы быта. Народные русские сказки и песни стали уходить из быта семьи. Нарушена связь между поколениями, дети не знают своих предков, теряют свои корни.

В связи с этим тема приобщения обучающихся к национальной культуре становится чрезвычайно актуальной в педагогической практике.

Возрастает проблема формирования у детей подлинной любви и уважения к своей Родине, к ее историческому прошлому, к русской самобытной культуре, к народному творчеству и искусству.

Путь художественного воспитания детей с помощью народного искусства представляется верным по двум причинам:

а) Этот путь позволяет воспитывать у детей определенную культуру восприятия материального мира. Человек всегда жил среди вещей. Именно поэтому роль народного декоративно-прикладного искусства в художественном воспитании просто неоценима.

б) Произведения прикладного искусства могут сыграть большую роль в развитии художественной культуры, в подготовке художественного вкуса к восприятию произведений различных жанров искусства.

Я р а б о т а ю по общеобразовательной программе «Декоративная лепка», которая имеет художественно-эстетическую направленность.

В данной программе используется лепка из пластилина, соленого теста, глины и полимерной глины.

Предпочтение отдается изучению традиционной русской культуры.

Для формирования основ творческой деятельности обучающихся на занятиях использую следующие этапы работы:

1. Знакомство с произведениями искусства должно быть впечатляющим.

Это достигается их эмоциональной характеристикой, построенной на образных сравнениях, литературно-музыкальных ассоциациях.

2. После создания хорошей эмоциональной атмосферы можно переходить к творческой работе. Для этого использую литературный ряд: загадки, стихи и отрывки из литературных произведений, сказки, легенды.

3. Проверку качества знаний и усвоенного материала на занятии провожу в игровой форме: игра «Внимательный слушатель» по итогам занятия-лекции; решение тематических кроссвордов.

4. В конце каждого занятия анализирую проделанную работу, рассматривая степень продвижения к цели и решение задач занятия; провожу итоговую выставку и обсуждение работ обучающихся. Желających высказаться и выбрать лучшие работы всегда очень много. Дети сами анализируют работы, оценивают их, находят ошибки. Если ошибки можно исправить, предлагают, как это сделать. Обучающиеся наглядно видят свои успехи и недоработки, видят результаты работы своих товарищей. Это способствует развитию художественного вкуса и правильной самооценке результатов работы.

5. Иногда даю домашнее задание: поисковая работа, самостоятельное составление кроссвордов по теме, например, «Народный костюм», «Интерьер и внутреннее убранство дома».

Также в своей работе использую разнообразные типы занятий, формы и методы проведения занятий.

Так, например:

1. Занятие - сообщение новых знаний, где кроме занятий-лекций можно широко использовать занятия с элементами выступлений обучающихся о результатах поисковой работы на заданную тему («Народные промыслы родного края»).

2. Комбинированные занятия:

а) сообщение новых знаний плюс практикум:

Обучающимся предлагается работа по определенному образцу (занятие «Дымковская игрушка», где выполняются тренинговые упражнения по отработке основных элементов росписи);

б) сообщение новых знаний плюс практикум плюс импровизация:

При изучении темы «Русские народные сказки», не только знакоблю обучающихся с героями сказок, но и предлагаю придумать свой вариант сказки, и вылепить сказочных героев. Чтобы повысить интерес детей к результатам своего труда использую игровые мотивации. А в конце занятия предлагаю детям обыграть свою поделку.

Включаюсь в игру сама. Задаю детям наводящие вопросы, например: “Меня зовут Мишутка. Я люблю сладкий мед! А ты что любишь?” Использование диалогической речи в игре позволяет не только развивать речь у ребенка, но и облегчить общение друг с другом, способствует развитию коммуникативных и творческих способностей. Игровые методы и приемы обучения способствуют привлечению внимания детей к поставленной задаче, облегчают работу мышления и воображения.

3.Обобщающие занятия:

а) занятие – викторина;

б) занятие-игра;

в) занятие-путешествие.

Одним из важных средств поощрения и развития детского творчества являются выставки детских работ. Возможность продемонстрировать свои достижения другим, в том числе и

родителям, служит стимулом для активного участия детей в процессе лепки из соленого теста.

Многие детские работы украшают наш кабинет. Свои поделки дети дарят родителям и друзьям чувство радости от овладения умением создавать прекрасное своими руками.

Декоративно-прикладное искусство является почвой и основой любой национальной культуры, от него тянутся нити ко всем видам художественной деятельности людей.

Благодаря народному искусству, у детей улучшается память и мыслительная деятельность, развивается усидчивость, тренируется внимание. В результате занятие народными ремеслами способствует общему повышению успеваемости и помогает достигнуть успеха во взрослой жизни.

Литература

1. Грибовская А.А. Детям о народном искусстве. М., 2004.
2. Дурасов Н.А. Каргопольская глиняная игрушка. Л., 1986.
3. Г.А.Величкина,Т.Я.Шпикалова Основы народногои декоративно-прикладного искусства «Дымковская игрушка».
4. Дорожин Ю.Г., Соломенникова О.А. Филимоновские свистульки: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., 2004.
5. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. М., 2005.
6. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. М.: 1983.
7. Бурадулина В.А. Основы художественного ремесла. Практическое пособие для руководителей школ. М.: 1979.

8. Использование дымковской игрушки на занятиях по лепке, как средство развития творческих способностей старших дошкольников. <http://xreferat.com/71/2834-1-ispol-zovanie-dymkovskoiy-igrushki-na-zanyatiyah-po-lepke-kak-sredstvo-razvitiya-tvorcheskih-sposobnostey-starshih-doshkol-nikov.html>
9. Народное искусство в воспитании детей. <http://www.detskiysad.ru/art/narodnoe.html>
10. Народное декоративно-прикладное искусство. <http://pik100.ucoz.ru/forum/19-299-1>
11. Влияние народного творчества на формирование умственной активности и творческих способностей школьников. <http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/01/07/vliyanie-narodnogo-tvorchestva-na-formirovanie-umstvennoy-aktivnosti-i>

12. Декоративно-прикладное искусство как средство

эстетического воспитания детей младшего школьного возраста.

<http://festival.1september.ru/articles/592019/>