

**Аннотация.** В работе рассматривается проблема духовно-нравственного воспитания детей ДМШ. Выявлена и обоснована роль музыки в духовно-нравственном воспитании в условиях занятий на уроках фортепиано. Определены задачи духовно-нравственного воспитания: обобщены современные теоретические положения о сущности, содержании и факторах нравственного воспитания и духовно-нравственных качеств учащихся; определены возможности использования фортепианного искусства в формировании нравственных качеств личности учащихся ДМШ на основе анализа педагогической и психологической литературы, современных концепций музыкального образования и воспитания; разработаны методические рекомендации для педагогов-пианистов системы музыкального образования.

Т.Н. Мокшина,  
преподаватель по классу фортепиано  
МБУ ДО ДМШ № 4 им. В.М. Свердлова  
г.о. Тольятти

## **ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ СРЕДСТВАМИ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО**

Игра на фортепиано – движение пальцев;  
исполнение на фортепиано – движение души...

А. Рубинштейн

Современные преобразования в обществе вносят принципиальные изменения в социально-воспитательную деятельность, требуют обновления всех элементов системы образования на принципах гуманизации и милосердия, духовности и нравственности, превращения в общественно-государственную систему, ориентированную на развитие инициативной, творческой личности, способной не только выжить, но и самореализоваться, сохранить духовно-нравственные ценности.

Результативность этой системы в наибольшей мере зависит от тех компонентов человеческой культуры, которые непосредственно связаны с духовным развитием личности. Проблема духовности является одновременно одной из самых древних и нерешенных к настоящему времени. Интерес к духовному миру, возникающий на заре цивилизации, вновь обретает новую силу. Духовность понимается как ценностное измерение высших начал:

добра, любви, истины, как приоритет таких ценностей, как Родина, семья, долг.

Сегодня в быстроменяющейся жизни образованность человека определяется не только предметными знаниями, но и его разносторонним развитием. «Образование должно быть направлено на воспитание уважения к культурной самобытности ребенка, к национальным ценностям страны, в которой он проживает», - говорится в Конвенции о правах ребенка (ст.29). Из этого вытекает необходимость в совершенствовании и обновлении практики нравственного воспитания детей. Задачи, которые поставлены жизнью перед современной педагогикой требуют глубокого анализа процессов, протекающих в современном образовательном пространстве.

Мир вступает в третье тысячелетие. Характерной чертой современной эпохи является наличие в ней сложнейших политических, социально-экономических, экологических и множества других проблем. Для их реализации требуются не только образованные, но и духовно развитые, способные к самовыражению личности.

Воспитание такой личности – это воспитание души ребенка, воздействие на процесс становления его нравственных качеств, нравственных идеалов. Основу духовно-нравственного развития детей можно найти на уроках обучения игре на фортепиано средствами музыкального искусства. Научить смотреть и видеть, слушать и слышать, создавать «родственное» отношение к произведениям искусства, развивать «любовное внимание» (И.Ильин).[И.Р. 2]. Однако, как отмечал Л.Выготский [5], музыка не может прямо «перенести» нравственность в душу человека, она способна лишь непосредственно разбудить дремлющие в нем нравственные силы, возбуждая человеческие эмоции. Переживая содержание музыки, человек становится более отзывчивым на различные эмоции-смыслы, и это позволяет ему тоньше чувствовать чужую боль, чужие проблемы.

Музыка – носитель ценности, объект познания, а учитель и ученик – коллективный субъект, постигающий мир музыкально-педагогических ценностей. Именно нам педагогам – людям искусства, доступно найти заветную тропинку к душам наших детей и раскрыть мир Любви и Добра. Это нужно не только детям, но и нам, учителям. Учитель – это, прежде всего, духовный и нравственный наставник, праведник и гуманист. Поэтому так актуален в музыкальном и художественном образовании аксиологический подход, который предполагает поиск «диалогической истины» [3].

Искусство должно выступать не столько как объект изучения, сколько как субъект диалога, когда ученик пытается понять позицию автора, его мысли, чувства, настроения. При этом ученик должен «заглянуть» в себя,

сравнить свои чувства и переживания с переживаниями, заложенными в произведении, понять, может ли он пережить чужую боль и страдание.

О необходимости создания новых подходов в воспитании, обращения к духовности и милосердию отмечают многие педагоги и ученые. По мнению В. Даля, дух образует слитно ум и нрав, к нраву он относит понятия любви, милосердия, добродетели. Нравственный – значит духовный, согласный с совестью, законами природы, достоинством человека. Поэтому нравственность является частью духовности и проявляется она как красота в поведении человека.

Проблема духовности в современном обществе стоит очень остро и требует решения уже в самом начале жизненного пути. Всестороннего развития духовного мира учащегося через восприятие лучших образцов классических, народных и популярных музыкальных произведений является основной целью деятельности педагога.

Идеи духовного воспитания учащихся в нашей стране разрабатывались такими прогрессивными деятелями искусства и культуры, учеными и педагогами, как А.Г. Рубинштейн, Б.В. Асафьев, Д.Б. Кабалевский и др. Глубокие исследования в области духовно-нравственного воспитания школьников средствами музыки сделаны Э.Б. Абдуллиным, Ю.Б. Алиевым, Л.Г. Арчажниковой и др. В музыковедении важным считается ценностное содержание музыкальных произведений. По мнению А.Н. Леонтьева, искусство не информирует людей, а, пробуждая внутреннюю активность, движет ими, этим совершает всемерную борьбу против утраты смысла жизни [1]

А.Н. Сохор считает, что музыка тогда становится мощным орудием воспитания, когда композитор музыкальными средствами направляет мысль слушателя на определенный объект, этим самым превращая беспредметные настроения в высшие чувства – решимость, героизм и т.д. [11]. В этом случае музыка не только выражает, но и пробуждает также нравственные качества, как доброту, мужество, патриотизм, стойкость, душевную щедрость.

Известный русский мыслитель И. Ильин писал, что никакая «внешняя реформа» ничего не изменит без духовного обновления человека. Человеческий дух, не преображенный нравственно, является первопричиной кризисных явлений в обществе и в образовании.

Понятие духовности составляет основу истинной культуры. Духовное в искусстве предстает как серьезное, возвышенное в содержании произведений искусства, в которых мир воплощен в образах, приподнятых над жизнью, бытом, образах, стремящихся к идеалу Красоты, Гармонии, Добра. Такие образы, по мнению С.И. Олефир, требуют определенной культуры

восприятия, которые можно и нужно воспитывать у подрастающего поколения.

Обобщая взгляды известных общественных деятелей и педагогов можно сделать вывод: музыка содержит огромный потенциал для воспитания нравственных ценностей и необходимо так организовать учебный процесс, чтобы в полной мере использовать ее возможности для духовно-нравственного воспитания детей.

Издревле музыке придавалось общегуманитарное значение, за ней признавалась ведущая роль в эстетическом, нравственном и духовном совершенствовании личности. В частности, крупнейший ученый западноевропейского средневековья Боэций писал о том, что музыка находится в квадриуме ведущих наук, наравне с философией, математикой и астрономией. Платон отмечал, что трудно представить себе лучший метод воспитания, чем музыка для души. Ввиду этого воспитания в музыке надо считать самым главным Ритм и Гармонию, которые глубоко внедряются в душу, овладевают ею, наполняют ее красотой и делают человека прекрасно мыслящим. Он будет упиваться и восхищаться прекрасным, с радостью воспринимать его, насыщаться им и согласовывать с ним свой быт.

Основным средством духовно-нравственного воспитания Аристотель считает музыку. По его мнению, музыка оказывает влияние на человеческую психику и этику, на моральные качества человека.

Как и Платон, Аристотель проводит строгий отбор ладов и музыкальных инструментов. Он делит лады на этические (действующие на моральные свойства человека), практические (вызывающие волю к действиям) и энтузиастические (приводящие в восторженное состояние). Музыке, как средству эстетического воздействия, Аристотель отдает предпочтение перед всеми остальными объектами чувственного восприятия.

Р. Роллан представил назначение музыки и значение ее в формировании духовно-нравственной личности ребенка: «Цель музыки – поднять чувства. Никакое другое искусство не пробудит с такой силой чувства в душе человека; никакое искусство не нарисует его; духовными глазами блеск природы и восторг созерцания, характер народа его страстей, глубину его страданий; сожаление, надежда, ужас, сосредоточенность, уныние, энтузиазм, вера, сомнение, слава, спокойствие – все то и еще многое другое дает нам и берет от нас музыка...».

Известно, что музыка обладает безграничными идеалообразующими ресурсами, значительными возможностями в достижении гармонии души и тела. Высокую духовность музыкальных произведений отличают любовь, доброта, сострадание, честность, справедливость, милосердие, терпимость.

То есть те качества, которые способствуют залечиванию душевных и физических ран, в которых организм обретает необходимую гармонию. Музыка наполняет радостью нашу душу, проникает в каждую клетку нашего организма, насыщая его энергией. Любовь, вызванная музыкальными образами, захватывает сердце, разносит эту энергию по всем органам.

Истинная музыка – это источник духовного насыщения, питания ребенка. Если ребенок в раннем возрасте начинает заниматься музыкой, обучаться игре на фортепиано, у него формируются правильные ориентиры, способность отличать прекрасное от безобразного.

Занятия на фортепиано несут ребенку положительные эмоции, способствует развитию образного мышления, воображения, дает возможность через игру на фортепиано разгрузить психику, способствует духовному созреванию человека. Они воплощают в себе общечеловеческие нравственные ценности.

Духовно-нравственное воспитание – организация психолого-педагогических условий духовного развития личности, обеспечивающих рефлексию своих чувств, мыслеобразов, ценностных ориентаций при построении отношений с миром по принципу со-Творения, т.е. созидания позитивного нового [И.Р. 1].

Бесспорно, что именно преподаватель ДМШ обладает тем багажом знаний и умений, который исключителен в своем роде. Прекрасный мир музыки и радость от обучения игре на фортепиано может раскрыть для ребенка только педагог-музыкант. И здесь следует отметить, что ответственной роль в процессе гармонично-развитой личности принадлежит именно музыкальному искусству. А музыкальные занятия оказывают благотворное влияние на развитие духовно-нравственных качеств личности ребенка.

Хороший преподаватель может создать такую атмосферу в своем классе, которая поможет раскрыть способности любого ученика и поможет реализовать таланты юного музыканта в различных видах музыкальной деятельности: на занятиях во время обучения игре на фортепиано, участие в конкурсах и фестивалях, выступать на зачетах и экзаменах, принимать участие в различных видах концертной и внеклассной работы школы.

«Учителя и учительницы фортепиано! Начинайте не с постановки руки, а с постановки души: как известно, у пианистов она помещается в крохотных кончиках пальцев» (Натан Перельман).

Духовно-нравственное воспитание – организация психолого-педагогических условий духовного развития личности, обеспечивающих рефлексию своих чувств, мыслеобразов, ценностных ориентаций при

построении отношений с миром по принципу со-Творения, т.е. созидания позитивно нового.

Актуальность проблемы нравственного воспитания учащихся связано с четырьмя положениями:

- во-первых, наше общество нуждается в подготовке широко образованных, высоконравственных людей, обладающих не только знаниями, но и прекрасными чертами личности;

- во-вторых, в современном мире маленький человек живет и развивается, окруженный множеством разнообразных источников сильного воздействия на него как позитивного, так и негативного характера, которые ежедневно обрушиваются на неокрепший интеллект и чувства ребенка, на еще только формирующуюся сферу нравственности;

- в-третьих, само по себе образование не гарантирует высокого уровня нравственной воспитанности, ибо воспитанность – это качество личности, определяющее в повседневном поведении человека его отношение к другим людям на основе уважения и доброжелательности к каждому человеку;

- в-четвертых, вооружение нравственными знаниями важно и по тому, что они не только информируют школьника о нормах поведения, утверждаемых в современном обществе, но и дают представление о последствиях нарушения норм или последствиях данного поступка для окружающих людей.

Понятие «нравственность» включает внутренние, духовные правила поведения, определяемые этими качествами.

Таблица 1.

Духовно-нравственные качества

Нравственные качества	Содержание качеств	Задачи нравственного воспитания
Нравственные чувства	Совость, долг, вера, ответственность, гражданственность, патриотизм	Развитие способности эстетического сопереживания действительности и искусства
Нравственный облик	Терпение, милосердие, кротость	Умение вступать в особую форму духовного общения
Нравственные позиции	Способности различения добра и зла, проявление самоотверженной любви, готовность к преодолению жизненных испытаний	Развитие способности восприятия нравственного, духовного мира
Нравственное поведение	Готовность служения людям и Отечеству, проявление духовной рассудительности, послушания, доброй воли	Развитие практических умений общения с музыкой

Нравственное воспитание состоит в том, чтобы привить умение сопереживать музыке и чужому человеку через музыку, развить способность переживать чужие радости и горести, вырабатывать свое отношение к жизни на основе общечеловеческих духовных ценностей.

Первоочередной задачей педагога – это донести до ученика нравственное восприятие, духовное созерцание произведения, его прочувствование и эмоциональная реакция на него. Поэтому занятия на фортепиано и есть воспитание музыкальной культуры и привитие интереса к искусству.

Одним из факторов успешного формирования духовно-нравственных качеств личности ребенка является создание условий психологического комфорта, которые предполагают наличие атмосферы творчества и взаимопомощи, возможности самовыражения и самореализации. Этому способствует применение методов интеграции всех видов музыкальной деятельности.

Становление духовного человека невозможно без нравственного воспитания. «Воспитать» - значит способствовать формированию духовно-зрячего, сердечного и цельного человека с крепким характером. А для этого надо зажечь и раскалить в нем как можно раньше духовный «уголь», чуткость ко всему Божественному, волю к совершенству, радость любви и вкус к доброте.

Занятие на фортепиано положительно влияет на общее развитие личности: активизирует функции головного мозга, улучшает психосоматику ребенка, существенно повышает работоспособность, интерес к литературе, математике, изобразительному искусству, пению, танцам, овладению иностранными языками. Посредством обучения могут раскрываться и другие способности, которые ранее не были замечены.

Владение игрой на фортепиано позволяет учащемуся выделиться среди своих сверстников, привлечь их заинтересованное внимание, а значит почувствовать интерес к себе со стороны окружающих, что также является значительным стимулом в личностном развитии и преодолении сложностей и трудностей, которые могут возникнуть на жизненном пути.

При обучении игре на фортепиано не столько важно развитие специальных музыкальных способностей (исполнительских, композиторских), сколько общих – необходимых для осуществления любой музыкальной деятельности. Именно ладовое чувство (эмоциональная отзывчивость на музыку), способность произвольно оперировать музыкально-ритмическим чувством и чувством целого (музыкальной формы) в сочетании с умением почувствовать содержание музыки, составляют

музыкальность. Вопрос ее развития у учащихся является важнейшей задачей для преподавателя ДМШ и занимает основное место в работе на занятиях.

Огромное воздействие на становление духовного и нравственного мира личности оказывает русская фортепианная музыка, начиная со второй половины XVIII столетия. Свидетельством этому служит педагогическое наследие русской фортепианной школы Л.В. Николаева, А.Б. Гольденвейзера, К.Н. Игумнова, С.Е. Фейнберга, Г.Г. Нейгауза. Русское музыкальное искусство и заложенный в нем духовный и нравственный потенциал способствуют определению ориентиров морали и правил общения в современном обществе. При этом освоение учащимися русского фортепианного искусства способствует формированию ценностных представлений, основ духовности, становлению нравственных качеств личности, знанию истории своего Отечества, воспитанию музыкальной культуры, художественного вкуса, морали и мотивации к позитивному поступку.

Таблица 2.

Методы, формы и приемы развития духовно-нравственных качеств

Методы	Приемы	Формы
Методы самовоспитания	Словесное пояснение педагога, исполнительский показ педагога	Рассказ на этическую тему
Объяснительно-репродуктивные методы	зарисовки после прослушивания музыкального произведения	Разъяснение
Проблемно-ситуативные методы	Инструментальное исполнение мелодии, темы	Внушение
Методы словесно-эмоционального воздействия	Художественные ассоциации, сопереживания в процессе музыки	Этические беседы
Методы наглядно-практического воздействия	Метод сравнения, сопоставления; личностные переживания учеников	Письменные размышления на духовно-нравственную тему
Методы убеждения и самоубеждения (интеллектуальная сфера)	Музыкально-поэтический рассказ	Пример (герои музыкальных произведений и т.п.)
Методы стимулирования и мотивации (мотивационная сфера)	Метод наглядности (рисунок, фотографии, репродукции);	Встречи с «интересными» людьми
Методы внушения и самовнушения (эмоциональная сфера)	Беседа о эмоциональном образе произведения, его выбор	Упражнения. Волевая сфера

Сегодня общество переживает серьезный духовный кризис. Проблема воспитания у детей толерантности – одна из самых актуальных в сложившейся ситуации. В русском языке существуют два слова со сходным



значением: новое – «толерантность» и знакомое – «терпимость», что означает «способность, умение мириться с чужим мнением, быть снисходительным». Формирование первоначальных представлений о многообразии музыкальных традиций народов разных стран как фактора воспитания культуры межнационального общения начинается с первых уроков обучения игре на фортепиано. На уроках в процессе художественно-коммуникативной деятельности учащиеся постигают основы мировой музыкальной культуры через народные танцы и песни («Старинный танец», «Украинский танец», «Немецкий танец», «Танец маленьких лебедей», Полька, Краковяк, «Камаринская», «Русская плясовая» и др; «Старинная французская песня», Аннушка, Колыбельная, Петушок, «Итальянская песенка», «Неаполитанская песенка», «Немецкая песенка», «Шарманщик поет», «Русская песня» и др.). Знакомясь с этими пьесами, ребенок учится понимать музыку других народов, воспринимать «чужое» как «свое», через эмоциональное переживание приобщается к чужому опыту и получает стимул узнать что-нибудь еще о жизни и культуре других народов. Появление стойкого и удовлетворяемого интереса – залог успешного формирования толерантности широкого плана.

Смысл общения с музыкой разных народов и музыкальных традиций заключается в постижении художественного «Я» музыкального произведения (В.В. Медушевский), его «лирического героя», в установлении с ним духовно-личностного контакта, межкультурного толерантного диалога. Средства музыкальной выразительности комплексно воспитывают и на уровне сознания, и на уровне эмоций и чувств. Культура и все, что с ней связано – мораль, нравственность, духовность, религии, искусство выделяет человеческое сообщество из животного мира. Поэтому занятия на фортепиано делают детей более толерантными. Этому способствует абстрактный характер музыки, благодаря которому между музыкой различных композиторов и народов нет непреходимых границ. Музыка в лучших своих проявлениях наднациональна.

Для успешного формирования духовно-нравственных качеств личности ребенка необходима подготовка педагогических кадров с учетом современных образовательных технологий. Личность педагога-музыканта в современном образовании – это личность носителя культуры и ее творца, преемника и создателя педагогического опыта. При этом позиция личности педагога рассматривается как система всех интеллектуальных, волевых эмоционально-оценочных отношений к педагогической деятельности.

Первоочередная задача педагога – это донести до ученика нравственное восприятие, духовное созерцание произведения, его прочувствование и эмоциональная реакция на него.

Анализ роли преподавателя ДМШ на развитие духовно-нравственных ценностей детей позволил выделить следующие личностные качества педагога, которые представляются самыми главными:

Таблица 3.

Личные качества преподавателя ДМШ

Качества преподавателя	Содержание качества преподавателя
Любить детей такими какие они есть	Надо одинаково любить и шалуна, и послушного, и сообразительного, и тугодума, и ленивого, и прилежного. Доброта и любовь к детям не позволят грубо обращаться с ними, ущемлять их самолюбие и достоинство, не радоваться успехам каждого
Быть оптимистом	Верить в преобразующую силу воспитания, педагог глубоко проникает во внутренний мир ребенка
Должно быть присуще все лучшее	Что людям нравится в человеке: и улыбка, и строгость, и сдержанность, и скромность, и чуткость, и искренность, и интеллигентность, и общительность, и любовь к жизни

Преподаватель должен понимать, что на пути успешного развития у подрастающего поколения духовно-нравственных качеств является личный пример преподавателя. Он – посредник между ребенком и духовными ценностями прошлых и современных поколений. Эти ценности, знания, морально-этические нормы не доходят до детей в стерилизованном виде, а несут в себе личностные черты преподавателя, его оценки. Педагог, приобщая детей к знаниям, одновременно передает им свой характер, предстает перед ними, как образец человечности, формирует его духовный мир. Для ребенка знания не существуют без учителя, только через любовь к своему учителю ребенок входит в мир знаний, осваивает духовно-нравственные ценности общества.

Человек – это целый мир, океан, вселенная, в котором бушует радость, переживания, огорчения... И роль педагога в становлении духовно-нравственных ценностей у ребенка, имеет огромное значение.

На уроках фортепиано изучаются произведения разных времен, разных эпох, разных народов.

Например, музыкальные произведения Г.Ф. Генделя можно смело отнести к разряду духовной музыки. Такое произведение как «Пассакалья» является шедевром духовной музыки.

Пассакалья (ит. – проходить и улица) в академической музыке – одна из форм вариаций на выдержанный бас (*basso ostinato*), а также произведение, написанное в такой форме. Классическая пассакалья – вариации,

построенные по принципу диминуирования (то есть с каждой вариацией уменьшаются длительности вплоть до триолей).

Пассакалья – это: 1) старинный испанский танец, получивший распространение в западноевропейских странах в XVII-XVIII вв. Темп медленный, размер нечетный. Был популярен во Франции при дворе Людовика XIV. 2) Инструментальная пьеса (чаще всего для органа или клавесина), основана на *Бассо остинато*, как правило, величественного, иногда скорбного, трагического характера, в размере 3/4 или 3/2.

Беседа о композиторе, эпохи его творчества, понятии «пассакалья» и характере его исполнения способствуют формированию духовно-нравственных качеств ребенка [8].

Гендель имел высокое задание: преобразить моральное состояние жизни человека. Именно он стал ответственным за обращение маятника морали от одной крайности – все более свободных нравов – к другой, к непреложности чрезмерного ограничения.

Воздействие музыки Генделя проявляется в пробуждении почтительности, благоговения и глубокого уважения со всеми сопровождающими их явлениями и следствиями. Особенности и воздействия последних идут далеко и весьма значительны, несмотря на то, что они и не прямые. Именно Гендель способствовал тому, что Викторианская эпоха находилась в такого рода условностях, многие люди того времени были жеманны, формальны, высокомерны. Эти несовершенные стороны человеческих качеств должны рассматриваться, как следствия влияния музыки Генделя на определенные характеры, особенно те, которым неизвестно воздержание (самообладание) какого-либо вида.

В музыке Генделя, несмотря на ее эмоциональное содержание, музыка была формальной по виду и, следовательно, имела формальное значение. Если связать эмоциональные качества с формальностью и добавить благородное величие повторений и возможности имитации, если все это перенести с уровня музыки на образ действия человека, то можно выявить предпочтение для внешней церемониальности и традиционной условности. Если добавить к этой традиционной официальности упомянутые выше чувства благоговения и глубокого уважения, то результатом будет почтение традиций, определенный объем пуританства и всего того, что отсюда произрастает при определенных отношениях: коварство, уныние, ханжество, чересчур усердное соблюдение церковных условий.

И сегодня, перечисленные характерные особенности эпохи Викторианства, появившиеся от непрямого воздействия музыки Генделя, в XX веке не следует относиться к ним с насмешкой и пренебрежительно, ибо

не должно забывать, как необходимы они были в свое время, как корректива. Таким образом, возникло представление о святости и долге, утвердилась подчеркнутая официальность в жизни. [И.Р. 3]

Или И.С. Бах, создавший целый цикл церемониальных танцев – Французские сюиты. Сначала Бах имитировал произведения других композиторов, затем стал сочетать различные жанры в одном произведении. Бах писал музыку для множества различных инструментов, несмотря на то, что при жизни был знаменит своей виртуозной игрой на органе.

Карьеру музыканта Бах начал, сочиняя церковную музыку в традиционных религиозных жанрах. Сначала Бах имитировал произведения других композиторов, затем стал сочинять различные жанры в одном произведении. Фуга позволила Баху проявить его гений полифонии, в то время как сюиты раскрыли эмоциональную глубину, причем требовался всего один инструмент.

Его произведения вывели светскую музыку на новый уровень. Особенно ярко это прослеживается в сборниках сюит для клавира. На протяжении всей карьеры Бах совершенствовал строение и содержание сюиты. Французские сюиты Баха отличаются простотой композиции и легкостью исполнения. С французского языка сюита переводится как «последовательность». Исторически сюита состояла из нескольких музыкальных частей, сильно контрастирующих между собой. Это построение тянулось из традиции сочетать танцы – медленные и торжественные сразу после живых и легких.

Бах укрепил композицию камерных сюит в 4 части: аллеманда, куранта, сарабанда, жига.

Аллеманда – название танца, особенно популярного во времена барокко. Оно произошло от французского слова *allemande* в переводе обозначающего «немецкий». Корни этого прародителя вальса идут из Германии XVI века. Французские сюиты Баха отличаются тем, что композитор много экспериментировал с аллемандой, иногда заставляя ее звучать как прелюдия.

Куранта – французский танец, популярный в XVI веке, отличающийся быстрым темпом. Во время И.С.Баха куранта потеряла свою популярность, но осталась элементом сюиты, в котором композитор сосредотачивал эмоциональную нагрузку произведения.

Сарабанда – испанский народный танец. Его первоначальная форма была слишком фривольной и откровенной и церковь, не сумев запретить, решила его облагородить, превратив в покорную мелодию со сниженным

темпом. Во времена Баха сарабанда стала снова популярна, но уже в значительно «окультуренном» виде.

Жига – еще один танец эпохи барокко, корни которого идут из Англии. Это единственный из элементов сюиты, который никогда не был танцем высшего общества.

Сам композитор не давал своим сюитам названий. «Французскими» их назвал И.Форкель (биограф Баха). Он упоминал, что эти музыкальные произведения написаны во французском стиле. Французские сюиты самые простые по содержанию и исполнению.

Мировая копилка духовно-нравственного развития детей прочно вошла в произведения П.Чайковского – «Детский альбом». Его произведения заставят детей переживать все эмоции: «Болезнь куклы» - первая по-настоящему печальная пьеса в цикле. В трогательной мелодии слышатся как бы стоны, мольба.

«Утренняя молитва» - пьеса – образец музыкального выражения покоя и возвышенного созерцания. В музыке слышится звучание детского хора. Мелодия соткана из живых как бы говорящих интонаций. Светотени гармонического развития помогают почувствовать в музыке оттенки душевных волнений, следовать за тончайшими нюансами в сменах настроений.

«Зимнее утро» - призрачно-просветленная музыка рисует туманное морозное утро.

Музыка Чайковского развивается очень естественно, потому она легко воспринимается и запоминается – все эти произведения высоко-духовного содержания, раскрывающие перед ребенком мир прекрасного, нравственного.

П. Чайковский «Детский альбом». Программное содержание цикла выстроено композитором в определенной последовательности. Искусствоведы логично делят опус на утро, день и вечер детского дня. Игры, песни, танцы альбома являются источником вдохновения для детского творчества, развивают образное мышление, формируют целостное восприятие окружающего мира.

Пьесы символизируют человеческую жизнь, пробуждение чувств и личности, размышления о религии и боге. Юношеский максимализм и радость молодости сменяются первыми утратами, горем. Затем идут целые годы странствий по разным странам в желание восстановить душевное равновесие. Возвращение домой о смысле жизни и равноправии смерти. А в заключение – покаяние и подведение итогов, примирение с собой.

Пьеса «Баба Яга» из вечернего цикла напоминает детскую усталость после дневных забав. Это вечерняя сказка, мечты перед сном, боязнь

темноты. Баба Яга в пьесе словно летит в ступе под свист ветра – настолько резка, отрывиста мелодия миниатюры. Движение вперед и постоянное удаление сказочного персонажа передает музыка.

Известен детский фортепианный цикл С.Майкапара «Бирюльки». Давным – давно «Бирюльки» была любимая игра детворы. На стол высыпались маленькие вещички, их нужно было достать крючком. Маленькие пьески напоминают те самые бирюльки из старой игры. Пьеса «Пастушок» - светлый наигрыш свирели; «Маленький командир» - воинственный, отважный, музыка убеждает, что нужно исполнять приказы командира; «Сиротка» - музыка грустная, тихая, хочется пожалеть, посочувствовать. Цикл «Бирюльки» - детские музыкальные портреты.

Для детей сочиняли музыку такие композиторы, как Д.Шостакович «Танцы кукол», А.Гречанинов «Детский альбом», С.Прокофьев – Детская музыка и др. Такая музыка оказывает глубинное воздействие на духовный мир, внутреннюю культуру, позволяет обрести духовный смысл бытия.

Знакомясь на уроках фортепиано с музыкой Г.Генделя, И.Баха, П.Чайковского, ребенок открывает этот прекрасный мир с помощью музыки. Ребенок понимает, переживает прекрасное, возвышенное, от чего во многом зависит его дальнейшее поведение в обществе.

Слушая и исполняя музыку разных времен и народов, ребенок становится ближе к ним, учится уважать культуру их страны, знакомится с традициями, манерами, музыкальными вкусами людей, пополняются знания, расширяется кругозор, развивается воображение, но самое главное в это время происходит воспитание чувств, воспитание души учащегося – одного из самых важных моментов духовно-нравственного воспитания. Музыка не может «перенести» нравственность в душу человека, она способна лишь непосредственно разбудит дремлющие в нем нравственные силы.

Таблица 4.

Компетенции педагога-музыканта [12]

Компетенции	Содержание компетенции
Ценностно-смысловые компетенции	Умение свободно ориентироваться в пространстве музыкального искусства, способность к выявлению и оценке необходимых для профессиональной деятельности направлений музыки, ее стилей, видов и жанров, а также отдельных произведений, высокий уровень отзывчивости на образное содержание собственно музыкального звука, развитие эстетического опыта
Общекультурные компетенции	Уровень общей культуры педагога-музыканта, широта его взглядов, глубина и разнообразие интереса, способность соотносить образы в разных видах искусства, ориентироваться в общем историческом движении культуры, видеть актуальные для того или иного времени виды искусства и понимать их взаимосвязь с общим течением культуры, развитие эстетического

	опыта; взаимодействие различных видов искусства
Учебно-познавательные компетенции	Выработанная на раннем этапе образовательного процесса потребность в ежедневном труде, в упорных занятиях по освоению музыкального материала и совершенствованию навыков владения музыкальным инструментом, развитие эстетического опыта; взаимодействие различных видов искусства; сотворчества
Информационные компетенции	Весь спектр направлений, связанных с поиском и усвоением профессиональной информации, включая разнообразные нотные, ауди- и видеоматериалы, а также непосредственное восприятие звучащей музыки в концерте, развитие эстетического опыта
Коммуникативные компетенции	Развитая способность творческого общения в процессе совместного музицирования, сотворчество педагога и учащегося; игровое моделирование
Социально-трудовые компетенции	Наличие не только способности и потребности в ежедневном труде, в постоянном стремлении к продуктивному художественному творчеству, сотворчество педагога и учащегося; игровое моделирование
Компетенции личностного самовыражения	Совершенствование исполнительского, артистического, педагогического мастерства, развитие эстетического опыта; сотворчество педагога и учащегося; игровое моделирование

Из таблицы следует, что в ДМШ необходимо создание единой, педагогически организованной музыкальной среды, где внутри нее самой, а также под ее воздействием происходит развитие перечисленных направлений музыкального образования.

Известно, что музыкальная среда, являясь частью культурной среды в целом, может стать очень влиятельной силой, оказывающей влияние на формирование человека, на сложение его эстетического опыта.

Формирование духовно-нравственных качеств учащегося ДМШ может быть успешным:

- если организовано эмоционально насыщенное общение с фортепианной классической школой на основе сотрудничества, совместного художественного творчества педагога и учащегося;
- если обеспечивается соответствующая подготовка преподавателей к реализации духовно-нравственного воспитания средствами фортепианного искусства (включение компонентов, способствующих формированию духовно-нравственного сознания, чувств, мышления учащихся; использование различных форм, методов и приемов нравственного воспитания);
- если в музыкально-образовательном процессе будет акцентироваться внимание учащихся на нравственном содержании произведений фортепианного искусства;
- если в музыкально-педагогическом процессе созданы условия для самореализации творческой индивидуальности и раскрытия нравственного потенциала учащихся-пианистов.

Таким образом, изучение проблем формирования духовно-нравственных качеств личности ребенка в процессе обучения игре на фортепиано, позволяет выявить и обосновать роль музыкального искусства и сделать следующие выводы, что организуемая в разнообразных формах музыкальная деятельность на уроке фортепиано, направленная на раскрытие творческих способностей и развитие творческой активности, удовлетворения музыкальных потребностей, на повышение уровня музыкальной культуры, обеспечивающей эффективность духовно-нравственной воспитанности, гармонизации внутренних сил, служащей воспитанию личности юного гражданина России, патриота – россиянина.

#### Список литературы



1. Анализ системного строения восприятия. О механизме звуковысотного анализ слуховых раздражителей // Доклады АПН РСФСР, 1958, №3 – С.43-4 (совм. С О.В.Овчинниковым)
2. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании. / Е.А. Медведева и др. – М., 2001.
3. Бахтин Б. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975
4. Бобров, А.А. Служение высокому Добру. \ \ Русский дом. – М., 2005. №12. – С. 53.
5. Выготский, Л. С. Собр. Соч. В 6 т. – М.: Педагогика, 1962. – 1984
6. Данилюк, А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности. / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков. – М.: Просвещение, 2009.
7. Кириллова, Т. Животворящие святыни. Комплексная программа духовно-нравственного и социокультурного воспитания. // Духовно-нравственное воспитание. – 2005. №4. – С. 21.
8. Музыкальная энциклопедия гл. ред. Ю.В.Келдыш – М.: Советская энциклопедия, 1973 – 1982.
9. Платова, М. Как возродить Россию // Мировосицкий вестник. – Йошкар – Ола. – 2005. №10. – С. 9.
10. Происхождение духовности. / П.В.Симонов [и др.] – М., 1989.
11. Сохор, А.Н. Монография. – М.: Изд-во: Советский композитор, 1975. – 202 с.
12. Фельштейн, Д.И. Уровни развития личности в онтогенезе // Психология развития человека как личности. Избранные труды в 2 томах. Т.1. - М.: Воронеж, 2005. – С. 124
13. Цыпин, Г.М. Обучение игре на фортепиано: Учебное пособие для студентов пед. инстит. по спец. «Музыка и пение». – М.: Просвещение, 2004. – 176 с.
14. Щапов, А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – М.: Классика-XXI, 2001. – 16 с.

#### Интернет ресурсы

1. <http://Wikipedia.org/wiki/>
2. <http://www.gumer.info/authors>
3. <http://www.nowimir.ru/DATA/070707.htm>
4. <http://yandex.ru/> Конвенция о правах ребенка

