

Аннотация. Данная разработка раскрывает вопросы воспитания юного пианиста в условиях современных образовательных технологий: психолого-педагогические условия воспитания юного музыканта; особенности обучения игры на фортепиано начинающего музыканта; роль занятий на уроках фортепиано в формировании личности ребенка в условиях современных образовательных технологий на уроках фортепиано.

Чудайкина О.В.,
преподаватель по классу фортепиано
МОУ ДО ДМШ №4 им. В.М.Свердлова
г.о. Тольятти

ВОСПИТАНИЕ ЮНОГО ПИАНИСТА В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

«Любите и изучайте великое искусство музыки. Оно открывает вам целый мир высоких чувств, страстей, мыслей. Оно сделает вас духовно богаче, чище и совершеннее. Вы увидите жизнь в иных тонах и красках» - говорил Д.Шостакович. Никогда человека так глубоко и непосредственно не волнует красота какой-то вещи, как в детстве. Никакому другому возрасту не свойственна такая пылкая, безграничная фантазия, такая яркая и горячая восприимчивость к эмоциям, которыми обладает ребенок.

На выбор темы разработки повлияли собственные воспоминания многолетней работы, прочитанная литература о начальном обучении детей игре на фортепиано и большое желание поделиться опытом, предоставить исследования ученых-музыкантов по вопросу воспитания юного музыканта в условиях современных образовательных технологий.

1. Психолого-педагогические условия воспитания юного пианиста.

Научные исследователи установили, что к 6 годам мозг ребенка развит на 80%. Следует учитывать возможности детей младшего школьного возраста, который является сензитивным, т.е. наиболее благоприятным для музыкального развития ребенка. У него формируются многие качества, необходимые для дальнейшего развития – не только музыкального, но и интеллектуального, нравственного, общекультурного.

Главным вкладом в формировании юного музыканта является развитие эмоциональной сферы ребенка, связанной, прежде всего, с обогащением музыкальности ребенка. И очень важно, чтобы музыка, предлагаемая детям в этот период, была не только высокохудожественной, но и ярко выражала

доступные детям эмоции. Тогда она станет уникальным фактором развития их эмоциональной сферы – ведущей сферы в данном возрасте.

Маленькие дети относятся к игре на фортепиано как к одному из интереснейших занятий, которых много в том мире, который им предстоит изучить. Обучение игре на музыкальном инструменте развивает способность к концентрации внимания. Тот, кто с раннего детства вырабатывает в себе это качество, обладает огромными преимуществами. Считается, что такие ученики дисциплинированы и хорошо воспитаны.

Эта дисциплинированность как раз - от умения сконцентрироваться, а отнюдь не результат строго родительского воспитания. Учеба таким детям дается легко, и они успевают сделать больше других детей за то же время. Таким образом, у них остается больше свободного времени.

Работа с детьми может быть успешной только тогда, когда педагог опирается на глубокие знания детской психологии, понимает особенности детского возраста. Основными качествами работы могут являться следующие:

- неумение долго сосредоточиваться на одном;
- ведущая деятельность – сюжетно-ролевая игра;
- преобладание наглядно-образного мышления;
- проявление творческой активности во всех видах деятельности;
- развитие фантазии;
- ведущая функция – воображение.

Из перечисленных особенностей возраста можно выделить ряд важнейших принципов обучения детей младшего школьного возраста:

Таблица 1.

Принципы обучения юного музыканта

| Принципы | Значение принципа |
|---|---|
| Принцип последовательности от простого к сложному | Распределение программного материала по занятиям, доступного его пониманию |
| Принцип активности | Подразумевает включение ребенка в разнообразную деятельность |
| Принцип продуктивности | Продуктивность занятий зависит от эмоциональности поведения преподавателя, так как именно эмоциональные формы общения вызывают у детей положительные эмоции |
| Принцип повторности | Успешное усвоение детьми программного материала может быть достигнуто лишь при повторном проведении учебного материала |
| Принцип наглядности | Сочетание слов обеспечивает связь между предметами и явлениями действительности и обозначающими их словами |

Можно выделить несколько общих характерных психофизиологических черт, которые нужно учитывать при работе с учениками младших классов:

Таблица 2.

Характерные психофизиологические черты в работе с учеником

| № п/п | Содержание характеристики |
|----------|--|
| 1. | Дети этого возраста не способны надолго сосредоточиться на какой-либо проблеме. Поэтому содержание урока должно быть составлено разнообразно и красочно, чтобы в течение всего времени интерес у ребенка не слабел. |
| 2. | Дети отличаются любознательностью, которая должна обязательно удовлетворяться. |
| 3. | Ребенок легко воспринимает новое, но также быстро забывает. С этой особенностью нужно обязательно считаться и взять за правило постоянно возвращаться к пройденному материалу. |
| 4. | Мыслительный процесс детей не позволяет им воспринимать и усваивать большое количество информации, особенно при концентрированной подаче. Поэтому принуждение к спешке, быстрой реакции приведет к отрицательным последствиям, так как несет беспокойство, страх, поспешность. |
| 5. | Дети младшего возраста имеют свойство мыслить в конкретных образах. Отсюда вытекает принцип: сначала рассказывать, а потом вводить какое-либо образное обозначение. |

Игру на фортепиано ребенок должен воспринимать как новое развлечение, задача педагога – направить это развлечение. Для этого можно использовать все, что будит воображение ребенка: музыкальный материал и рисунок, текст песенок – подтекстовок (желательно сочиненные самими детьми самостоятельно или с помощью педагога), рассказ, сопровождающий игру, задачи – головоломки.

Все это помогает конкретизировать музыкальный образ, достигать трудную для детей музыкальную грамоту и даже находит нужные движения рук. Педагог, занимающийся с учеником младшего возраста, должен проявлять большое внимание, и строить свои уроки каждый раз по-новому, в зависимости от характера, способностей, знаний ученика. Успех в занятиях с детьми наполовину подсказан собственной фантазией и воображением. Пьесы и упражнения должны быть легко доступны детскому наивно-сказочному восприятию и направлены на выполнение конкретно поставленной задачи, будь то постановка рук, приобретение начальных пианистических навыков или усвоение нотной грамоты.

Для создания непринужденной обстановки, чтобы ребенок полностью раскрылся, педагогу необходимо привлечь к себе симпатии ребенка. Это поможет решить одну из главнейших задач – свободу рук и естественность движений для передачи музыкальных мыслей и чувств.

Важно, чтобы педагог в классе фортепиано был личностью увлеченной, способной заразить и увлечь ребят своим искусством. Педагог должен уметь донести художественный образ музыкального произведения. Чем лучше это удастся педагогу, тем чаще и свободнее он должен использовать исполнительский показ. Если исполнительские возможности не позволяют

свободно сыграть изучаемое учащимся фортепианное произведение, то лучше воспользоваться качественной записью. Современное состояние звукозаписи на CD-диске позволяет услышать музыкальные произведения в идеальном исполнении [8].

2. Особенности обучения игре на фортепиано юных пианистов

С первых уроков игры на фортепиано необходимо открыть ему чудесную, загадочную страну музыки, помочь полюбить ее, не нарушая естества ребенка. И, поскольку главнейшей из первоначальных задач является «зажечь», «заразить» ребенка желанием овладеть языком музыки, не отрывая его от естественной для его возраста «игровой фазы», необходимо строить урок в форме увлекательной игры.

Начиная занятия с детьми, прежде всего надо стараться не отпугнуть их чем-то слишком серьезным, что может показаться им утомительным или скучным. Интерес и желание служат залогом успеха в обучении. Только сумев достигнуть заинтересованности на первых встречах с музыкой, можно постепенно вводить ребенка в более узкий круг профессиональных навыков.

Знакомство детей с музыкой нужно начинать с доступного и понятного им музыкального материала. Каждый урок сочетает в себе:

- Знакомство с клавиатурой. Перед первым прикосновением к клавишам ребенок должен познакомиться с волшебным инструментом: заглянуть внутрь, погладить толстые и тонкие струны, молоточки; услышать от педагога историю про «волшебную» педаль и ее влияние на звук; найти первый звук – «до» и посчитать, сколько на клавиатуре таких «до»; познакомиться с регистрами и их звучанием; определить два цвета клавиш и группировку черных клавиш, деление клавиатуры на группы – октавы.

Перед тем как учить нотной грамоте и игре на инструменте, их надо правильно посадить за инструмент – удобно, свободно. Важно обратить внимание на то, чтобы ребенок не сутулился и не сидел напряженно, словно «аршин проглотил», чтобы во время исполнения он не приподнимал плечи. Локти не следует ни прижимать к туловищу, ни выворачивать в стороны. По высоте они должны быть примерно на уровне клавиатуры. Большое значение для уверенности исполнения имеет хорошая опора ног, особенно каблучков. Так как ноги у ребенка обычно не достают до пола, их надо ставить на скамеечку.

- Гимнастику и постановку рук. Гимнастика вносит элемент игры. Для детей младшего школьного возраста это является необходимым. Переключаясь на другой вид деятельности, ребенок меньше утомляется, следовательно, будет способен запомнить большой по объему материал.

Задачи педагога – преподнести эти упражнения в живой, увлекательной форме. В практической работе по формированию пианистического аппарата применяются упражнения, предлагаемые в книгах А.А.Шмидт-Шкловской [12], А.Д.Артоболевской [1] и личные педагогические находки.

Вначале даются несколько упражнений, помогающих ребенку «прочувствовать» свои руки, их вес, пластичность и свободу; упражнения для развития пальцев. Все упражнения поддерживаются стихами и выполняются за инструментом. В момент звукоизвлечения ребенок должен почувствовать, как вес руки передается от спины к кончику пальца и через него – клавише. Играя все упражнения, ребенок должен следить за качеством звука, и слышать, как он «растворится» в воздухе.

Работа над упражнениями является средством воспитания музыкально осмысленной техники. Приемы звукоизвлечения, встречающиеся в упражнениях, постепенно переносятся в работу над произведениями.

В практике педагогов-музыкантов существует такое понятие как ощущение кончика пальца на клавиатуре. Для этого можно выполнить следующие упражнения:

- Поглаживание клавиатуры от черных клавиш к белым и к себе;
- «Катание» воображаемого шарика;
- «Прижимание подушечек 2-5 пальцев к первому, как бы прощупывая их;
- Игра в кастаньеты;
- Кончиками пальцев зацепиться за клавиатуру и свободно провиснуть и т.д.

Тактильные движения помогают ребенку развивать не только игровой аппарат юного музыканта, но развивают речевые навыки, гибкость мышления.

- Развитие слуха, ритма, памяти. Началу обучения игре на фортепиано и нотной грамоте предшествует развитие чувства ритма и слуха (Л.А.Баренбойм). Особое место в работе над ритмом занимает работа по ритмическим схемам; чтение стихов с ритмическим сопровождением и последующим самостоятельным сочинением мелодии на эти стихи из двух или трех нот.

Занятия без предварительного слухового развития наносит непоправимый вред, так как обучение в этом случае принимает механический характер и тормозит эмоциональное развитие ученика. Развитие слуховых представлений должно опережать обучение чтению нот с листа. Новые элементы ритма, лада, мелодики осваиваются сначала слухом, и только потом в нотной записи. Для этого можно использовать песенный материал,

доступный пониманию ребенка: ясность формы, без тональных отклонений и хроматизмов, удобный для пения без музыкального сопровождения. Словесный текст должен соответствовать возрасту детей для быстрого улавливания его основного смысла [6]. Подбираются небольшие, контрастные пьесы или яркие фрагменты [7], [13] для определения содержания исполняемой музыки, ее настроения, для сравнения различных пьес. Пьесы с контрастными образами исполняются для получения слуховых представлений о звучании регистров.

- Технология сотрудничества – игра в ансамбле. Введению в атмосферу «звучащей» музыки способствует ансамблевая деятельность, которая приучает ученика к ритмической организации звуков, к слушанию и слышанию. Здесь можно вспомнить слова Г.Нейгауза, который говорил: «С самого первого занятия ученик вовлекается в активное музицирование. Совместно с учителем он играет простые, но уже имеющие художественное значение пьесы. Дети сразу ощущают радость восприятия хотя и крупницы, но искусства. То, что ученики, играющие музыку, которая у них на слуху, будет побуждать их как можно лучше выполнять свои первые музыкальные обязанности. А это и есть начало работы над художественным образом, которая должна начинаться одновременно с первоначальным обучением игре на фортепиано» [5]

Игра в ансамбле, как никакой другой вид музицирования, развивает способность играть без остановок, без потери пульсации. Ощущение непрерывности течения музыки, ее безостановочного движения особенно важно для понимания сущности художественного образа произведения и его драматургии. И даже если партия ребенка состоит всего из одной ноты, он уже знакомится с клавишами, регистрами фортепиано, усваивает ритмические формулы, ритмоинтонации, осваивает элементарную динамику, первоначальные игровые движения. Это также работа над элементарными интонациями и контрастными звуковыми образами. Когда ребенок имитирует часы, «шаги», «эхо», стук дождя, он тем самым развивает звуковое воображение. Затем играет на двух звуках – имитация всхлипывания, на звуках терции, имитируя кукушку; интонирование в пределах кварты – имитация «а-у», в пределах квинты кудахтанье курицы [9].

Ансамблевая игра на этом этапе обучения – увлекательный вид музыкальной деятельности совместного музицирования. Она способствует формированию гармонического, тембро-динамического слуха, музыкальной памяти, развивает чувство единого метра, синхронность. Игра в ансамбле значительно расширяет музыкальный кругозор учащегося. Вместе с тем, она выдвигает вперед исполнителя особые требования. Главная трудность – это

умение слушать одновременно и собственное исполнение, и партнера, и общее звучание всей музыкальной ткани произведения. Игра в ансамбле активизирует фантазию и творческое начало, заостряет ощущение звукового колорита; воспитывает умение увлечь своим замыслом товарища, и, когда это необходимо, подчиниться его воле. Она повышает чувство долга и ответственности за знание своей партии, ибо совместное исполнительство требует свободного владения текстом, прививает учащимся чувство товарищества [9].

Приступая к освоению нотного текста, прежде всего, необходимо научить ребенка слышать продолжительность звука. Извлечение первого звука очень важный и ответственный момент, на который ребенка необходимо настроить. Нужно объяснить ему, что фортепиано – очень чувствительный инструмент, и если к нему относиться грубо, то он никогда не запоет под рукой ученика. При извлечении ребенком первых звуков, необходимо пояснить, что звук берется исключительно гибкой рукой. А после взятия звука нужно прислушаться к звучанию струны до ее полного затухания. Ведь «говоря о «дослушивании», мы имеем в виду движение звука, а не покой, и это движение должно стать импульсом дальнейшего развития музыки» [10]

Использование гибкого темпа во время занятий дает возможность рассмотреть музыку более внимательно, детально, без спешки, углубляя суть музыкального образа. Под гибким темпом предполагается использование медленного темпа. Он позволяет исполнителю сохранить спокойное, неторопливое течение музыкальной мысли. Когда мышление торопится, то не остается времени, чтобы осознать, что действительно происходит в развитии музыки. При использовании медленного темпа опыт восприятия и постижения художественного образа становится постепенно все более глубоким, содержательным, и, следовательно, эмоциональным. Эмоциональная выразительность при медленном темпе должна выявляться в преувеличенном виде. Таким образом, занятия в спокойном гибком темпе являются средствами углубления эмоциональной выразительности, заложенной в произведении.

Гибкий темп предполагает его возможное изменение в любой момент, он адаптируется к потребностям течения музыки; всякий раз темп берется такой, чтобы можно было выразить музыкальную фразировку и показать развитие образа в движении. Понятие «гибкий темп» включает даже остановку, если она необходима для того, чтобы услышать внутренним слухом последующее развитие музыкального образа, услышать его мысленно до проигрывания [11].

- Основы нотной грамоты. Знакомство с нотной грамотой – это одна из первых сложных задач, вырастающих перед ребенком. К изучению нотной грамоты можно подходить многими способами, главное не отпугнуть ребенка сложностью, чтобы он воспринимал это как интересную игру, задачу.

При обучении нотной грамоте ученику нужно объяснить, что существуют не только «чистые» ноты («до», «ре», «ми», «фа», «соль», «ля», «си»), но и их производными повышение, понижение на пол тона (или на целый тон) и знак отказа. Эти знаки могут быть ключевыми, стоящими у ключа, и, определяющие тональность, и случайными, стоящими у ноты и, действующие только на эту ноту.

Цвет овала нот, называемого головкой (черной или белой), палочки, приставленные к ним (штили) и небольшие закорючки на штилях (флажок) указывают на их длительность. Основными длительностями нот являются: целая (белая нота без штиля) и ее половинные деления – половинная (белая со штилем), четвертная (черная со штилем), восьмая (черная, штиль с флажком), шестнадцатая (черная, штиль с двумя флажками) и т.д. Существуют еще более мелкие и долгие длительности, которые на первых порах обучения игре на фортепиано применяются очень редко.

Чередование сильных и слабых долей (внутреннего ритма) мелодии обуславливает ее деление на такты. Такты разделяются тактовой чертой – тонкой вертикальной чертой, пересекающей все пять линеек (нотный стан).

- Первые навыки звукоизвлечения. Практика показала целесообразным подойти к работе над туше legato путем предварительного освоения навыка извлечения отдельных звуков (обычно начинают с 3-го, наиболее устойчивого пальца, затем переходят ко 2-му и 4-му и, наконец, к 1-му и 5-му пальцам); эти упражнения играют поочередно правой и левой рукой.

Путь от non legato рационален потому, что воспитывает у ребенка с первых же шагов обучения координацию движения всех частей руки, позволяет легче добиться нужной степени освобождения мышц и вырабатывает полный певучий звук, который впоследствии послужит значительно лучшей основой для певучего legato, чем извлекаемый «одними пальцами» неглубокий звук, возникающий при игре пятипальцевых упражнений.

С первых упражнений необходимо обратить внимание ребенка на качество воспроизводимого звука. Звук должен быть сочным, певучим, долго звучащим. Надо избегать как бледного, «белого» звука, так и звука резкого, стучащего. В процессе работы, если ученик несовершенно соответствующий прием – свободный перенос руки по дуге с освобождением запястья во время движения. Важно, чтобы палец при этом опускался на клавишу без

предварительного ее «нащупывания» и без всяких иных помех, вызывающих вредную фиксацию. Этот навык, имеющий исключительно, на протяжении ряда лет совершенствоваться, используя постепенно усложняющийся материал (переносы двойных нот, аккордов, отрезков пассажей). Такого рода упражнения будут служить профилактикой против вредных напряжений и превосходным средством для развития «свободы» игры.

Музыкальные произведения, изучаемые ребенком, должны находиться, с технической точки зрения, в «зоне ближайшего развития». Произведение не должно быть ни слишком простым (иначе не будет технического прогресса ученика), ни слишком сложным.

3. Роль занятий на уроках фортепиано в формировании личности ребенка

Ученые-музыканты и их коллеги К.Ленг и Дж.Л.Шоу пришли к одинаковому выводу: раннее музыкальное обучение является эффективным средством активизации высших функций мозга и, в частности, абстрактного мышления. С его помощью можно корректировать задержки психомоторного развития, лечить аутизм, эпилепсию и болезнь Паркинсона. Раннее музыкальное образование открывает доступ к врожденным нейронным механизмам («существующего у совершенно разных людей общего универсального набора врожденных пространственно-временных нейронных паттернов»), ответственным за восприятие, понимание и воспроизведение музыки, и расширяет их использование для образования других высших функций мозга. Мозг человека с момента рождения способен к восприятию музыки, и она является своего рода предъязыком.

Исследование М.М.Кольцовой показали особую роль в созревании мозга задействованности именно пальцев рук. Это обусловлено наибольшим представительством в коре больших полушарий кисти руки.

Проведенные экспериментальные исследования показали, что упражнения для пальцев рук ускоряли процесс образования и закрепления условных рефлексов. Совершенно определенно доказано, что тренировка пальцев рук с помощью точных координированных движений является мощным средством активизации коры головного мозга. Движения кисти руки в значительной степени ускоряют созревание не только сенсомоторных зон коры мозга, но и центра речи, а также способствует интеграции деятельности мозга. Недаром современная педагогика особое внимание уделяет развитию моторики с момента рождения ребенка. В практике развития маленьких музыкантов появились всевозможные игровые формы.

Иногда обучение игре на фортепиано может дать и лечебный эффект. Раннее обучение на фортепиано имеет ряд значительных преимуществ не

только с медицинской, но и с профессиональной точки зрения. Во-первых, пианистический аппарат ребенка гораздо податливее, чем у ученика подростка. У детей младшего школьного возраста пластичные мышцы, навыки координации движений легко формируются и закрепляются, так как еще не окончательно сформировалась костно-мышечная система.

Во-вторых, игра на фортепиано – необыкновенно сложная деятельность. Этот процесс в качестве своих составных элементов включает ряд слуховых, зрительных и двигательных представлений. Как слуховые, так и двигательные органы, равно как и зрение, связаны со своими особыми центрами головного мозга. Слуховой или зрительный центр под воздействием внешнего или внутреннего раздражения приводят в действие ряд рефлексов в направлении к двигательному центру. Одним из элементов обучения на уроке является формирование моторной деятельности (самостоятельности и беглости пальцев).

Любое обучение в той или иной степени обращается к умственным способностям учащегося. А также в ходе обучения игре на фортепиано происходит интеллектуальное развитие ребенка:

1. Тренировка пальцев рук с помощью тонких координированных движений является мощным средством активации коры головного мозга, а точнее – центра речи.
2. Развитие и тренировка памяти (запоминание текста с одной строчки до нескольких страниц).
3. Укрепление детской воли (по несколько часов в обязательном порядке проводить за инструментом).
4. С того момента, как ребенок впервые прикоснулся к инструменту, мы развиваем его способность концентрироваться.
5. Игра на фортепиано способствует развитию главных мышц и подвижности глазных яблок – это лучшая гимнастика для глаз.
6. Развитие гармонического, мелодического, внутреннего слуха.
7. Развитие эмоциональной сферы (ребенок, который занимается музыкой, наиболее тонко воспринимает окружающий его мир).

Обучение на фортепиано, именно в раннем возрасте дает толчок в интеллектуальном развитии ребенка, поскольку «рука учит глаз», она – как орган осязания имеет преимущества даже по сравнению со зрением и слухом. Как заметили еще древние китайские мудрецы, руки и мозг, в своем развитии, всегда положительно взаимодействуют.

Музыка, как эмоциональная сила, играет огромную роль в становлении личности ребенка, обогащении его духовного мира, способствует самопознанию себя и мира в целом. Работа, связанная с развитием

музыкально-эмоциональной сферы имеет два взаимосвязанных направления. Первое ориентировано на расширение кругозора учащегося, приобретение им музыкального опыта посредством восприятия (слушания) музыки. Данным целям в полной мере отвечают такие

Второе направление предполагает развитие эмоциональной выразительности юного исполнителя в процессе исполнения (воссоздания, передачи) музыки на индивидуальных занятиях в классе фортепиано.

4. Использование СОТ в обучении игре на фортепиано:

Современная ситуация в музыкальном образовании сегодня складывается таким образом, что педагогу приходится обучать детей самого различного уровня одаренности и подготовки. Педагогу приходится обучать ребенка, независимо от уровня музыкальных данных. При этом важной задачей педагога является поиск новых методов и технологий, отвечающих интересам современной молодежи и эффективно влияющих на формирование их музыкальных знаний, умений и навыков.

Анализ собственного педагогического опыта позволяет проследить использование инновационных педагогических технологий в различных видах деятельности с целью мотивации учащихся к творчеству на основе выявления их личностных интересов.

ИКТ – информационные компьютерные технологии. При разучивании новых произведений используются ИКТ, которые позволяют ученику узнать сведения о композиторах, ознакомиться с краткой характеристикой их творчества, прослушать сочинения, найти информацию об исполняемых музыкальных произведениях, а так же, с помощью интернета можно найти нотный материал, помогающие аудио и видеоматериалы, картины, фото и др. материалы, помогающие в работе над раскрытием образа в музыкальном произведении.

Технология КТД – коллективной творческой деятельности и взаимоконтроля. На уроках фортепиано учащиеся работают парами в ансамбле. Им предоставляется возможность самостоятельно находить творческие решения в изучаемом произведении, а так же слушать друг друга и корректировать ошибки своего партнера.

Личностно-ориентированное и дифференцированное обучение: разработка индивидуальных образовательных маршрутов для каждого учащегося, позволяющих обеспечить комфортные, безопасные условия для развития и реализации музыкального потенциала каждого ребенка, способствующих становлению духовных и интеллектуальных качеств личности.

Игровые технологии: постановка дидактических целей перед учащимися в форме игровой задачи; подчинение учебной деятельности правилам игры; успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

Технология индивидуального обучения: полное адаптирование содержания, методов и темпов учебной деятельности ребенка к его возрастным, психологическим особенностям; мониторинг действий учащегося, его продвижения от незнания к знанию, коррекция деятельности в случае необходимости (наличие индивидуального плана для каждого учащегося); организация индивидуально-ориентированной помощи детям в реализации ряда первичных базовых потребностей; активное педагогическое участие в духовном самостроительстве и творческом самовоплощении человека; постоянная мотивация процесса обучения, создание условий работы учащихся на доступном уровне, с целью дальнейшего развития и углубления знаний; создание на уроке ситуации выбора; использование интегрированных форм работы на уроке (индивидуальных и групповых).

Не обойтись на уроках фортепиано и без здоровьесберегающих технологий. Влияние музыки непосредственно воздействует на чувство ребенка, формирует его моральный облик. Умение понимать музыку, играть на инструменте для себя или других людей укрепляет доверие и чувство собственного достоинства в детях.

Занимаясь обучением детей игре на фортепиано, педагог несет ответственность за состояние здоровья ученика. Организация здравоохранения выделила шесть компонентов здоровья: физический и физиологический, психо-эмоциональный, интеллектуальный, личностный, социальный, духовно-нравственный. Занятия музыкой способны воздействовать на разные компоненты здоровья детей как позитивно, так и негативно в зависимости от правильности и обоснованности самой системы занятий.

Здоровье – это не просто отсутствие болезней, а «состояние физического, психического и социального благополучия». Рассматривая каждый из компонентов здоровья в связи с обучением детей в классе фортепиано, можно сделать вывод о возможности положительного влияния занятий на их здоровье. Занятие на фортепиано развивает интерес ребенка одновременно с развитием наглядно-образного мышления. Это музыкальные игры и упражнения имитационного и креативного характера, слушание музыки и рассказы о музыке, рисование, а, как известно, при равномерном сочетании наглядно-образного и словесно-логического мышления происходит гармоническое развитие обоих полушарий коры головного мозга.

В то же время, развитие наглядно-образного мышления у детей активизирует переход от произвольной памяти к произвольной, т.е. влияет на их интеллектуальное развитие. При многократном повторении одного и того же движения развивается механическая память и тактильные ощущения.

Список литературы

1. Артоболевская, А.Д. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. – М.: Советский композитор, 1992. – 103 с.
2. Баренбойм, Л.А. Путь к музицированию. – Л.: Советский композитор, 1973. – 22 с.
3. Барсукова, С. Веселая музыкальная гимнастика. Учебно-методическое пособие. – М., ООО «Феникс», 2009.
4. Интернет и музыкальное образование школьников: Искусство и образование. – 2000. - №1. – С.45-50.
5. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд-е 5. - Москва, «Музыка», 1988. – 240 с. В электронном режиме с сайта parzefal.com
6. Носова, Е.Ю. Интонирование на уроках фортепиано // Методическое пособие для преподавателей ДХО и музыкальных школ. – Тверь, 2011.
7. Рыбицкий, Ф. Я начинаю играть: Польская тетрадь. – «Нота», 2004
8. Славская, А.В. Развитие эмоциональной отзывчивости у младших школьников в процессе обучения игре на фортепиано. Дис. канд. педагог. наук. – Краснодар, 2005.
9. Сотников, С. Я учусь играть ноты. – Союз художников, 2002
10. Тимакин, Е.М. Воспитание пианиста. Методическое пособие. Изд-е 2-е. – М.: Советский композитор, 1989. – 144 с
11. Фейнберг, С. Пианизм как искусство. – М.: Музыка, 1969
12. Шмидт-Щкловская А. О воспитании пианистических навыков. изд-е 2-е. – Ленинград «Музыка», 1985. В режиме доступа с сайта olgaeni.ramhor.edumsko.ru
13. Шух, М. Первые шаги. – М.: АСТ, 2006.
14. Юдовина-Гальперина, Т.Г. За роялем без слез или я детский педагог. – С-Пб., Союз художников, 2005.