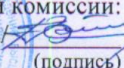




МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Омский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «ОмГПУ»)

«Утверждаю»
Председатель учебно-методической комиссии:
к.п.н., доцент, декан факультета МИФит Котенко В.В. / 
(уч. степ., уч. звание, должность) (Ф.И.О.) и (подпись)


Рабочая программа утверждена на заседании учебно-методической
комиссии факультета математики, информатики, физики и технологии
«12» сентября 2016 г. Протокол № 1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины
СПЕЦРИСОВАНИЕ

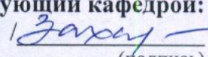
Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование**
(с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) **Информатика и технология**

Составлена на основании Федерального
государственного образовательного
стандарта 2016 года

Составитель (и):
доцент, доцент кафедры ТиМПТ Золотарева Е.И. / 
(уч. степ., уч. звание, должность) (Ф.И.О.) (подпись)

Рабочая программа рассмотрена на заседании
кафедры технологии и методики преподавания технологии
«30» августа 2016 г. Протокол № 1

Заведующий кафедрой:
кандидат технических наук, доцент Захарова Е.О. / 
(уч. степ., уч. звание) (Ф.И.О.) (подпись)

Омск, 2016



МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Омский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «ОмГПУ»)

«Утверждаю»

Председатель учебно-методической комиссии:
к.п.н., доцент, декан факультета МИФиТ Котенко В.В. / _____
(уч. степ., уч. звание, должность) (Ф.И.О) (подпись)

Рабочая программа утверждена на заседании учебно-методической
комиссии факультета математики, информатики, физики и технологии
«12» сентября 2016 г. Протокол № 1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины
СПЕЦИФИЦИКАЦИЯ

Направление подготовки: **44.03.05 Педагогическое образование**
(с двумя профилями)

Направленность (профиль) **Информатика и Технология**

Составлена на основании Федерального
государственного образовательного
стандарта 2015 года

Составитель (и):
доцент, доцент кафедры ТиМФТ Е.И. Золотарева / _____
(уч. степ., уч. звание, должность) (Ф.И.О) (подпись)

Рабочая программа рассмотрена на заседании
кафедры технологии и методики преподавания технологии
«30» августа 2016 г. Протокол № 1

Заведующий кафедрой:
кандидат технических наук, доцент Е.О. Захарова / _____
(уч. степ., уч. звание) (Ф.И.О) (подпись)

Омск, 2016

Курс: 4

Форма обучения: очная

Семестр: 8

Трудоемкость: 2 зачетные единицы

Объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем (контактная работа обучающихся с преподавателем) по видам учебных занятий:

Из них: лекционных занятий – 16 ак. ч.

практических занятий – 16 ак.ч.

самостоятельная работа обучающихся – 40 ак.ч.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Цель курса

Создание одежды – это сложный процесс. Поэтому современный специалист, работающий в области создания одежды, должен иметь представление обо всех этапах рождения модного костюма, начиная от проектирования моделей до их пошива и декорирования.

Важно научить студента различным способам проектирования костюма, умению грамотно и выразительно изображать придуманную модель на бумаге, так как это качество является не менее важным, чем умение создавать одежду в реальном материале.

Курс «СПЕЦРИСОВАНИЕ» как раз и направлен на овладение студентами искусством эскизной графики, что является неотъемлемой и значительной частью при моделировании и художественном проектировании одежды.

Задачи дисциплины:

воспитание художественного вкуса, чувства меры;

знакомство с дополнительной литературой;

развитие пространственного воображения и образного мышления;

усовершенствование навыков работы различными графическими и изобразительными материалами;

освоение методов изображения объемной формы на плоскости;

овладение искусством эскизирования;

овладение приемами художественного проектирования одежды.

Планируемые результаты:

Освоение дисциплины направлено на формирование у бакалавра в соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности следующих компетенций:

ПК-1 должен обладать готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

ПК-4 должен обладать способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.

Качественные уровни сформированности компетенций

Код формируемой компетенции	Уровни овладения	Критерии	Результаты	
ПК-1	пороговый	- дает определения понятий (канон, антропометрия, пропорция, набросок т.д.);	знать	- отдельные понятия дисциплины; - отдельные компоненты по

		<ul style="list-style-type: none"> - называет каноны фигуры человека, истоки зарождения костюма; - называет средства графического и художественного изображения; - использует технологические знания при изображении стандартной фигуры человека 		<ul style="list-style-type: none"> теории изображения фигуры человека; - технологии выполнения отдельных практических заданий с использованием графических и цветовых приемов
		<ul style="list-style-type: none"> - создает банк идей; - выбирает средства художественного изображения для реализации практических задач 	уметь	<ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в информационном пространстве; - формулировать требования, предъявляемые к изображению фигуры человека в одежде; - ориентироваться в выборе средств для реализации замысла
		<ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует возможности использования графических и художественных средств в изображении фигуры человека 	владеть	<ul style="list-style-type: none"> - приемами создания графических и изобразительных фактур; - отдельными приемами изображения фигуры человека; - опытом анализа и коррекции результатов своей работы
	продвинутый	<ul style="list-style-type: none"> - понимает сущность понятий (канон, эскиз, набросок, антропометрия, костюм и т.д.); - использует знание специальных приемов графического изображения фигуры человека; - реализует знания при создании эскизов 	знать	<ul style="list-style-type: none"> - сущность основных понятий дисциплины; - основные компоненты по теории изображения фигуры человека и формообразования костюма; - технологии графического и художественного изображения
		<ul style="list-style-type: none"> - анализирует свойства и характерные особенности различных стилевых направлений в одежде; - формулирует требования, предъявляемые к одежде; - ориентируется в правилах создания гармоничного образа; - изображает идеи на плоскости 	уметь	<ul style="list-style-type: none"> - обобщать полученную информацию; - творчески мыслить, создавать банк идей; - проектировать свою творческую деятельность по алгоритму
		<ul style="list-style-type: none"> - грамотно выражает свои мысли; - выбирает средства для реализации идей и создания определенного образа; - выполняет работу на высоком уровне 	владеть	<ul style="list-style-type: none"> - специальной терминологией в данной области; - навыками и приемами работы с различными графическими и художественными материалами; - опытом анализа и коррекции результатов своей работы
	высокий	<ul style="list-style-type: none"> - составляет тезаурус по основным понятиям дисциплины (канон, эскиз, набросок, антропометрия, костюм и т.д.); - называет все средства и приемы гармонизации костюма (пропорция, динамика, доминанта и т. д.) 	знать	<ul style="list-style-type: none"> - сущность основных понятий дисциплины; - основные законы композиции в одежде; - основные правила и приемы эскизирования; - различные технологии и способы изображения костюма
		<ul style="list-style-type: none"> - дает характеристику различным видам одежды, анализирует особенности, представляет классификацию; - формулирует требования, предъявляемые к одежде, выбирает средства и приемы формообразования костюма для реализации творческого замысла; 	уметь	<ul style="list-style-type: none"> - обобщать полученную информацию; - образно мыслить, проектировать свою творческую деятельность, реализовывать творческие идеи; - пользоваться полученными знаниями при проектировании

		- использует различные технологии художественного и графического изображения при проектировании костюма		одежды
		- ориентируется в данной образовательной программе, грамотно излагает теоретический материал; - применяет полученные знания для реализации творческих идей; - выполняет работу на высоком профессиональном уровне	владеть	- специальной и профессиональной терминологией в данной области; - знаниями, графическими и декоративными приемами, практическими навыками гармонизации композиции костюма; - опытом анализа и коррекции результатов своей работы
ПК-4	пороговый	- понимает какие средства возможно использовать при выполнении практических заданий по созданию художественного образа	знать	- планируемые результаты; - возможности использования отдельных элементов для достижения образовательных результатов в конкретной предметной деятельности
		- реализовывает отдельные элементы дисциплины при выполнении практических упражнений	уметь	- отбирать отдельные элементы для организации образовательной среды в рамках учебного предмета
		- демонстрирует возможности использования отдельных элементов на примере выполнения учебных заданий	владеть	- минимально достаточным для курса объемом средств для организации образовательной среды в рамках конкретной предметной деятельности
	продвину- тый	- понимает и может объяснить какие средства возможно использовать для достижения результатов при создании художественного образа	знать	- перечень планируемых результатов, формируемых при изучении данной дисциплины; - основные возможности использования законов формообразования и цветоведения для достижения образовательных результатов
		- реализовывает основные элементы дисциплины при выполнении творческих заданий в конкретной предметной деятельности	уметь	- отбирать необходимый материал и средства для организации образовательной среды в рамках учебного предмета
		- демонстрирует возможности использования законов композиции и цветоведения на примере выполнения творческих заданий по созданию художественного образа	владеть	- достаточным для курса объемом средств для обеспечения качества образовательного процесса; - опытом создания основных элементов образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов
	высокий	- может объяснить какими средствами преподаваемого учебного предмета и какие образовательные результаты (Л, М, П) формируем; - понимает какие средства возможно использовать при изучении других дисциплин, направленных на художественно-проектную деятельность в области создания одежды	знать	- перечень планируемых результатов, формируемых при изучении данной дисциплины; - возможности использования законов формообразования и цветоведения для достижения образовательных результатов в конкретной предметной деятельности
		- реализует знания и умения при создании художественного образа в коллекции одежды	уметь	- самостоятельно отбирать необходимый материал и средства для организации образовательной среды в рамках учебного предмета

		- демонстрирует возможности использования законов художественного формообразования костюма при выполнении творческого проекта по созданию коллекции одежды	владеть	- опытом анализа и создания эффективных элементов образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов и обеспечения качества образовательного процесса
--	--	--	---------	---

Количественные уровни оценки сформированности компетенций

Коды формируемых компетенции (кластера компетенций)	Уровни овладения	Баллы
ПК-1, ПК-4	пороговый	60-74
	продвинутый	75-89
	высокий	90-100

Принципы отбора содержания и организации учебного материала

Содержание дисциплины включает использование в учебном процессе различных форм проведения занятий.

В рамках учебного курса предусмотрено проведение лекционных занятий, которые направлены на формирование компетенций в области изучения основных канонических особенностей фигуры человека, а также на формирование компетенций в области художественного проектирования костюма.

Практические занятия направлены на освоение способов эскизной графики и методов изображения объемной формы на плоскости и возможностей использования этих приемов в художественном проектировании одежды.

Внеаудиторная работа направлена на самостоятельное выполнение отдельных заданий, требующих осуществления сбора, обработки, анализа и систематизации дополнительной информации по конкретной теме.

Междисциплинарные связи

При изучении дисциплины «Спецрисование» важно опираться на знания, полученные при изучении дисциплин «Основы композиции и цветоведения». Они дают возможность грамотного использования законов композиции в проектировании и художественном оформлении костюма.

Знания и умения, полученные на занятиях по дисциплине «Спецрисование», необходимы при изучении дисциплин, связанных с конструированием и моделированием одежды, а также будут способствовать дальнейшему профессиональному росту обучающихся.

Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки «Педагогическое образование» в программе предусмотрено использование в учебном процессе различных методов и форм обучения: информационные (мультимедийные презентации, тестовые задания для проверки знаний), активные (дискуссия, проектирование и пр.), а также рациональные методы решения творческих задач, что позволяет активизировать познавательную деятельность студентов.

В учебном процессе для данных конкретных условий рекомендуется применять наиболее оптимальные формы и методы проведения занятий, которые предоставляют обучающемуся наибольшую меру самостоятельного и творческого поиска, способствуют заинтересованности студента в изучении предмета и активному усвоению информации.

Текущая аттестация качества усвоения знаний

Текущая аттестация проводится путём накопительной оценки в процессе выполнения студентами практических заданий, определенных в технологической карте учебной дисциплины.

Использование балльно-рейтинговой системы оценки достижений позволяет осуществлять непрерывный контроль успеваемости студентов, способствует повышению мотивации студентов к освоению программы, позволяет оценить индивидуальную динамику формирования знаний, умений и навыков в области эскизной графики и художественного проектирования костюма, а также формирования различного рода компетенций бакалавра в соответствии с видом профессиональной деятельности (см. Технологическую карту).

Промежуточная аттестация качества усвоения знаний

Оценка знаний проводится в конце 8 семестра в виде зачета, в ходе которого студентам предлагается:

- ответить на ряд теоретических вопросов;
- предоставить практические задания, выполненные на лабораторных занятиях;
- предоставить итоговую творческую работу.

Вопросы для проверки теоретических знаний и требования к выполнению практических заданий прилагаются.

Тематический план дисциплины

№	Тема (раздел) дисциплины	Всего академических часов	Контактная работа обучающихся с преподавателем				Самостоятельная работа обучающихся
			Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные занятия	Иные виды учебных занятий	
1	Тема 1: ФИГУРА ЧЕЛОВЕКА	8	2				6
2	Тема 2: ГРАФИКА ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА	12	2		2		8
3	Тема 3. СТИЛИЗАЦИЯ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА	4	2		2		
4	Тема 4. ФИГУРА ЧЕЛОВЕКА И КОСТЮМ	8	4		4		
5	Тема 5. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ КОСТЮМА	20	4		4		12
6	Тема 6. НАРОДНЫЕ ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ	20	2		4		14
	ИТОГО:	72	16		16		40

Основное содержание (по темам, разделам, с указанием основной и дополнительной литературы)

Тема 1. ФИГУРА ЧЕЛОВЕКА.

Лекция 1: Основные пропорции фигуры человека.

определенные каноны пропорциональности тела человека;
правило «золотого сечения»;
общие признаки и закономерности анатомического строения тела человека;
отличительные половые особенности фигуры человека;
отличительные возрастные особенности фигуры человека;
пропорции отдельных частей тела человека;
конструктивные пояса фигуры человека;
индивидуальные особенности фигуры человека.

Практика:

Задание 1: Реферат по теме «Исторические каноны пропорциональности тела человека» (самостоятельно премиальные баллы).

Задание 2: Изобразить фигуру человека в схематичной форме в движении.

Задание 3: Изобразить упрощенную схему фигуры человека, используя динамическую модель.

Задание 4: Выполнить построение пропорциональной фигуры с учетом морфологических особенностей строения тела человека (мужская, женская).

Задание 5: Схематическое изображение детской фигуры различных возрастных групп:

1. – от 1 до 3 лет.
2. – от 4 до 7 лет
3. – от 7 до 11 лет
4. – от 11 до 14 лет
5. – от 14 до 16 лет

Материалы: карандаш.

Тема 2. ГРАФИКА ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА.

Лекция 2: Основные принципы и приемы эскизирования.

способы создания выразительного индивидуального образа человеческого тела;
основные принципы и приемы эскизирования;
последовательность графического изображения фигуры человека с натуры;
приемы и способы графического изображения фигуры человека.

Практика:

Задание 6: Изобразить фигуру человека с натуры, используя различные приемы графического изображения (линия, пятно, точка);

Материалы: тушь, перо, кисть.

Тема 3. СТИЛИЗАЦИЯ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА.

Лекция 3: Основные приемы стилизации. Стилизация фигуры человека.

основные приемы и способы трансформации натуральных зарисовок;
различные способы обобщения сложной формы человеческого тела;
графические средства, применяемые в стилизации фигуры человека;
особенности трансформации фигуры;
способы выражения возрастных и половых особенностей фигуры человека через геометрическую пластику;
образность в стилизации;
цвет в стилизации.

Практика:

Задание 7: Разработать силуэт человека в геометрической пластике, учитывая возрастные и половые особенности.

Материалы: различные средства и способы эскизной графики.

Тема 4. ФИГУРА ЧЕЛОВЕКА И КОСТЮМ.

Лекция 4: Основные силуэтные формы одежды.

основные силуэтные формы одежды;

основной закон композиции;

различные приемы и средства композиционного решения костюма;

приемы, используемые в моделировании одежды;.

Лекция 5: Законы зрительного восприятия.

законы зрительного восприятия в одежде;

способы корректировки дефектов фигуры человека.

Практика:

Задание 8: Выполнить примеры использования оптических корректив для улучшения внешнего вида фигуры человека (задания определяются преподавателем индивидуально).

Материалы: карандаш, тушь, перо, фломастер.

Тема 5. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ КОСТЮМА.

Лекция 6: Понятие «костюм», ансамбль, коллекция, комплект.

определенные стилевые направленности в одежде;

различные способы и приемы эскизирования.

Лекция 7: Композиция костюма.

композиционные особенности современного костюма;

способы и методы подчеркивания достоинств внешности человека.

Лекция 8: Художественный образ костюма.

способы и приемы создания художественного образа костюма;

способы и приемы создания проектного образа костюма;

способы передачи определенных эмоциональных переживаний и характера костюма.

Практика:

Задание 9: Подбор коллекций одежды по стилевым направлениям (самостоятельно премиальные баллы).

Задание 10: Выполнить примеры композиционного решения костюмов различных силуэтных форм.

Материалы: карандаш, тушь, перо, фломастер.

Задание 11: Изобразить различные виды костюма, согласно его образу и назначению, используя технику «коллаж».

Материалы: цветная бумага, клей, самоклеящаяся пленка.

Тема 6. НАРОДНЫЕ ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ.

Лекция 9: Особенности орнаментации народного костюма.

особенности народного костюма;

процесс создания современного костюма;

применение народных традиций в оформлении современного костюма.

Лекция 10: Современные приемы декорирования костюма.

приемы декорирования костюма;

цвет в декорировании современного костюма;

приемы и способы создания орнамента;

законы декора.

Практика:

Задание 12: Разработка орнаментальных композиций для оформления одежды (самостоятельно).

Задание 13: Выполнить эскизы современных моделей одежды с применением декора, основываясь на традициях народного костюма (зачетная работа).

Материалы: различные графические материалы и их сочетание.

Основные понятия (тезаурус)

Ансамбль (франц. ensemble — целое, совокупность; набор, комплект; костюм; вместе, сразу, в одно время) — в моде обозначает сочетание одежды и предметов, дополняющих ее, подобранных как единое художественное целое.

Антропометрия (от греч. Ανθρωπος — человек и μετρέω — мерить) — один из основных методов антропологического исследования, который заключается в измерении тела человека и его частей с целью установления возрастных, половых, расовых и других особенностей физического строения, позволяющий дать количественную характеристику их изменчивости.

Гармония — связь, стройное сочетание, согласованность, соразмерность различных качеств предметов или явлений, элементов или частей одного целого.

Гармоничная целостность — это такое состояние формы одежды, которое характеризуется логической завершенностью и единством всех ее элементов.

Гарнитур — несколько предметов костюма одного стиля и сделанных обычно из одного и того же материала.

Графика (греч. γραφικός — письменный, от греч. γραφω — пишу) — вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки.

Дизайн костюма — это искусство создания костюма как утилитарной вещи и художественного произведения. Теоретической основой дизайна костюма является художественное проектирование одежды.

Дизайн одежды — одно из направлений дизайнерской деятельности, целью которого является проектирование одежды как одного из элементов предметной среды, удовлетворяющей соответствующие материальные и духовные потребности человека.

Зарисовка — рисунок с натуры, выполненный преимущественно вне мастерской с целью собирания материала для более значительной работы или как упражнение.

Золотое сечение — соотношение пропорций, при котором целое так относится к своей большей части, как большая к меньшей.

Зрительные иллюзии — непосредственное впечатление, не совпадающие с другими видами восприятия данного предмета, с общей совокупностью наших знаний о нем.

Иллюзия — зрительный обман.

Канон (греч. κανών) — неизменная (консервативная) традиционная, не подлежащая пересмотру совокупность законов, норм и правил в различных сферах деятельности и жизни человека. Система идеальных пропорций человеческого тела.

Коллаж — слово французского происхождения и буквально означает — «наклеивание».

Коллекция — несколько моделей одежды различного назначения (от 5-7 предметов одежды у начинающих модельеров, до 60-80 моделей у известных кутюрье), которые объединены определенной идеей, отвечают некоторой тематике, часто имеют похожее цветовое решение и созданы для определенного сезона (весна-лето или осень-зима).

Комплект — полный набор одежды, составляющий костюм. Подбор нескольких изделий в законченное единое целое. Комплект может состоять из платья и пальто, костюма и пальто, пальто и головного убора. Комплект в отличие от ансамбля — набор предметов, возможно и не связанных стилевым единством, но объединенных ради какой-то цели, утилитарного назначения костюма. Они могут сочетаться по цвету. Иногда комплект — часть ансамбля.

Композиция (от латинского «сотро-sitio — «сочинение, соединение, связь») — это процесс составления, объединения всех элементов формы художественного произведения в органичное единое целое, выражающее образное содержание.

Композиция костюма - средство приведения всех костюмных элементов в единство, выражающее определенную идею, мысль, образ.

Костюм (от итал. costume — обычай, нравы) — определенная система предметов и элементов одежды, обуви и аксессуаров, объединенных единым замыслом и назначением, отражающая социальную, национальную, региональную принадлежность человека, его пол, возраст, профессию. Костюм тесно связан с бытовой традицией, характеризуя обычаи и нравы определенного региона, конкретного исторического периода, народа или этноса, а также с образом, поведением конкретного человека, выражая его индивидуальность.

Конструктивные пояса называются в соответствии с названием тех участков тела, на уровне которых они проходят. Линии конструктивных поясов проходят через важнейшие точки опорно-двигательной системы человека, т. е. скелета и мышц. Такими точками являются точки сочленения торса и шеи, седьмой шейный позвонок, выступающие точки плеч, центры грудных желез, выступающие точки лопаток, точки линии талии (пупок и выступающие точки подвздошной кости), выступающие точки ягодиц, точка лонного сращения (лобок), выступы бедер, коленные чашечки и т. д.

Контраст — это резко выраженная противоположность, противопоставление, которое может осуществляться по форме, цвету, объему и фактуре материала.

Мода (с французского - «образ», «мера», «правило») - совокупность вкусов и взглядов, господствующих в определенной среде в определенное, обычно недолгое время. В широком смысле мода - это кратковременное господство определенных вкусов в обществе, в том числе в манере одеваться.

Модель — это образец, единичное изделие одежды, обуви, головных уборов, тип, марка какого-либо изделия.

Набросок — это обобщенное изображение, которое выполняется за короткий промежуток времени и с минимальным количеством графических средств. Характерная особенность наброска — простота, обобщенность, широта в передаче формы объекта.

Нюанс — своего рода переходная величина от контраста к подобию. Нюанс выражается малозаметным изменением в форме элементов костюма, их фактуре и цветовой гамме.

Образ - художественное обобщение; явления, типы, характеры в живописи, литературе, музыке, на сцене и т. п.

Одежда - это то, что защищает человека от неблагоприятных воздействий окружающей среды, т. е. одежда - это система материальных оболочек, покровов на теле человека.

Перспектива (насквозь видеть) - наука, изучающая законы линейного построения изображения предметов при разном их удалении от наблюдателя.

Подобие — повторение в костюме элемента, который встречается в различных вариациях

Проектирование (от латинского projectus, что означает "брошенный вперед") - это процесс составления описания, необходимого для создания в заданных условиях еще не существующего объекта по первичному описанию этого объекта путем его детализации, дополнения, расчетов и оптимизации. Это процесс создания проекта — прототипа, прообраза предполагаемого или возможного объекта, состояния.

Проектный образ — это созданная воображением дизайнера (в частности, художника-модельера) художественная модель, отражающая реальный мир; целостная, осмысленная и завершенная в своем строении художественная форма, имеющая предметно выраженный смысл.

Пропорция (лат. proportio — соотношение, соразмерность) — закономерное соотношение величин частей художественного произведения между собой, а также каждой части с произведением в целом.

Пропорции тела — соотношения размеров отдельных частей тела (туловища, конечностей и их сегментов).

Пропорции в одежде – это соотношение частей костюма по величине между собой и в сравнении с фигурой человека.

Силуэт – это плоскостное изображение объемной формы одежды, акцентирующее ее основные особенности. Это своеобразная рамка, в пределах которой разрабатывается композиция костюма.

Стилизация в костюме - это создание дизайнером современных образцов одежды на основе творческой авторской трансформации первоисточников.

Стилизация в графике костюма – это обобщение, упрощение, плоскостность изображения, выявление через линию и пятно наиболее характерных элементов формы. Стилизация подразумевает отказ от излишней дробности формы тела человека, графичность, при этом возможно удлинение фигуры, а также условно-плоскостная трактовка самого костюма, без детализации.

Стиль (с латинского – «стержень»).

Существуют два понятия этого термина:

1) художественный (исторический художественный) стиль, выражающий эстетические взгляды и представления людей, отразившиеся в архитектуре, искусстве, декоре и костюме на определенном этапе развития человеческого общества (романский стиль, стиль барокко и др.);

2) индивидуальная манера человека одеваться, держаться, иметь свой имидж (т. е. суть, стержень, которые всегда остаются признаком индивидуальности человека).

Структура – это совокупность устойчивых связей элементов формы костюма, обеспечивающих его целостность, сохранение основных свойств, при различных внешних и внутренних изменениях.

Традиция (от лат. traditio «предание», обычай) — множество представлений, обрядов, привычек и навыков практической и общественной деятельности, передаваемых из поколения в поколение, выступающих одним из регуляторов общественных отношений.

Фактура – характеристика особенностей строения поверхности материала, предусматривающая определенное качество его обработки, внешний вид и способность отражать свет. Иными словами, под фактурой следует понимать свойство поверхности формы костюма, обуславливающее в значительной степени ее визуальное восприятие, создающее зрительный образ изделия.

Форма костюма - основное средство выражения художественного образа одежды.

Формообразование – категория проектной деятельности, обозначающая процесс разработки формы в соответствии с общими ценностными установками, структурирование создаваемого предмета, при котором определяются функциональные, пространственные, пластические, конструктивные, технологические свойства изделия.

Формообразование в костюме – это принцип организации формы в пространстве и во времени.

Художественный образ в проектировании одежды – это гармоничное единство образа человека и костюма в определенной среде.

Цвет – самая эмоционально выразительная характеристика формы, активно влияющая на восприятие других ее свойств и помогающая созданию образного строя костюма.

Эскиз (фр. esquisse) — предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, сооружения, механизма или отдельной его части.

Эскизирование — это графический этап работы дизайнера над проектированием модной формы одежды.

Организация самостоятельной работы обучающихся, включая перечень учебно-методического обеспечения.

В рамках учебного курса по данной дисциплине в качестве самостоятельной работы студентам предлагается:

- Работа с использованием современных информационно-коммуникационных технологий;

- Подготовка к практическим занятиям;
- Выполнение домашних заданий к практическим занятиям;
- Выполнение индивидуальных заданий;
- Работа на образовательном портале.

Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

В процессе выполнения практических заданий необходимо использовать знания и умения, полученные на занятиях по дисциплине «Основы композиции и цветоведения». При выполнении работ рекомендуется использование различных форм графического изображения. Задания рекомендуется выполнять на листах формата А4, которые в конце семестра формируются в виде альбома. В альбом должны войти следующие работы:

упрощенная схема фигуры человека в движении.

фигура мужская, женская, детская.

силуэты человека в геометрической пластике.

различные силуэтные формы одежды.

композиция костюма.

коллекция одежды.

По выполнению самостоятельной работы студентам предлагаются следующие рекомендации:

Задание 5.

При рисовании детских фигур рекомендуется учитывать характерные особенности изменения пропорциональности соотношений в фигуре человека с изменением возраста.

У детей пропорции постоянно изменяются в процессе роста, поэтому дети объединены в определенные возрастные группы.

Так, у детей 1...3 лет (ясельный возраст) высота головы относится к длине тела как 1:4 или 1:4,5, шея по мере роста постоянно удлиняется, отчего плечи становятся ниже и шире, лопатки выступают, позвоночник изогнут, а осанка имеет некоторое отклонение назад.

К четырем годам ребенок становится стройнее, ноги удлиняются, грудная клетка утолщается, выпуклость живота уменьшается, происходит изменение пропорций, и высота головы относится к длине тела как 1:5 или 1:5,5 (4...7 лет).

У младших школьников (7...11) фигура вновь преобразуется: за счет удлинения ног, исчезает выпуклость живота, намечается талия. Высота головы относится ко всему телу как 1:6 или 1:6,5.

С возрастом (в 11...14 лет) у детей постепенно проявляется половое различие, мальчики по фигуре начинают отличаться от девочек. Девочки начинают быстро формироваться в 12...13 лет, мальчики в 13...14. Высота головы у тех и у других относится к длине тела как 1:7 или 1:7,5. У девочек появляется округлость груди, становятся шире бедра, выявляется линия талии. У мальчиков различаются плечи, отчего таз, кажется уже, выявляется талия, ноги удлиняются, а пропорции в целом приближаются к взрослым.

Следующая самая старшая группа детей – подростки (14...16 лет) пропорции тела подростков подобны взрослым. Высота головы относится к длине тела как 1:7,5 или 1:8. При этом руки и ноги еще тонкие, а туловище, по сравнению со взрослой фигурой, короткое. Все это делает фигуру подростка легкой и стройной.

Задание 6.

Рекомендуется использовать различные средства графического выражения - линейное, пятновое или линейно-пятновое.

При изображении фигуры человека необходимо:

1. Разобраться в каком положении по отношению друг к другу находятся основные части тела, на какую ногу больше опирается модель, какое положение занимает торс по отношению к ногам и каков его наклон, определить угол наклона линии плеч, линии таза и в каком движении и повороте находятся руки и голова.

2. Легкими линиями наметить положение фигуры на листе с учетом ее пропорциональных особенностей.

3. Выбирая линейный способ изображения, важно определить «что видеть, а что не видеть», «что оставить, а чем пренебречь» в рисунке. Линейный рисунок требует определенного отбора, «абстрагирования». Важно - уловить главное. Линии могут иметь разный характер начертания: толстые, прямые, гибкие, тонкие, хрупкие.

4. Пятно используется для плоскостной трактовки формы. В данном случае фигура воспринимается обобщенно, при этом улавливаются основные пропорции и характер движения фигуры.

5. Линейно– пятновое решение чаще всего используется в графическом изображении. В этом случае важно определить что в изображении будет преобладать - пятно, или линия. Самое главное и важное – добиться цельности, ясной читаемости. Данный способ изображения обладает определенной орнаментально – ритмической выразительностью.

Задание 9.

Рекомендуется провести анализ костюмов и создать банк идей с вариантами костюмов различных стилей, используя различные журналы мод.

Задание 12.

Рекомендуется вспомнить виды орнамента, правила и способы построения орнамента.

Создание орнамента можно рассматривать с двух сторон:

Во-первых, как решение тканей, орнаментальный строй которых имеет свои законы, подчиняющиеся форме плоского узора ткани.

Во-вторых, как украшение орнаментом, узором самого костюма для завершения его целостного образа, где плоскостью служит костюм.

Для проверки и закрепления теоретических знаний студентам предлагается ответить на ряд вопросов.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Оценка знаний проводится в конце 8 семестра в виде зачета, в ходе которого студентам предлагается:

ответить на ряд вопросов по разделу: «Основы изображения фигуры человека»;

творческий проект «Коллекция одежды».

Вопросы для проверки теоретических знаний и требования к выполнению проекта прилагаются.

Критерии оценивания:

Задание 1 (максимум – 4 балла)

теоретический материал соответствует тематике – 1 балл;

понимание законов пропорционирования – 1 балл;

выступление с докладом – 1 балл;

наличие презентации – 1 балл.

Задание 2 (максимум – 2 балла)

не менее 10 схем, построение с учетом пропорциональных отношений, сложная динамика движения – 2 балла.

не менее 10 схем, построение с нарушением пропорциональных отношений, несложные движения – 1 балл;

Задание 3 (максимум – 2 балла)

построение с учетом пропорциональных отношений – 2 балла;

- построение с нарушением пропорциональных отношений – 1 балл;
- Задание 4 (максимум – 8 баллов)*
- соблюдены правила построения мужской и женской фигуры – 8 баллов;
при построении одной из фигур были допущены ошибки – 4 балла;
нарушены правила построения обеих фигур – 2 балла;
изображение фигуры не по алгоритму, нарушение пропорций – 1 балл.
- Задание 5 (максимум – 5 баллов)*
- за каждое изображение (с учетом соблюдения пропорциональных отношений) – по 1 баллу.
- Задание 6 (максимум – 14 баллов: 3 фигуры по 2 балла)*
- представлены 3 фигуры, выполненные с использованием линии – 3 балла; с использованием пятна – 3 балла, с использованием линии и пятна – 3 балла; улавливаются индивидуальные особенности – 2 балла; сложный характер движения – 2 балла; грамотное композиционное размещение на листе – 1 балл.
нарушено одно из предыдущих условий – минус 1 балл.
- Задание 7 (максимум – 3 балла)*
- использование различных геометрических форм при стилизации фигуры – 1 балл;
выявлены возрастные и физиологические особенности – 1 балл;
сложный характер движения – 1 балл.
- Задание 8 (максимум – 4 балла)*
- изображение фигуры человека с выявлением его индивидуальных особенностей – 2 балла;
правильный выбор зрительных иллюзий для корректировки фигуры – 2 балла;
грамотный подбор графических средств в изображении – 2 балла;
использование цвета в изображении – 2 балла;
удачное композиционное размещение на листе – 2 балла.
- Задание 9 (максимум – 5 баллов)*
- наличие банка идей – 2 балла;
соответствие стилевой направленности – 3 балла.
- Задание 10 (максимум – 10 баллов)*
- за каждое изображение – 1 балл;
удачное композиционное размещение на листе – 1 балл;
использование различных композиционных приемов в костюме – 2 балла;
использование цвета в изображении – 2 балла.
- Задание 11 (максимум – 10 баллов)*
- представлено 5 изображений; за каждое из изображений, в котором улавливается характер силуэта, удачное расположение на листе, применены приемы стилизации, гармоничное цветовое сочетание, соответствие стилю – 2 балла;
нарушено одно из предыдущих условий - минус 0,5 балла.
- Задание 12 (максимум – 3 балла)*
- соблюдены правила построения орнаментальной композиции – 1 балл;
сложная трансформация изображаемых мотивов – 1 балл;
использование цвета – 1 балл.
- Задание 13 (максимум – 30 баллов) ПРОЕКТ*
- Выполнить эскизы современных моделей одежды с применением декора, основываясь на традициях народного костюма (зачетная работа).
- в коллекции не менее 3 моделей. За каждую модель – по 3 балла;
грамотное расположение на листе – 3 балла;
использованы приемы стилизации, не нарушающие общей силуэтной формы – 3 балла;
комбинирование разнообразных графических приемов в изображении – 3 балла;

гармоничное цветовое сочетание – 3 балла;
соблюдены законы композиции в проектировании одежды – 3 балла;
грамотное применение декора в отделке костюма – 3 балла;
соответствие костюма национальным традициям – 3 балла.

Вопросы для проверки теоретических знаний:

1. Основные принципы изображения объектов с натуры.
2. Фигура человека. Принципы пропорционирования человеческого тела.
3. Конструктивные пояса.
4. Значение конструктивных поясов в практике моделирования.
5. Особенности строения фигур различных возрастных групп.
6. Отличительные черты мужской и женской фигуры.
7. Стилизация фигуры человека.
8. Способы и приемы стилизации.
9. Силуэт. Основные силуэтные формы костюма.
10. Фигура человека как объект моделирования.
11. Особенности моделирования одежды.
12. Средства и приемы композиции костюма.
13. Зрительные иллюзии.
14. Использование оптических корректив в композиции костюма.
15. Влияние законов композиции на образное решение костюма.
16. Художественный образ костюма.
17. Проектный образ костюма.
18. Цвет в художественном проектировании костюма.
19. Эмоционально-психологическое воздействие цвета на человека.
20. Декор. Роль декора в костюме.
21. Эскизирование. Виды эскизов.
22. Значение эскизной графики в процессе проектирования одежды.
23. Народный костюм как источник вдохновения моделирования одежды.

Учебно-методическое и информационное обеспечение курса

Основная литература:

1. Беляева Светлана Евгеньевна. Основы изобразительного и художественного проектирования: учеб. для образоват. учрежд. нач. проф. образования / С. Е. Беляева. - 2-е изд., стер. - М.: AcademiA, 2007.
2. Медведева Татьяна Викторовна. Художественное конструирование одежды : учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. "Сервис" / Т. В. Медведева. - М.: Форум: ИНФРА-М, 2009.

Дополнительная литература:

1. Алмазова Лиза. Мода и дизайн для стильной штучки: издания для досуга / Л. Алмазова. - Ростов н/Д.: Феникс, 2004.
2. Беляева Светлана Евгеньевна. Основы изобразительного и художественного проектирования : учеб. для образоват. учрежд. нач. проф. образования / С. Е. Беляева. - М.: AcademiA, 2006.
3. Композиция костюма: учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. "Дизайн" / Г. М. Гусейнов, В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова. - 2-е изд., стер. - М.: AcademiA, 2004.
4. Основы изображения фигуры человека как объекта моделирования одежды : учеб. пособие / Омск. гос. пед. ун-т ; сост. Е. И. Золотарева. - Омск: Изд-во ОмГПУ, 2006.

5. Основы проектирования одежды : учеб. пособие / Омск. гос. пед. ун-т ; сост. Е. О. Захарова. - Омск: Изд-во ОмГПУ, 2006.
6. Пармон Ф. М. Рисунок и графика костюма: научно-популярная литература / Ф. М. Пармон, Т. П. Кондратенко. - Изд., стер. - М.: Архитектура-С, 2005.
7. Плаксина Эльвира Борисовна. История костюма: стили и направления : учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Э. Б. Плаксина, Л. А. Михайловская, В. П. Попов; ред. Э. Б. Плаксина. - 3-е изд., стер. - М.: AcademiA, 2008.
8. Тухбатулина Лейсан Марселевна. Маскарадные костюмы для детей и взрослых: научно-популярная литература / Л. М. Тухбатулина, Л. А. Сафина. - Ростов н/Д.: Феникс, 2004.
9. Шершнева Лидия Петровна. Основы прикладной антропологии и биомеханики : учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. "Конструирование швейных изделий" и направления "Технология изготовления изделий легк. пром-ти" / Л. П. Шершнева, Л. В. Ларькина, Татьяна Васильевна Пирязева. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Форум: Инфра-М, 2011.

Рекомендуемая литература для расширения кругозора:

1. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма. – Ростов н/Д., 2000.
2. Бердник Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. – Ростов н/Д., 2001.
3. Ермилова В.В, Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. – М., 2004.
4. Ермолаева Л. П. Основы дизайнерского искусства. Декоративная живопись. Графика. Рисунок фигуры человека. Издательство: ГНОМ и Д, 2001 г.
5. Лысенков Н. К., Карузин П. И., Ульман Э. Пластическая анатомия. Издательства: АСТ, Астрель, 2003 г.
6. Андреева А. Ю. Русский народный костюм. Путешествия с севера на юг. Издательство: Паритет, 2011 г.
7. Барсукова С. В. Ваш стиль. Уроки декорирования одежды. Издательство: Феникс, 2006 г.
8. Гармония цвета. / Ред. Резько И.В. – Мн., 2005.
9. Грожан Д.В. Практикум начинающего дизайнера. – Ростов н/Д., 2004.
10. Композиция костюма. Издательство: Академия, 2004 г.
11. Макавеева Н. С. Основы художественного проектирования костюма. Издательство: Академия, 2008 г.
12. Мищенко Р. В. Основы художественной графики костюма. Издательство: Академия, 2008 г.
13. Рачицкая Е. И., Сидоренко В. И. Моделирование и художественное оформление одежды. Издательство: Феникс, 2002 г.
14. Роберт Беверли Хейл. Мастер-класс. Рисунок фигуры человека. Издательство: АСТ, Астрель, Харвест, 2006 г.
15. Саймон Треверс-Спенсер и Зарида Заман. Справочник дизайнера по формам и стилям Издательство: Рипол Классик, 2008 г.
16. Сафина Л.А., Тухбатуллина Л.М., Хамматова В.В. Дизайн костюма. 2006 г.
17. Флинт Т. Анатомия для художников. Фигура человека в движении. Издательство: АСТ, Астрель, 2004 г.
18. Хосе М. Паррамон. Как рисовать фигуру человека. Издательство: Арт-Родник.

в) перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и ЭБС:

- 1) Российская государственная библиотека – [http:// www.rsl.ru](http://www.rsl.ru)
- 2) ЭБС «Книгафонд» [Электронный ресурс]. – Сетевой режим доступа: <http://www.knigafond.ru>

г) информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1) Образовательный портал ОмГПУ [Электронный ресурс]. – Сетевой режим доступа: <http://www.edu.omgpu.ru>

Материально-техническая база

1. Контрольно-измерительные материалы для проведения текущего контроля знаний.

После курса изучения различных декоративных техник, результаты освоения которых представлены в технологической карте, студентам предлагается выполнить практическую зачетную работу и ответить на ряд вопросов (требования к выполнению зачетной работы о проверки теоретических знаний прилагаются).

Технологическая карта дисциплины преподавателя

Уровень/ступень образования бакалавр

Направление/специальность Педагогическое образование

Профиль/магистерская программа Технологическое образование

Курс/группа(ы) 4

Наименование дисциплины СПЕЦИСОВАНИЕ

Коды формируемых компетенций ПК-1, ПК-4

№ за да ни я	Код формируемой компетенции	Виды учебной деятельности студентов	Продукт текущей аттестации	Баллы (максимум)	Сроки сдачи
Текущая аттестация					
1	ПК-1 ПК-4	доклад	семинар: «Каноны фигуры человека»	4	
2	ПК-1	практическое задание	Изобразить фигуру человека в схематичной форме в движении.	2	
3	ПК-1	практическое задание	Изобразить упрощенную схему фигуры человека, используя динамическую модель.	2	
4	ПК-1	практическое задание	Выполнить построение пропорциональной фигуры с учетом морфологических особенностей строения тела человека (мужская, женская).	8	
5	ПК-1	практическое задание	Схематическое изображение детской фигуры различных возрастных групп.	5	
6	ПК-1	практическое задание	Изобразить фигуру человека с натуры, используя различные приемы графического изображения – (линия, пятно, сочетание линии и пятна)	14	
7	ПК-1	практическое задание	Разработать силуэт человека в геометрической пластике, учитывая возрастные и половые особенности мужская, женская, детская).	3	
8	ПК-1	практическое задание	Выполнить примеры использования оптических корректив для улучшения внешнего вида фигуры человека	4	
9	ПК-1 ПК-4	сбор и анализ информации	Подбор коллекций одежды по стилевым направлениям. Провести анализ костюмов и создать банк идей с вариантами костюмов различных стилей, используя различные журналы мод.	5	
10	ПК-1 ПК-4	практическое задание	Выполнить примеры композиционного решения костюмов различных силуэтных форм (5 форм).	10	
11	ПК-1 ПК-4	практическое задание	Изобразить различные виды костюма, согласно его образу и назначению, используя технику «коллаж»	10	

			(5 видов).		
12	ПК-1	практическое задание	Разработка орнаментальных композиций для оформления одежды (линейный, сетчатый, замкнутый).	3	
Итого:				70	
Промежуточная аттестация					
13	ПК-1 ПК-4	проект	Выполнить эскизы современных моделей одежды с применением декора, основываясь на традициях народного костюма.	25	
		зачет	Проверка теоретических знаний	5	
Зачет				30	
Итого по дисциплине:				100	

Требования к выполнению практической работы

Практические задания необходимо предоставить на зачет в виде альбома формата А4. В альбом должны войти все задания, которые перечислены в технологической карте.