

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 3» г. Пикалёво

Рабочая программа  
по литературному чтению  
1-4 классы

Рабочую программу составила  
Учитель Малафеева И. В.

2016 год

## **1. Пояснительная записка**

Рабочая программа для 1-4 класса по литературному чтению составлена на основе Федеральных государственных образовательных стандартов второго поколения, на основе психолого-педагогической концепции развивающего обучения Д. Б. Эльконина - В.В.Давыдова и комплексной программы по литературному чтению автора Е.И.Матвеевой Литературное чтение 1-4 классы (- Москва: Вита-Пресс, 2011). в целях конкретизации содержания образовательного стандарта по данной образовательной области с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей младших школьников. Программа соответствует федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования.

### **Основными целями курса литературного чтения являются:**

- формирование читательской компетенции (обеспечение интенсивного совершенствования чтения учащихся через освоение «смыслов» литературного текста; открытие разных способов (техник) понимания произведения для развития творческих и коммуникативных способностей ребенка; воспитание культуры восприятия текста; стимулирование потребности ребенка в творческом чтении).
- обеспечение интенсивного совершенствования чтения учащихся через освоение «смыслов» литературного текста; открытие разных способов (техник) понимания произведения для развития творческих и коммуникативных способностей ребенка; воспитание культуры восприятия текста; стимулирование потребности ребенка в творческом чтении.
- развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова; совершенствование всех видов речевой деятельности, умений вести диалог, выразительно читать и рассказывать, импровизировать;
- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым умением в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности;
- воспитание эстетически развитого читателя, эстетического отношения к искусству слова, интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы; обогащение нравственного опыта младших школьников, формирование представлений о добре и зле, справедливости и честности; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России.

## **2. Общая характеристика предмета (курса)**

Программа по литературному чтению ориентирована на достижение целей, задач современного образования, определенных Федеральными государственными образовательными стандартами.

Литературное чтение – особый предмет школьной программы 1-ой ступени образования, дающий представление о многообразии литературы как явлении национальной и мировой культуры, средстве сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций. Этот предмет значим для *личностного развития* ребенка, поскольку формирует представление о мире, культу-

ре, этических понятиях, добре и зле, нравственности; создает условия для успешности обучения по всем предметам; формирует потребность в систематическом чтении.

Литературное чтение предназначено для освоения системы научных понятий в формирующейся учебной и читательской деятельности в условиях новой социальной ситуации, связанной с расширением информационного поля.

Литературное чтение является фундаментом для всего последующего обучения читателя, способного самостоятельно добывать знания, обладающего основным умением – умением учиться. Этот предмет закладывает основу формирования учебной деятельности – систему учебно-познавательных мотивов, умение ставить, принимать и реализовывать учебные цели, решать учебные и учебно-практические задачи, планировать, контролировать, оценивать учебные действия, их результат.

Система развивающего обучения Д. Б. Эльконина – В. В. Давыдова способствует реализации в ребенке скрытых возможностей, росту творческого потенциала. В качестве системообразующей задачи развивающего обучения в начальной школе указывается формирование учебной деятельности учащегося, создание условий для превращения ученика в субъект учения, заинтересованного в самоизменении и способного к нему.

Предметное содержание литературного чтения и логика его построения в данной образовательной системе определяются закономерностями формирования учебной деятельности. В этом процессе создаются условия и для решения собственно предметных задач.

В области литературы – это задачи, связанные с формированием читательской компетентности, расширением литературного кругозора, развитием «чувства художественного слова», литературного вкуса. Очевидно, что предмет литературного чтения обладает специфическими средствами решения указанной системообразующей задачи развивающего обучения. В то же время реализация перечисленных внутрипредметных задач литературного чтения в контексте формирования учебной деятельности имеет большие, на данный момент недостаточно раскрытые, перспективы.

В основу программы положены идеи отечественных и зарубежных исследователей: М. М. Бахтина, В. С. Библера, Л. С. Выготского, Г.- Г. Гадамера, М. М. Гиршмана, Ю. М. Лотмана. В их работах основной акцент делается на диалогическую «встроенность» сознания современного читателя в культурное пространство мира, создаваемого особым подбором изучаемых произведений.

При построении курса литературного чтения учитывается тот факт, что в отличие от других предметов школьной программы (математики, русского языка, естествознания), литература рассматривает образ, которому свойственна не логическая, а конкретно-чувственная и эмоциональная убедительность. В связи с этим литературное чтение, в первую очередь, обращается к образной природе произведений, обладающих эстетическим достоинством, эстетической ценностью, являющейся важной составляющей формирующейся личности читателя. Воспитание культуры чтения невозможно без особой организованной деятельности в культурном пространстве урока и вне него.

Культурного человека, способного к саморазвитию, отличает сформированность самостоятельной читательской позиции, которая немыслима без культуры грамотного, внимательно-го, «тщательного» чтения, без умения внятно высказывать собственную точку зрения о прочитанном тексте, точно, полно и глубоко раскрывать художественный потенциал произведения, одним словом, «честно читать» (А. П. Скафтымов).

Исходя из этих позиций, предметом рассмотрения литературного чтения именно способ чтения, а его объектом – литературный текст.

Данный курс органически связывает в себе следующие содержательные моменты:

- открытие мира литературы (знакомство с новыми именами авторов, новыми произведениями, разными жанрово-видовыми особенностями текстов, приемами выражения авторской позиции; рассмотрение одной темы в представлении разных авторов);

- овладение приемами понимания художественного текста (развитие образного мышления на этапе восприятия текста и создания собственного высказывания; освоение способов «тщательного» чтения; формирование умения раскрывать творческий потенциал любого произ-

ведения; применение открытых приемов для создания собственного высказывания, выражения личной авторской позиции);

– применение законов русской речи в ситуациях речемыслительной деятельности (овладение законами и нормами этикетного общения).

Цель предлагаемого курса чтения – формирование читательской компетентности через обеспечение интенсивного совершенствования способа синтагматического способа чтения учащихся;

освоения «смыслов» литературного текста;

открытие разных способов (техник) понимания произведения для развития творческих и коммуникативных способностей ребенка;

воспитание культуры восприятия текста;

стимулировании потребностей ребенка в творческом чтении.

Программа ориентирует ребенка в разнообразном читательском пространстве, следуя особым критериям отбора литературных текстов.

Основными критериями отбора большинства предлагаемых для чтения текстов стали критерии художественности, полифоничности, разнообразия жанрово-видовой специфики произведений, духовности.

Программа представлена широким спектром текстов разных авторов разных эпох, что позволяет наиболее полно познакомить ребенка с миром литературы, показать ему интересные способы самовыражения авторов: писателей и поэтов, почувствовать и принять различные «видения» одного и того же предмета, явления.

Курс литературного чтения, наполненный духовным содержанием, безусловно, ориентирует ребенка в мире нравственных ценностей. Для того чтобы эти ценности не навязывались ученику, не имели назидательного характера, программа имеет ведущую сквозную идею о талантах человека.

В отличие от других школьных предметов, литературное чтение представляет собой курс, имеющий дело, прежде всего, с образами. Для представления образов, их восприятия или создания новых образов необходимо развивать у ребенка способность воображать, мыслить образами, представлять тот «объект», который создается в произведении.

Теоретическими концентрирами программы является освоение ведущих литературоведческих понятий на протяжении всего курса литературного чтения и литературы. Эти понятия концентрируют вокруг себя весь рабочий материал по урокам, рассматривают его в процессе решения учебных задач курса.

Понятие понимается не просто как совокупность ассоциативных связей, усваиваемая с помощью памяти, не автоматический умственный навык, а сложный и подлинный акт мышления, которым нельзя овладеть с помощью простого заучивания, но который непременно требует, чтобы мысль ребенка поднялась в своем внутреннем развитии на высшую ступень, для того чтобы понятие могло возникнуть в сознании (Л. С. Выготский).

Все тексты программы структурированы особым образом, в соответствии с разворачиваемым содержанием курса, который поделен на разделы. Каждый раздел знакомит учеников с определенным набором текстов, посвященных блоку тем.

Под темой понимается не только определение предмета (круга событий) повествования в его характерном «повороте» (объект изображения), но и характеристика специфики авторской «орудийности» – установки или комплекса установок относительно композиционно-речевых форм художественной выразительности, а также позиции, «занимаемой данным текстом по отношению к другим текстам и явлениям».

Каждый блок тем логично рассматривает тексты для ребенка и для взрослого, а затем завершается рубрикой для самостоятельного дополнительного чтения «Читай, удивляйся, размышляй!»

Литературное чтение является фундаментом для всего последующего обучения читателя, способного самостоятельно добывать знания, обладающего основным умением – умением учиться. Этот предмет закладывает основу формирования учебной деятельности – систему учебно-познавательных мотивов, умение ставить, принимать и реализовывать учебные цели, ре-

шать учебные и учебно-практические задачи, планировать, контролировать, оценивать учебные действия, их результат.

### **3. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане**

Программа рассчитана на 4 года обучения – 380 часов. Количество часов в год в 1 классе составляет 40 часов (10 учебных недель послебукварный период), во 2-3 классах- 136 часов (34 учебные недели), в 4 классе -68 часов в год (34 учебные недели).

### **4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета (курса)**

В результате освоения программы курса в **1-ом классе** планируется достижение младшими школьниками следующих

#### **1. личностных результатов:**

- учащиеся мотивированы к процессу чтения, они проявляют интерес и желание познавать во время чтения и слушания произведений разных жанров;
- принимают мысль о разнообразии мнений по прочитанному произведению, терпимо относятся к мнению других читателей;
- имеют представление о ценности жизни, доброты к людям и всему живому, знания и дружбы;
- имеют представление об этикетных нормах поведения в процессе коммуникации с другими читателями;
- имеют представление о разнообразии человеческих эмоций, чувств, настроений, которые проявляются в ответ на мнение о прочитанном произведении.

#### **2. метапредметных результатов:**

- считают книгу источником информации;
- читают текст целыми словами;
- отвечают на вопрос по содержанию прочитанного;
- определяют тему самостоятельно прочитанного текста объемом около 70 слов;
- имеют представление о понятиях «текст», «раздел»;
- выделяют в тексте абзац;
- контролируют правильность чтения других учеников, фиксируют ошибки в процессе чтения;
- находят страницу книги по номеру;
- пользуются оглавлением и пиктограммами в учебнике;
- умеют соотносить текст и иллюстрацию;
- участвуют в диалоге по прочитанному тексту (на уровне отдельной реплики);

#### **3. предметных результатов:**

- имеют представление об авторе, художественном произведении, персонаже;
- различают прозаический и стихотворный тексты;
- связывают заглавие произведения с его содержанием;
- имеют представление об элементах интонации (речевом звене, ключевом слове, паузе, ритме);
- имеют представление о разнообразии интонации в произведении;
- определяют некоторые оттенки интонации в произведении (радость, грусть, равнодушие, печаль, тревогу и др.);
- в ходе коллективного обсуждения прочитанного в классе произведения выделяют персонажей, события, эмоционально окрашенные слова в тексте;
- способны пересказать кратко эпизод произведения: перечислить события;
- способны кратко описать образа персонажа;
- имеют представления о некоторых особенностях жанров сказки, юмористического стихотворения, рассказа.

В результате освоения программы **во 2-ом классе** планируется достижение младшими школьниками следующих

#### **1. личностных результатов:**

- учащиеся принимают как ценность жизнь, родину, доброту, семью, любовь, знание, дружбу, справедливость, сострадание, взаимопомощь;
- представляют многообразие народов, живущих в России, в их языках и устном народном творчестве;
- принимают различные точки зрения от прочтения художественного произведения, терпимо относятся к ним;
- принимают этикетные нормы поведения в коллективе, в паре, в группе в процессе анализа и интерпретации художественных произведений;
- различают эмоции и чувства персонажа, присутствующие в художественном произведении;
- различают эмоции и чувства, проявляющиеся в процессе анализа и интерпретации художественных произведений;
- проявляют интерес к пониманию замысла художественного произведения в определенном жанре.

## **2. метапредметных результатов:**

- правильно читают словами и словосочетаниями, обозначают интонацию конца предложения в соответствии с пунктуацией;
- в устной и письменной форме дают полный ответ на вопрос по содержанию прочитанного;
- определяют тему самостоятельно прочитанного текста объемом около 150 слов;
- выбирают заглавие к тексту объемом 150 слов из нескольких предложенных;
- имеют представление о микротеме и о принципах деления текста в жанре сказки на микротемы;
- имеют представление о многообразии книг: художественных, учебных, научно-популярных;
- в процессе коллективного обсуждения проблемы выражают читательскую позицию;
- оценивают ответ одноклассника по предложенным учителем критериям;
- могут пользоваться сноскам и справочными разделами учебника;
- подбирают к художественным произведениям иллюстративный материал из предложенного в учебнике;
- могут соотнести разные способы создания художественного образа (в литературе, мультипликации, искусстве театра, живописи);

## **3. предметных результатов:**

- имеют представление о пословице, басне, сказке, поэтической сказке, сказке-пьесе, притче, сказке-притче;
- имеют представление об образных средствах языка сказки: преувеличении, повторах, постоянных эпитетах;
- определяют вид народной сказки (о животных, бытовую, волшебную) и авторскую сказку о волшебстве по характерным признакам;
- имеют опыт наблюдения рифмы и ритма в стихотворных произведениях, особенностей сказочного героя;
- составляют «партитуру» поэтического текста для интонирования наизусть (коллективно и индивидуально);
- критически оценивают свое интонирование и чтение (и других) в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- наблюдают композицию (построение) сказки (народной и авторской);
- соотносят классические сказочные сюжеты, находят общие и различные признаки русских, зарубежных сказок;
- в ходе коллективного обсуждения прочитанного в классе произведения определяют отношение автора к персонажу, главную мысль сказки;
- раскрывают смысл предложенных учебником пословиц, соотносят их с содержанием другого прочитанного произведения;
- пересказывают фрагмент произведения близко к тексту;
- создают миниатюры на заданную тему, редактируют собственный текст;
- выразительно и грамотно читают фрагменты предложенных учебником произведений «по ролям».

В результате освоения программы в **3-ем классе** планируется достижение младшими школьниками следующих

### **личностных результатов:**

- учащиеся способны видеть в поступках литературных персонажей соответствие или несоответствие нравственным ценностям;
- понимают общечеловеческий характер нравственных ценностей при многообразии народов, культур и эпох;

- следуют этическим нормам поведения в коллективе, в паре, в группе при чтении, слушании и обсуждении художественных произведений;
- проявляют взаимопомощь в случае затруднения собеседников во время исследования произведений;
- понимают изменение эмоций в художественном произведении и эмоций, проявляющихся при чтении, слушании и обсуждении художественного произведения;
- проявляют интерес к самостоятельному выбору книги для чтения;

**метапредметных результатов:**

- правильно читают словосочетаниями, интонируют в соответствии с пунктуацией незнакомые тексты разных жанров;
- самостоятельно придумывают заглавия к тексту объемом около 200 слов (выбором ключевого словосочетания);
- в устной и письменной форме дают развернутый ответ на вопрос по самостоятельно прочитанному тексту;
- имеют представление о таблице и схеме как способе предъявления информации;
- структурируют самостоятельно прочитанный текст в соответствии с заданным количеством микротем;
- составляют модели жанров и изобразительных средств языка;
- имеют представление о библиотеке: ее назначении и устройстве;
- в диалоге и коллективном обсуждении могут выступить с развернутым ответом;
- оценивают ответ одноклассника по предложенным учащимися критериям.
- способны пользоваться школьным толковым словарем и детскими энциклопедиями под руководством учителя;
- выступают в роли редактора собственного текста с целью коррекции недочетов;

**предметных результатов:**

- имеют представление о лирическом и юмористическом стихотворениях, миниатюре, этюде, строфе, звукописи, аллегории;
- определяют жанры (рассказ, басню, стихотворение, драму) по характерным признакам;
- в произведениях, предложенных учебником, выделяют примеры сравнения, олицетворения, метафоры, эпитета, звукописи, звукоподражания;
- имеют опыт наблюдения пейзажа и портрета в прочитанных в классе произведениях;
- различают описание и повествование, настроение лирического стихотворения и юмористического;
- в ходе коллективного обсуждения прочитанного в классе произведения выделяют поступки, способы отражения внутреннего мира персонажа, авторского отношения к изображаемому;
- пересказывают сюжет небольшого по объему произведения с использованием авторских изобразительных средств;
- пересказывают сюжет небольшого по объему произведения от имени определенного лица;
- восстанавливают порядок событий в произведении (по предложенным пунктам плана);
- инсценируют фрагмент прочитанного произведения под руководством учителя;
- отличают художественный текст от научно-популярного по существенным признакам;
- создают в устной и письменной форме рассуждение на заданную тему по прочитанному и обсужденному в классе произведению;
- создают этюды на заданную тему, редактируют собственный текст;
- делают записи в читательском дневнике об авторе, названии, теме и персонаже самостоятельно прочитанного произведения.

В результате освоения программы в 4-ом классе планируется достижение младшими школьниками следующих **личностных результатов:**

- учащиеся способны понимать нравственные ценности автора, отраженные в его произведениях;
- способны отзываться на авторскую точку зрения, обосновывая свое мнение о персонаже, поступках;
- имеют представление о ценности терпения и терпимости, доброте, жестокости, истинном и ложном героизме, уважении традиций разных народов, красоты, искусства и творчества;
- следуют этическим нормам поведения при просмотре, слушании и обсуждении художественных произведений вне школы;
- ощущают потребность в сопереживании художественному произведению, персонажам, автору;
- способны выбрать книгу для самостоятельного чтения;

**метапредметных результатов:**

- грамотно читают фразами (синтагмами), интонируют в соответствии с пунктуацией, выбирают тон, темп и громкость чтения, адекватные авторскому замыслу;
  - самостоятельно составляют план текста в соответствии с определенными в ходе анализа микро-темами;
  - самостоятельно озаглавливают прочитанный текст объемом около 300 слов по теме или главной мысли;
  - пользуются некоторыми модельными характеристиками жанров при знакомстве с новыми текстами; относить произведения к определенному виду, жанру и типу речи;
  - дают точный и развернутый ответ на вопрос по самостоятельно прочитанному тексту с указанием фактов, на основании которых он сделан, и причинно-следственных связей;
  - создают устные и письменные высказывания и тексты средствами грамматики и риторики в единстве логических законов построения собственной речи;
  - способны предъявлять информацию в виде таблицы, схемы, модели;
  - выступают с рассуждением по предложенной теме;
  - доказывают свои гипотезы в развернутом рассуждении, опираясь на тексты разной жанровой специфики;
  - выступают с учебными и публицистическими сообщениями перед аудиторией класса, применяя приемы привлечения внимания слушателей во время выступления;
  - оценивают собственный ответ или выполненную работу по критериям, известным учащимся;
  - запрашивают у учителя необходимую для работы справочную информацию;
  - находят в Интернете необходимую информацию по проблеме;
  - подбирают иллюстративный материал из предложенного в разных источниках для презентации или ответа-рассуждения;
  - применяют анализ, сравнение, сопоставление для определения жанровых характеристик текста, характеристики персонажа, событий; средств создания образов;
  - анализируют текст с точки зрения его эстетической ценности, сравнивают с другими видами искусства;
  - создают отзыв о книге, спектакле, телепередаче, кинофильме и др.;
- предметных результатов:**
- имеют представление о жанровых признаках произведения (рассказе, повести, очерке, автобиографии, мемуарах, отзыве, эссе, лирическом стихотворении, драме);
  - имеют опыт наблюдения ритмического рисунка стихотворного произведения, особенностей лирического героя;
  - имеют представление об эпосе, лирике, драме;
  - в ходе коллективного обсуждения прочитанного в классе произведения выделяют некоторые элементы сюжета эпического и драматического произведения, противопоставляют характеристики персонажей;
  - сравнивают два (более) литературных отрывка с целью выявления основной проблематики произведения, выделения авторских средств создания образа и определения авторской позиции по отношению к объекту описания;
  - на основе самостоятельного выделения восстанавливают историю персонажа, этапы развития действия в произведении;
  - отличают по общим признакам художественные и нехудожественные произведения, тексты эпического, лирического рода литературы;
  - различают художественное произведение и публицистическое;
  - выделяют особенности учебного, познавательного текста;
  - определяют тему и главную мысль произведений, отнесенных к детскому кругу чтения;
  - в ходе групповой работы создают сценарий по эпическому произведению, инсценируют фрагмент произведения, создают презентацию какого-либо замысла;
  - выразительно читают наизусть поэтические и прозаические тексты, создавая в чтении индивидуальный образ того, о чем написано в тексте;
  - создают отзывы, эссе на заданную тему;
  - редактируют собственный текст;
  - сжато пересказывают сюжет самостоятельно прочитанного произведения детского круга чтения;
  - пересказывают сюжет произведения выборочно (в соответствии с заданием);
  - самостоятельно работают с книгой, обращаясь к выходным данным книги для поиска необходимого произведения;



- ориентируются в мире литературных текстов, знают некоторые творческие биографии изучаемых авторов и самостоятельно выбирают книги, Интернет-ресурсы для дополнительного чтения.

## 5. Содержание учебного предмета (курса)

### Виды речевой и читательской деятельности

#### Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно - познавательному и художественному произведению.

#### Чтение

**Чтение вслух.** Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

**Чтение про себя.** Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

**Работа с разными видами текста.** Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

**Библиографическая культура.** Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

**Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизве-

дение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

**Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

### **Говорение (культура речевого общения)**

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учётом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

### **Письмо (культура письменной речи)**

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

### **Круг детского чтения**

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

### **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

### **Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)**

*Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.*

6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p><b>Чудеса природы</b></p> <p>Образ весны, весеннего листа, весеннего цветка, образ весеннего чуда. Образы героев, помогающих нарисовать картину весны, передать весеннее настроение.</p> <p>Поэты и прозаики о весне. Их творческие «секреты».</p> <p>Художественное описание весны и явлений природы.</p>	<p>Наблюдение над интонациями в стихотворениях. Работа в парах (знакомство с первыми правилами парной и групповой работы). Различение дидактического и художественного текстов, предложенных для анализа в паре, по признакам, название признаков текста словами, группировка (классификация) на дидактические и художественные. Освоение способа чтения: выделение ключевых слов, определение границ в речевых звеньях. Продолжение истории о пробуждении медведя, о весне. Воспринимать учебный текст: определять цель, конструировать алгоритм выполнения учебного задания (выстраивать последовательность учебных действий), оценивать ход и результат выполнения задания</p>
<p><b>От дождя до радуги</b></p> <p>Юмористический образ погоды в «детских» стихах. Юмористические персонажи. Образ дождя, радуги. «Путь от дождика до радуги» в творчестве писателей и поэтов.</p> <p>Спор героев. Приемы его изображения. Художественное описание дождя и радуги. Сказочное повествование. Лирический образ героя произведения. Смена настроений. Оттенки смысла.</p>	<p>Отработка способа выделения ключевых слов внутри речевых звеньев. Оценивание способа чтения в соответствии с предложенными критериями. Получение опыта наблюдения за интонацией разных текстов о солнце, дожде, радуге. Понимание смысла текста со слуха и с момента первичного чтения. Сочинение о мечте Лужицы.</p> <p>Иллюстрирование шуточных стихотворений о дожде. Выразительное чтение текста, первичное оценивание по критериям: выделение ключевых слов, расстановка пауз, безошибочность. Выделение в произведениях сравнений, способов создания автором «живого» существа.</p>
<p><b>Кто придумал чудеса?</b></p> <p>Образы «чудес», созданные авторами. Чудесные превращения в природе и в жизни. Человек, способный видеть необычное в обычном. Слово, которое становится волшебным.</p>	<p>Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников и оценивать своё и чужое высказывания по поводу художественного произведения. Работа в парах. Различение поэтического и прозаического текстов, предложенных для анализа в паре, по признакам; название признаков текста словами, группировка (классификация) на поэтические и прозаические, на разные произведения по оттенкам настроения. Отработка способа чтения высказываний, в которых встретились знаки «тире», «двоеточие», «многоточие». Выразительное чтение с последующим оцениванием. Составление текста по предложенным словам. Сочинение о чуде.</p>

<p><b>Сквозь волшебное стекло.</b> Тема волшебства. Образ солнечного луча, образ доброго котенка и стеклышка. Добро и зло в изображении писателя.</p> <p>Мир вокруг нас сквозь волшебное стекло. Особое видение читателя и писателя. Талантливый читатель и талантливый слушатель. Роль волшебного слова автора в жизни человека.</p>	<p>Работа с информационными источниками (первое знакомство с разными способами получения ответов на вопросы – спрашивание, поиск в справочниках, словарях, энциклопедиях для детей, в библиотеке).</p> <p>Выразительное чтение предложений с восклицательной и вопросительной интонацией.</p> <p>Классификация прочитанных произведений по настроению, теме, персонажам.</p> <p>Выразительное чтение текста (отрывков) с последующим анализом чтения в соответствии с критериями. Беседа о том, каких читательских умений достигли ученики в конце первого класса.</p>
<p><b>Каким бывает слово?</b> Интонация литературного послания. Образ слова в поэтическом и прозаическом текстах.</p> <p>Прямое и переносное значение слова. Оттенки слова. Настроение автора, героя. Творческие «секреты» автора. Тон и содержание произведения, их взаимосвязь. Пословицы о слове и языке.</p>	<p>Воспринимать на слух фольклорные произведения, поэтические, прозаические, художественные произведения (в исполнении учителя, учащихся, мастеров художественного слова); отвечать на вопросы по содержанию текста, отражать главную мысль, оценивать свои эмоциональные реакции.</p> <p>Воспринимать учебный текст: определять цель, конструировать (моделировать) алгоритм выполнения учебного задания (выстраивать последовательность учебных действий), оценивать ход и результат выполнения задания.</p>
<p><b>Волшебные превращения слова</b> Интонация как средство выражения вежливости (невежливости).</p> <p>Диалог героев. Настроение читателя. Портрет героя. Творческие «секреты» автора. Отношение автора и читателя к герою. Юмор. Интонирование диалога поэтического произведения. Правила хорошего тона. Раскрытие смысла названия текста. Роль языка в жизни человека.</p>	<p>Характеризовать особенности прослушанного художественного произведения: определять жанр, раскрывать последовательность развития сюжета, описывать героев.</p> <p>Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников и оценивать своё и чужое высказывания по поводу художественного произведения.</p> <p>Читать вслух слоги, слова, предложения; плавно читать целыми словами. Постепенно увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями учащихся.</p>
<p><b>Волшебники слова</b> Совет, просьба автора. Литературная притча. Поучение в притче. Подбор заголовка к тексту. Настроение автора. Творческие «секреты» автора: сравнение, метафора. Тема добра в сказочной истории. Художественный образ времени суток. Создание художественного образа в собственном прочтении.</p>	<p>Читать текст с интонационным выделением знаков препинания.</p> <p>Читать выразительно литературные произведения, используя интонацию, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста. Читать художественное произведение (его фрагменты) по ролям.</p> <p>Читать про себя: осознавать прочитанный текст, выделять в тексте основные логические части; отвечать на вопросы, используя текст.</p>

<p><b>Слово в сказке</b></p> <p>Сказка. Русская народная сказка. Сказка волшебная. Сказка бытовая. Сказка о животных. Сказка-притча. Секреты автора при создании сказочного образа. Преувеличение. Композиция волшебной сказки Притча, ее жанровые особенности. Иносказательность, поучительность, лаконичность притчи. Прямое и переносное значение. Притча как «поучение в примере». Образ времени года в сказке разных авторов. «Живой» характер необычного персонажа. Способы изображения особенностей этого персонажа.</p>	<p>Характеризовать текст: представлять, предполагать текст по заголовку, теме, иллюстрациям; определять тему, главную мысль произведения; находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств авторов.</p> <p>Наблюдать, рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответствующими фрагментами текста: озаглавливать иллюстрации. Сравнить тексты (учебный, художественный, научно-популярный): определять жанр, выделять особенности, анализировать структуру, образные средства.</p>
<p><b>Герой в авторских сказках</b></p> <p>Образ животного в авторских сказках. Способы изображения внешнего вида и характера героев. Речь персонажей как их основная характеристика. Сказочные приемы, используемые авторами для создания образа животного. Отличия авторских сказок от русских народных сказок о животных.</p> <p>Изображение домовых авторами-сказочниками.</p> <p>Содержание и построение поэтической сказки. Особенности ее языка.</p>	<p>Составлять план текста: делить текст на части, озаглавливать каждую часть, выделять опорные слова, определять главную мысль произведения (сначала с помощью учителя, а затем самостоятельно).</p> <p>Пересказывать текст художественного произведения: подробно (с учётом всех сюжетных линий); кратко (сжато, с выделением основных сюжетных линий); выборочно (отдельный фрагмент, описание героев произведения). Характеризовать книгу: анализировать структуру (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление).</p> <p>Выбирать книгу в библиотеке (по рекомендованному списку); объяснять назначение каталожной карточки; составлять краткий отзыв о прочитанной книге.</p>
<p><b>Рождение замысла</b></p> <p>Замысел сочинения, произведения, книги. Окружающая действительность – источник для создания художественного образа в произведениях разных авторов. Сопоставление предметов и явлений – способ создания новой художественной «картины». Впечатления автора, передаваемые в произведении. Мироощущения поэта, писателя. Авторская позиция. Автор и читатель. Сравнение как изобразительное средство, помогающее автору создавать интересный образ в произведении. Элементы описания в авторских работах.</p>	<p>Наблюдение за впечатлениями автора в сказке и рассказе, разными авторскими приемами.</p> <p>Сопоставление произведений по наличию авторской позиции, употреблению средств для создания образа. Определение критериев чтения.</p> <p>Наблюдение за изобразительным средством – сравнением текстов в разных жанрах. Моделирование развернутого ответа по теме, средств сравнения.</p> <p>Моделирование средств сравнения.</p> <p>Создание текста – «этюда» по модели.</p> <p>Наблюдение за жанром этюд.</p>
<p><b>В царстве пейзажа</b></p> <p>Описание природы. Роль пейзажа в художественном произведении. Настроение автора и героя, переданное в художественном описании природы. Внутренний мир автора и героя. Способы изображения природы – способы показа внутреннего мира автора и героя. Эпитет как изобразительное средство, помогаю-</p>	<p>Наблюдение за изобразительным средством – эпитетом в текстах разных жанров. Сопоставление текстов по наличию авторской позиции, употреблению средств для создания образа. Моделирование развернутого ответа по теме, средства-эпитета.</p> <p>Поиск ответов на вопросы в тексте произведения.</p>

<p>щее автору создавать интересный образ в произведении. Лирическое стихотворение. Его отличие от шуточного, юмористического текста. Способы изображения одной темы у разных авторов.</p>	<p>Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения.</p> <p>Наблюдение за пейзажами в разных авторских сочинениях. Сопоставление шуточного и лирического произведения. Иллюстрирование.</p>
<p><b>. «И сразу стало все не так...»</b></p> <p>Описание неживого предмета. Создание художественного образа неживого предмета, способы его изображения. Разные способы воплощения авторского замысла в связи с созданием образа – неодушевленного предмета. Использование прямого и переносного значения слов для изображения персонажа – листка, посуды, чайника, кастрюли, самовара – с целью создания шуточного образа, интересного для ребенка-читателя. Олицетворение как яркое изобразительное средство, помогающее автору создавать интересный образ необычного героя в произведениях разных жанров. Звукопись как средство подражания «голосу» героя, которое используют авторы при описании объектов неживого мира. Глаголы-действия, помогающие автору «оживить» персонаж в сказке, стихотворении, рассказе.</p>	<p>Наблюдение за изобразительными средствами – олицетворением, метафорой, звукописью, звукоподражанием в текстах разных жанров. Сопоставление произведений по наличию авторской позиции, употреблению разных средств для создания образа.</p> <p>Моделирование развернутого ответа по теме.</p> <p>Подготовка вопросов к тексту. Наблюдение за разными авторскими приемами.</p> <p>Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения.</p> <p>Создание текста – описания неживого предмета в роли одушевленного существа по модели.</p> <p>Наблюдение за сюжетом в разных авторских произведениях. Сопоставление повествовательного и лирического произведений. Работа с разными информационными источниками. Иллюстрирование произведений.</p>
<p><b>Доброе слово и кошке приятно</b></p> <p>Описание животного (кошки, кота, котенка) в художественных произведениях разных жанров: сказке, рассказе, рассказе-этюде, юмористическом стихотворении. Способы изображения внешнего вида и внутреннего мира героя. Главный герой произведения о животном, способы создания образа. Изображение одинакового животного в произведениях разных авторов. Изображение одинакового животного в прозаических и поэтических произведениях, в текстах разной жанровой специфики. Средства художественной изобразительности, помогающие авторам создавать образ животного в художественном произведении. Способы изображения кота у одного автора-прозаика, особенности раскрытия темы в каждом из произведений: этюде и рассказе. Образ героя-рассказчика, который общается с животным, способы изображения авторского отношения к ним и происходящим событиям. Особенности жанров этюда и миниатюры.</p>	<p>Наблюдение за описанием кошки, кота, котенка в произведениях разных жанров.</p> <p>Сопоставление произведений по наличию авторской позиции, употреблению разных средств для создания образа.</p> <p>Моделирование развернутого ответа по теме.</p> <p>Подготовка вопросов к тексту. Наблюдение за разными авторскими приемами.</p> <p>Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведениях.</p> <p>Создание текста «описания животного» по модели.</p> <p>Наблюдение за описанием животного, его поведением и отношением к нему человека в разных авторских произведениях.</p> <p>Сопоставление повествовательного и стихотворного произведений.</p> <p>Работа с разными информационными источниками. Иллюстрирование произведений..</p>
<p><b>«О всякой живности»</b></p> <p>Животное – любимый герой литературы для детей. Выбор писателем или поэтом объекта описания в произведении. Показ собы-</p>	<p>Наблюдение за животными, птицами, насекомыми в произведениях разных жанров. Моделирование развернутого ответа по теме.</p> <p>Подготовка вопросов к тексту. Наблюдение за</p>

<p>тия в произведениях повествовательного жанра с целью заинтересовать читателя необычным (обычным) образом животного. Ритмический рисунок поэтического произведения о животном – способ передачи настроения в стихотворении. Философское стихотворение – жанр, позволяющий глубже понять внутренний мир автора, его восприятия живого мира. Понятие литературной эпохи.</p> <p>Метафора (скрытое сравнение) как яркое изобразительное средство, помогающее автору создавать интересный образ обычного героя (животного, птицы, насекомого) в произведениях разных жанров. Художественное и научное описание животного. Позиция автора в разных видах описания. Художественное и нехудожественное произведения: сходства и различия между ними. Художественный образ – центральное понятие художественной литературы. Цикл рассказов о животных, объединенный общей идеей создания образов деревенской жизни.</p>	<p>разными авторскими приемами. Моделирование текста «описание любимого животного». Создание текста «описание любимого животного». Редактирование работы. Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведениях. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Наблюдение за описанием животного, его поведением и отношением к нему человека в разных авторских произведениях. Сопоставление повествовательного и стихотворного произведений. Работа с разными информационными источниками. Иллюстрирование произведений.</p>
<p><b>Каждый САМ о себе</b></p> <p>Художественные произведения разных жанров, в которых используется прием изображения героев – рассказ персонажа от его имени. Самопрезентация героя. Речевая характеристика персонажа. Монолог и диалог как средства раскрытия его характера. Способы изображения авторского отношения к герою-животному. Использование звукописи для передачи настроения героя, автора. Хвалебная речь персонажа, способы ее произнесения.</p> <p>Описание интересного события в произведениях повествовательных жанров – прием характеристики героя, выявляющий достоинства и недостатки его характера. Басня о животных, особенности жанра, иносказание и мораль в басне.</p> <p>Дневниковые записи собаки. Нестандартная ситуация, раскрывающая характер героя, его взаимоотношения с окружающим миром. Юмор в произведении. Способы характеристики животного и человека через дневники. Особенности «молитвы», которую произносит собака: добрая тональность и тонкий юмор произведения.</p>	<p>Наблюдение за описанием персонажа в произведениях разных жанров. Моделирование развернутого ответа по теме. Подготовка вопросов к тексту. Наблюдение за разными авторскими приемами. Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведениях. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Наблюдение за описанием персонажа, его поведением и отношением к нему человека в разных авторских произведениях. Моделирование жанра басни. Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведениях. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения.</p>
<p><b>Необычные уроки ПИСЬМА</b></p> <p>Послание как способ передачи авторских мыслей и чувств. Авторская позиция в послании (автор – «адресант»). Адресность</p>	<p>Наблюдение за жанром «послание». Моделирование жанра. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения.</p>



<p>послания. Адресат и адресант. Цели и свойства послания. Происхождение послания: бытовые и литературные послания. Виды посланий: эпистола, телеграмма, записка, личное письмо, поздравление, деловое письмо, открытое письмо в газету. Жанровые особенности литературного послания. Этикетные нормы послания. Тон послания. Комплимент как обязательный компонент послания. Комплимент (анти-комплимент) как особое выразительное средство адресности.</p>	<p>Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведениях. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Создание текста «послания» по модели. Сопоставление художественного и риторического посланий. Работа с разными информационными источниками. Иллюстрирование произведений о кошке. Презентация работ.</p>
<p><b>Когда сбываются мечты...</b> Тема мечты в произведениях разных авторов. Реализация авторского замысла в художественных образах детства. Изобразительные средства создания образов в поэзии и прозе. Творчество ребенка, создающего свою Страну Детства. Образы любопытства, любознательности, фантазии, «вообразии» в стихах для детей. Грустное и веселое в детстве – одна из основных тем поэтов и писателей.</p>	<p>Наблюдение за темой детской мечты в литературе и способами ее раскрытия в разных жанрах. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Парная и групповая работа по созданию образа Страны детства. Наблюдение за разными Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием авторскими произведениями и приемами. Сравнительный анализ текстов о детях и детстве.</p>
<p><b>Штрихи к портрету</b> Чудеса детства. Тема любви, взаимоотношений между людьми, тонких переживаний нежной детской души. Человек и его выбор в окружающем мире. Дружба. Мастерство автора произведения в умении передавать читателю свое отношение к героям в повествовательном тексте. Описание человека. Использование художественной детали для создания словесного портрета. Портрет и автопортрет. Портрет героя произведения.</p>	<p>Наблюдение за темой детских интересов, увлечений, пристрастий и способами увлечения персонажей в произведениях разных по жанру, настроению, образности, эмоциональной окрашенности. Анализ и интерпретация произведений. Парная и групповая работа по созданию «образа увлечений». Наблюдение за разными авторскими произведениями и приемами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием авторскими произведениями и приемами. Сопоставление повествовательного и стихотворного произведений, грустного и веселого текстов.</p>
<p><b>Когда рождаются настоящие герои и выдумщики...</b> Образ истинного и ложного героизма. Тема подвига. Отношение к совершенному поступку персонажа. Способы выражения авторской позиции в разных произведениях.</p>	<p>Наблюдение за темой истинного и ложного героизма в произведениях разных по жанру, настроению, образности, эмоциональной окрашенности. Анализ и интерпретация произведений. Наблюдение за разными авторскими описаниями настоящих и мнимых героев в произведениях (лирических, драматических, скульптурных и живописных). Сопоставительный анализ текстов с разными описаниями поступков персонажей. Драматизация произведений.</p>
<p><b>Уроки детства</b> Изображение в произведениях «поступков», ошибок персонажей, способов исправления совершенных ошибок. Тема взаимо-</p>	<p>Наблюдение за темой «уроки детства» в произведениях разных по жанру, настроению, образности, эмоциональной окрашенности. Анализ и интерпретация произведений. Пар-</p>

<p>понимания и взаимопомощи персонажей друг к другу. Воспитание словом и делом. Тема понимания в отношениях взрослых и детей, родных и чужих.</p>	<p>ная и групповая работа по созданию «образа персонажа, совершившего проступок», его описания.</p> <p>Наблюдение за разными авторскими описаниями персонажей в произведениях (лирических, драматических, скульптурных и живописных). Моделирование жанра отзыва. Сочинение отзыва о книге, произведении, спектакле.</p>
<p><b>«Микрогеография» детства</b></p> <p>Автор о себе, о детских годах, о памятных событиях детства. Жанр автобиографии, художественных мемуаров. Тема детства, детских воспоминаний. Переживаний, счастливых моментов. Тема материнства. Тема памяти.</p>	<p>Наблюдение за темой памятных событий детства, воспоминаний о детстве » в произведениях разных по жанру, настроению, образности, эмоциональной окрашенности. Парная и групповая работа по созданию «образа памяти о детстве». Наблюдение за разными авторскими воспоминаниями в жанре мемуаров о себе и другом человеке. Наблюдение за развитием темы детства в произведениях-воспоминаниях. Сочинение-миниатюра о детстве. Моделирование жанра эссе.</p>
<p><b>Куда уходит детство?</b></p> <p>Тема взросления человека. Образ Страны детства, созданный в произведениях разных авторов. Отношение к персонажам, живущим в этой стране. Тема взросления читателя. Качества современного читателя.</p>	<p>Наблюдение за темой взросления человека, родины, памяти, семьи, воспоминаний о близких » в произведениях разных по жанру, настроению, образности, эмоциональной окрашенности.</p> <p>Анализ и интерпретация произведений. Парная и групповая работа по созданию «образа современного читателя». Наблюдение за разными мнениями о себе как о читателе.</p> <p>Подготовка сообщений о том авторе, который больше всех впечатлил своими произведениями.</p> <p>Работа с разными информационными источниками.</p>

## 7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

### 1. Учебно-методическое обеспечение :

Е. И. Матвеева Программа Литературное чтение 1-4 класс- М: «Вита-Пресс», с 2011

Е. И. Матвеева Введение в литературное чтение. Где прячется чудо? 1 класс- М: «Вита-Пресс», с 2010

Е. И. Матвеева Рабочая тетрадь по литературному чтению 1 класс- М: «Вита-Пресс», с 2011

Е. И. Матвеева Проверочные работы по литературному чтению 1 класс- М: «Вита-Пресс», с 2011

Е. И. Матвеева Книга для учителя 1 класс- М: «Вита-Пресс», с 2011

Е. И. Матвеева Литературное чтение Каким бывает слово? – 1 книга 2-го класса - М: «Вита-Пресс», с 2011

Е. И. Матвеева Литературное чтение. Слово в сказке – 2 книга 2-го класса- М: «Вита-Пресс», с 2011

Е. И. Матвеева Рабочая тетрадь по литературному чтению 2 класс- М: «Вита-Пресс», с 2011

Е. И. Матвеева Проверочные работы по литературному чтению 2 класс- М: «Вита-Пресс», с 2011

Е. И. Матвеева Книга для учителя 2 класс- М: «Вита-Пресс», с 2011

Е. И. Матвеева Литературное чтение. Мир, созданный автором – 1 книга 3-го класса; - М: «Вита-Пресс», с 2012

Е. И. Матвеева. Литературное чтение. Секреты рождения образа» – 2 книга 3-го класса; ; - М: «Вита-Пресс», с 2012

Е. И. Матвеева Рабочая тетрадь литературному чтению 3 класс- М: «Вита-Пресс», с 2012

Е. И. Матвеева Проверочные работы по литературному чтению 3 класс- М: «Вита-Пресс», с 2011

Е. И. Матвеева Книга для учителя 3 класс- М: «Вита-Пресс», с 2012

Е. И. Матвеева Литературное чтение Детства чудная страна – 1 книга 4-го класса - М: «Вита-Пресс», с 2013

Е. И. Матвеева Литературное чтение Все мы – родом из детства – 2 книга 4-го класса - М: «Вита-Пресс», с 2013

Е. И. Матвеева Рабочая тетрадь литературному чтению 4 класс- М: «Вита-Пресс», с 2013

Е. И. Матвеева Проверочные работы по литературному чтению 4 класс- М: «Вита-Пресс», с 2011

Е. И. Матвеева Книга для учителя 4 класс- М: «Вита-Пресс», с 2013

2. Большая хрестоматия для начальной школы. М: «Махаон» , 2012

3. Использование книг , справочников , словарей фонда школьной библиотеки.

4. Репродукции картин художников.

5. Портреты писателей.

6.Е.И. Матвеева Литературное чтение. Учим младших школьников понимать художественный текст ( мастер класс для учителя) М: Эксмо с 2006

7. Базы цифровых образовательных ресурсов, сформированных с использованием сети Интернет:

№	Адрес	Наименование ресурса
1	<a href="http://www.yandex.ru">http://www.yandex.ru</a>	Информационно-поисковая система
2	<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a>	Российское образование ,центральный образова- тельный портал
3	<a href="http://www.alleng.ru">http://www.alleng.ru</a>	Мы и образование
4	<a href="http://www.pedsovet.ru">http://www.pedsovet.ru</a>	Каталог образовательных сайтов
5	<a href="http://www.it-n.ru">http://www.it-n.ru</a>	Сеть творческих учителей
6	<a href="http://www.ychitel.com">http://www.ychitel.com</a>	Педагогический журнал «Учитель»
7	<a href="http://www.nachalka">http://www.nachalka</a>	Начальная школа детям родителям, учителям
8	<a href="http://flashsait.com/">http://flashsait.com/</a>	Бесплатная детская электронная библиотека КП
9	<a href="http://www.staroradio.ru/">http://www.staroradio.ru/</a>	Школьная фонохрестоматия, литературные чте- ния, спектакли, радиопостановки
10	<a href="http://www.gorodfm.ru/skazki/">http://www.gorodfm.ru/skazki/</a>	Детские сказки «О главном» в исполнении актеров
11	<a href="http://www.forest.onego.ru/">http://www.forest.onego.ru/</a>	Детская интернет-книжка сказок с картинками
12	<a href="http://www.museum.ru/">http://www.museum.ru/</a>	Музеи России
13	<a href="http://www.pribautka.ru/">http://www.pribautka.ru/</a>	Пословицы, поговорки, прибаутки
14	<a href="http://www.arthistory.ru/">http://www.arthistory.ru/</a>	Изобразительное искусство – история, стили, ху-

		дожники и картины
15	<a href="http://www.poezia.ru/childroom.php">http://www.poezia.ru/childroom.php</a>	Детская комната на сайтерoezia.ru (стихи для детей современных авторов)
16	<a href="http://www.lukoshko.net/">http://www.lukoshko.net/</a>	Лукошко сказок

Базы цифровых образовательных ресурсов, сформированных с использованием сети Интернет(продолжение)

№	Адрес	Наименование ресурса
1	<a href="http://geo.1september.ru">http://geo.1september.ru</a>	Газета «Начальная школа» и сайт для учителя «Я иду на урок»
2	<a href="http://www.geosite.com.ru">http://www.geosite.com.ru</a>	GeoSite — все о начальной школе.
3	<a href="http://www.rgo.ru">http://www.rgo.ru</a>	Младший школьник.
4	<a href="http://www.georus.by.ru">http://www.georus.by.ru</a>	Россия: энциклопедические данные о субъектах Российской Федерации
5	<a href="http://geo-tur.narod.ru">http://geo-tur.narod.ru</a>	Учимся читать быстро.
6	<a href="http://www.mirkart.ru">http://www.mirkart.ru</a>	Мир карт: интерактивные карты стран и городов
7	<a href="http://www.wgeo.ru">http://www.wgeo.ru</a>	Проект WGEO —Начальная школа.
8	<a href="http://www.flags.ru">http://www.flags.ru</a>	Сайт «Все флаги мира»
9	<a href="http://geo.historic.ru">http://geo.historic.ru</a>	Наша Родина.
10	<a href="http://www.terrus.ru">http://www.terrus.ru</a>	Территориальное устройство России.
11	<a href="http://geo.metodist.ru">http://geo.metodist.ru</a>	Учебно-методическая лаборатория начальной школы.
12	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	Единая коллекция образовательных ресурсов
13	<a href="http://www.mon.gov.ru">http://www.mon.gov.ru</a>	Министерство образования и науки Российской Федерации
14	<a href="http://www.directmedia.ru/d_catalogue/about.phtml?id=283">www.directmedia.ru/d_catalogue/about.phtml?id=283</a>	Энциклопедия

### Материально-техническое обеспечение

1. Нетбуки детские
2. Проектор
3. Экран
4. Принтер
5. Устройства вывода звуковой информации (колонки)
6. Компьютер учительский
7. Е.И. Матвеева Обучение литературному чтению в начальной школе М: «Вита-Пресс», ( электронное приложение)

8. В работе используются следующие компьютерные программы: Word используется для создания дидактических материалов, работа в Yandex браузере позволяет учителям и ученикам находить и извлекать нужную информацию и использовать её для создания презентаций, Moví Maker, POWER POINT, SMART Notebook

### 8 .Планируемые результаты изучения учебного предмета (курса).

Выпускники начальной школы осознают значимость чтения для своего дальнейшего развития и для успешного обучения по другим предметам. У них будет формироваться потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя. Младшие школьники полюбят чтение художественных произведений, которые помогут им сформировать собственную позицию в жизни, расширят кругозор.

Учащиеся получают возможность познакомиться с культурно-историческим наследием России и общечеловеческими ценностями.

Младшие школьники будут учиться полноценно воспринимать художественную литературу, эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение

ние собеседника. Они получают возможность воспринимать художественное произведение как особый вид искусства, соотносить его с другими видами искусства, познакомиться с некоторыми коммуникативными и эстетическими возможностями родного языка, используемыми в художественных произведениях.

К концу обучения в начальной школе будет обеспечена готовность детей к дальнейшему обучению, достигнут необходимый уровень читательской компетентности, речевого развития, сформированы универсальные действия, отражающие учебную самостоятельность и познавательные интересы.

Выпускники овладеют техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения, элементарными приёмами анализа, интерпретации и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов. Научатся самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться словарями и справочниками, осознают себя как грамотных читателей, способных к творческой деятельности.

Школьники научатся вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Они будут составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях); устно передавать содержание текста по плану; составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания. Выпускники научатся декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения. Они получают возможность научиться выступать перед знакомой аудиторией (сверстников, родителей, педагогов) с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентацию).

Выпускники начальной школы приобретут первичные умения работы с учебной и научно-популярной литературой, будут находить и использовать информацию для практической работы.

Выпускники овладеют основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознают значимость работы в группе и освоят правила групповой работы.

#### *Виды речевой и читательской деятельности*

Выпускник научится:

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;
- читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;
- читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;
- использовать различные виды чтения: ознакомительное, поисковое, выборочное; выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;
- ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании): определять главную мысль и героев произведения; тему и подтемы (микротемы); основные события и устанавливать их последовательность; выбирать из текста или подбирать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста; отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в явном виде);
- использовать простейшие приёмы анализа различных видов текстов (делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, явлениями, фактам и, опираясь на содержание текста; находить средства выразительности: сравнение, олицетворение, метафору, эпитет<sup>1</sup>, определяющие отношение автора к герою, событию;
- использовать различные формы интерпретации содержания текстов (формулировать, основываясь на тексте, простые выводы; понимать текст, опираясь не только на содержащуюся

в нём информацию, но и на жанр, структуру, язык; пояснять прямое и переносное значение слова, его многозначность с опорой на контекст, целенаправленно пополнять на этой основе свой активный словарный запас; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, соотнося их с содержанием текста);

- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами;

- передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-познавательного, учебного и художественного текстов в виде пересказа (полного, краткого или выборочного);

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдать правила речевого этикета), опираясь на текст или собственный опыт.

Выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать художественную литературу как вид искусства;
- предвосхищать содержание текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт;
- выделять не только главную, но и избыточную информацию;
- осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;

- определять авторскую позицию и высказывать отношение к герою и его поступкам;
- отмечать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения литературного произведения;

- оформлять свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма (повествование, описание, рассуждение): с опорой на авторский текст, по предложенной теме или отвечая на вопрос;

- высказывать эстетическое и нравственно-этическое суждение и подтверждать высказанное суждение примерами из текста;

- *делать выписки из прочитанных текстов для дальнейшего практического использования.*

### *Круг детского чтения*

Выпускник научится:

- ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги;

- самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;

- составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу;

- пользоваться алфавитным каталогом, самостоятельно пользоваться соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Выпускник получит возможность научиться:

- ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с выдающимися произведениями классической и современной отечественной и зарубежной литературы;

- определять предпочтительный круг чтения, исходя из собственных интересов и познавательных потребностей;

- писать отзыв о прочитанной книге;

- работать с тематическим каталогом;

- *работать с детской периодикой.*

### *Литературоведческая пропедевтика*

Выпускник научится:

- сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров, выделяя два-три существенных признака (отличать прозаический текст от стихотворного; распознавать

особенности построения фольклорных форм: сказки, загадки, пословицы).

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивать, сопоставлять различные виды текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора, эпитет);

- создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста).*

#### *Творческая деятельность*

Выпускник научится:

- читать по ролям литературное произведение;

- создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта;

- реконструировать текст, используя различные способы работы с «деформированным» текстом: восстанавливать последовательность событий, причинно-следственные связи.

Выпускник получит возможность научиться:

- творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст;

- создавать иллюстрации по содержанию произведения;

- работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты;

- создавать собственный текст (повествование—по аналогии, рассуждение – развёрнутый ответ на вопрос; описание – характеристика героя).**

Приложение к рабочей программе по литературному чтению

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 3» г. Пикалёво

Утверждаю приказом № ____ от ____ Директор школы  Л. И. Гришкина	Рассмотрено Протокол № ____ от ____ Руководитель ШМО учителей____ _____ _____
--	---

Календарно-тематическое планирование

по литературному чтению

2 а класс

2012-2013 учебный год

Составил учитель начальных классов Малафеева И. В.



№ уро- ка	Тема	Дата	
		по плану	измене- ния
1	Введение в тему. Поэтическое послание А. С. Пушкина.		
2	Интонация литературного послания.		
3	Смысл и звучание слова		
4	А. А. Тарковский о слове.		
5	Дж. Родари об умении пользоваться словом.		
6	Слово в пословице.		
7	Как понять смысл мудрого изречения?		
8	Сочинение истории которую можно закончить пословицей.		
9	Определение темы рассказа Е. А. Пермяка.		
10	Настроение рассказа Е. А. Пермяка.		
11	Талант человека. Рассказ В.В. Голявкина.		
12	Сочинение-продолжение истории «как поступил господин со своим рабом?»		
13	Притча о талантах (по А. Меню)		
14	Читатель и автор. Стихотворение А. А. Ахматовой «Тайные ремесла»		
15	Интонация стихотворения А. А. Ахматовой «Тайные ремесла»		
16	Притча-сказка Ф. К. Сологуба «Глаза».		
17	Описание природы в прозе и поэзии.		
18	М. М. Пришвин. Летний дождь. В. В. Набоков. Дождь пролетел.		
19	Сочинение «О чем шептал «каждому из нас» хозяин лесов?» (По рассказу М. Пришвина)		
20	Волшебные звуки слова. В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке».		
21	Описание музыкальной шкатулки в сказке В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке».		
22	Описание музыкальной шкатулки в сказке В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке».		
23	Волшебные превращения слова.		
24	Спор в юмористическом, игровом стихотворении.		
25	Способы изображения спора в юмористическом, игровом стихотворении.		
26	Трудно ли быть грамотным? Зачем это нужно?		
27	Юмористические стихотворения Ю. Тимянского и Ю. Тувима.		
28	Зачем люди хвастаются? Сказка и басня.		
29	Слово-поучение в сказке и басне.		
30	Сказка «Заяц-хвостун», басня И. А. Крылова «Кукушка		

	и петух»		
31	Зачем читать лингвистические сказки? О чем в них можно узнать?		
32	И. М. Подгаецкая «Ударение».		
33	Необычные слова.		
34	Особенности изображения героев в стихотворении С. Черного и сказке В. И. Белова.		
35	Необычные герои. Неживые предметы – герои произведений.		
36	Я.Л. Аким. «Что говорят двери». Н.Демыкина «Капризный день».		
37	«Вежливые» и «подарочные» стихи.		
38	О.Е. Григорьев. «Гостеприимство». И. Шевчук. «Подарок».		
39	«Вежливые» слова в произведении. О. И. Высоцкая.«Мягкий знак».		
40	Э. Э. Мошковская «Сказка про Твердый и Мягкий Знаки».		
41	Зачем человеку язык? Каким бывает язык? Притча об Эзопе.		
42	Ошибка в речи. Можно ли человеку ошибаться? Дж. Родари «Страна без ошибок».		
43	Волшебные слова. Секрет, который лежит на дне чернильницы.		
44	Дж. Родари «Чем писать?». Л. Н. Толстой. «Веник».		
45	В чем секреты интонации? И. Мазнин. «Давайте дружить».		
46	В чем секреты интонации? Н. Н. Матвеева «Кораблик».		
47	«Житейские» истории в небольшом рассказе. Е. А. Пермяк «Как Маша стала большой»		
48	«Житейские» истории в небольшом рассказе. Э. Ю. Шим. «Жук на ниточке»		
49	«Ночные» произведения. С. Г. Козлов. «Как Ежик с Медвежонком звезды протирали».		
50	Сочинение-продолжение истории о Ежике и Медвежонке.		
51	Образ героя. Авторское воплощение. Г. М. Кружков. «Утро – веселый маляр».		
52	Образ героя. Авторское воплощение. Г. М. Кружков. «Утро – веселый маляр».		
53	Автор-художник, автор-волшебник. М. М. Пришвин. «Слово-звезда».		
54	Сочинение-миниатюра «Что мне известно о слове?»		
55	В чем талант читателя? Секреты чудесного текста о радуге. Э. Ю. Шим. « Цветной веноч».		
56	В чем талант читателя? Секреты чудесного текста о радуге. Э. Ю. Шим. « Цветной веноч».		
57	Незабываемый случай. В.И. Белов. «Радуга».В. А. Бехревский «Хозяева леса».		
58	Сочинение «Случай-воспоминание»		
59	Знакомство с учебником. Введение в мир сказочного слова.		

60	Введение в мир сказочного слова. В. Д. Берестов. «Недаром дети любят сказку».		
61	Введение в мир сказочного слова. И. С. Соколов-Микитов «Звезды».		
62	Знаешь ли ты сказку? В. А. Черненко. «Как рождается сказка?»		
63	Знаешь ли ты сказку? В. А. Черненко. «Как рождается сказка?»		
64	Слово в русской народной сказке. Бытовая сказка «Мужик и Медведь».		
65	Слово в русской народной сказке. Бытовая сказка «Мужик и Медведь».		
66	Слово в русской народной сказке. Бытовая сказка «Мужик и Медведь».		
67	Бытовая сказка «Мороз, Солнце и Ветер». Особенности содержания сказки.		
68	Бытовая сказка «Мороз, Солнце и Ветер». Особенности содержания сказки.		
69	Бытовая сказка «Мороз, Солнце и Ветер». Особенности содержания сказки.		
70	Волшебная сказка. «Кулик». Особенности содержания сказки.		
71	Волшебная сказка. «Кулик». Особенности содержания сказки.		
72	Волшебная сказка. «Кулик». Особенности содержания сказки.		
73	Волшебная сказка. «Несмеяна-царевна». Особенности построения и содержания сказки.		
74	Волшебная сказка. «Несмеяна-царевна». Особенности построения и содержания сказки.		
75	Волшебная сказка. «Несмеяна-царевна». Особенности построения и содержания сказки.		
76	Волшебная сказка. «Несмеяна-царевна». Особенности построения и содержания сказки.		
77	Сказка о животных. «Журавль и цапля»		
78	Сказка о животных. «Журавль и цапля»		
79	Сказка о животных. «Журавль и цапля»		
80	Бытовая сказка. «Солдатская загадка».		
81	Бытовая сказка. «Солдатская загадка».		
82	Бытовая сказка. «Солдатская загадка».		
83	Обсуждение прочитанного «Читай, удивляйся, размышляй!»		
84	Сказки. Урок-рефлексия.		
85	Притчевое слово в сказке. Сказка-притча Ф.К. Сологуба «Сказки на грядке и сказки во дворце».		
86	Притчевое слово в сказке. Сказка-притча Ф.К. Сологуба «Сказки на грядке и сказки во дворце».		
87	Притчевое слово в сказке. Сказка-притча Ф.К. Сологуба «Сказки на грядке и сказки во дворце».		
88	Сказки-притчи К. Д. Ушинского «Два плуга», «Ветер и Солнце».		
89	Сказки-притчи К. Д. Ушинского «Два плуга», «Ветер и		

	Солнце».		
90	Сказки-притчи К. Д. Ушинского «Два плуга», «Ветер и Солнце».		
91	Сказка-притча Н. Г. Гарина - Михайловского «Знаем». Урок-рефлексия.		
92	Мир природы в авторских сказках. К. Д. Ушинский «Проказы старухи зимы».		
93	Мир природы в авторских сказках. И. С. Соколов-Микитов «Зимняя ночь».		
94	Мир природы в авторских сказках. . К. Д. Ушинский «Проказы старухи зимы».И. С. Соколов-Микитов «Зимняя ночь».		
95	Л. А. Чарская. «Зимняя сказка».		
96	Л. А. Чарская. «Зимняя сказка».		
97	О. О. Дриз. «Как родилась зима».		
98	О. О. Дриз. «Как родилась зима».		
99	Урок-рефлексия. Диагностика чтения.		
100	Авторская сказка. Русская народная сказка.		
101	Сочинение современной сказки о любом времени года.		
102	Герой в авторских сказках о животных. В. И. Даль.«Ворона».		
103	Герой в авторских сказках о животных. В. И. Даль.«Ворона».		
104	Герой в авторских сказках о животных. В. И. Даль.«Ворона».		
105	Н. Д. Телешов. «Покровитель мышей».		
106	Н. Д. Телешов. «Покровитель мышей».		
107	А. Н. Толстой.«Картина». Д. И. Хармс. «Про собаку Бубу».		
108	А. Н. Толстой.«Картина». Д. И. Хармс. «Про собаку Бубу».		
109	Особенности авторских сказок о животных.		
110	Сочинение современной сказки о животном.		
111	Сказки о животных. Урок-рефлексия.		
112	Герой в авторских сказках о волшебстве. Н.К. Абрамцев. «Чудеса, да и только!».		
113	Герой в авторских сказках о волшебстве. Н.К. Абрамцев. «Чудеса, да и только!».		
114	Герой в авторских сказках о волшебстве. Н.К. Абрамцев. «Чудеса, да и только!».		
115	Сочинение «Почему не надо выбрасывать старые сахарницы?»		
116	Т. И. Александрова. «Кузька».(первая глава сказки и дополнительное чтение).		
117	Т. И. Александрова. «Кузька».(первая глава сказки и дополнительное чтение).		
118	Т. И. Александрова. «Кузька».(первая глава сказки и дополнительное чтение).		
119	Т. И. Александрова. «Кузька».(первая глава сказки и дополнительное чтение).		
120	Сказка в стихах. С. Я. Маршак «Вчера и сегодня».		

121	Сказка в стихах. С. Я. Маршак «Вчера и сегодня».		
122	Сказка в стихах. С. Я. Маршак «Вчера и сегодня».		
123	П. П. Ершов. «Конек-Горбунок».		
124	П. П. Ершов. «Конек-Горбунок».		
125	П. П. Ершов. «Конек-Горбунок».		
126	Комплексная проверочная работа.		
127	Сказки в стихах. Урок-рефлексия.		
128	Содержание и построение поэтической сказки. Особенности ее языка.		
129	Как рождается сказочник. А. Черепанова. «Бесконечная сказка».		
130	Как рождается сказочник. А. Черепанова. «Бесконечная сказка».		
131	Как рождается сказочник. А. Черепанова. «Бесконечная сказка».		
132	Сочинение «Самый интересный литературный герой»		
133	Е.Матвеева «Я в сказочный мир возвращаюсь порой...»		
134	«Читай, удивляйся, размышляй!» Обсуждение прочитанного за год.		
135	Библиотечный урок . Знакомство с каталогом библиотеки.		
136	Итоговый урок-рефлексия.		