

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
г. Ульяновска «ЦДТ№5»

Методическая разработка по теме:

Авторская песня и кинематограф.

Подготовила Бойко Марина
Дмитриевна, педагог дополнительного
образования ЦДТ№5 г. Ульяновска

2016г.

Цель: Познакомить с авторами, песни которых звучат в кинофильмах.

Задачи:

*научно-исследовательские – поиск авторов, чьи песни звучат в отечественных кинофильмах и мультфильмах.

*творческие – выбор песен и их разучивание.

Пояснительная записка.

Авторскую песню отличает правдивость и искренность чувств, как основной смысл и цель создания произведения, и гармоническая соразмерность, что соответствует специфике восприятия этого жанра. Авторская песня – основа для формирования художественно-драматургического отношения к миру. Она содержит широкий спектр тем и образов: это и песни-диалоги, песни-репортажи, песни-монологи, песни-иллюзии и т.д. Жанр авторской песни – богатейший материал для творческих поисков.

Подростковый и юношеский период – время особой открытости чувств, искренности, оптимизма. Очень важно, что все эти качества присущи и самодетальной песне, наряду с высоким уровнем музыкального и исполнительского искусства. И это создает благоприятные условия для раскрытия личности подростка. Очень многие известные авторы –барды писали песни, прозвучавшие в отечественных кинофильмах и ставшие как бы визитной карточкой для них. В процессе поиска песен учащиеся узнают много нового и об авторах и о фильмах-классике отечественного кинематографа. Это для них настоящая творческая увлекательная работа.

Содержание.

Поэты-барды в отечественном кинематографе. Александр Галич, Булат Окуджава, Юлий Ким, Новелла Матвеева, Владимир Высоцкий, Юрий Визбор, Сергей Никитин в фильмах «Верные друзья», «Застава Ильича», «Белое солнце пустыни», «Соломенная шляпка», «Обыкновенное чудо», «Красной шапочка» и другие. Познакомимся с некоторыми из них.

Булат Окуджава - вместе с композитором Исааком Шварцем Окуджава создал 32 песни. Наиболее известные среди них — песня «*Ваше благородие, госпожа Удача*» (фильм «Белое солнце пустыни»), песенка кавалергарда («Кавалергарда век недолог...») из кинофильма «Звезда пленительного счастья», романс «Любовь и разлука» из фильма «Нас венчали не в церкви», а также песни из кинофильма «Соломенная шляпка». В 1970 году на экраны вышел фильм «[Белорусский вокзал](#)», в котором исполнялась песня Булата Окуджавы «[Нам нужна одна победа](#)». В общей сложности песни Окуджавы и на его стихи звучат в более чем 80 фильмах.

Am

Лап то бу ди дубудай...

Лай лай лай, лай лай лай,

Am Dm Am E7 Am

Лай лай лай лалалалалала...

Am F C A7

Пока живут на свете хвастуны

Dm E7 Am

Мы прославлять судьбу свою
должны.

Dm

Какое небо голубое,

G7 C

Мы не сторонники разбоя:

Dm

На хвастуна не нужен нож,

Am

Ему немножко подпоешь

E7 Am

И делай с ним, что хошь.

Покуда живы жадины вокруг,

Удачи мы не выпустим из рук.

Какое небо голубое,

Мы не сторонники разбоя:

На жадину не нужен нож,-

Ему покажешь медный грош

И делай с ним, что хошь!

Покуда есть на свете дураки,

Обманом жить нам, стало быть, с
руки.

Какое небо голубое,

Мы не сторонники разбоя:

На дурака не нужен нож,-

Ему с три короба наврешь-

И делай с ним, что хошь!

Кавалергарда век недолог.... (из к/ф «Звезда пленительного счастья

Вступление: Am | E₇ | Am | E₇ | Am

Am

Кавалергарды, век недолог,

E₇ Am

И потому так сладок он.

Dm

Труба трубит, откинут полог,

G₇ C

И где-то слышен сабель звон.

F Dm₆

Еще рокошет голос струнный,

G#dim₇ E₇ F A₇

Но командир уже в седле.

Dm E₇ Am

Не обещайте деве юной

Dm₆ Am E₇ Am

Любови вечной на земле,

A₇ Dm E₇ F A₇

Не обещайте деве юной

Dm Am E₇ Am

Любови вечной на земле.

Напрасно мирные забавы

Продлить пытаетесь, смеясь.

Не раздобыть надежной славы,

Покуда кровь не пролилась.

И как ни сладок мир подлунный,
Лежит тревога на челе...
Не обещайте деве юной
Любови вечной на земле.

Течет шампанское рекою,
И взор туманится слегка.
И все как будто под рукою,
И все как будто на века...
Крест деревянный иль чугунный
Назначен нам в грядущей мгле...
Не обещайте деве юной
Dm Am E7 F Dm
Любови вечной на земле.
Am E7 Am
Любови вечной на земле.

Песенка о несостоявшихся надеждах

Один корнет задумал славу в один присест добыть в бою,
на эту славу, как на карту, решил поставить жизнь свою.
И вот, когда от нетерпенья уже кружилась голова,
не то с небес, не то поближе раздались горькие слова:
"Видите ли, мой корнет, очаровательный корнет,
все дело в том, что к сожалению, войны для вас пока что нет!

Тогда корнет решил жениться и взять в приданое миллион.
Нашел в провинции невесту и под венец помчался он.
И вот, когда от вожделенья уже кружилась голова,
не то с небес, не то поближе раздались горькие слова:
"Видите ли, мой корнет, очаровательный корнет,
все дело в том, что за невестой, приданого в помине нет!

Тогда корнет бежать решился из-под венца (какой скандал!),
на остановку дилижансов он в черном фраке прибежал.
Когда ж от близости спасенья уже кружилась голова,
не то с небес, не то поближе раздались горькие слова:
"Видите ли, мой корнет, очаровательный корнет,
все дело в том, что в дилижансе, свободных мест, представьте, нет!

Живописцы из к\ф «Покровские ворота»

Am E7 Am
Живописцы, окуните ваши кисти

Am E7 Am
В суету дворов арбатских и в зарю,

Dm E7 Am
Чтобы были ваши кисти, словно
листья, |
H7 E7 Am |
Словно листья, словно листья к
ноябрю. | **2** раза

Окуните ваши кисти в голубое,
По традиции забытой городской,
Нарисуйте и прилежно и с любовью,
|
как с любовью мы проходим по
Тверской. | **2** раза

Мостовая пусть качнется, как очнется!
Пусть начнется, что еще не началось.
Вы рисуйте, вы рисуйте, вам зачтется...
|
Что гадать нам: удалось - не удалось?
| **2** раза

Вы, как судьи, нарисуйте наши судьбы,
Наше лето, нашу зиму и весну...
Ничего, что мы чужие,- вы рисуйте!
|
Я потом, что непонятно, объясню. |
2 раза

Владимир Высоцкий—его песни прозвучали в 32 отечественных кинофильмах: «Песня о друге» и «В суету городов» (к/ф «Вертикаль»); «Штрафные батальоны», «Братские могилы», «Высота» (к\ф «Я родом из детства»); «Песня о земле», «Он не вернулся из боя», «А сыновья уходят в бой» (к\ф «А сыновья уходят в бой»); «Баллада о вольных стрелках», «Баллада о любви» (к\ф «Баллада о доблестном рыцаре Айвенго») и многие другие.

НЕ УЕЗЖАЙ НАСОВСЕМ Романс из кинофильма "Черный принц"
Слова В. Высоцкого, муз И.Щварца

Неужели, неужели мы заперты в
замкнутый круг?
Только чудо, только чудо спасет,
только чудо.
У меня в этот день все валилось
из рук
И не к счастью билась посуда.
Ты, пожалуйста, не уезжай
насовсем!
Постарайся вернуться.
Осторожно, нерезко бокалы
сближай —
Разобьются.

Рассвело, стало ясно: уйдешь по
росе.

Вижу я, что не можешь иначе.
Почему лишь в конце длинных
рельс и шоссе
Гнезда вьют эти птицы удачи?
Но, пожалуйста, не уезжай
насовсем!
Постарайся вернуться.
Осторожно, нерезко бокалы
сближай —

Разобьются.

Не сожгу кораблей, не гореть и
мостам,

Потерплю и дождусь
возвращения.

Но мне так бы хотелось, чтоб
здесь, а не там
Обитало твое вдохновенье!

Вершина из к\ф «Вертикаль

Am

Здесь вам не равнина,
Здесь климат иной -
Идут лавины одна за одной,

Dm

И здесь

G7 C A7

За камнепадом ревет камнепад.

Dm

И можно свернуть,
Обрыв обогнуть,

Am

Но мы выбираем трудный путь,

E7 Am A7

Опасный, Как военная тропа.

Кто здесь не бывал,
Кто не рисковал,-
Тот сам себя
Не испытал -
Пусть даже внизу он звезды хватал
С небес.
Внизу не встретишь, как ни тянись,
За всю свою счастливую жизнь
Десятой доли
Таких красот и чудес.

Ты помнишь предвоенный год?
Вершину
Штурмовал не взвод:
В пятерке с тобой
Немецкий шел скалолаз.

Но, пожалуйста, не уезжай
насовсем!

Постарайся вернуться.

Осторожно, нерезко бокалы
сближай —

Разобьются.

Неужели, неужели мы заперты
в замкнутый круг?!

Год сорок второй.

Идешь ты в бой,
И наблюдает за тобой,
Быть может, тот,
Которого ты спас.

По перевалу вдоль реки,
Где не с руки,
Там бьем крюки -
Туда,
Где с гор свисают ледники.
Там со штыками наперевес,
С красивым названием "Эдельвейс", -
Отборные
Альпийские стрелки.

Нет алых роз
И траурных лент,
И не похож
На монумент
Тот камень,
Что покой тебе подарил.
Как Вечным огнем
Сверкает днем
Вершина
Изумрудным льдом,
Которую ты так и не покорил.

И пусть говорят, да пусть говорят,
Но - нет,
Никто не гибнет зря...
Так лучше,
Чем от водки иль от простуд!

Другие придут,
Сменив уют
На риск
И непомерный труд -
Пройдут тобой не пройденный
Маршрут.

Отвесные стены...
А ну не зевай!
Ты здесь на везение не уповай,
В горах не надежны ни камень, ни лед,
ни скала.
Надеемся только
На крепость рук,

На руки друга и вбитый крюк
И молимся, чтобы страховка
Не подвела.
Мы рубим ступени.
Ни шагу назад!
И от напряженья
Колени дрожат.
И сердце готово к вершине бежать из
груди.
Весь мир на ладони!
Ты счастлив и нем
И только немного завидуешь тем -
Другим,
У которых вершина еще впереди.

Громадный пласт песен в кино принадлежит Юлию Киму (псевдоним Юрий Михайлов) Это песни к фильмам «Бумбараш», «Похождения зубного врача», «Пять вечеров», «Точка, точка, запятая...», «Про красную шапочку», «12 стульев», «Усатый нянь», «Обыкновенное чудо», «Сватовство гусара», «Очень синяя борода», «Формула любви», «Человек с бульвара капуцинов», «Пеппи – длинный чулок» и многие другие.

Из к\ф «Раз, два – горе не беда» Ю.Ким

В чистом поле ветер свищет,
В синем небе коршун рыщет,
А мой конь, белый конь,
Едет шагом над рекой.

Ветер свищет для забавы,
Коршун рыщет ради славы,
А мой конь, белый конь,
Едет шагом над рекой.

Ветер свистнет — задохнется,
Коршун рискнет — и вернется,
А мой конь, белый конь
Он все едет, он такой.
Над рекой, над синей речкой
Белый конь звенит уздечкой.

Что нам слава, что забава?
Нам бы поле перейти...

Нам бы поле перейти,
Друга верного найти,
Кому влево, кому вправо,
Кому с нами по пути.
Раз, два - горе не беда! - Конь мой белый

СМИЛУЙТЕСЬ КТО-НИБУДЬ из к\ф «Ярославна – королева
Франции»

Муз. В. Дашкевич, сл. Ю. Ким

Вот на престоле добрый король сидит,
Бедной сиротке хлебца подать велит,
Ковшик водички, грошик на дальний путь,
Добрые люди смилуйтесь кто-нибудь,
Добрые люди смилуйтесь кто-нибудь.

Вот на престоле смотрит король в окно,
Как бы сиротку зря не обидел кто,
Щедрому - слава, злому - нужды хлебнуть,
Добрые люди смилуйтесь кто-нибудь,
Добрые люди смилуйтесь кто-нибудь.

Дуэт Эмиля и Эмилии из к\ф «Обыкновенное чудо»

(Юлий Ким, Геннадий Гладков)

Fm **C7** **Fm**
- Ах, сударыня, вы, верно,
согласитесь,
F **F7** **Bm**
Что погода хороша, как никогда?
Bm **C**
- Вот что, сударь, я скажу,
F **Bm**
Я и вправду нахожу,
Fm **G** **C** **Fm**

Что погода не такая, как всегда.
- Ах, сударыня, скажите, почему
же
Этот вечер удивительный такой?
- Право, сударь, может быть,
Это сложно объяснить
Но, наверно, потому что вы со
мной.

- Ах, сударыня, когда мы с вами
вместе,
Все цветочки расцветают на лугу!
- Я скажу вам, сударь мой:
Мне бы надо бы домой,
Но цветочки я обидеть не могу!

Bm Eb Ab Db

Как приятно и забавно,
Bm Eb Ab
Что я очень нравлюсь вам,
Bm Eb Ab Db
Ну, а вы мне и подавно!
Fm C7 Fm
Вот и славно, трам-пам-пам.

Сергей Никитин -его музыка широко востребована в театре, кино, на телевидении и [радио](#). Песни С.Никитина звучат во многих фильмах – это «Ирония судьбы или с легким паром», «Москва слезам не верит», «Старый новый год», «Забытая мелодия для флейты», «Морские ворота», «Пропавшая экспедиция», «почти смешная история», «Военно-полевой роман»и др.. Много песен написано для отечественных мультфильмов – «Большой секрет для маленькой компании!», «Мальчик шел – сова летела», «Ежик плюс черепаха», «Волчья шкура», «Сказка о потерянном времени».

«Александра» из к\ф «Москва слезам не верит»(С.Никитин совместно с Ю.Визбором и А.Сухаревым)

A/9 C#m F#7
Не сразу все устроилось, Москва не сразу строилась.

Hm C#7 F#m Hm7 E7 A
Слезам Москва не верила, а верила любви.

C#7 F#m F#7 Hm
Снегами запорошена, листвою заморожена,

E7 A Hm6/G# C#7 F#m
Найдет тепло прохожему, а деревцу - земли.

F#7 Hm Hm7 E7 A
Александра, Александра, этот город наш с тобою,

G#7 C#m F#m6/D# G#7 Hm C#7
Стали мы его судьбою, ты взглядишь в его лицо.

F#m F#m+5 G#7 C#7 F#7
Что бы ни было в начале, утолит он все печали.

Hm Hm6 F#m G#7 C#7 F#m

Вот и стало обручальным нам Садовое кольцо.

Проигрыш: A/9

Москву рябины красили, дубы стояли князями,
Но не они, а ясени без спросу выросли.
Москва не зря надеется, что вся в листву оденется,
Москва найдет для деревца хоть краешек земли.

Александра, Александра, что там вьется перед нами?
Это яшень семенами крутит вальс на мостовой.
Яшень с видом деревенским приобщился к вальсам всенским,
Он пробьется, Александра, он надышится Москвой.

Москва тревог не прятала, Москва видала всякое,
Но беды все и горести склонялись перед ней.
Любовь Москвы не быстрая, но верная и чистая,
Поскольку материнская любовь других сильнее.

Александра, Александра, этот город наш с тобою,
Стали мы его судьбою, ты взглядишь в его лицо.
Чтобы ни было вначале, утолит он все печали.

Hm Hm6 F#m G#7 C#m7-5 F#7

Вот и стало обручальным нам Садовое кольцо.

Hm Hm6 F#m G#7 C#7 F#m

Вот и стало обручальным нам Садовое кольцо.

«Рио-Рита» их к\ф «Военно-полевой роман».

C
Городок провинциальный,

G7

Летняя жара.

Dm G7

На площадке танцевальной

C

Музыка с утра.

C7 Fm

Рио-рита, рио-рита -

C

Вертится фокстрот.

C

На площадке танцевальной

G7

C

Сорок первый год.

Cm Dm7-5 Cm Dm7-5 Cm G7 C

Ничего, что немцы в Польше, -

Но сильна страна:

Через месяц - и не больше -

Кончится война.

Рио-рита, рио-рита -

Вертится фокстрот.

На площадке танцевальной

Сорок первый год.

Городок провинциальный,

Летняя жара.

На площадке танцевальной
Музыка с утра.
Рио-рита, рио-рита,
Соло на трубе.
Шевелюра не обрита,
Ноги при себе.

Но сильна страна:
Через месяц - и не больше -
Кончится война.
Рио-рита, рио-рита -
Вертится фокстрот.
На площадке танцевальной
Сорок первый год.

Ничего, что немцы в Польше, -

- **Юрий Визбор**-Песня «*Ты у меня одна*» проходит рефреном через одноимённый фильм «[Ты у меня одна](#)». Для использования написанной гораздо раньше песни «*Серёга Санин*» (в авторском исполнении), создатели кинофильма «[Нежность к ревущему зверю](#)» пошли на изменение имени одного из главных героев. Песни в авторском исполнении звучат в кинофильме «[Такая она, игра](#)».

«**Ты у меня одна**» из одноименного к\ф

Am Dm
Ты у меня одна, словно в ночи луна,
 H₇ E₇
Словно в степи сосна, словно в году весна.
Am A₇ Dm
Нету другой такой ни за какой рекой,
 E₇ Am
Нет за туманами, дальними странами.

В инее провода, в сумерках города.
Вот и вошла звезда, чтобы светить всегда,
Чтобы гореть в метель, чтобы стелить постель,
Чтобы качать всю ночь у колыбели дочь.

Вот поворот какой делается с рекой.
 Можешь отнять покой, можешь махнуть рукой,
 Можешь отдать долги, можешь любить других,
 Можешь совсем уйти, только свети, свети!

«Сергея Санин» из к\ф «Нежность к ревущему зверю».

Am Dm
 С моим Серегой мы шагаем по
 Петровке,

E7 Am
 По самой бровке, по самой
 бровке.

Am A7 Dm
 Жуем мороженое мы без
 остановки -

E7 Am
 В тайге мороженого нам не
 подают.

A7 Dm G7
C E7 Am
 То взлет, то посадка, то снег,
 то дожди,

A7 Dm G7 C E7
Am

Сырая палатка, и почты не
 жди.

A7 Dm G7 C E7
Am

Идет молчаливо в распадок
 рассвет.

Dm E7 Am
H7 E7 Am

Уходишь - счастливо!
 Приходишь - привет!

Идет на взлет по полосе мой друг
 Серега,
 Мой друг Серега, Серега Санин.
 Сереге Санину легко под
 небесами,
 Другого парня в пекло не пошлют.

Припев

Два дня искали мы в тайге капот и
 крылья,
 Два дня искали мы Серегу.
 А он чуть-чуть не долетел, совсем
 немного
 Не дотянул он до посадочных
 огней.

