

В. Пономаренко



# Играем джазовые стандарты на синтезаторе с автоаккомпанементом (с примерами импровизаций)

Дополнительное учебное пособие для старших классов  
эстрадных отделений детских школ искусств и студентов  
музыкальных средних специальных учебных заведений.



Якутск – 2017

**Утверждено учебно-методическим советом  
МБУ ДО ДШИ №1 ГО "город Якутск"**

**УДК 786  
ББК 85.315.3  
П56**

**П56 Пономаренко В.М. Играем джазовые стандарты на синтезаторе с автоаккомпанементом (с примерами импровизаций).**  
Дополнительное учебное пособие для старших классов эстрадных отделений детских школ искусств и студентов музыкальных средних специальных учебных заведений.  
Якутск, 2017. – 78 с.

Дополнительное учебное пособие создано с целью приобщения учащихся старших классов ДШИ и студентов музыкальных колледжей к исполнению джазового репертуара на синтезаторе с автоаккомпанементом.

Включает 20 джазовых стандартов с примерами импровизаций, 2 приложения «Буквенно-цифровое обозначение аккордов и тональностей для игры на синтезаторе с автоаккомпанементом» для пользователей синтезаторов Casio и Yamaha, список рекомендуемой литературы.

Рецензент – Красильников Игорь Михайлович, композитор, член Союза композиторов России, доктор педагогических наук, ведущий научный сотрудник Федерального государственного научного учреждения «Институт художественного образования» Российской академии образования, главный редактор журнала «Музыка и электроника».

## Рецензия

на учебное пособие по классу синтезатора «Играем джазовые стандарты на синтезаторе с автоаккомпанементом» (с примерами импровизаций)

Автор: В. М. Пономаренко – преподаватель отделения «Инструменты эстрадного оркестра» МБУ ДО ДШИ №1 городского округа «город Якутск» и эстрадно-джазового отделения Якутского музыкального колледжа (училища) им. М.Н. Жиркова.

Владимир Михайлович Пономаренко – преподаватель с 25-летним стажем ведения эстрадных дисциплин на эстрадных отделениях (синтезатор, фортепиано, импровизация и сочинение, компьютерная аранжировка, история стилей музыкальной эстрады, джазовая гармония).

Данный сборник джазовых стандартов с примерами импровизаций представляет собой учебное пособие по игре на синтезаторе с автоаккомпанементом джазового репертуара. Здесь присутствуют основные правила игры джазовых стандартов и импровизаций на гармоническую сетку этих стандартов, рекомендации по достижению музыкальной выразительности импровизаций, по применению различных элементов джазового музыкального языка: опевания, ладов, аккордов, стилей и тембров.

В введении автор подчеркивает значение джазового репертуара в классе синтезатора для накопления музыкально-теоретического и практического «багажа», необходимого для свободного владения инструментом, объясняет причины необходимости создания данного сборника.

Ценность пособия заключается в том, что в нём представлены собственные наработки автора, создававшиеся в течение длительного времени, итог совместного с учащимися творческого процесса создания импровизаций с учётом технических способностей и предпочтений учеников.

Данные нотные примеры облегчают понимание и помогают учащимся ДШИ и студентам колледжей в освоении игры джазового репертуара на синтезаторе и прохождении таких дисциплин, как:

- синтезатор (ЭМИ);
- импровизация и сочинение;
- история стилей современной эстрады;
- джазовая гармония.

Одним из главных положительных моментов пособия является то, что при достаточно большом на сегодняшний день выборе нот для ЭМИ, джазовых стандартов с примерами импровизаций для синтезатора с аккомпанементом нет, так что автор заполнит эту нишу в нотном материале.

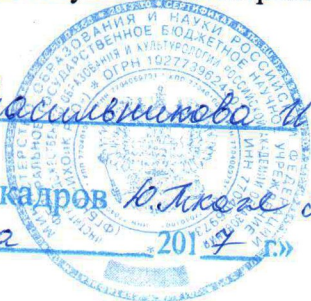
Учебное пособие «Играем джазовые стандарты на синтезаторе с автоаккомпанементом» (с примерами импровизаций) может быть рекомендовано для издания в качестве учебного пособия как для учащихся ДШИ, так и для студентов эстрадных отделений музыкальных колледжей России.

Член Союза композиторов России,  
доктор педагогических наук,  
ведущий научный сотрудник  
Федерального государственного научного учреждения  
«Институт художественного образования и культурологии  
Российской Академии образования»,

главный редактор журнала «Музыка и электроника»  Красильников Игорь Михайлович  
28.03.2017

«Подпись руки  удостоверяю

Начальник отдела кадров   
« 28 » марта 2017 г.



## СОДЕРЖАНИЕ

☞ Введение .....	5
☞ All Of Me .....	8
☞ Autumn Leaves .....	10
☞ Bernie's Tune .....	12
☞ Black And Blue .....	14
☞ Bossa Nova USA .....	16
☞ C Jam Blues .....	18
☞ Caravan .....	20
☞ Chattanooga Choo Choo .....	22
☞ Flamingo .....	24
☞ I Can't Give You Anything But Love .....	26
☞ Ja-Da .....	28
☞ Lullaby Of Birdland .....	30
☞ Mack The Knife .....	32
☞ Misty .....	34
☞ Smoke Gets In Your Eyes .....	36
☞ Summertime .....	38
☞ Take Five .....	40
☞ Take The A Train .....	42
☞ Tenderly .....	44
☞ That's All .....	46
☞ Приложение 1 Casio .....	48
☞ Приложение 2 Yamaha .....	59
☞ Список литературы .....	71

## Введение.

Здравствуйте, дорогие коллеги! Предвидя скептические усмешки профессиональных джазовых исполнителей (джазовые импровизации на самоиграйке?)<sup>1</sup>, сразу оговорюсь – данное пособие не ставит своей целью сделать из учащихся полноценных джазовых музыкантов. Для этого существуют специализированные учебные заведения со своими программами и отделениями. К созданию этого сборника меня подтолкнуло три фактора:

- Во-первых, дети с удовольствием играют популярные джазовые стандарты. Они достаточно мелодичные, имеют либо структуру ААВА, либо куплетно-припевную форму. Добавим к этому вступление (intro) и окончание (ending), и получим законченную эстрадно-джазовую миниатюру. На базе нашей ДШИ каждый год проходит городской конкурс исполнителей на синтезаторе «Эстрадная миниатюра», на котором подавляющее большинство произведений – джазовые стандарты.

- Во-вторых, джазовый стандарт без импровизации, без вариационного развития, - всего лишь короткая пьеса. Учащимся, занимающимся с интересом, этого мало, они просят сделать произведение более развёрнутым, интересным с точки зрения технических и тембральных возможностей.

- И, в-третьих, побывав как-то на курсах демонстраторов в Москве, я с удивлением обнаружил, что около 90 % преподавателей ДШИ по классу синтезатора – женщины, вчерашние пианистки, получившие академическое образование по классу фортепиано. Они хорошо преподают классический репертуар, народную музыку и фольклор. Но джазовый репертуар у них почти не представлен, слова же «джазовая импровизация» многих приводит в тихий ужас. И в этом нет их вины, я сам помню время, когда импровизация в академических учреждениях не только не преподавалась, но и запрещалась. Их студентам не разрешали участвовать в созданном нами фестивале «Весенний джаз», так как, по мнению руководства, это отвлекало от классической программы.

Сейчас положение изменилось. Предмет «Импровизация и сочинение» включен в обязательную часть дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств и прочно вошёл в наш учебный процесс. С первого же года обучения в этом предмете учащиеся проходят блюзовую гамму и структуру классического блюза, что является основой для исполнителя джазового репертуара.

Понятно, что всегда есть исключения, есть и свободно импровизирующие преподаватели, - однако их очень мало. Многие из

---

<sup>1</sup> Так в народе прозвали синтезаторы с функцией автоаккомпанемента.



остальных мне говорили – если были бы примеры импровизаций для синтезатора, мы бы постепенно учились на них. В интернете сейчас достаточно много информации по импровизации для пианистов, но я не нашел ни одного такого пособия для клавишного синтезатора с автоаккомпанементом. Джазовая импровизация же пианиста кардинально отличается в первую очередь использованием левой руки, на фортепиано левая рука играет либо аккордовые рифы на слабые доли, либо шагающий бас, либо участвует в блок-аккордах и т.д. На синтезаторе с автоаккомпанементом левая рука задействована полностью для гармонического сопровождения на сильные доли, и, как правило, не может помогать правой. Да и диапазон импровизации на синтезаторе гораздо меньше, чем на фортепиано. Зато в импровизации на синтезаторе мы можем менять тембры, даже стили во время исполнения, используя Registration Memory, придавая новую окраску звучания.

Работа над данным сборником велась длительное время, - не потому, что мне сложно было написать примеры импровизаций на популярные джазовые стандарты, а потому, что каждая из них была апробирована с учащимися. Одно дело, когда играет взрослый преподаватель, другое, когда учащийся, который в первый раз учит импровизацию, пусть и по нотам. Здесь надо учитывать, что на заучивание импровизаций у учеников уходит раз в 5-10 больше времени, чем на основную тему. Необходимо брать это во внимание при подготовке учащегося к конкурсу или госэкзамену. Учить лучше не сразу с начала до конца (слишком много информации для детского мозга), а по 2-4 такта за занятие, на следующий урок еще 2-4 такта, потом соединять. Практика показала, что такой метод гораздо эффективнее. Приступать к импровизации следует только после того, как ученик будет уверенно играть основную тему и аккорды в левой руке. В приложении показаны примеры, как соединять аккорды в одной позиции, используя обращения, в этом случае учащийся может не смотреть на левую руку и уделять всё внимание правой – мелодии, переключениям и т.д. Особое внимание необходимо уделить аппликатуре. Если импровизацию выучил ученик без участия преподавателя, он берет такие пальцы, какие в принципе брать нельзя.

Цифровая версия пособия будет выложена для свободного доступа на Google Disk и моих аккаунтах в соцсетях (Facebook и VK (ВКонтакте)). Также появятся аудиопримеры для каждого стандарта. От ваших отзывов и предложений зависит, будет ли расширяться и дополняться данное издание в будущем. Большинство импровизационного материала написано мной с учетом возможностей учащихся, однако я не удержался позаимствовать некоторые красивые части импровизаций из просторов YouTube (исполнители Мартин Тэйлор, Лестер Янг, Оскар Питерсон, Дюк Эллингтон, Дмитрий Лукьянов). Основные темы взяты из легендарного издания В. Симоненко

«Мелодии джаза», много лет являвшегося единственным в своём роде. Оттуда же взяты и переводы английских названий стандартов. Гармония адаптирована мной для исполнения на синтезаторе с автоаккомпанементом.

Огромное спасибо И. М. Красильникову за рецензию и ценные советы при создании этого пособия, а также всем учащимся, игравшим импровизации из сборника и всем, кто оценит эту работу. В конце издания приложен максимально полный список рекомендуемой литературы, который я смог найти в интернете.

И последнее. НИЧТО из этого сборника не обязательно к применению. Это всего лишь примеры. Хотите изменить импровизацию? Пожалуйста. Слишком быстрый темп? Не нравится стиль? Творите, создавайте свои версии. Именно так и обретаются навыки импровизации и сочинения. И даже если ваши ученики не станут музыкантами, когда-нибудь они услышат знакомую мелодию и скажут: «А я играл этот джазовый стандарт в музыкальной школе, даже с импровизацией». И от приобщения к джазовой музыке ничего, кроме положительных эмоций, у них не может быть, как и от приобщения к музыке вообще.

В. Пономаренко

# All Of Me

(От всего сердца)

q=150

Swing

Дж. Маркс

q= 150

A1

A2

тема

intro

C E7 A7

8 D $\flat$  1. E7 A $\flat$  D7

15 D $\flat$ 7 G7 2. D $\flat$  F $\flat$  C E $\flat$ 7 A7

F $\flat$  G7 C G7 fill A1 импровиз.

E7 A7

D $\flat$  E7

A $\flat$  D7 D $\flat$ 7

A2 C E7

A7 D $\flat$

F $\flat$  C E $\flat$ 7 A7



The musical score for 'Tema' by The Beatles is presented in two systems, each with a guitar staff (top) and a bass staff (bottom). The key signature is one flat (Bb), and the time signature is 4/4.

**System 1:**

- Guitar Staff:** Starts with a treble clef and a key signature change to one flat. Chords include F $\Delta$ , G7, C, G7 *fill*, and C. The melody features a triplet of eighth notes (G4, A4, Bb4) and a half note (C5). A box labeled 'A1' and 'A2' with 'тема' (theme) is above the staff.
- Bass Staff:** Starts with a bass clef. Chords include E7, A7, and D $\Delta$ . The melody features a triplet of eighth notes (G2, A2, Bb2) and a half note (C3).

**System 2:**

- Guitar Staff:** Chords include A $\Delta$ , D7, D $\Delta$ 7, and G7. The melody features a triplet of eighth notes (G4, A4, Bb4) and a half note (C5).
- Bass Staff:** Chords include 2. D $\Delta$ , F $\Delta$ , C, E $\Delta$ 7, A7, and Dm. The melody features a triplet of eighth notes (G2, A2, Bb2) and a half note (C3).

**System 3:**

- Guitar Staff:** Chords include G7, Em, A7, Fm, G7, and C. The melody features a triplet of eighth notes (G4, A4, Bb4) and a half note (C5). The word 'ending' is written above the staff.
- Bass Staff:** Chords include G7, Em, A7, Fm, G7, and C. The melody features a triplet of eighth notes (G2, A2, Bb2) and a half note (C3).

# Autumn Leaves

(Осенние листья)

Жозеф Косма

qaa z=mp ]

Mid Swing

q = 120 (double)

**A** тема

intro 3 Am7 D7 3 Gmaj Cmaj 3 Am6 H7 3 Em 3

6 3 Am7 D7 3 Gmaj Cmaj 3 Am6 H7 3 Em 3 **B** H7

11 Em D7 3 Gmaj H7 3 Em 3

16 Am6 H7 1. Em 2. Em fill **A** импровиз. Am7 D7# 3

20 Gmaj Cmaj Am6 H7 3 Em 3 E7 3

23 Am7 D7 3 Gmaj Cmaj 3 **B** H7 3 Em 3

25 Am6 H7 3 Em 3 **A** тема 3 Am7 D7 3

29 D7 3 Gmaj H7 3

32 Em A7 Dm G7 Cmaj H7 3 Em fill 3 Am7 D7 3

36 Gmaj Cmaj Am6 H7 3 Em 3 Am7 D7 3 Gmaj Cmaj 3

41 B

Am6 H7 Em H7 Em D7 TM

46 Gmaj H7 Em Am6 H7

50 Em Am6 H7 Em ending

# Bernie's Tune

(Мелодия)

Берни Миллер

♩=[qp] e

Swing

q=180

**A1**

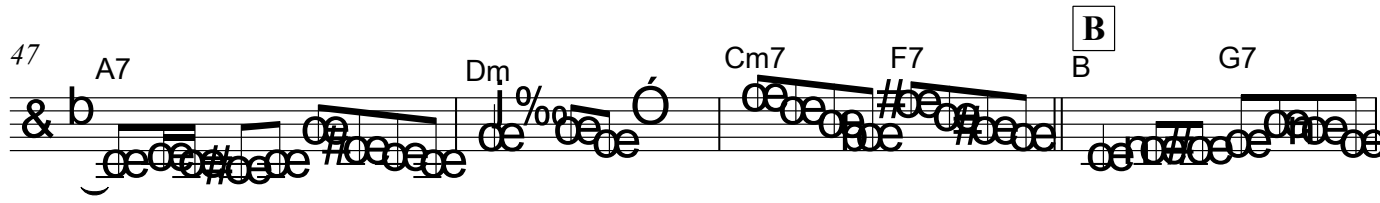
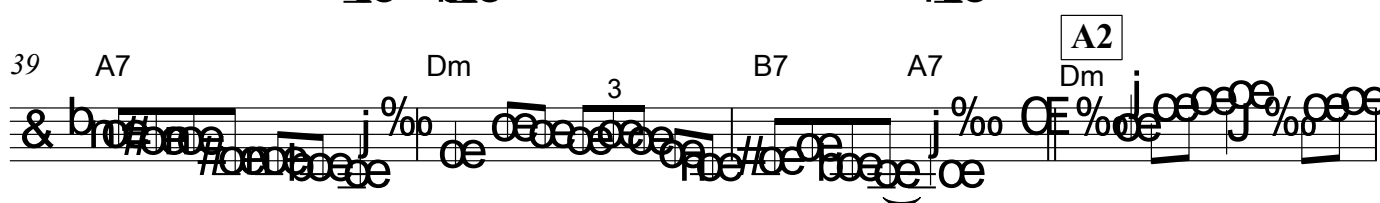
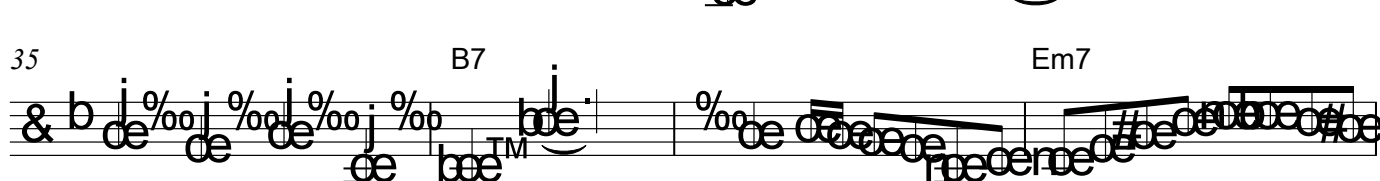
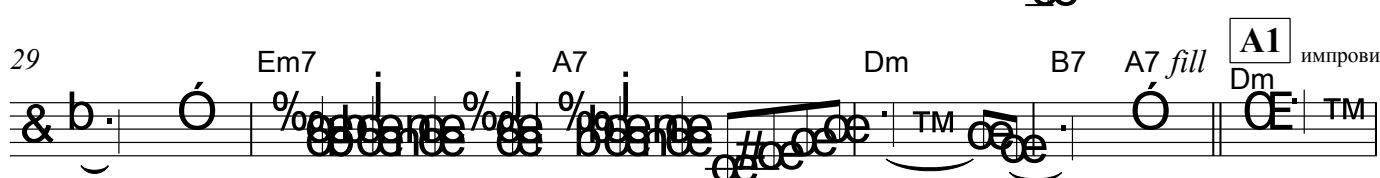
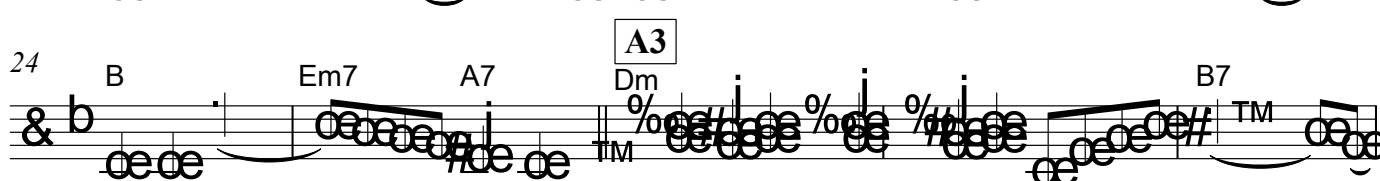
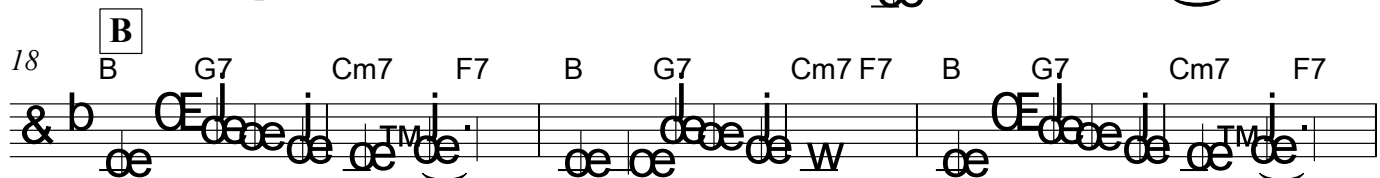
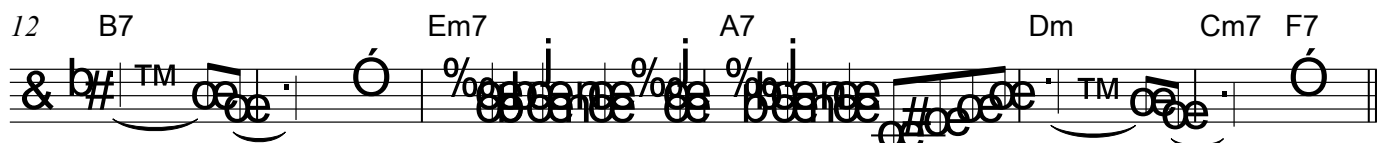
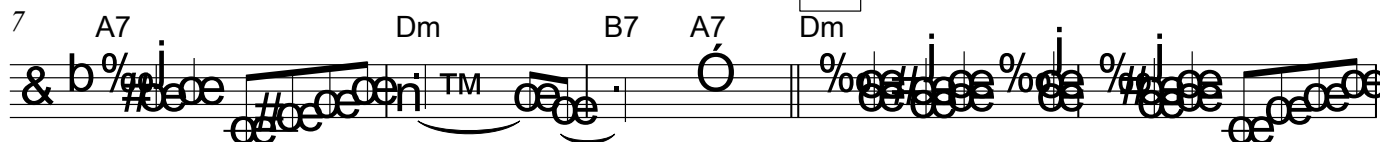
тема

intro

Dm

B7

Em7



51 Cm7 F7 B G7 Cm7 F7 B G7

55 Cm7 F7 Em7 A7 A3 Dm

60 B7 Em7 A7

64 Dm B7 A7 fill A1 тема Dm B7

69 Em7 A7 Dm B7 A7 A3 Dm

75 B7 Em7 A7

80 B7 A7

83 Dm ending

# Black And Blue

(Чёрный и грустный)

qaa z=[qp] le

Swing

q= 120

Фетс Уоллер

**A1** **A2** тема

*intro* Am Dm Am D7 C

7 1. G7 G+ C E7 2. G7 C

**B**

13 A<sup>7</sup> C E<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

19 Am D7 F7 E7 Am Dm Am D7

25 C G7 C *fill* **A1** импровиз. Am

30 Dm Am D7 C

34 G7 G+ C E7 **A2** Am

38 Dm Am D7 C

42 G7 C **B** A<sup>7</sup>

46 C E<sup>7</sup>



50 A3

Am D7 F7 E7 *TM* % Am

54 Dm Am D7 C

58 A1 A2 *tema*

G7 C 3 3 3 *fill* Am Dm

63 Am D7 C 1. G7 G+ C E7

69 2. G7 C B A<sup>7</sup> C

75 E<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Am D7 F7 E7 A3 Am

81 Dm Am D7

84 C G7 C *ending*

# Bossa Nova USA

(Босса Нова США)

Bossa Nova

Дэйв Брубек

q = 140

**A1** тема

intro

7 F7 Bmaj B6 Fm6 G7 Cmaj Ebm6 F7 Bmaj

**A2**

14 Dbm6 Eb7 Abmaj Dbmaj Bm6 C7 Bm6 C7

20 Fm+7 F6 Ebm6 F7 Bmaj B6

26 Fm6 G7 Cmaj Ebm6 F7 Bmaj Dbm6 Eb7 Abmaj Dbmaj Bm6

**A1** импровиз.

33 C7 F6 fill Bm6 C7

38 Fm+7 F6 Ebm6 F7

42 Bmaj B6 Fm6 G7 Cmaj

46 Ebm6 F7 Bmaj Dbm6 Eb7 Abmaj Dbmaj

**A2**

50 Bm6 C7 Bm6 C7

54  $\text{Fm}+7$   $\text{F6}$   $\text{Eb}m6$   $\text{F7}$

58  $\text{Bmaj}$   $\text{B6}$   $\text{Fm6}$   $\text{G7}$   $\text{Cmaj}$   $\text{Eb}m6$   $\text{F7}$

63  $\text{Bmaj}$   $\text{Db}m6$   $\text{Eb7}$   $\text{Abmaj}$   $\text{Dbmaj}$

66  $\text{Bm6}$   $\text{C7}$   $\text{F6}$  *ending*

# C Jam Blues

qaa 7/8

Swing

q = 180

(Си-джем блюз)

Дюк Эллингтон

**A1** **A2** тема

*intro*

7 **C** **F7** **C** **F7**

13 **D7** **G7 fill** **A1** импровиз. **F7** **C**

17 **F7** **C**

22 **F7** **C** **A7** **D7** **G7**

**A2**

26 **C** **F7** **C**

30 **F7** **C**

34 **G7** **F7** **C** **A7** **D7** **G7 fill**

**A1** тема

38 **C** **F7** **C** **F7**

44 **C** **G7** **F7** **C** **A7** **D7** **G7**

19

# Caravan

(Караван)

Хуан Тизол

qp=[qp]e

Reggae, Swing

q=170

musical score for Caravan (Караван) by Juan Tizol, featuring Reggae and Swing styles. The score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs).

**Key Signature:** B-flat major / D-flat minor (two flats: B-flat and E-flat).

**Tempo:** q=170

**Form:** The score is divided into measures, with measure numbers 9, 17, 25, 33, 41, 49, 56, 62, and 67 marked. It includes sections labeled A1, A2, B, and A3, as well as an intro and a fill section.

**Chords and Harmonic Markings:**

- Intro:** G0
- Measure 9:** Fm6
- Measure 17:** F7, C0, F+, B7, Fm7
- Measure 25:** B7, E-7, G0, A- TM, C7 Fm6
- Measure 33:** C0, C7, G0
- Measure 41:** Fm6
- Measure 49:** G0, improviz.
- Measure 56:** (No specific chord marking, but includes a 'fill' section)
- Measure 62:** Fm6, G0
- Measure 67:** (No specific chord marking)

**Notation:** The score uses standard musical notation with notes, rests, and accidentals. It includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests. The key signature is indicated by two flats (B-flat and E-flat).



72

76

81

85

89

93

100

107

# Chattanooga Choo Choo

(Чаттануга Чу-Чу)

Big Band

q = 170

Гарри Уоррен

**A1** **A2** тема

*intro* C6 G7

7 C6 1. 2. C7 *fill* B C7

12 F6 C7 F C7 F6 F7 B TM H0 F D7

17 1. G7 C7 2. G7 C7 F G7 C6

**A3** 23 C6 G7

28 C6 C6 C7 F

34 F#0 C C6 D7 G7 C6 A7 C C6

40 D7 G7 C6 *fill* **A1** импровиз. C6

45 G7 3

49 C6 **A2**

53 G7

57 C6 C7 *fill* F C7 F6 C7 F C7

62 F6 F7 B TM H0 TM F D7 G7 C7

67 2. G7 C7 F G7 C6 A3 тема C6

73 G7 C6

79 C6 C7 F F#0 C C6

84 D7 G7 C6 A7 C C6

88 D7 G7 C6 ending

The image shows a musical score for guitar, likely in a key of C major or F major. It consists of seven staves of music, each with a measure number and a key signature. The notation includes chords (e.g., G7, C6, F, D7, A7, C, F#0, B, H0), melodic lines with eighth and sixteenth notes, and various musical symbols like 'TM' (trill), 'fill', and 'ending'. The score is written in a standard musical notation with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The measures are numbered 53, 57, 62, 67, 73, 79, 84, and 88. The chords are written above the staff, and the melodic lines are written below the staff. The notation is complex, with many notes and accidentals.

# Flamingo

(Фламинго)

Bossa Nova

Тэд Гройя

q= 130

A1 A2 тема

*intro* F Gm7 C7 Fm7 B7 Bm7 D<sup>7</sup>

7 Gm7 C7 1. F Dm Gm7 C7 2. F D<sup>7</sup> Fmaj F6 Bm7 E<sup>7</sup>

14 A<sup>7</sup> A0 Bm E<sup>7</sup> Gm7 C7

20 A3 F Gm7 C7 Fm7 B7 Bm7 D<sup>7</sup> Gm7 C7 Fmaj

27 F6<sup>TM</sup> *fill* A1 импровиз. Gm7 C7 Fm7

31 B7 Bm7 D<sup>7</sup> Gm7 C7 F Dm

35 Gm7 C7 A2 Gm7 C7 Fm7

39 B7 Bm7 D<sup>7</sup> Gm7 C7 F D<sup>7</sup> Fmaj F6

44 B Bm7 E<sup>7</sup> A<sup>7</sup> A0

48 Bm E<sup>7</sup> Gm7 C7

52 A3 tema

56 D<sup>7</sup> Gm7 C7 Fmaj F<sup>6</sup>TM ending

# I Can't Give You Anything But Love

qaa z=4p ]

(Я не могу дать тебе ничего, кроме любви)

Swing

Джимми Мак-Хью

q= 140

**A1** тема

intro G E0 Am D7 G A7

8 Am7 D7 G7 C A7

**A2** G E0 Am D7

15 G7 C A7<sup>5</sup> G

29 E7 Am7 A7 D7 G fill **A1** импровиз.

35 E0 Am D7 G

39 A7 Am7 D7

43

47 **A2** G

51 E0 Am D7 G7



55  $\#$   $\text{A7}^{\circ}5$

60  $\#$   $G$   $E7$   $Am7$   $A7$   $D7$   $G$

65  $\#$  *fill*  $G$  *tema*  $E0$   $Am$   $D7$   $G$   $A7$

72  $\#$   $Am7$   $D7$   $G7$   $C$   $A7$

79  $\#$   $D7$   $G$   $E0$   $Am$   $D7$

86  $\#$   $G7$   $C$   $A7^{\circ}5$

92  $\#$   $G$   $E7$   $Am7$   $A7$   $D7$   $G$  *ending*

# Ja-Da

(Джа-да)

Боб Карлтон

qaa z=mp

Big Band

q= 130

intro

**A1** тема

**A2**

7 **D7** **G7** **C7** **F** **C+** **F**

**B**

12 **F** **D0** **C7** **F** **D7** **G7** **C7**

**A3**

17 **F** *fill* **F** *импровиз.* **D7** **G7** **C7**

**A2**

21 **F** **C+** **F** **D7** **G7**

**B**

25 **C7** **F** **D0** **C7** **F** **D0**

**A3**

29 **C7** **F** **D7** **G7** **C7**

**A1** тема

33 **F** *fill* **F** **D7** **G7** **C7** **F** **C+** **F**

**A2**

39 **D7** **G7** **C7** **F** **D0** **C7**

**B**

44 F D0 C7 A3 F

47 D7 G7 C7 F *ending*

# Lullaby Of Birdland

qaa q̣p[ ]e

Swing

(Колыбельная)

Джордж Ширинг

q= 120

A1

A2

тема

intro

Em7 C#m7<sup>b</sup>5 F#7 H7 Em7 Cmaj Am7 D7 Hm7 Em7

7 Am7 D7 G Cmaj F#m7<sup>b</sup>5 H7 1. G D7 G 2.

12 B E7 Am7 D7 G E7 Am7

18 A3 D7 G H7 Em7 C#m7<sup>b</sup>5 F#7 H7 Em7 Cmaj

23 Am7 D7 Hm7 Em7 Am7 D7 G D7 G fill

28 A1 импровиз./ Em7 C#m7<sup>b</sup>5 F#7 H7 Em7 Cmaj Am7 D7

32 Hm7 Em7 Am7 D7 G Cmaj F#m7<sup>b</sup>5 H7

36 A2 Em7 C#m7<sup>b</sup>5 F#7 H7 Em7 Cmaj Am7 D7

40 Hm7 Em7 Am7 D7 G D7 G

44 B E7 Am7 D7 3 G

48 E7 Am7 D7

51 G H7 *fill* A3 тема Em7 C#m7 5 F#7 H7 Em7 Cmaj Am7 D7

56 Hm7 Em7 Am7 D7 G D7 G ending

(Мекки-Нож)

## Swing

Курт Вейль

32



& %  
 G7 C6 G7 *fill*  
 A1 A2 тема  
 C6 Dm G7 C6  
 Am Dm  
 G7 1. C6 G7 2. C6 ending

# Misty

(Туманно)

16 Bit Ballad

Эрролл Гарнер

q = 76

**A1** **A2** тема

*intro*

E<sup>♭</sup> maj Bm7 E<sup>♭</sup>7 A<sup>♭</sup> maj 3 3 A<sup>♭</sup> m7 D<sup>♭</sup>7

6 E<sup>♭</sup> maj 3 Cm7 3 Fm7 B7 1. G7<sup>♭</sup>5 C7 F7<sup>♭</sup>5 B7 2. E<sup>♭</sup> maj Fm7 B7

**B**

E<sup>♭</sup> maj 3 Bm7 E<sup>♭</sup>7 A<sup>♭</sup> maj 3

**A3**

Am7 D7 F7 B7 B<sup>♭</sup> Fm7 B7 E<sup>♭</sup> maj Bm7 E<sup>♭</sup>7

A<sup>♭</sup> maj 3 A<sup>♭</sup> m7 D<sup>♭</sup>7 E<sup>♭</sup> maj 3 Cm7 3 Fm7 B7

**A1** импровиз.

E<sup>♭</sup> maj Fm7 B7 E<sup>♭</sup> maj *fill* E<sup>♭</sup> maj

Bm7 E<sup>♭</sup>7 A<sup>♭</sup> maj

A<sup>♭</sup> m7 E<sup>♭</sup>7 E<sup>♭</sup> maj Cm7

Fm7 B7 G7<sup>♭</sup>5 C7 F7<sup>♭</sup>5 B7

The musical score is written on a single staff with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of several measures grouped by section markers:

- A2**: This section starts with a whole note chord of E-flat major (Ebmaj) followed by a series of eighth notes. Chords indicated include Ebmaj, Ab7, Fm7, Bbmaj, and Ebmaj.
- B**: This section begins with a half note chord of F minor (Fm7), followed by a quarter note chord of B7, and then a half note chord of E-flat major (Ebmaj). It continues with a sequence of eighth notes and a final half note chord of B minor (Bm7).
- A3**: This section starts with a whole note chord of B7, followed by a whole note chord of B0, and then a half note chord of F minor (Fm7). It continues with a series of eighth notes and a final half note chord of B7.
- ending**: This section begins with a whole note chord of E-flat major (Ebmaj), followed by a half note chord of F minor (Fm7), and then a half note chord of B7. It concludes with a final half note chord of E-flat major (Ebmaj).

The score also includes various musical notations such as accidentals, stems, beams, and slurs, indicating the specific notes and phrasing for each measure.

# Smoke Gets In Your Eyes

(ДЫМ)

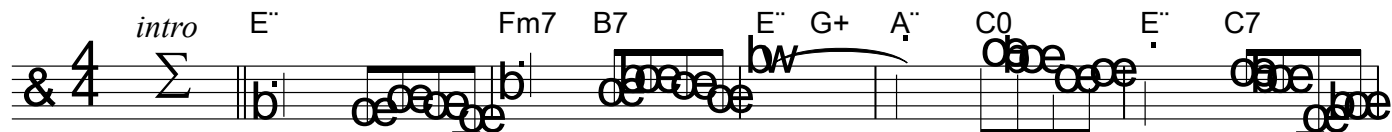
Джером Керн

BBBallade

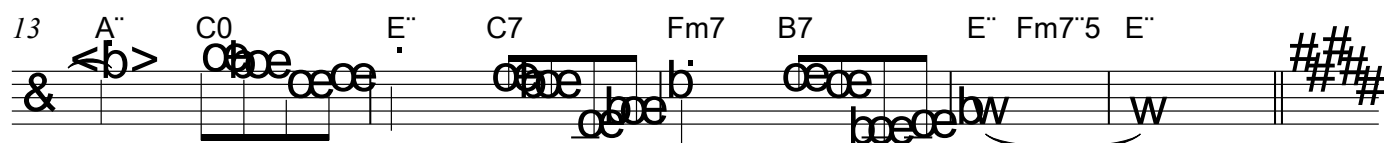
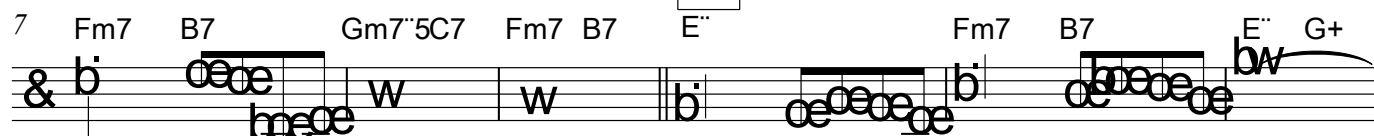
q = 80

A1

тема



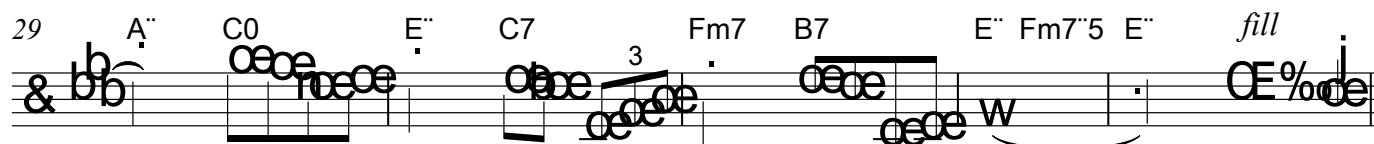
A2



B



A3

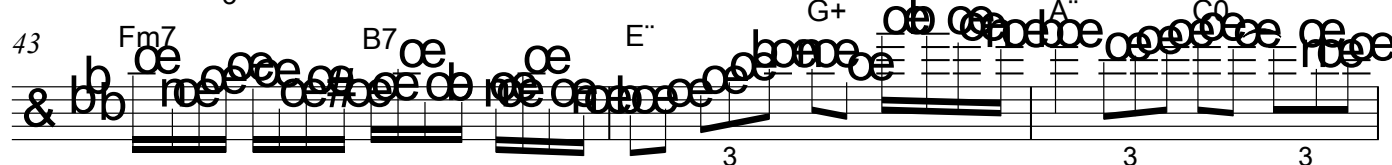


A1



A2

шестнадцатые играем ровно, без свингования, восьмые свингуем.



46 E<sup>°</sup> C7 Fm7 B7 E<sup>°</sup> Fm7<sup>°</sup>5 E<sup>°</sup> TM ###

50 B “” H A C0 F#7

54 H A<sup>°</sup>m7 B7 E<sup>°</sup> C7

57 Fm7 B7 fill A3 тема Fm7 B7 E<sup>°</sup> G+ W

61 A<sup>°</sup> C0 E<sup>°</sup> C7 Fm7 B7 E<sup>°</sup> Fm7<sup>°</sup>5 E<sup>°</sup> ending

# Summertime

(Летняя пора)

Джордж Гершвин

qp=[qp] e

Orch. Swing

q=90

**A1** **A2** тема

*intro*

Dm6 Em6 Dm6 Em6 Dm6 Em6 Dm6 Em6 Dm6 Em6 Dm6

6 Gm B6 Gm7 D0 A7 E7 A7 E<sup>7</sup>5

10 Dm6 Em6 Dm6 Em6 Dm6 Em6 Dm6 G<sup>7</sup>5 G7

14 F F6 G7 B 1. Dm6 Em6 Dm6 Em6

18 2. Dm6 Em6 Dm6 Em6 **A1** импровиз. Dm6 Em6 Dm6 Em7 Dm6 Em6

*fill*

23 Dm6 Em6 Dm6 Gm B6 Gm7 D0 A7 E7

27 A7 E<sup>7</sup>5 Dm6 Em6 Dm6 Em6 Dm6 Em6

31 Dm6 G<sup>7</sup>5 G7 F G7 B Dm6 Em6 Dm6 Em6 *fill*

**A2** тема

36 Dm6 Em6 Dm6 Em6 Dm6 Em6 Dm6 Em6 Dm6 Gm B6 Gm7 D0 A7 E7

43 A7 E<sup>7</sup>5 Dm6 Em6 Dm6 Em6 Dm6 Em6 Dm6 G<sup>7</sup>5 G7

48 F F6 G7 B Dm6 Em6 Dm6 Em6 Dm6 *ending*

TM

w

Σ

# Take Five

(Пять четвертей)

Five Four

Пол Дезмонд

q = 180

**A1** тема

intro

Em Hm7 Em Hm7 Em Hm7

5 Em Hm7 Em Hm7 Em Hm7 Em Hm7

**B**

9 Em C F#m7<sup>b</sup>5 Hm7 Em Am7 D7

13 G C F#m7<sup>b</sup>5 Hm7 Em Am7 D7

**A2**

17 F#m7<sup>b</sup>5 Hm7 Em Hm7 Em Hm7 Em Hm7

21 Em Hm7 Em Hm7 Em Hm7 Em Hm7 Em Hm7

**A1** импровиз.

26 Em Hm7 Em Hm7 Em Hm7 Em Hm7 Em Hm7

31 Em Hm7 Em Hm7 Em Hm7 Em Hm7

**B**

34 Em C F#m7<sup>b</sup>5 Hm7 Em

37 Am7 D7 G C F#m7<sup>b</sup>5



40 Hm7 Em Am7 D7 F#m7<sup>b</sup>5 Hm7 *fill* Em Hm7

44 Em Hm7<sub>3</sub> Em Hm7<sub>3</sub> Em Hm7 Em Hm7

48 Em Hm7<sub>3</sub> Em Hm7<sub>3</sub> Em Hm7 Em Hm7<sub>3</sub> Em Hm7

53 Em Hm7<sub>3</sub> Em Hm7 Em Hm7<sub>3</sub> Em Hm7 Em Hm7 Em *ending*

# Take The "A" Train

(Садитесь на поезд "А")

Билли Стрейхорн

qaa z=[qp] je

Swing

q= 170

5 E<sup>7</sup> 3 D E<sup>7</sup> 3 D E<sup>7</sup> 3 D E<sup>7</sup> 3 D

11 B7 B<sup>b</sup> E<sup>7</sup> 1. A<sup>7</sup> F7 B7 E<sup>7</sup> 2. A<sup>7</sup>

18 B D<sup>7</sup> B7

25 B<sup>b</sup>7 E<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>7</sup> A<sup>7</sup> B7 B<sup>b</sup>

32 E<sup>7</sup> A<sup>7</sup> fill A<sup>7</sup> импровиз.

37 B7 3 B<sup>b</sup> E<sup>7</sup> A<sup>7</sup> F7

42 B7 E<sup>7</sup> A<sup>7</sup> B7 3 B<sup>b</sup> 3

47 B<sup>b</sup> E<sup>7</sup> A<sup>7</sup> B<sup>b</sup> D<sup>7</sup>

52 B7 B<sup>b</sup>7 E<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>7</sup>

58 A3 A<sup>+</sup> tema

B7

62 B<sup>+</sup> E<sup>+</sup>7 A<sup>+</sup> ending

# Tenderly

(Нежно)

Jazz Waltz

Уолтер Гросс

q= 100

A1 A2

тема

intro

8 Eb7 Fmaj F6 1. Bm C7 Bm6 C7 E0 Dm7 G7

17 Gm7 C7 2. Bm6 C7 E0 Dm7 G7 Gm7 F#0

24 Gm7 C7 F6 fill A1 импровиз. B7 Fm7

31 Gm7 Eb7 Fmaj F6 Bm C7 Bm6

38 C7 E0 Dm7 G7 Gm7 C7

43 A2 Fmaj B7 Fm7 Gm7 Eb7

49 Fmaj F6 Bm6 C7 E0 Dm7 G7

55 Gm7 F#0 Gm7 C7 F6 fill A1 A2 тема B7 Fm7

62 Gm7 Eb7 Fmaj F6 1. Bm

The musical score is written for piano and guitar. It begins with an 'intro' section. The main melody is presented in two versions, A1 and A2, labeled as 'тема' (theme). The score includes various chords such as Eb7, Fmaj, F6, Bm, C7, Bm6, E0, Dm7, G7, Gm7, and F#0. There are also sections labeled 'fill' and 'импровиз.' (improvisation). The piece concludes with a final section labeled '1. Bm'.

68 C7 Bm6 C7 E0 Dm7 G7 Gm7 C7

75 2. Bm6 C7 E0 Dm7 G7 TM

79 Gm7 F#0 Gm7 C7 F6 ending

# That's All

(Это всё)

Fast Big Band

Боб Хеймс

q = 180

**A1** **A1** тема

*intro*

B F7 B F7 Dm7 G7 Cm7 F7

6 Gm C7 Cm7 C#dim 1. Dm7 G7 C7 F7 2. B F7 B F7 *fill*

12 B Fm7 B7 Eb Fm7 B7 Eb Gm7 C7

17 F Gm7 C7 Cm7 F7 B F7 B F7

22 Dm7 G7 Cm7 F7 Gm7 C7 Cm7 C#dim

26 Dm7 Db7 Cm7 F Eb Gb B *fill* **A1** импровиз. B F7 B F7

30 Dm7 G7 Cm7 F7 Gm C7 Cm7 C#dim

34 Dm7 G7 C7 F7 B F7

37 B F7 Dm7 G7 Cm7 F7

40 Gm C7 Gm C7 Dm7 Db7 Cm7 F7 Eb Gb B *fill*

**B**

44 Fm7 B7 Eb Fm7 B7

47 Eb 3 Gm7 C7

49 F 3 Gm7 C7 Cm7 F7 *fill*

**A3** *tema*

52 B F7 B F7 Dm7 G7 Cm7 F7

56 Gm7 C7 Cm7 C#dim Dm7 Db7 Cm7F7 EbGbB *ending*

# Приложение 1

(для пользователей синтезаторов Casio)

*"Буквенно-цифровое обозначение  
аккордов и тональностей  
(для игры на синтезаторе  
с автоаккомпанементом)"*



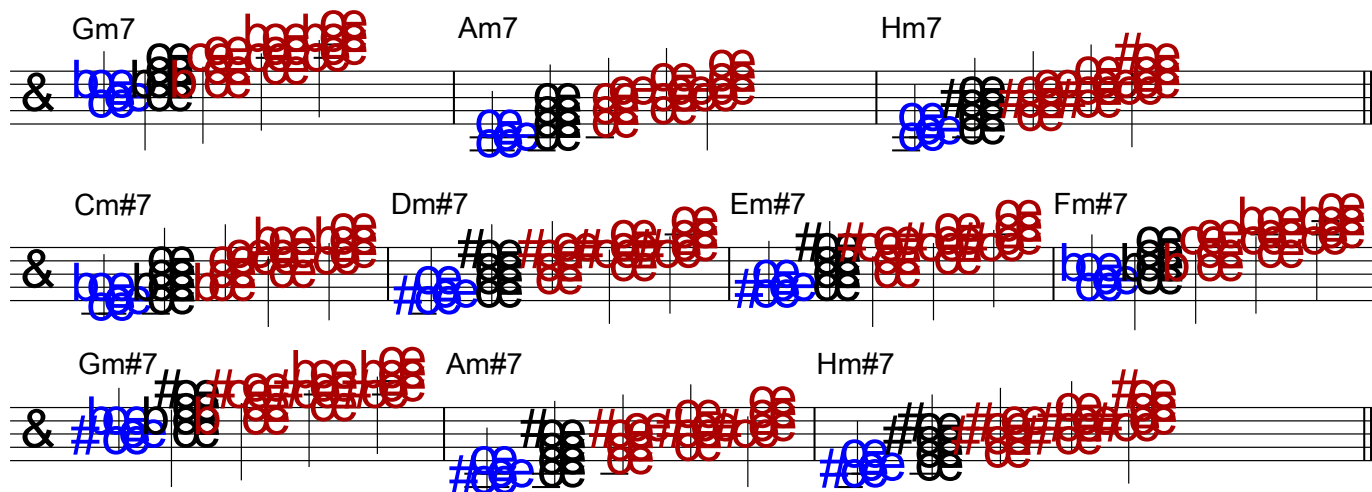
# Буквенно-цифровое обозначение аккордов и тональностей

/для игры на синтезаторе с автоаккомпанементом/

упрощенное взятие аккорда + основной вид + обращения

The image displays 24 chords arranged in a grid, each on a grand staff (treble and bass clef). The chords are labeled with letters and numbers. The notes are color-coded: blue for the simplified version, black for the basic version, and red for inversions. The chords are organized as follows:

- Row 1: C, D, E, F
- Row 2: G, A, H
- Row 3: Cm, Dm, Em, Fm
- Row 4: Gm, Am, Hm
- Row 5: C7, D7, E7, F7
- Row 6: G7, A7, H7
- Row 7: Cmaj, Dmaj, Emaj, Fmaj
- Row 8: Gmaj, Amaj, Hmaj
- Row 9: Cm7, Dm7, Em7, Fm7

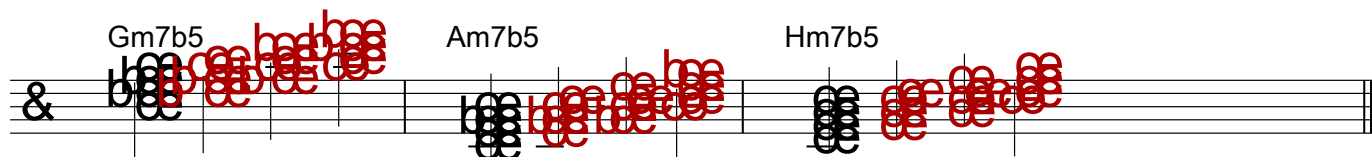


аккорды с обращениями, для которых нет упрощенного взятия

Five staves of musical notation showing various 6th and augmented 6th chords with their constituent notes. The chords are: C6, D6, E6, F6, G6, A6, H6, Cm6, Dm6, Em6, Fm6, Gm6, Am6, Hm6, C+, E+, A+, D+, F+, A+, D+, F#, B+, E+, G+, H+, Csus, Dsus, Esus, Fsus, Gsus, Asus, Hsus, C0, E0, F#0, A0, C#0, E0, G0, B0, D0, F0, A0, H0. Notes are color-coded: blue for the root, black for the third and seventh, and red for the fifth and sixth.

альтерированные аккорды с обращениями

Three staves of musical notation showing various altered 7th chords with their constituent notes. The chords are: C7b5, D7b5, E7b5, F7b5, G7b5, A7b5, H7b5, Cm7b5, Dm7b5, Em7b5, Fm7b5. Notes are color-coded: blue for the root, black for the third and seventh, and red for the fifth and sixth.



Как видите, голубым цветом выделены ноты упрощенного взятия аккорда, черный - основной аккорд, красные - его обращения.

С - до  
D - ре  
Е - ми  
F - фа  
G - соль  
А - ля  
H (B) - си

В некоторых странах (в том числе в США, Канаде и Ирландии) латинская буква **B** обозначает ноту «си», в то время как нота «си бемоль» обозначается **Bb**. В других странах (Россия, Германия, Польша и пр.) ноты "си" и "си-бемоль» обозначаются как **H** и **B** соответственно. Мы будем применять обозначения, принятые в России.

Перечень буквенно-цифровых обозначений от ноты "до":

С - мажорное трезвучие  
Сm - минорное трезвучие  
С7 - малый мажорный септаккорд  
С+7 (Сmaj) - большой мажорный септаккорд  
С6 - мажорное трезвучие с секстой  
Сm7 - малый минорный септаккорд  
Сm+7 - малый минорный септаккорд с повышенной септимой  
Сm6 - минорное трезвучие с секстой  
С+ (Сaug, С+5) - увеличенное трезвучие  
Сsus - мажорное трезвучие с задержанием  
Со (Сdim) - уменьшенный септаккорд  
С7b5 (С7-5) - малый мажорный септаккорд с пониженной квинтой  
Сm7b5 (Сm7-5) - малый минорный септаккорд с пониженной квинтой

Здесь приведены все основные аккорды от белых клавиш.

Если вам нужен аккорд от черной клавиши, просто возьмите ближайший аккорд от белой клавиши и транспонируйте все ноты на полтона вверх или вниз.

Рассмотрим пример такой гармонической последовательности:

Джазовый стандарт **Bossa Nova USA**, композитор Дэйв Брубек, гармония адаптирована для игры на синтезаторе с автоаккомпанементом.

## Босса-нова США

Дэйв Брубек

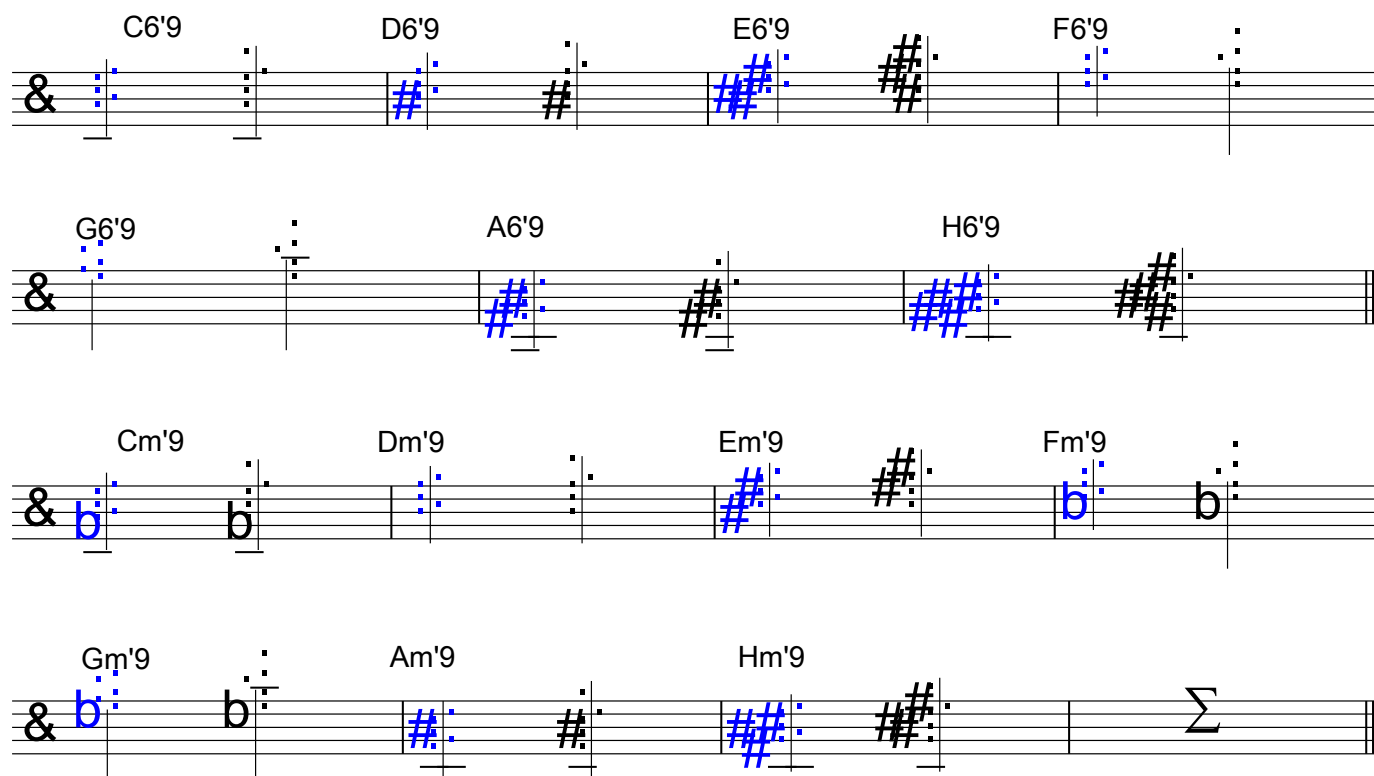
Из данного примера мы видим:

- гармоническая последовательность укладывается в диапазон полторы октавы;
- используются обращения септаккордов, позволяющие играть в одной позиции;
- заливованные ноты можно не повторять, между аккордами в большинстве случаев меняются только две ноты.

Игра аккордов в одной позиции имеет и дополнительные преимущества. Когда гармония произведения выучена, на левую руку можно не смотреть, обращая больше внимания на исполнение мелодии, на переключение тембров, кнопок fill A-B, ending и др. Поскольку в левой руке нет скачков, а рука стоит в одном месте (сдвигаются только пальцы), это выполнимо даже для учащихся младших классов.

### аккорды с приставкой **add**

Иногда встречаются аккорды с приставкой **add**, например Cadd9. Чем он отличается от C9? Add - значит добавить, следовательно к мажорному трезвучию C добавляем девятую ступень "ре". У нас получится четырехзвучный аккорд, по сравнению с пятизвучным нонаккордом C9 в нем будет отсутствовать седьмая ступень.



Конечно, у производителей различных фирм есть свои переключения режимов автоаккомпанемент, которые позволяют брать практически все существующие аккорды, также можно менять точку разделения клавиатуры (*split point*), но согласитесь, гораздо удобнее это делать без переключений, в универсальном режиме *normal* (*Fingered 1*).

Итак, мы рассмотрели все наиболее употребительные в автоаккомпанементе аккорды, их обращения и способы упрощенного взятия этих аккордов. На следующей странице рассмотрим примеры использования этих аккордов в игре некоторых джазовых стандартов из сборника В. Симоненко "Мелодии джаза".

Еще раз напомним - в младших классах упрощенное взятие аккордов в аккомпанементе стимулирует интерес к игре, учащиеся быстрее начинают использовать автоаккомпанемент в игре легких пьес, уже с первого года обучения. Но начиная с третьего класса нужно постепенно обогащать взятие аккордов до четырехзвучных, иначе пальцы левой руки не будут развиваться. Также в классах синтезатора, в которых отсутствует предмет фортепиано, необходимо давать учащимся упражнения и пьесы без автоаккомпанемент для развития левой руки.

Давайте выберем несколько произведений по нарастанию сложности гармонии и выпишем отдельно гармонические последовательности с учетом всего вышеизложенного.

# Black And Blue

(Черный и грустный)

Ф. Уоллер

**Moderato**

0% Am Dm Am D7 C

1. G7 G+ C E7 2. G7 C Fine

A7 C E7 A7

Am D7 F7 E7 %

выпишем отдельно гармоническую последовательность

% Am Dm Am D7 C 1. G7 G+ C E7 2. G7

C Fine A7 C E7

A7 Am D7 F7 E7 %

# The Man I Love

(Любимый мой)

Дж. Гершвин

**Andante**

First system of the musical score for 'The Man I Love'. The melody is written on a single staff with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a common time signature (C). The harmony is indicated by chords above the staff: E<sup>m</sup>, E<sup>m</sup>, Bm, C7, A<sup>m</sup>6, B7, E<sup>m</sup>, A<sup>m</sup>, Gm, B7, B7, E<sup>m</sup>, A<sup>m</sup>. The melody consists of eighth and quarter notes, with some rests. A repeat sign is present at the end of the first system.

гармоническая последовательность

Second system of the musical score for 'The Man I Love'. The melody continues on a single staff with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a common time signature (C). The harmony is indicated by chords above the staff: E<sup>m</sup>, E<sup>m</sup>, Bm, C7, A<sup>m</sup>6, B7, E<sup>m</sup>, A<sup>m</sup>, Gm, B7, B7, E<sup>m</sup>, A<sup>m</sup>, E<sup>m</sup>. The melody consists of eighth and quarter notes, with some rests. A repeat sign is present at the end of the second system.

# Tea For Two

(Чай вдвоем)

В. Юменс

**Moderato**

Chord progression for the main score:

Staff 1: Bm7 E<sup>7</sup> Bm7 E<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Bm7 E<sup>7</sup>

Staff 2: Bm7 E<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Fm7 A<sup>7</sup> Fm7 Dm7 G7 Dm7 G7 C Am7

Staff 3: C Am7 Dm7 G7 Dm7 G7 G<sup>+</sup> C E<sup>7</sup> E<sup>m</sup>

Staff 4: F7 Bm7 E<sup>m</sup> F F7 E<sup>0</sup> Bm

Staff 5: D<sup>m</sup> A<sup>7</sup> G7 A<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

## гармоническая последовательность

Chord progression for the harmonic sequence:

Staff 1: Bm7 E<sup>7</sup> Bm7 E<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Bm7 E<sup>7</sup> Bm7 E<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Fm7 A<sup>7</sup> Fm7

Staff 2: Dm7 G7 Dm7 G7 C Am7 C Am7 Dm7 G7 Dm7 G7 G<sup>+</sup> 1. C

Staff 3: E<sup>7</sup> 2. E<sup>m</sup> F7 Bm Ebm F F7 E<sup>0</sup> Bm

Staff 4: D<sup>m</sup> A<sup>7</sup> G7 A<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>7</sup>



(Серенада лунного света)

## Andante

## гармоническая последовательность с заливанными нотами

57

### **Использованная литература.**

- В. Симоненко "Мелодии джаза"
- В. Киселев "150 джазовых тем", вып. 1-2.

## Приложение 2

(для пользователей синтезаторов Yamaha)

*"Буквенно-цифровое обозначение  
аккордов и тональностей  
(для игры на синтезаторе  
с автоаккомпанементом)"*

# Буквенно-цифровое обозначение аккордов и тональностей

/для игры на синтезаторе с автоаккомпанементом/

упрощенное взятие аккорда + основной вид + обращения

C D E F

G A H

Cm Dm Em Fm

Gm Am Hm

C7 D7 E7 F7

G7 A7 H7

Cmaj Dmaj Emaj Fmaj

Gmaj Amaj Hmaj

C6 D6 E6 F6 G6 A6 H6

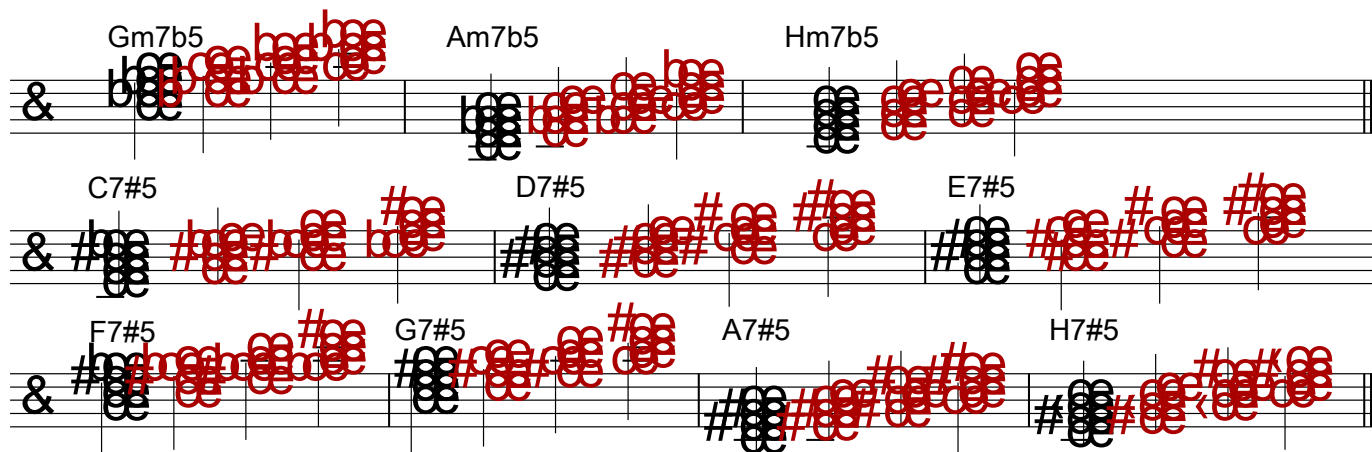
Four staves of musical notation showing triads for major and minor seventh chords. The first staff shows Cm7, Dm7, Em7, and Fm7. The second staff shows Gm7, Am7, and Hm7. The third staff shows Cm#7, Dm#7, Em#7, and Fm#7. The fourth staff shows Gm#7, Am#7, and Hm#7. Each chord is represented by a triad of notes on a five-line staff, with accidentals and colors (blue for natural, red for sharp, black for flat) indicating the specific notes.

аккорды с обращениями, для которых нет упрощенного взятия

Four staves of musical notation showing triads for various chords. The first staff shows Cm6, Dm6, Em6, Fm6, Gm6, Am6, and Hm6. The second staff shows C+ E+ A+, D+ F+ A+, D+ F#+ B+, and E+ G+ H+. The third staff shows Csus, Dsus, Esus, Fsus, Gsus, Asus, and Hsus. The fourth staff shows C0, E0, F#0, A0, C#0, E0, G0, B0, D0, F0, A0, and H0. Each chord is represented by a triad of notes on a five-line staff, with accidentals and colors (blue for natural, red for sharp, black for flat) indicating the specific notes.

альтерированные аккорды с обращениями

Three staves of musical notation showing triads for altered chords. The first staff shows C7b5, D7b5, and E7b5. The second staff shows F7b5, G7b5, A7b5, and H7b5. The third staff shows Cm7b5, Dm7b5, Em7b5, and Fm7b5. Each chord is represented by a triad of notes on a five-line staff, with accidentals and colors (blue for natural, red for sharp, black for flat) indicating the specific notes.



Как видите, голубым цветом выделены ноты упрощенного взятия аккорда, черный - основной аккорд, красные - его обращения.

С - до  
D - ре  
Е - ми  
F - фа  
G - соль  
А - ля  
H (B) - си

В некоторых странах (в том числе в США, Канаде и Ирландии) латинская буква **B** обозначает ноту «си», в то время как нота «си бемоль» обозначается **Bb**. В других странах (Россия, Германия, Польша и пр.) ноты "си" и "си-бемоль» обозначаются как **H** и **B** соответственно.

Мы будем применять обозначения, принятые в России.

Перечень буквенно-цифровых обозначений от ноты "до":

С - мажорное трезвучие  
Сm - минорное трезвучие  
С7 - малый мажорный септаккорд  
С+7 (Сmaj) - большой мажорный септаккорд  
С6 - мажорное трезвучие с секстой  
Сm7 - малый минорный септаккорд  
Сm+7 - малый минорный септаккорд с повышенной септимой

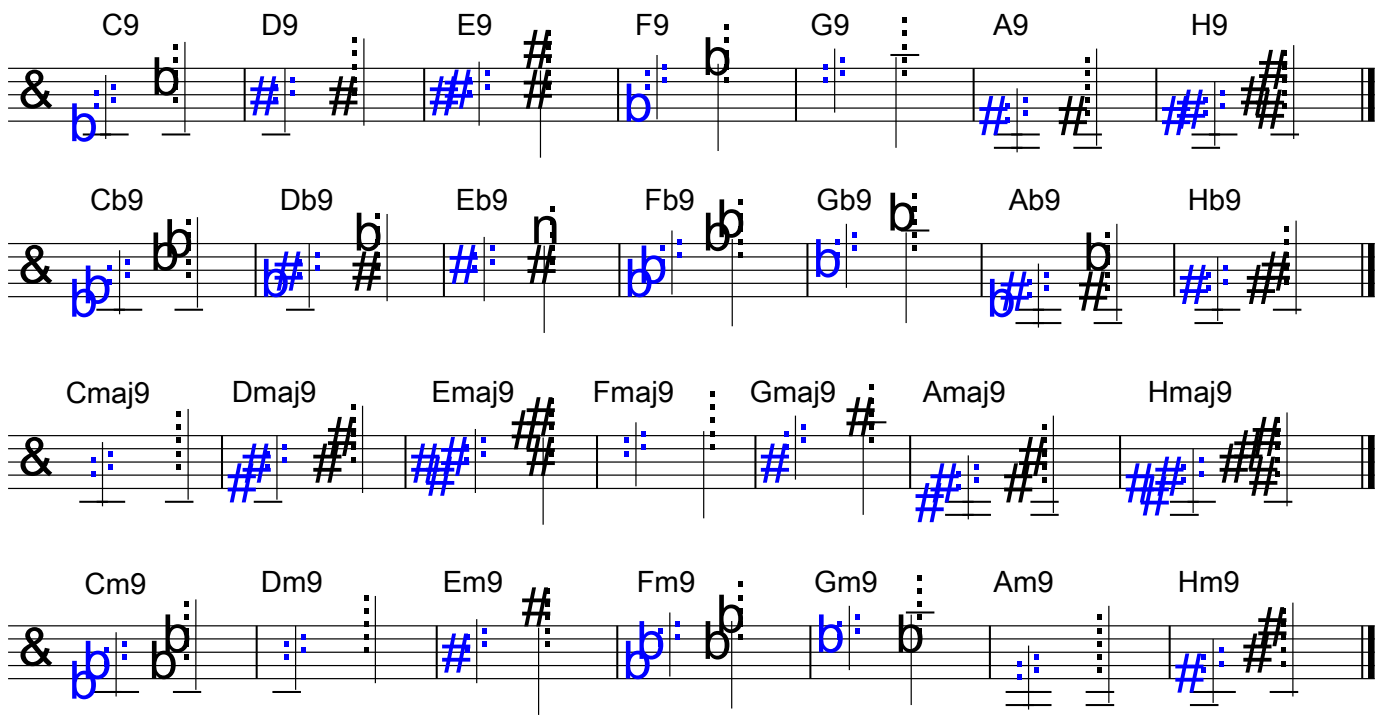
Сm6 - минорное трезвучие с секстой  
С+ (Caug, C+5) - увеличенное трезвучие  
Csus - мажорное трезвучие с задержанием  
Co (Cdim) - уменьшенный септаккорд

С7b5 (С7-5) - малый мажорный септаккорд с пониженной квинтой  
Сm7b5 (Сm7-5) - малый минорный септаккорд с пониженной квинтой  
С7#5 (С7+5) - малый мажорный септаккорд с повышенной квинтой

Здесь приведены все основные аккорды от белых клавиш.

Если вам нужен аккорд от черной клавиши, просто возьмите ближайший аккорд от белой клавиши и транспонируйте все ноты на полтона вверх или вниз.

## нонаккорды



C9 - большой нонаккорд от "до"

Cb9 (C-9) - малый нонаккорд от "до"

C+7/9 (Cmaj9) - нонаккорд на основе большого мажорного септаккорда от "до"

Cm9 - нонаккорд на основе малого минорного септаккорда от "до"

Нонаккорды не часто используются в игре на синтезаторе с автоаккомпанементом. Это обусловлено рядом причин:

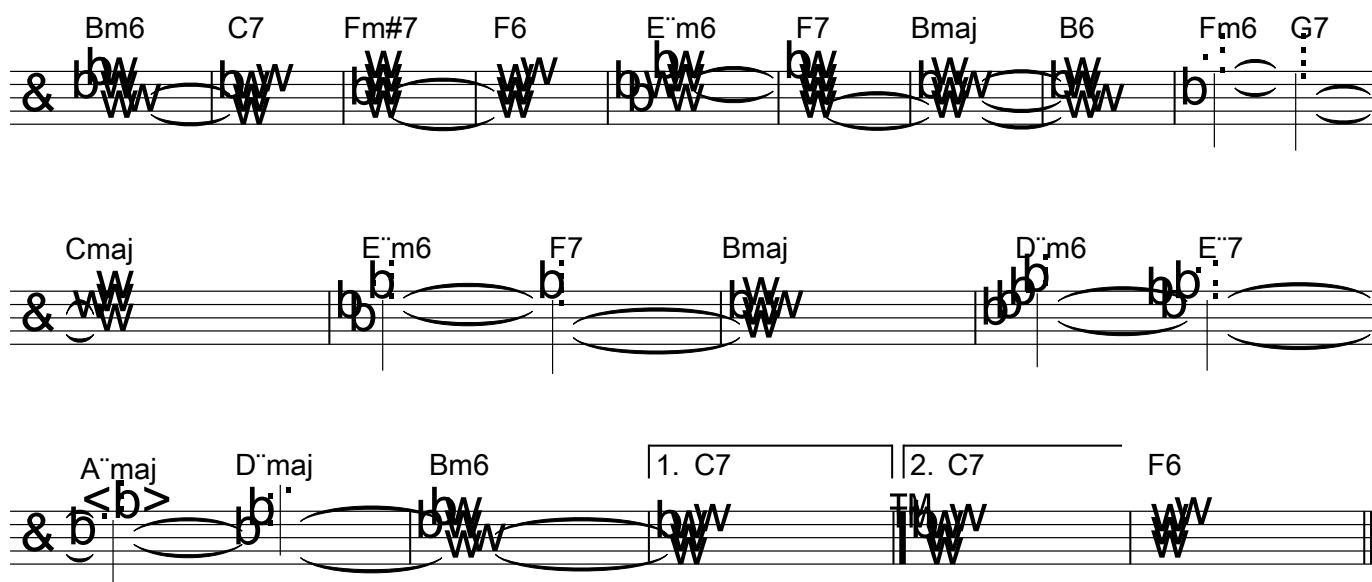
- пятизвучный аккорд трудно брать учащемуся без растяжки пальцев, а с маленькой кистью руки невозможно;
- пятизвучный аккорд не имеет стандартных обращений, как в 3х и 4х-звучных;
- на синтезаторах с 61 клавишей область автоаккомпанеента занимает всего полторы октавы, поэтому половина нонаккордов в основном виде не укладывается в этот диапазон.

Однако производители-разработчики синтезаторов предусмотрели упрощенное взятие нонаккордов, которое решает все эти проблемы. И хотя учащимся старших классов рекомендуется использовать в игре на синтезаторе с автоаккомпанементом основные виды аккордов с обращениями, а не упрощенные (это благотворно влияет на развитие кисти левой руки), в случае с нонаккордами можно сделать исключение.

На синтезаторах с 61 клавишей (в отличие от 76 и 88 клавиш, где область автоаккомпанеента достаточно велика), использование обращений аккордов - это необходимость, без которой большинство произведений с развитой гармонической последовательностью в левой руке просто не уложится в полторы октавы.

Рассмотрим пример такой гармонической последовательности:

Джазовый стандарт **Bossa Nova USA**, композитор Дэйв Брубек, гармония адаптирована для игры на синтезаторе с автоаккомпанементом.



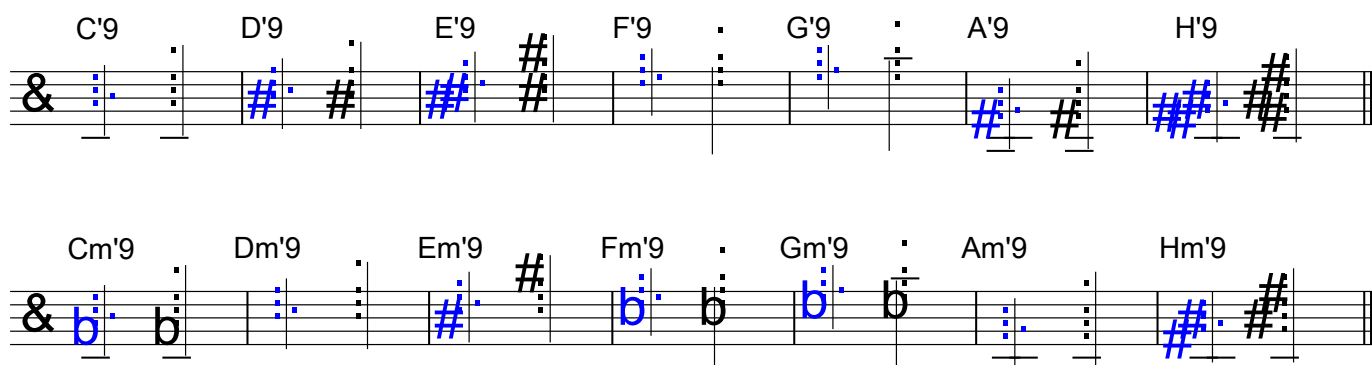
Из данного примера мы видим:

- гармоническая последовательность укладывается в диапазон полторы октавы;
- используются обращения септаккордов, позволяющие играть в одной позиции;
- заливованные ноты можно не повторять, между аккордами в большинстве случаев меняются только две ноты.

Игра аккордов в одной позиции имеет и дополнительные преимущества. Когда гармония произведения выучена, на левую руку можно не смотреть, обращая больше внимания на исполнение мелодии, на переключение тембров, кнопок fill A-B, ending и др. Поскольку в левой руке нет скачков, а рука стоит в одном месте (сдвигаются только пальцы), это выполнимо даже для учащихся младших классов.

### аккорды с приставкой **add**

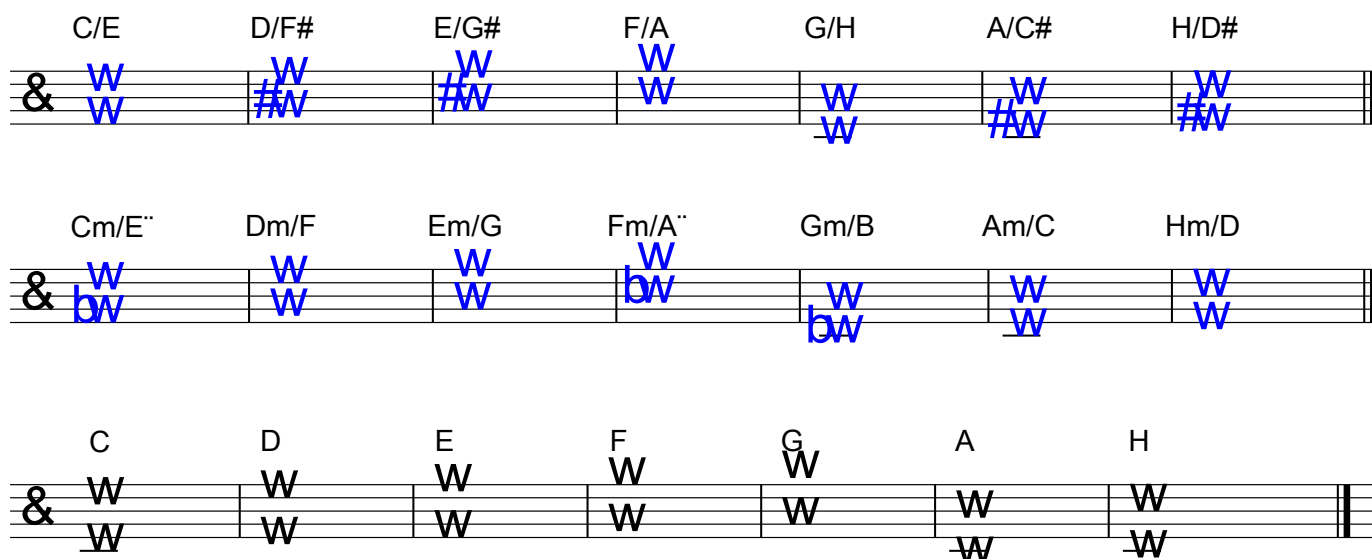
Иногда встречаются аккорды с приставкой **add**, например Cadd9. Чем он отличается от C9? Add - значит добавить, следовательно к мажорному трезвучию C добавляем девятую ступень "ре". У нас получится четырехзвучный аккорд, по сравнению с пятизвучным нонаккордом C9 в нем будет отсутствовать седьмая ступень.





## дополнительные возможности гармонии в автоаккомпанименте

На синтезаторах с автоаккомпанементом фирмы "Yamaha" есть дополнительные возможности обогащения гармонии в левой руке. Это возможность брать мажорное или минорное трезвучие с терцовым басом (C/E, Cm/Eb) и игра чистой октавы, без терции и квинты (соответственно, без принадлежности к мажору или минору).



К сожалению, игра октавами в левой руке при использовании автоаккомпанемента на синтезаторах с 61 клавишей возможна лишь наполовину, так как октавы от ноты соль уже не укладываются в диапазон полторы октавы "до-фа#".

Конечно, у производителей различных фирм есть свои переключения режимов автоаккомпанемента, которые позволяют брать практически все существующие аккорды, также можно менять точку разделения клавиатуры (split point), но согласитесь, гораздо удобнее это делать без переключений, в универсальном режиме **normal**.

Итак, мы рассмотрели все наиболее употребительные в автоаккомпанементе аккорды, их обращения и способы упрощенного взятия этих аккордов. На следующей странице рассмотрим примеры использования этих аккордов в игре некоторых джазовых стандартов из сборника В. Симоненко "Мелодии джаза".

Еще раз напомним - в младших классах упрощенное взятие аккордов в аккомпанементе стимулирует интерес к игре, учащиеся быстрее начинают использовать автоаккомпанемент в игре легких пьес, уже с первого года обучения. Но начиная с третьего класса нужно постепенно обогащать взятие аккордов до четырехзвучных, иначе пальцы левой руки не будут развиваться. Также в классах синтезатора, в которых отсутствует предмет фортепиано, необходимо давать учащимся упражнения и пьесы без автоаккомпанемента для развития левой руки.

Давайте выберем несколько произведений по нарастанию сложности гармонии и выпишем отдельно гармонические последовательности с учетом всего вышеизложенного.

# Black And Blue

(Черный и грустный)

Ф. Уоллер

**Moderato**

Am Dm Am D7 C

1. G7 G+ C E7 2. G7 C Fine

A7 C E7 A7

Am D7 F7 E7

выпишем отдельно гармоническую последовательность

Am Dm Am D7 C 1. G7 G+ C E7 2. G7

C Fine A7 C E7

A7 Am D7 F7 E7

# The Man I Love

(Любимый мой)

Дж. Гершвин

**Andante**

First system of the musical score for 'The Man I Love'. The melody is written on a single staff with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a common time signature (C). The harmony is indicated by chords above the staff: E<sup>m</sup>, E<sup>m</sup>, Bm, C7, A<sup>m</sup>6, B7, E<sup>m</sup>, A<sup>m</sup>, Gm, B7, B7, E<sup>m</sup>, A<sup>m</sup>. The melody consists of eighth and quarter notes, with some rests. A repeat sign is present at the end of the first system.

гармоническая последовательность

Second system of the musical score for 'The Man I Love'. The melody continues on a single staff with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a common time signature (C). The harmony is indicated by chords above the staff: E<sup>m</sup>, E<sup>m</sup>, Bm, C7, A<sup>m</sup>6, B7, E<sup>m</sup>, A<sup>m</sup>, Gm, B7, B7, E<sup>m</sup>, A<sup>m</sup>, E<sup>m</sup>. The melody consists of eighth and quarter notes, with some rests. A repeat sign is present at the end of the second system.

# Tea For Two

(Чай вдвоем)

В. Юменс

**Moderato**

Bm7 E<sup>7</sup> Bm7 E<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Bm7 E<sup>7</sup>

Bm7 E<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Fm7 A<sup>7</sup> Fm7 Dm7 G7 Dm7 G7 C Am7

C Am7 Dm7 G7 Dm7 G7 G<sup>+</sup> 1. C E<sup>7</sup> 2. E<sup>m</sup>

F7 Bm7 E<sup>m</sup> F F7 E<sup>0</sup> Bm

D<sup>m</sup> A<sup>7</sup> G7 A<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

## гармоническая последовательность

Bm7 E<sup>7</sup> Bm7 E<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Bm7 E<sup>7</sup> Bm7 E<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Fm7 A<sup>7</sup> Fm7

Dm7 G7 Dm7 G7 C Am7 C Am7 Dm7 G7 Dm7 G7 G<sup>+</sup> 1. C

E<sup>7</sup> 2. E<sup>m</sup> F7 Bm Ebm F F7 E<sup>0</sup> Bm

D<sup>m</sup> A<sup>7</sup> G7 A<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

# Moonlight Serenade

(Серенада лунного света)

Г. Миллер

**Andante**

Chord progression for the first system:

- Measure 1: F6
- Measure 2: A°0
- Measure 3: Gm7
- Measure 4: C0 C7
- Measure 5: C+
- Measure 6: F
- Measure 7: Fmaj
- Measure 8: F7
- Measure 9: D7
- Measure 10: Gm
- Measure 11: F
- Measure 12: E0
- Measure 13: F
- Measure 14: Gm G0
- Measure 15: Gm
- Measure 16: C7
- Measure 17: C+
- Measure 18: F
- Measure 19: Cm6
- Measure 20: D7
- Measure 21: Dm6
- Measure 22: E7
- Measure 23: Dm6
- Measure 24: E7
- Measure 25: Cm6
- Measure 26: D7
- Measure 27: Gm7
- Measure 28: C7
- Measure 29: F

гармоническая последовательность с заливочными нотами

Chord progression for the second system:

- Measure 1: F6
- Measure 2: A°0
- Measure 3: Gm7
- Measure 4: C0 C7
- Measure 5: C+
- Measure 6: F
- Measure 7: Fmaj
- Measure 8: F7
- Measure 9: D7
- Measure 10: Gm
- Measure 11: F
- Measure 12: E0
- Measure 13: F
- Measure 14: Gm G0
- Measure 15: Gm
- Measure 16: C7
- Measure 17: C+
- Measure 18: F
- Measure 19: Cm6
- Measure 20: D7
- Measure 21: Dm6
- Measure 22: E7
- Measure 23: Dm6
- Measure 24: E7
- Measure 25: Cm6
- Measure 26: D7
- Measure 27: Gm7
- Measure 28: C7
- Measure 29: F

### **Использованная литература.**

- В. Симоненко "Мелодии джаза"
- В. Киселев "150 джазовых тем", вып. 1-2.

## Рекомендуемая литература для ДШИ

1. *Музыкальная акустика*. Учебник (общ. ред. Н.А.Гарбузова). – М.: Музгиз, 1954
2. *Способин И.* Элементарная теория музыки. – М.: «Кифара», 1996
3. *Тюлин Ю.* Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. Музыка, 1976
4. *Чугунов Ю.* Гармония в джазе. – М.: Современная музыка, 2003
5. *Браун Р.* Искусство создания танцевальной музыки на компьютере ЭКОМ, 1998
6. *Гаранян Г.* Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-инструментальных ансамблей. – М., 1983
7. *Клип И., Михуткина Н.* Нотная папка для синтезатора №2. Для средних классов музыкальной школы. В 4-х тетрадях. – М.: ДЕКА-ВС, 2008
8. *Красильников И.* Хорошо синтезированный клавишник: Альбом произведений для клавишного синтезатора. – М.: Экон-информ, 2013
9. *Красильников И., Алемская А., Клип И.* Школа игры на синтезаторе: учеб. пособие для учащихся младших, средних и старших классов ДШИ. – М.: Владос, 2010
10. *И.М. Красильников, И.Л. Клип /Авт. методики/; И.Л. Клип /Сост. и ред./* Нотная папка для синтезатора №1. Начальный период обучения. В 5-ти тетрадях. – М.: ДЕКА-ВС, 2007
11. *Красильников И., Клип И.* Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Младшие классы. – М.: Классика-XXI, 2006
12. *Красильников И., Кузьмичева Т.* Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М., 2004
13. *Красильников И., Кузьмичева Т.* Произведения для ансамбля синтезаторов. Уч.-мет. пособ. для учащихся мл. и ср. классов ДМШ и ДШИ.– 2005
14. *Красильников И., Кузьмичева Т.* Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши: учеб. пособие для учащихся младших и средних классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М.: Владос, 2008
15. *Красильников, И., Лискина Е.* Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Средние классы. – 2-е изд. – М.: Классика-XXI, 2008
16. *Красильников И., Чудина В.* Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Старшие классы. – М.: Классика-XXI, 2008
16. *Петелин Р., Петелин Ю.* Аранжировка музыки на РС. – СПб: БХВ-Санкт-Петербург, 1999
17. *Пешняк В.* Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М.: Композитор, 2000

## Литература для студентов и преподавателей

### Основная литература

1. Маркин Ю. И. Школа джазовой импровизации. Части 1- 2. М., 2008.
2. Брилль И. М. Практический курс джазовой импровизации. [Электронный ресурс] <http://klex.ru/3ta>
3. Гиришвальд М. Джазовые уроки для начинающих. [Электронный ресурс] [www.youtube.com/user/girshwald](http://www.youtube.com/user/girshwald)
4. Aebersold J. Anyone can improvise. (Импровизировать может каждый). [С переводом на русский язык]. Vol. 1-120. [Электронный ресурс] [www.jazzbooks.com](http://www.jazzbooks.com)
5. Мальцев С. М. Tempo rubato. Типология, исторические формы. Монография. 45,25 п. л. СПб.: Типография Издательства Санкт-Петербургского Политехнического университета, 2015. 362 с.
6. Мальцев С. М. Внутритактовая агогика в немецком учении о такте 17-18 веков. СПб., Санкт-Петербургская Гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. Кафедра музыкальной критики, 2010. 129 с.
7. Мальцев С. М. Риторика, образность и юмор в фортепианной и камерной музыке Бетховена. Санкт-Петербургская Гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. Кафедра музыкальной критики. СПб., 2010. 184 с.

### Дополнительная литература

#### *Психология импровизации:*

1. Ferand E. Die Improvisation in der Musik. Zürich, 1938.
2. Philipp G. Klavier, Klavierspiel, Improvisation. Leipzig, 1984.
3. Барбан Е. Джазовая импровизация (к проблеме построения теории). // Советский джаз. Проблемы, события, мастера. М., 1987.
4. Мальцев С. Психологические аспекты музыкальной импровизации. // Музыкальные горизонты. София, 1987 (на болгарском языке).
5. Мальцев С. О субсенсорном и сенсомоторном уровнях антиципации в музыкальной импровизации. // Вопросы психологии, 1988 № 3.
6. Мальцев С. О психологии музыкальной импровизации. М., Музыка. 1990.
7. Мальцев С. Музыкальная импровизация как вид творческой деятельности. Теория, психология, методика обучения. Автореферат докторской диссертации. СПб. Государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, 1995.

#### *Исторические формы импровизации в классической музыке:*

1. Ferand E. Die Improvisation in der Musik. Zürich, 1938.
2. Алексеев А. Д. Из истории фортепианной педагогики. Хрестоматия. Киев, 1974.
3. Алексеев А. Д. Клавирное искусство. М., 1952.
4. Бадура-Скода Е., П. Интерпретация Моцарта. М., 1972.
5. Баренбойм Л. А. Как исполнять Моцарта? // Бадура-Скода Е., П.



Интерпретация Моцарта. М., 1972;

6. Мальцев С. Об импровизации и импровизационности фуги. // О теории фуги. ЛОЛГК имени Н. А. Римского-Корсакова. Л., 1986.

7. Мальцев С. Tempo rubato. Типология, исторические формы. СПб., 2015.

8. Сапонов М. Искусство импровизации. - М., 1982.

9. Черни К. Письма об изучении игры на фортепиано. СПб., 1842.

10. Черни К. Систематическое руководство по обучению импровизации на фортепиано. // Алексеев А. Д. Из истории фортепианной педагогики.

Хрестоматия. Киев, 1974.

### ***Исторические формы джазовой импровизации:***

1. Asriel A. Jazz. Berlin, 1980.

2. Berendt A. Jazzbuch. Von Rag bis Rock. Frankfurt am Main, 1973.

3. Berendt A. Od raga do rocka. Wszystko o jazzie. Krakow, 1979.

4. Коллиер Д. Л. Становление джаза. - М., 1984.

5. Конен В. Дж. Рождение джаза. М., 1990.

6. Овчинников Е. Архаический джаз. М., 1986.

7. Овчинников Е. История джаза. - М., 1994. - Вып. 1.

8. Овчинников Е. От классического джаза к свингу. М., 1988.

9. Овчинников Е. Традиционный джаз. - М., 1986.

10. Панасье Ю. История подлинного джаза. - Л., 1978.

11. Сарджент У. Джаз. - М., 1987.

Советский джаз. Проблемы, события, мастера.

12. Фейертаг В. История джазового исполнительства в России. СПб., 2010.

13. Шнеерсон Г. Американская песня. - М., 1977.

### ***Начальное обучение детей импровизации:***

1. Борухзон Л., Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии. В шести тетрадах. СПб.: Композитор, 2004.

2. Борухзон Л. М. Музыкальная импровизация. СПб, 2009.

3. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять.

Творческая тетрадь 1. Магия интервалов. Ритмические импровизации.

Творческая тетрадь 2. Лад. Мелодия. Тональность. СПб., 1999.

4. Мальцев С. О комплексной методике занятий сольфеджио, гармонией и фортепианной игрой на уроке фортепиано. // Проблемы подготовки педагогических кадров в музыкальных вузах. Тбилиси, 1986.

5. Мальцев С. Комплексная методика творческого развития начинающего музыканта. МК РСФСР. Главное управление кадров, учебных заведений и научных учреждений. Республиканский методкабинет. М., 1990.

6. Мальцев С. Раннее обучение гармонии – путь к детскому творчеству. // Музыкальное воспитание в СССР. Вып. 2. М., 1985.

7. Мальцев С., Шевченко Г. Опыт обучения детей практической гармонии и импровизации. Вып. 1. Обучение в курсе общего фортепиано хоровой школы-студии. Методическая разработка для слушателей факультета повышения квалификации ЛОЛГК. Л., ЛОЛГК. 1984. 2-е изд. Л., 1986.

### ***Начальное обучение импровизации с видеоуроками:***

1. Мальцев С. Творческое развитие юного пианиста. Учебно-методический телесериал (10 серий). «Леннаучфильм», 1991.

### ***Джазовые школы, пособия и сборники тем на русском языке:***

1. Есаков М. Основы джазовой импровизации. М., 1989.
2. Ивэнс Л. Ритмы джаза в игре на фортепиано. Киев, 1986.
3. Киселев В. 150 американских джазовых тем. Вып. 1, 2. М., 1994.
4. Козырев Ю. П. Функциональная гармония. Часть I. М., 1997.
5. Маркин Ю., Козырев Ю. Сборник упражнений по мелодической фигурации джаза. М., 1994.
6. Молотков В. Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре. Киев, 1983.
7. Рогачев А. Г. Системный курс гармонии джаза. М., 2000.
8. Симоненко В. Лексикон джаза. Киев, 1981.
9. Симоненко В. Мелодии джаза. Киев, 1972.
10. Хэрли Д. Аранжировка для клавишных инструментов. Guitar college, 2002. [Электронный ресурс] <http://www.twirpx.com/file/922890/>
11. Чугунов Ю. Н. Гармония в джазе. М., 1980.
12. Чугунов Ю. Н. Эволюция гармонического языка. М., 1997.

### ***Джазовые школы на английском языке:***

1. Boyd B. Intermediate jazz chord voicing for keyboard. Hal Leonard corporation, 1991. [Электронный ресурс] <http://www.abebooks.co.uk/Intermediate-Jazz-Chord-Voicing-Keyboards-Bill/15394839118/bd>
2. Boyd B. Jazz chord progression. Hal Leonard corporation, 1997. [Электронный ресурс] <http://7tor.org/viewtopic.php?t=1489565>
3. Coker J. Patterns for jazz. Studio P/R, 1970. [Электронный ресурс] [http://ebookey.org/Patterns-For-Jazz-by-Jerry-Coker\\_1759119.html](http://ebookey.org/Patterns-For-Jazz-by-Jerry-Coker_1759119.html)
4. Kerper M. Jazz riffs for piano. - 1977 by Amsco Music. [Электронный ресурс] <http://ebookey.org/>
5. Levine M. The jazz theory book. USA, 1995. [Электронный ресурс] [http://ebookey.org/The-Jazz-Theory-Book-by-Mark-Levine\\_2621799.html](http://ebookey.org/The-Jazz-Theory-Book-by-Mark-Levine_2621799.html)
6. Mehegan J. Jazz Improvisation. Tonal and rhythmic Principles. New York, 1959. [Электронный ресурс] [http://ebookey.org/John-Mehegan-quot-Jazz-Improvisation-Tonal-and-Rhythmic-Principles-quot-\\_2507348.html](http://ebookey.org/John-Mehegan-quot-Jazz-Improvisation-Tonal-and-Rhythmic-Principles-quot-_2507348.html)
7. Mehegan J. Jazz Improvisation. Vol. II. Jazz Rhythm and the Improvised Line. New York, 1962. [Электронный ресурс] <http://www.playjazz.com/improv021.html>
8. Mehegan J. Jazz Improvisation. Vol. III. Swing and early progressive Piano Styles. New York, 1964. [Электронный ресурс] [http://www.goodreads.com/book/show/1012047.Jazz\\_Improvisation\\_3](http://www.goodreads.com/book/show/1012047.Jazz_Improvisation_3)
9. Stefanuk M. Jazz Piano Chords. Mel Bay Publications, Inc., Pacific, MO 63069. 2001. [Электронный ресурс]

<http://www.melbay.com/Products/98713/jazz-piano-chords.aspx>  
10. *Sutro D.* Jazz for dummies. 2nd edition. - Wiley publishing, Inc. 2006.  
[Электронный ресурс] [http://ebookey.org/Jazz-For-Dummies-2ndedition\\_2614615.html](http://ebookey.org/Jazz-For-Dummies-2ndedition_2614615.html)

### ***Импровизация в стилях современного авангарда:***

1. *Philipp G.* Klavier, Klavierspiel, Improvisation. Leipzig, 1984.
2. *Столяр Р. С.* Современная импровизация. СПб, 2010.

### ***Монографии на русском языке о мастерах джаза:***

1. *Коллиер Дж.* Луи Армстронг. М., 1987.
2. *Питерсон О.* Джазовая Одиссея. Автобиография. СПб., 2007.

### **Список методической литературы**

#### ***Джазовые школы и видеоуроки на русском языке с CD или DVD:***

1. *Степурко О.* Блюз, джаз, рок. Универсальный метод обучения импровизации на любом инструменте со звуковыми приложениями "Минус-один". 1994.
2. *Краммер Д.* Искусство джазовой импровизации. М., 1997. [Электронный ресурс] <http://7tor.org/viewtopic.php?t=1689249>
3. *Duke G.* Keyboard improvisation. С переводом на русский. [Электронный ресурс] [http://ebookey.org/George-Duke-Seminar-Keyboards-Vocal-Accompaniment-Level-1-\\_732772.html](http://ebookey.org/George-Duke-Seminar-Keyboards-Vocal-Accompaniment-Level-1-_732772.html)
4. *Cohen D.* Blues piano. С переводом на русский. 1991 [Электронный ресурс] <http://goldenshara.org/viewtopic.php?t=49127>

#### ***Джазовые школы с DVD и видеоуроки на английском языке:***

1. *Barresi F.* Voice and Improvisation Jazz Classes 2. [Электронный ресурс] [www.youtube.com/watch?v=TX9bcJ4LCq8](http://www.youtube.com/watch?v=TX9bcJ4LCq8)
2. *Cohen D.* Learn to play blues piano. 2004. Vol. 1, 2. [Электронный ресурс] [www.davidbennettcohen.com](http://www.davidbennettcohen.com)
3. *Corea C.* Electric keyboard workshop [Электронный ресурс] <http://clipson.ru/clip?id=14UWRXXIMU3SgbomYDRARg==>
4. *Corea C.* Keyboard workshop [Электронный ресурс] [https://vk.com/video41755806\\_168565520](https://vk.com/video41755806_168565520)
5. *Delaney D.* Piano lessons [Электронный ресурс] <http://yandex.ru/video/search?text=Delaney%20D.%20Piano%20lessons&path=wizard&parent-reqid>
6. *Grusin D.* Jazz piano master class [Электронный ресурс] <http://www.gitaral.com/index.php/all-piano-videos/8-all-piano-videos/1124-dongrusin-jazz-piano-master-class>
7. *LaVerne A.* Learn to play jazz piano standards (Homespun tapes). USA, 2006. [Электронный ресурс] [www.andylaverne.com](http://www.andylaverne.com)
8. *McKenzie D.* Piano lessons. [Электронный ресурс]

[www.youtube.com/user/jazz2511](http://www.youtube.com/user/jazz2511)

9. *Rudess J.* Keyboard Madness. USA, 2005. [Электронный ресурс]  
<http://goldenshara.org/viewtopic.php?t=49117>

10. *Stoloff B.* Scat Vocal im Rom 09/15/07. [Электронный ресурс]  
[www.youtube.com/watch?v=6mmbfkX5XYk](http://www.youtube.com/watch?v=6mmbfkX5XYk)

[www.dailymotion.com/video/xqhsyv](http://www.dailymotion.com/video/xqhsyv) [www.twirpx.com/file/927396/](http://www.twirpx.com/file/927396/)

11. *Bergonzi J.* Inside improvisation series. For all instruments. Volumes 1-7.  
[Электронный ресурс] [www.jerrybergonzi.com](http://www.jerrybergonzi.com)

12. *Rees H.* The Barry Harris workshop video. Mississauga, 1994  
[Электронный ресурс] [www.barryharris.com](http://www.barryharris.com)

13. *Limina D.* Accelerate your keyboard playing in blues, rock and funk  
(Berklee school) [Электронный ресурс]  
[www.berklee.edu/faculty/detail/davidlimina](http://www.berklee.edu/faculty/detail/davidlimina)

14. *Mixon D.* Performance ear training. Includes two CD's. [Электронный  
ресурс] [www.donmixon.com](http://www.donmixon.com)

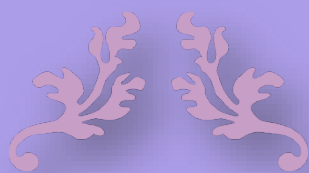
### **Перечень ресурсов**

#### **информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Сайт Санкт-Петербургского центра современной музыки  
<http://www.remusik.org/>
2. ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com>
3. ЭБС «IPRbooks»: <http://www.iprbookshop.ru>
4. ЭБС Национальный цифровой ресурс «Руконт»: <http://www.rucont.ru>\_\_

*Книжное издание*

*Владимир Михайлович Пономаренко*  
«Играем джазовые стандарты  
на синтезаторе с автоаккомпанементом»  
(с примерами импровизаций)  
Дополнительное учебное пособие  
для старших классов ДШИ и студентов  
музыкальных ССУЗ



**Якутск – 2017**