

**МАУДО «Эжвинская детская музыкальная школа»**

**Методическая разработка на тему:**  
**«ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ АНСАМБЛЯ ФОРТЕПИАНО И  
СКРИПКИ»**

Составитель: Абыева Ольга Владимировна  
преподаватель по классу фортепиано  
**МАУ ДО «ЭДМШ»**

Сыктывкар

2017

## Содержание

|   |       |
|---|-------|
| 1. Пояснительная записка .....  | стр.3 |
| 2. Цели и задачи .....  | стр.3 |
| 3. Требования, позволяющие обеспечить слаженность<br>игры ансамбля скрипки и фортепиано ..... | стр.4 |
| 4. О природе звука фортепиано и скрипки .....   | стр.5 |
| 5. Работа пианиста, предшествующая игре в ансамбле .....                                      | стр.5 |
| 6. Роль ансамблевой техники .....   | стр.6 |
| 7. Заключение .....   | стр.7 |
| 8. Список используемой литературы .....   | стр.8 |

## **Пояснительная записка**

Работа детских музыкальных школ ставит себе целью общее и эстетическое развитие учащихся, воспитание любви к музыке, подготовку к активной музыкальной деятельности в самых её различных формах. Обучаясь игре на фортепиано, учащиеся ДМШ наряду с целым комплексом сольных пианистических навыков овладевают приёмами и способами работы над разными видами совместного исполнительства: фортепианные дуэты, аккомпанементы, концерты. Совместное музицирование играет важную роль в развитии творческих способностей детей.

**Цель** данной методической разработки заключается в рассмотрении особенностей и специфики работы фортепианного и скрипичного ансамбля.

### **Задачи:**

- дать характеристику основным требованиям, позволяющим обеспечить слаженность и стройность ансамбля скрипки и фортепиано.
- сравнить природу звука фортепиано и скрипки.
- рассмотреть работу пианиста, предшествующую игре в ансамбле.
- дать оценку роли ансамблевой технике.

## **Требования, позволяющие обеспечить слаженность игры ансамбля скрипки и фортепиано**

Ансамблевое музицирование (игра в ансамбле) - это совместное исполнение музыкального произведения несколькими участниками. Составы участников, как правило, небольшие. Наиболее распространённые из них: фортепианный дуэт, дуэт струнно-смычкового или духового инструмента с фортепиано, трио и другие.

К мастерству каждого участника ансамбля предъявляются особые требования, основным из которых является умение соразмерять свою художественную индивидуальность, собственный исполнительский стиль со стилем и приёмами исполнения партнёра. Это позволяет обеспечивать слаженность и стройность исполнения музыкального произведения в целом. Исполнение музыкальных произведений гомофонно-гармонического плана основывается на воспроизведении мелодии (солирующей партии) и сопровождения (аккомпанемента, подголосков). В таком случае любой исполнитель одновременно реализовывает навыки солирования, аккомпанирования или поддержки, а игра в ансамбле максимально их совершенствует. Исполнение солирующей партии (или мелодии) требует от исполнителя особой чуткости, отзывчивости, творческой интуиции. Аккомпанирование имеет свои особенности и трудности, так как оно является полноценным составляющим всей музыкальной фактуры, а его выразительные особенности представляют вместе с мелодией единую, неделимую композицию [4]. При этом роль пианиста – объединяющая, дирижёрская, на нём лежит огромная ответственность за темп, движение, агогику, за образ и общую целостность произведения. Особой трудностью является – новый тембр солирующего инструмента.

## **О природе звука фортепиано и скрипки**

Природа звука фортепиано и природа звука скрипки диаметрально противоположны. Рояль имеет ударное начало звука и его последующее неизбежное затухание. Сравните: скрипка имеет мягкую атаку и естественное певучее продолжение, длительную протяженность звучания. В разных регистрах звучания скрипки ей требуется разная по интенсивности и окраске поддержка. Мы всё время учимся у скрипачей их длинному звуку, великолепному *legatissimo*, а они же должны воспринимать от пианистов точность звуковой атаки, определенность штриха. Разнообразие скрипичных штрихов требует от пианиста различного сопровождения, основанного на подражании, что составляет большую сложность в его работе [3].

## **Работа пианиста, предшествующая игре в ансамбле**

Перед тем как приступить к ансамблю со скрипкой необходимо отдельно и тщательно просмотреть солирующую скрипичную партию, затем учиться смотреть трёхстрочную партитуру, играть свою партию и пропевать скрипичную. Далее можно поиграть, пропуская вторую строчку фортепианной партии: только линию баса и мелодию скрипки. Работая непосредственно со скрипачом важно научить пианиста – ученика в проигрышах произведения играть более свободно, насыщенно и ярко, и умело уходить немного в тень, когда солирует скрипка; чутко поддерживать солиста в кульминациях и мягко «окутывать» мелодию скрипки во время нежного и тихого звучания [1].

## **Роль ансамблевой техники**

Успех совместного музицирования зависит от ансамблевой техники. В музыкально-исполнительской практике понятие «техника» употребляется, чаще всего, в узком смысле — как владение разнообразными двигательными навыками, позволяющими свободно играть пассажи всех видов: пианисты говорят о мелкой и крупной, пальцевой, октавной и аккордовой технике, скрипачи о технике правой и левой рук и т. д. Основы техники музыканта-ансамблиста предопределены уже самим названием жанра и заключаются, говоря коротко, в умении играть вместе. В соответствии со значением слова «вместе» — подразумевает в первую очередь: синхронное звучание всех партий (единство темпа и ритма партнеров), уравниженность в силе звучания всех партий (единство динамики), согласованность штрихов всех партий (единство приемов, фразировки). Выполнить эти технические требования может лишь музыкант, обладающий хорошо развитым умением слушать общее звучание ансамбля.

Необходимой предпосылкой активного слушания в процессе совместного исполнения, так же как и в сольном выступлении, является уверенный автоматизм двигательных процессов — внимание играющего должно быть свободным от всех «пассажных забот». Дело не только во взаимном «прислушивании» партнеров друг к другу и ясном понимании функций каждой партии в создании художественного целого, а в органическом и непрерывном слушании общего звучания в процессе исполнения. Это умение связано с преодолением психологического барьера; исполнитель не должен различать партии по признаку «я» и «не я»; партия скрипки для пианиста тоже «я», так же как и партия фортепиано для скрипача. Только с появлением естественного и слитного единства «я — мы» возникает живое совместное действие. При отсутствии такого единства

ансамблевая игра сведется лишь к более или менее согласованному исполнению отдельных партий [2].

Ансамбль – это единый организм. Проученная, слаженная игра ансамбля воспринимается слушателем как нечто неразделимое. Очень важны выход на сцену и уход, выстроенность, одновременный поклон до и после выступления. Внешние атрибуты (выход, поклон) и даже единый стиль в одежде производят хорошее впечатление при условии качественного исполнения.

Отработка совместного начала при отсутствии вступления, как показывает практика, камень преткновения для многих детей. Наша задача научить пианиста - ученика давать ауфтакт (кивок головы, короткий вдох, жест, движение корпуса), руки при этом он держит на клавиатуре, и также научить скрипача давать ауфтакт – коротким лёгким поднятием грифа скрипки [3].

Во время исполнения важной особенностью является способность пианиста предугадывать намерения скрипача, помогать выкручиваться из сложных ситуаций на сцене, а именно при потере текста. Пианист должен знать, с какого места начнёт учащийся после остановки, обязан быть уверенным в тексте, знать назубок партитуру, быть готовым к любому повороту событий, обладать огромной выдержкой [3].

## **Заключение**

Игра в ансамбле играет важную роль в развитии творческих способностей учащихся, а именно – развитию слуха, ритма, образных представлений, внимания, воли; воспитывает чувство партнёра и чувство ответственности. Работая в ансамбле, учащиеся учатся слушать друг друга, слышать произведение целиком; солировать и аккомпанировать, поддерживать друг друга; подстраиваться под тембр инструмента,

перенимать его штриховые особенности; учатся чувствовать друг друга буквально с полуслова, полудвижения, предугадывать намерения партнёра; быть готовым к любым сложным ситуациям на сцене и т.д.

Таким образом, умение играть с одним или несколькими партнерами — очень важная ступень к профессионализму и мастерству музыканта-исполнителя.

#### Использованная литература:

1. Васяткина Е.М. Некоторые особенности работы над различными видами совместного исполнительства в классе фортепиано ДШМ и ДШИ / [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/534874/>, свободный. -15.11.2014 г.
2. Готлиб А.Д. - Основы ансамблевой техники/ [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://ale07.ru/music/notes/song/fortepiano/ansambli1.htm>, свободный. - 11.11.2014.
3. Кузнецова М.В. Особенности работы концертмейстера в классе скрипки и скрипичного ансамбля в ДМШ, ДШИ/ [Электронный ресурс] Режим доступа: [http://nsportal.ru/shkola/obshchepedagogicheskie\\_tekhnologii/library/2012/04/20/](http://nsportal.ru/shkola/obshchepedagogicheskie_tekhnologii/library/2012/04/20/), свободный. -11.11.2014.
4. Курашевич А.В. Ансамблевое музицирование/ [Электронный ресурс] Режим доступа: [http://academicn.ru/publ/metodika\\_vospitaniya\\_i\\_obucheniya/a\\_v\\_kurashevich\\_ansamblevoe\\_muzicirovanie/3-1-0-63](http://academicn.ru/publ/metodika_vospitaniya_i_obucheniya/a_v_kurashevich_ansamblevoe_muzicirovanie/3-1-0-63), свободный. - 11.11.14.