

Частное образовательное учреждение Высшего профессионального образования "Санкт-Петербургский институт искусств и реставрации"

Рабочая программа дисциплины «Рисунок»

Факультет реставрации

Кафедра изобразительных искусств

Направление подготовки:

50.03.03 «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

Уровень бакалавриата:

Программа Академического бакалавриата

«Авторская разработка»

РПД разработал и подготовил:

Тюлькин Андрей Васильевич

заведующий кафедрой изобразительных искусств,

Член Союза Художников РФ,

Член Международной Федерации художников ТСХР.

Санкт-Петербург
2017

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники: (определённые Институтом):	
Основной вид профессиональной деятельности:	научно-исследовательская деятельность;
Дополнительные виды профессиональной деятельности:	- культурно-просветительская деятельность; - экспертно-аналитическая деятельность; - организационно-управленческая деятельность;
Направленность (профиль) подготовки по направлению:	Арт экспертиза; Мультимедийное искусство; Мировое искусство моды;
Форма обучения	очная, очно-заочная

Рассмотрено и утверждено на заседании кафедры от «30» марта 2017 г., протокол № 9

РПД разработал и подготовил:

Тюлькин Андрей Васильевич - заведующий кафедрой изобразительных искусств, Член Союза Художников РФ, Член Международной Федерации художников ТСХР.

Рецензент: Кузмичёв Владимир Арсентьевич.

Заведующий кафедрой живописи,
декан факультета изобразительного искусства
Российского государственного педагогического
университета им. А. И. Герцена,
кандидат искусствоведения,
профессор,
Заслуженный художник Российской Федерации,
академик РАХ.

Аннотация:

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 50.03.03 «История искусств» высшего образования (ФГОС 3+), утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 07.08.2014 г. № 936 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 50.03.03 «История искусств» (уровень бакалавриата)», зарегистрированного в Минюсте России 25.08.2014 №33775, а также с учётом письма Минобрнауки РФ от 20.08.2014 г. № АК-2612/05 «О федеральных государственных стандартах».

Рабочая программа по Рисунку составлена в соответствии с основными локально-нормативными актами СПбИИР, авторской программой Тюлькина А.В.

В программе дается распределение учебных часов по разделам курса. Рабочая программа дисциплины включает в себя следующие разделы: общая характеристика дисциплины, место в учебном плане, основные требования к знаниям и умениям обучающихся к концу курса, тематическое планирование, планируемые образовательные результаты, методы, средства обучения, оборудование, учебно-методический комплекс, методические рекомендации обучающимся, методические рекомендации преподавателям, фонд оценочных средств, принципы отбора содержания и организации учебного материала.

1. Цель изучения дисциплины

Цель освоения учебной дисциплины "Рисунок" - овладение методами изобразительного языка рисунка и формирование профессиональной компетентности искусствоведа путем овладения профессиональными знаниями, умениями и навыками различных методов и технических приемов, направленных на развитие мастерства рисунка.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Рисунок» включена в базовую часть учебного плана.

К исходным требованиям, необходимым для изучения дисциплины «Рисунок» относятся знания, умения и навыки деятельности, сформировавшиеся в процессе изучения дисциплин школьной программы по изобразительному искусству, а также в процессе обучения в детских художественных школах, студиях по изобразительному искусству, средних профессиональных художественных учебных заведениях.

Дисциплина «Рисунок» является основой для прохождения преддипломной практики и выполнения выпускной квалификационной работы.

Дисциплина «Рисунок» является самостоятельным модулем.

Частное образовательное учреждение Высшего профессионального образования
«Санкт-Петербургский институт искусств и реставрации»

Факультет искусств и культурологии
Кафедра изобразительных искусств
Рабочая программа дисциплины
«Рисунок»

Программа академического бакалавриата

ФГОС ВО:	50.03.03 «История искусства»
Дата утверждения, № приказа	
Направление	50.03.03 «История искусства»
Уровень подготовки	Бакалавриат
Программа	Академического бакалавриата
Профиль	«Арт экспертиза»; «Мультимедийное искусство»; «Мировое искусство моды»;
ООП ВО (учебный план):	
№ приказа, дата утверждения	
Виды профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата	
Основной вид деятельности	- научно-исследовательская
Дополнительные виды деятельности	- культурно-просветительская деятельность; - экспертно-аналитическая деятельность; - организационно-управленческая деятельность;
Индекс дисциплины по учебному плану	Б1. Б.11
Форма обучения	Очная, очно-заочная.

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы, включающий:

Курс академического рисунка вместе с живописью и композицией является основополагающей частью художественного образования и эстетического воспитания будущего искусствоведа.

Цели освоения дисциплины (модуля):

Цель освоения учебной дисциплины "Рисунок" - овладение методами изобразительного языка рисунка и формирование профессиональной компетентности искусствоведа путем овладения профессиональными знаниями, умениями и навыками различных методов и технических приемов, направленных на развитие мастерства рисунка.

Задачи дисциплины:

- Показать возможности рисунка, составляющего основу всех видов художественного изображения на плоскости (живопись, графика, рельеф, орнамент).
- Изучить теоретические вопросы изобразительной грамотности и овладеть практическими умениями и навыками в области академического рисунка.
- Изучить законы построения объёмной трёхмерной формы объекта на плоскости, моделирования форм изображаемых объектов средствами светотени, передачи глубины в пространстве средствами линейной и воздушной перспективы, а также знание конструктивного строения типичных важнейших объектов и основ пластической анатомии человека.
- Приобретение навыков изображения объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры с помощью изучения основ строения, конструкции и пространства окружающей среды.
- Развитие навыков креативного мышления и лидерских качеств для формирования способности самостоятельно инициировать тематические проекты в области культуры и искусства, предпринимательской деятельности.
- Познакомить обучающегося с методами изобразительного языка академического рисунка и формирование профессиональной компетентности искусствоведа путем овладения различными методами и техническими приемами, направленными на развитие мастерства рисунка.
- Научить использовать полученные знания, навыки в области академического рисунка в своей профессиональной деятельности.
- Освоить эстетические критерии создания и оценки художественных произведений.
- Формирование художественно-образного мышления и эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности, искусству,

как основе развития творческой личности, ее эстетических вкусов и потребностей, морально-этического облика.

- Взаимодействие со специалистами творческих индустрий (консультирование, рекомендации, аналитика) для обеспечения процесса создания различных творческих продуктов.
- Приобщение к наследию отечественного и мирового искусства, формирование представлений о технике изобразительного искусства с учетом прошлого и современного опыта пластических искусств.

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие дисциплину:

Основной вид деятельности:

- научно-исследовательская;

Дополнительные виды деятельности:

- культурно-просветительская деятельность;
- экспертно-аналитическая деятельность;
- организационно-управленческая деятельность;

Объектами профессиональной деятельности выпускников программ бакалавриата являются:

- историко-художественные процессы в их художественных, культурных, социокультурных, формально-стилевых, семантических измерениях и их отражение в памятниках архитектуры и искусства, теории и методологии истории искусства, эстетических концепциях;
- собрания и коллекции произведений искусства;
- памятники архитектуры, архитектурные ансамбли;
- способы презентации произведений искусства и архитектуры.

Объекты профессиональной деятельности выпускников, освоивших дисциплину, которые включают предметы живописи, скульптуры декоративно-прикладного искусства:

- историко-художественные процессы в их художественных, культурных, социокультурных, формально-стилевых, семантических измерениях и их отражение в памятниках архитектуры и искусства, теории и методологии истории искусства, эстетических концепциях;
- собрания и коллекции произведений искусства;
- памятники архитектуры, архитектурные ансамбли;
- способы презентации произведений искусства и архитектуры.

В результате освоения образовательной программы по направлению подготовки обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

Таблица №1

Коды компетенций	Результаты освоения ОП, Этап-заключительный/промежуточный этап формирования компетенции, содержание компетенций	Перечень планируемых результатов по дисциплине
ОК-7	Этап промежуточный: способность к самоорганизации и самообразованию	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные материалы и методы работы художника в рисунке; - методические основы академического рисунка; - основные различия в технических и технологических аспектах рисунка разных школ и времён; - стилистические особенности основных школ изобразительного искусства; <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - исследовать основы реалистического рисунка; - самостоятельно организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. - использовать полученные профессиональные знания по данной дисциплине в практической деятельности; - пользоваться оборудованием, инструментами и художественными принадлежностями; - правильно понимать и оценивать технические особенности художественных произведений старых и современных мастеров. <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - техникой академического рисунка; - техникой работы различными графическими материалами (карандаш, уголь, сангина, пастель, тушь, цветные карандаши и т.д.)

		<ul style="list-style-type: none"> - различными приемами выполнения графических работ, использованием графических техник и технологий при реализации творческого замысла;
ПК-8	<p>Этап промежуточный:</p> <p>способностью к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории.</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные художественные законы восприятия окружающего мира; - возможности практического применения знаний по технике изобразительного искусства в своей профессиональной деятельности; - закономерности построения графического изображения; - методические основы академического рисунка; - свойства современных графических материалов и области их применения; - способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета; - технологическую последовательность ведения работы над академическим рисунком; <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно понимать и оценивать технические особенности художественных произведений старых и современных мастеров; - правильно композиционно расположить объекты в формате листа и между собой; - создавать графические композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; - изображать объекты в соответствии с перспективными сокращениями; - передавать конструкции, пропорции и характер объектов или объекта; - грамотная светотеневая моделировка формы в условиях данного освещения; - применять различные графические приёмы для передачи различных фактур объектов; - анатомически анализировать форму. - грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению все объекты реальной

		<p>действительности различными графическими материалами;</p> <ul style="list-style-type: none"> - изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка; <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - общепрофессиональными знаниями теории и методов техники изобразительного искусства; - принципами и методами реалистического изображения объёмной формы, навыками изображения человека и окружающей предметно-пространственной среды средствами академического рисунка; - техникой академического рисунка; - техникой работы различными графическими материалами (карандаш, уголь, сангина, пастель, тушь, цветные карандаши и т.д.) - разнообразными техническими приемами и средствами в изображении натуры; - навыками использования необходимого оборудования, инструментов и художественных принадлежностей;
--	--	--

2. Место дисциплины в структуре ОП:

Дисциплина «Рисунок» включена в базовую часть учебного плана по направлению подготовки «История искусств». Дисциплина «Рисунок» является самостоятельным модулем. Содержание дисциплины «Рисунок» имеет выраженную практическую направленность. Дисциплина базируется на знаниях, полученных обучающимися в курсах: «Введение в историю искусств», «История искусств».

Знания и навыки, получаемые при изучении дисциплины "Рисунок", используются при изучении дисциплин: «Живопись», «Композиция», «Пластическая анатомия», «История искусства», «История орнамента»; «Искусство Востока»; «Народное искусство»; «История архитектуры»; «История костюма»; «История ДПИ»; «Основы художественной критики»;

«История дизайна»; «Новейшие течения в современном искусстве» и др., выполнении курсовых и дипломных работ.

Требования к входным знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимым для изучения данной дисциплины.

Приступая к овладению искусством академического рисунка, обучающийся должен иметь определенные знания из области истории изобразительного искусства, иметь представления о способах и приемах реалистического изображения на плоскости, уметь изображать предметы окружающего мира с использованием элементарных графических средств и приемов.

В начале освоения дисциплины «Рисунок» обучающийся должен:

- знать:
- основные законы композиции, изобразительной грамоты, перспективы и светотеневой моделировки формы;
- содержание основных понятий, категорий, терминологию художественной выразительности;
- уметь:
- оперировать понятиями, категориями и терминами изобразительного искусства;
- анализировать произведение искусства;
- владеть:
- терминологией художественной выразительности;
- навыками работы с графическими материалами;
- элементарными навыками композиционного анализа.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся;

Общая трудоёмкость (объём) дисциплины (модуля) составляет 17 зачётных единиц (ЗЕТ), 612 академических часа.

Таблица №2

Объём дисциплины	Всего часов	
	Очная форма обучения часов/ЗЕТ	Очно-заочная форма обучения часов/ЗЕТ
Общая трудоёмкость дисциплины	612 / 17 зет	306 / 8,5 зет
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)		

Аудиторная работа (всего)	288 / 8 зет	144 / 4 зет
в том числе:		
Лекции		
Практические занятия	288 / 8 зет	144 / 4 зет
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации (всего)	216 / 6 зет	108 / 3 зет
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачёт, экзамен)		
Объём часов, отводимых на подготовку и сдачу промежуточной аттестации.	108 / 3 зет	
Форма итогового контроля.	экзамен	экзамен

4. Содержание дисциплины (модуля) структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоёмкость по видам учебных занятий (в академических часах):

Таблица №3

По очной форме обучения									
№ п/п	Наименование раздела (темы)	Всего часов	Семестр	Аудиторные занятия				СРС (самостоятельная работа)	Формы контроля
				Лекции	Семинары	Практические занятия	Инд. занятия		
1 курс									
1.	Натюрморт из геометрических гипсовых тел (шар, конус, куб, цилиндр,	42	1			24		18	Текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен)

	призма и т.д.)(светотеневой рисунок)								
2.	Несложный натюрморт с драпировкой.	42	1			24		18	Текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен)
3.	Рисунок обрубовки Экорше	42	2			24		18	Текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт с оценкой)
4.	Рисунок частей лица "Давида" Микеланджело (2-3 элемента на планшете)	42	2			24		18	Текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт с оценкой)
2 курс									
5.	Рисунок античной гипсовой головы (Гаттамелаты, Августа, Аполлона и т.д.)	42	3			24		18	Текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт с оценкой))
6.	Рисунок черепа человека в 2-х поворотах	42	3			24		18	Текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт с оценкой)
7.	Натюрморт с античной головой.	42	4			24		18	Текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт с оценкой)
8.	Рисунок головы человека.	42	4			24		18	Текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт с оценкой)
3 курс									
9.	Рисунок головы человека.	42	5			24		18	Текущий контроль,

									промежуточная аттестация (экзамен)
10.	Рисунок натюрморта с контрастным освещением (в мягком материале)	42	5			24		18	Текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен)
11.	Рисунок головы человека с открытым плечевым поясом	42	6			24		18	Текущий контроль, итоговая аттестация (экзамен)
12.	Портрет человека с руками	42	6			24		18	Текущий контроль, итоговая аттестация (экзамен)
13.	Промежуточный контроль	90							зачёт/экзамен
14.	Итоговый контроль	18							экзамен
15.	ИТОГО:	612				288		216	

Таблица №4

По очно-заочной форме обучения									
№ п/п	Наименование раздела (темы)	Всего часов	Семестр	Аудиторные занятия				СРС (самостоятельная работа)	Формы контроля
				Лекции	Семинары	Практические занятия	Инд. занятия		
1 курс									

1.	Натюрморт из геометрических гипсовых тел (шар, конус, куб, цилиндр, призма и т.д.)(светотеневой рисунок)	27	1			18		9	Текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен)
2.	Несложный натюрморт с драпировкой.	27	1			18		9	Текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен)
3.	Рисунок обрубков Экорше	18	2			12		6	Текущий контроль
4.	Рисунок части лица "Давида" Микеланджело (2-й элемента на планшете)	18	2			12		6	Текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт с оценкой)
2 курс									
5.	Рисунок античной гипсовой головы (Гаттамелаты, Августа, Аполлона и т.д.)	27	3			18		9	Текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт с оценкой)
6.	Рисунок черепа человека в 2-х поворотах	27	3			18		9	Текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт с оценкой)
7.	Натюрморт с античной головой.	27	4			18		9	Текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт с оценкой)

8.	Рисунок головы человека.	27	4			18		9	Текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт с оценкой)
3 курс									
9.	Рисунок головы человека.	27	5			18		9	Текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен)
10.	Рисунок натюрморта с контрастным освещением (Р мягком материале)	27	5			18		9	Текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен)
11.	Рисунок головы человека с открытым плечевым поясом	27	5			18		9	Текущий контроль, итоговая аттестация (экзамен)
12.	Портрет человека с руками	27	6			18		9	Текущий контроль, итоговая аттестация (экзамен)
13.	Промежуточный контроль (1 сем.)	27							зачёт/экзамен
14.	Итоговый контроль (2 сем.)	27							экзамен
15.	ИТОГО:	306				144		108	

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам).

Таблица №5

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)
1.	Натюрморт из геометрических гипсовых тел (шар, конус, куб,	Знакомство и анализ известных произведений российских и зарубежных мастеров рисунка (от классики до авангарда). Раскрытие основ

	цилиндр, призма и т.д.) (светотеневой рисунок). Законы формирования графического изображения; законы изображения и выразительные средства академического рисунка;	академического рисунка и композиции. Знакомство с основным инструментарием. Пояснение основных законов построения простых геометрических форм. Компоновка в листе, геометрическая основа предметов, пропорции предметов. Выявление уровня подготовки обучающихся. Компоновка в листе. Определение формы, пропорций, конструкции. Построение с учётом линейной перспективы. Передача формы предметов при помощи светотени. Формат: 60х50 (A2). Материал: бумага, графический карандаш.
2.	Несколько натюрморт с драпировкой.	Выполнение нескольких предварительных рисунку композиционных зарисовок. Композиционное размещение изображения в формате. Выполнение рисунка натюрморта из 3-4 предметов простых по форме и различных по материалу(фактуре). Усвоение перспективно-конструктивного построения изображения группы предметов. Выявление объёмных форм светотенью. Целостное видение группы предметов в их тональном и композиционном единстве. Знакомство и анализ известных произведений российских и зарубежных мастеров рисунка. Формат: 60х50 (A2). Материал: бумага, графический карандаш.
3.	Рисунок обрубков «Экорше»	Приобретение навыков в построении объёмной формы, помогающих перейти к изображению гипсовой головы человека. Аналитический рисунок построения общей формы головы человека. Конструктивные особенности построения головы и ее объема пропорций отдельных деталей к целому. Провести конструктивное поэтапное построение осей головы, найти пропорции соотношения масс лицевого и мозгового отделов. Определить лицевой угол, профильный угол лба. Угол наклона глазниц, выявить анатомические основы головы - скуловые кости, лобные и теменные бугры, характер нижней челюсти, угол наклона уха и т. д. Формат: 60х50 (A2). Материал: бумага, графический карандаш.

4	Рисунок частей головы "Давида" Микеланджело (2-3 элемента на планшете). С тональной проработкой и передачей объёма.	<p>Рисование частей головы как приём тщательного изучения конструкции пластической формы, в основе которой заложены закономерности геометрических тел.</p> <p>Выполнение рисунка частей головы человека на основе пластической анатомии. Рисунок с конструктивным анализом форм деталей головы, тональной проработкой и передачей объёма.</p> <p>При рисовании частей головы следует акцентировать внимание обучающихся на конструктивно-анатомическом анализе формы. Формат: 60x50 (A2). Материал: бумага, графический карандаш.</p>
5	Рисунок античной гипсовой головы (Гаттамелаты, Августа, Аполлона и т.д.)	<p>Композиционное размещение в листе. Построение с учётом характера и формы головы. Построение линейно –пространственной перспективы. Пластическая характеристика с помощью светотени. Передать пропорции головы, её характер. Проследить по осям, основные принципы конструктивного построения гипсовой головы человека, определить среднюю линию головы, основные пропорции отношения деталей к целому, конструктивные особенности крепления деталей в целом на голове (нос, глаза, уши) показать влияние освещённости на выявление характера головы и материальности окружающей среды. Применение знаний о пропорциях и конструктивной схеме строения формы головы. Детальная проработка формы головы. Обобщение рисунка, связь с фоном. Обретение цельности видения при работе над заданием. Формат: 60x50 (A2). Материал: бумага, графический карандаш.</p>
6	Рисунок черепа человека в 2-х поворотах	<p>Особенности построения черепа человека. Последовательность построения. Анатомический рисунок. Построение формы с учётом ракурса и перспективного сокращения. Рисунок конструктивный. Выявление объёма формы посредством светотеневой моделировки. Формат: 60x50 (A2). Материал: бумага, графический карандаш.</p>
7.	Натюрморт с античной головой.	<p>Композиционное размещение изображения в формате.</p> <p>Усвоение приёмов перспективно-конструктивного построения изображения группы предметов. Выявление объёмных форм</p>

		<p>светотенью. Целостное видение группы предметов в их тоновом и композиционном единстве. Передача характерных особенностей античной головы.</p> <p>Формат: 60x50 (A2). Материал: бумага, графический карандаш, мягкие материалы (сепия, соус, уголь, пастель (не масляная))</p>
8.	Рисунок головы человека.	<p>Принципы построения человеческой головы, формирование пластики и объема. Особенности выполнения зарисовок и длительного рисунка головы человека с живой натуры. Анатомические опорные точки. Характер живой модели, внешнее сходство. Объёмно-конструктивное построение. Светотеневая моделировка формы. Знакомство и анализ известных произведений российских и зарубежных мастеров рисунка. Формат: 60x50 (A2). Материал: бумага, графический карандаш.</p>
9.	Рисунок головы человека.	<p>Выявление пластики головы. Анатомические опорные точки. Характер живой модели, внешнее сходство. Объёмно-конструктивное построение. Светотеневая моделировка формы. Работа в различных техниках мягкими материалами (сепия, соус, уголь, пастель (не масляная)). Развитие креативного мышления, творческого подхода. Знакомство и анализ известных произведений российских и зарубежных мастеров рисунка.</p> <p>Формат: 60x50 (A2). Материал: бумага, графический карандаш, мягкие материалы (сепия, соус, уголь, пастель (не масляная)).</p>
10.	Рисунок натюрморта с контрастным освещением (в мягком материале)	<p>Композиционное размещение изображения в формате.</p> <p>Усвоение приёмов перспективно-конструктивного построения изображения группы предметов. Выявление объёмных форм светотенью. Целостное видение группы предметов в их тоновом и композиционном единстве. Умение пользоваться различными материалами.</p> <p>Знакомство и анализ известных произведений российских и зарубежных мастеров рисунка.</p>

		Формат: 60x50 (A2). Материал: бумага, графический карандаш, мягкие материалы (сепия, соус, уголь, пастель (не масляная))
11.	Рисунок головы человека с открытым плечевым поясом.	Анатомические опорные точки. Характер живой модели, внешнее сходство. Объёмно-конструктивное построение. Светотеневая моделировка формы. Знакомство и анализ известных произведений российских и зарубежных мастеров рисунка. Формат: 60x50 (A2). Материал: бумага, графический карандаш.
12.	Портрет человека с руками (поясной портрет).	Модель ставится таким образом, чтобы выявить голову и кисти рук. Анатомические опорные точки. Характер живой модели, внешнее сходство. Объёмно-конструктивное построение. Светотеневая моделировка формы. Формат: 60x50 (A2). Материал: бумага, графический карандаш.

4.3. Семинарские, практические занятия.

Таблица №6

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид занятия	Тема занятия	Трудоемкость (акад. час./зачёт. ед.)
1.	Натюрморт из геометрических гипсовых тел (шар, конус, куб, цилиндр, призма и т.д.) (светотеневой рисунок).	Практическое занятие № 1 -12	Занятие №1: Знакомство и анализ известных произведений российских и зарубежных мастеров рисунка (от классики до авангарда). Раскрытие основ академического рисунка и композиции. Знакомство с основным инструментарием. Пояснение основных законов построения простых геометрических	2/0,1

			форм. Композиционные поиски (фор. эскизы)	
			Занятие №2: Композиционные поиски (фор. эскизы) Подготовительный рисунок на основном формате.	2/0,1
			Занятие №3: Построение предметов (передача конструктивно-пространственной формы).	2/0,1
			Занятие №4: Построение предметов (передача конструктивно-пространственной формы).	2/0,1
			Занятие №5: Уточнение формы и основных пропорций.	2/0,1
			Занятие №6: Уточнение формы и основных пропорций.	2/0,1
			Занятие №7: Легкая прокладка теней.	2/0,1
			Занятие №8: Светотеневая и моделировка формы.	2/0,1
			Занятие №9: Светотеневая моделировка формы.	2/0,1
			Занятие №10: Распределение контрастов по значимости.	2/0,1
			Занятие №11: Обобщение общей среды натюрморта.	2/0,1
			Занятие №12: Завершение: обострение контрастов, выявление центра композиции,	2/0,1

			усиление иллюзии трёхмерности.	
				Всего: 24//0,7
2.	Несложный натюрморт драпировкой.	Практическое занятие №13-24	Занятие №13: Композиционные поиски (фор. эскизы)	2/0,1
			Занятие №14: Композиционные поиски (фор. эскизы) Подготовительный рисунок на основном формате.	2/0,1
			Занятие №15: Построение предметов (передача конструктивно-пространственной формы), передача характера складок.	2/0,1
			Занятие №16: Построение предметов (передача конструктивно-пространственной формы) передача характера складок.	2/0,1
			Занятие №17: Уточнение формы и основных пропорций.	2/0,1
			Занятие №18: Уточнение формы и основных пропорций.	2/0,1
			Занятие №19: Легкая прокладка теней.	2/0,1
			Занятие №20: Светотеневая моделировка формы.	2/0,1
			Занятие №21: Светотеневая моделировка формы.	2/0,1
			Занятие №22: Распределение контрастов по значимости.	2/0,1
			Занятие №23:	2/0,1

			Обобщение общей среды натюрморта.	
			Занятие №24: Завершение: обострение контрастов, выявление центра композиции, усиление иллюзии трёхмерности.	2/0,1
				Всего: 24//0,7
3.	Рисунок обрубки «Экорше»	Практическое занятие №25-36	Занятие №25: Композиционные поиски (фор. эскизы)	2/0,1
			Занятие №26: Композиционные поиски (фор. эскизы) Подготовительный рисунок на основном формате.	2/0,1
			Занятие №27: Построение основной формы (передача конструктивно-пространственной формы) с соответствующим анатомическим анализом.	2/0,1
			Занятие №28: Построение основной формы (передача конструктивно-пространственной формы) с соответствующим анатомическим анализом.	2/0,1
			Занятие №29: Уточнение формы и основных пропорций с соответствующим анатомическим анализом.	2/0,1
			Занятие №30: Уточнение формы и основных пропорций с соответствующим анатомическим анализом.	2/0,1

			Занятие №31: Легкая прокладка теней.	2/0,1
			Занятие №32: Светотеневая моделировка формы с соответствующим анатомическим анализом.	2/0,1
			Занятие №33: Светотеневая моделировка формы с соответствующим анатомическим анализом.	2/0,1
			Занятие №34: Распределение контрастов по значимости.	2/0,1
			Занятие №35: Обобщение общей среды рисунка	2/0,1
			Занятие №36: Завершение: обострение контрастов, выявление центра композиции, утиление иллюзии трёх мерности.	2/0,1
				Всего: 24/0,7
4.	Рисунок частей головы "Давида" Микеланджело (2- 3 элемента на планшете). С тональной проработкой и передачей объёма.	Практическое занятие №37-48	Занятие №37: Композиционные поиски (фор. эскизы)	2/0,1
			Занятие №38: Композиционные поиски (фор. эскизы) Подготовительный рисунок на основном формате.	2/0,1
			Занятие №39: Построение частей головы «Давида» (передача конструктивно- пространственной формы) с соответствующим анатомическим анализом.	2/0,1
			Занятие №40:	2/0,1

			Построение частей головы «Давида» (передача конструктивно-пространственной формы) с соответствующим анатомическим анализом.	
			Занятие №41: Уточнение формы и основных пропорций с соответствующим анатомическим анализом.	2/0,1
			Занятие №42: Уточнение формы и основных пропорций с соответствующим анатомическим анализом.	2/0,1
			Занятие №43: Легкая прокладка теней.	2/0,1
			Занятие №44: Светотеневая моделировка формы с соответствующим анатомическим анализом.	2/0,1
			Занятие №45: Светотеневая моделировка формы с соответствующим анатомическим анализом.	2/0,1
			Занятие №46: Распределение контрастов по значимости.	2/0,1
			Занятие №47: Обобщение общей среды рисунка	2/0,1
			Занятие №48: Завершение: обострение контрастов, выявление центра композиции, усиление иллюзии трёхмерности.	2/0,1
				Всего: 24//0,7
5.			Занятие №49:	2/0,1

Рисунок античной гипсовой головы (Гаттамелаты, Августа, Аполлона и т.д.).	Практическое занятие №49-60	Композиционные поиски (фор. эскизы)	
		Занятие №50: Композиционные поиски (фор. эскизы) Подготовительный рисунок на основном формате.	2/0,1
		Занятие №51: Построение гипсовой головы (передача конструктивно-пространственной формы) с соответствующим анатомическим анализом.	2/0,1
		Занятие №52: Построение гипсовой головы (передача конструктивно-пространственной формы) с соответствующим анатомическим анализом.	2/0,1
		Занятие №53: Уточнение формы и основных пропорций с соответствующим анатомическим анализом.	2/0,1
		Занятие №54: Уточнение формы и основных пропорций с соответствующим анатомическим анализом.	2/0,1
		Занятие №55: Легкая прокладка теней.	2/0,1
		Занятие №56: Светотеневая моделировка формы с соответствующим анатомическим анализом.	2/0,1
		Занятие №57: Светотеневая моделировка формы с	2/0,1

			соответствующим анатомическим анализом.	
			Занятие №58: Распределение контрастов по значимости.	2/0,1
			Занятие №59: Обобщение общей среды рисунка	2/0,1
			Занятие №60: оострение контрастов, выявление центра композиции, усиление иллюзии трёхмерности.	2/0,1
				Всего: 24/0,7
6.	Рисунок черепа человека в 2-х поворотах.	Практическое занятие №61-72	Занятие №61: Композиционные поиски (фор. эскизы)	2/0,1
			Занятие №62: Композиционные поиски (фор. эскизы) Подготовительный рисунок на основном формате.	2/0,1
			Занятие №63: Построение черепа человека (передача конструктивно-пространственной формы) с соответствующим анатомическим анализом.	2/0,1
			Занятие №64: Построение черепа человека (передача конструктивно-пространственной формы) с соответствующим анатомическим анализом.	2/0,1
			Занятие №65: Уточнение формы и основных пропорций с соответствующим анатомическим анализом.	2/0,1

			Занятие №66: Уточнение формы и основных пропорций с соответствующим анатомическим анализом.	2/0,1
			Занятие №67: Легкая прокладка теней.	2/0,1
			Занятие №68: Светотеневая моделировка формы с соответствующим анатомическим анализом.	2/0,1
			Занятие №69: Светотеневая моделировка формы с соответствующим анатомическим анализом.	2/0,1
			Занятие №70: Распределение контрастов по значимости.	2/0,1
			Занятие №71: Обобщение общей среды рисунка	2/0,1
			Занятие №72: Завершение, обострение контрастов, выявление центра композиции, усиление иллюзии трёхмерности.	2/0,1
7.	Натюрморт с античной гипсовой головой.	Практическое занятие №73-84	Занятие №73: Композиционные поиски (фор. эскизы)	2/0,1
Занятие №74: Композиционные поиски (фор. эскизы) Подготовительный рисунок на основном формате.			2/0,1	
Занятие №75: Построение предметов (передача конструктивно-пространственной			2/0,1	

			формы) с соответствующим анатомическим анализом.	
			Занятие №76: Построение предметов (передача конструктивно-пространственной формы) с соответствующим анатомическим анализом.	2/0,1
			Занятие №77: Уточнение формы и основных пропорций с соответствующим анатомическим анализом.	2/0,1
			Занятие №78: Уточнение формы и основных пропорций с соответствующим анатомическим анализом.	2/0,1
			Занятие №79: Легкая прокладка теней.	2/0,1
			Занятие №80: Светотеневая моделировка формы с соответствующим анатомическим анализом.	2/0,1
			Занятие №81: Светотеневая моделировка формы с соответствующим анатомическим анализом.	2/0,1
			Занятие №82: Распределение контрастов по значимости.	2/0,1
			Занятие №83: Обобщение общей среды натюрморта.	2/0,1
			Занятие №84: Завершение: обострение контрастов, выявление центра композиции,	2/0,1

			усиление иллюзии трёхмерности.	
				Всего: 24//0,7
8.	Рисунок головы человека.	Практическое занятие №85-96	Занятие №85: Композиционные поиски (фор. эскизы)	2/0,1
			Занятие №86: Композиционные поиски (фор. эскизы) Подготовительный рисунок на основном формате.	2/0,1
			Занятие №87: Построение головы человека (передача конструктивно-пространственной формы) с соответствующим анатомическим анализом.	2/0,1
			Занятие №88: Построение головы человека (передача конструктивно-пространственной формы) с соответствующим анатомическим анализом.	2/0,1
			Занятие №89: Уточнение формы и основных пропорций с соответствующим анатомическим анализом.	2/0,1
			Занятие №90: Уточнение формы и основных пропорций с соответствующим анатомическим анализом.	2/0,1
			Занятие №91: Легкая прокладка теней.	2/0,1
			Занятие №92: Светотеневая моделировка формы с	2/0,1

			соответствующим анатомическим анализом.	
			Занятие №93: Светотеневая моделировка формы с соответствующим анатомическим анализом.	2/0,1
			Занятие №94: Распределение контрастов по значимости.	2/0,1
			Занятие №95: Обобщение общей среды рисунка.	2/0,1
			Занятие №96: Завершение: обострение контрастов, выявление центра композиции, усиление иллюзии трёхмерности.	2/0,1
				Всего: 24//0,7
9.	Рисунок головы человека.	Практическое занятие №97-108	Занятие №97: Композиционные поиски (фор. эскизы)	2/0,1
			Занятие №98: Композиционные поиски (фор. эскизы) Подготовительный рисунок в основном формате.	2/0,1
			Занятие №99: Построение головы человека (передача конструктивно-пространственной формы) с соответствующим анатомическим анализом.	2/0,1
			Занятие №100: Построение головы человека (передача конструктивно-пространственной формы) с	2/0,1

			соответствующим анатомическим анализом.	
			Занятие №101: Уточнение формы и основных пропорций с соответствующим анатомическим анализом.	2/0,1
			Занятие №102: Уточнение формы и основных пропорций с соответствующим анатомическим анализом.	2/0,1
			Занятие №103: Легкая прокладка теней.	2/0,1
			Занятие №104: Светотеневая моделировка формы с соответствующим анатомическим анализом.	2/0,1
			Занятие №105: Светотеневая моделировка формы с соответствующим анатомическим анализом.	2/0,1
			Занятие №106: Распределение контраста по значимости	2/0,1
			Занятие №107: Обобщение общей среды рисунка	2/0,1
			Занятие №108: Завершение: обострение контрастов, выявление центра композиции, усиление иллюзии трёхмерности.	2/0,1
				Всего: 24/0,7
10.	Рисунок натюрморта контрастным освещением мягком материале).	Практическое занятие №109-120	Занятие №109: Композиционные поиски (фор. эскизы)	2/0,1
			Занятие №110: Композиционные поиски (фор. эскизы)	2/0,1

			Подготовительный рисунок на основном формате.	
			Занятие №111: Построение предметов (передача конструктивно-пространственной формы).	2/0,1
			Занятие №112: Построение предметов (передача конструктивно-пространственной формы)..	2/0,1
			Занятие №113: Уточнение формы и основных пропорций.	2/0,1
			Занятие №114: Уточнение формы и основных пропорций.	2/0,1
			Занятие №115: Легкая прокладка теней.	2/0,1
			Занятие №116: Светотеневая моделировка формы.	2/0,1
			Занятие №117: Светотеневая моделировка формы.	2/0,1
			Занятие №118: Распределение контрастов по значимости.	2/0,1
			Занятие №119: Обобщение общей среды натюрморта.	2/0,1
			Занятие №120: Завершение: обострение контрастов, выявление центра композиции, усиление иллюзии трёхмерности.	2/0,1
				Всего: 24//0,7
11.	Рисунок головы человека с	Практическое занятие №121-132	Занятие №121: Композиционные поиски (фор. эскизы)	2/0,1

	открытым плечевым поясом.		Занятие №122: Композиционные поиски (фор. эскизы) Подготовительный рисунок на основном формате.	2/0,1
			Занятие №123: Построение головы человека с открытым плечевым поясом (передача конструктивно- пространственной формы)с соответствующим анатомическим анализом.	2/0,1
			Занятие №124: Построение головы человека с открытым плечевым поясом (передача конструктивно- пространственной формы) с соответствующим анатомическим анализом.	2/0,1
			Занятие №125: Уточнение формы и основных пропорций с соответствующим анатомическим анализом.	2/0,1
			Занятие №126: Уточнение формы и основных пропорций с соответствующим анатомическим анализом.	2/0,1
			Занятие №127: Легкая прокладка теней.	2/0,1
			Занятие №128: Светотеневая моделировка формы с соответствующим анатомическим анализом.	2/0,1
			Занятие №129: Светотеневая моделировка формы с	2/0,1

			соответствующим анатомическим анализом.	
			Занятие №130: Распределение контрастов по значимости.	2/0,1
			Занятие №131: Обобщение общей среды портрета.	2/0,1
			Занятие №132: Завершение: обострение контрастов, выявление центра композиции, усиление иллюзии трёхмерности.	2/0,1
				Всего: 24//0,7
12.	Портрет человека с руками (поясной портрет).	Практическое занятие №133-144	Занятие №133: Композиционные поиски (фор. эскизы)	2/0,1
			Занятие №134: Композиционные поиски (фор. эскизы) Подготовительный рисунок на основном формате.	2/0,1
			Занятие №135: Построение поясного портрета человека (передача конструктивно-пространственной формы) с соответствующим анатомическим анализом.	2/0,1
			Занятие №136: Построение поясного портрета человека (передача конструктивно-пространственной формы) с соответствующим анатомическим анализом.	2/0,1
			Занятие №137: Уточнение формы и основных пропорций с	2/0,1

			соответствующим анатомическим анализом.	
			Занятие №138: Уточнение формы и основных пропорций с соответствующим анатомическим анализом.	2/0,1
			Занятие №139: Легкая прокладка теней.	2/0,1
			Занятие №140: Светотеневая моделировка формы с соответствующим анатомическим анализом.	2/0,1
			Занятие №141: Светотеневая моделировка формы с соответствующим анатомическим анализом.	2/0,1
			Занятие №142: Распределение контрастов по значимости.	2/0,1
			Занятие №143: Обобщение общей среды портрета.	2/0,1
			Занятие №144: Завершение, обострение контрастов, выявление центра композиции, усиление иллюзии трёхмерности.	2/0,1
				Всего: 24/0,7

По очно-заочной форме обучения.

Таблица № 7

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид занятия	Тема занятия	Трудоемкость (акад. час./зачёт. ед.)
1.	Натюрморт из геометрических гипсовых тел (шар, конус, куб,	Практическое занятие № 1 -9	Занятие №1: Знакомство и анализ известных произведений российских и зарубежных	2/0,1

	цилиндр, призма и т.д.) (светотеневой рисунок).		мастеров рисунка (от классики до авангарда). Раскрытие основ академического рисунка и композиции. Знакомство с основным инструментарием. Пояснение основных законов построения простых геометрических форм. Композиционные поиски (фор. эскизы)	
			Занятие №2: Композиционные поиски (фор. эскизы) Подготовительный рисунок на основном формате.	2/0,1
			Занятие №3: Построение предметов (передача конструктивно-пространственной формы).	2/0,1
			Занятие №4: Уточнение формы и основных пропорций.	2/0,1
			Занятие №5: Легкая прокладка теней.	2/0,1
			Занятие №6: Светотеневая моделировка формы.	2/0,1
			Занятие №7: Распределение контрастов по значимости.	2/0,1
			Занятие №8: Обобщение общей среды натюрморта.	2/0,1
			Занятие №9: Завершение: обострение контрастов, выявление центра композиции, усиление иллюзии трёхмерности.	2/0,1

				Всего: 18/0,5
2.	Несложный натюрморт драпировкой.	Практическое занятие №10-18	Занятие №10: Композиционные поиски (фор. эскизы)	2/0,1
			Занятие №11: Композиционные поиски (фор. эскизы) Подготовительный рисунок на основном формате.	2/0,1
			Занятие №12: Построение предметов (передача конструктивно-пространственной формы), передача характера складок.	2/0,1
			Занятие №13: Уточнение формы и основных пропорций.	2/0,1
			Занятие №14: Легкая прокладка теней.	2/0,1
			Занятие №15: Светотеневая моделировка формы.	2/0,1
			Занятие №16: Распределение контрастов по значимости	2/0,1
			Занятие №17: Обобщение общей среды натюрморта.	2/0,1
			Занятие №18: Завершение: обострение контрастов, выявление центра композиции, усиление иллюзии трёхмерности.	2/0,1
				Всего: 18/0,5
3.	Рисунок обрубков «Экорше»		Занятие №19: Композиционные поиски (фор. эскизы)	2/0,1
			Занятие №20:	2/0,1

		Практическое занятие №19-27	Композиционные поиски (фор. эскизы) Подготовительный рисунок на основном формате.	
			Занятие №21: Построение основной формы (передача конструктивно-пространственной формы) с соответствующим анатомическим анализом.	2/0,1
			Занятие №22: Уточнение формы и основных пропорций с соответствующим анатомическим анализом.	2/0,1
			Занятие №23: Легкая прокладка теней.	2/0,1
			Занятие №24: Светотеневая моделировка формы с соответствующим анатомическим анализом.	2/0,1
			Занятие №25: Распределение контрастов по значимости.	2/0,1
			Занятие №26: Обобщение общей среды рисунка	2/0,1
			Занятие №27: Завершение: обострение контрастов, выявление центра композиции, усиление иллюзии трёхмерности.	2/0,1
				Всего: 18/0,5
4.	Рисунок частей головы "Давида" Микеланджело (2-3 элемента на	Практическое занятие №28-36	Занятие №28: Композиционные поиски (фор. эскизы)	2/0,1
			Занятие №29:	2/0,1

	планшете). С тональной проработкой и передачей объёма.		Композиционные поиски (фор. эскизы) Подготовительный рисунок на основном формате.	
			Занятие №30: Построение частей головы «Давида» (передача конструктивно- пространственной формы) с соответствующим анатомическим анализом.	2/0,1
			Занятие №31: Уточнение формы и основных пропорций с соответствующим анатомическим анализом.	2/0,1
			Занятие №32: Легкая прокладка теней.	2/0,1
			Занятие №33: Светотеневая моделировка формы с соответствующим анатомическим анализом.	2/0,1
			Занятие №34: Распределение контраста по значимости.	2/0,1
			Занятие №35: Обобщение общей среды рисунка	2/0,1
			Занятие №36: Завершение: обострение контрастов, выявление центра композиции, усиление иллюзии трёх мерности.	2/0,1
5.	Рисунок античной гипсовой головы (Гаттамелаты,	Практическое занятие №37-45	Занятие №37: Композиционные поиски (фор. эскизы)	2/0,1
			Занятие №38:	2/0,1

	Августа, Аполлона и т.д.).		Композиционные поиски (фор. эскизы) Подготовительный рисунок на основном формате.	
			Занятие №39: Построение гипсовой головы (передача конструктивно-пространственной формы) с соответствующим анатомическим анализом.	2/0,1
			Занятие №40: Уточнение формы и основных пропорций с соответствующим анатомическим анализом.	2/0,1
			Занятие №41: Легкая прокладка теней.	2/0,1
			Занятие №42: Светотеневая моделировка формы с соответствующим анатомическим анализом.	2/0,1
			Занятие №43: Распределение контрастов по значимости.	2/0,1
			Занятие №44: Обобщение общей среды рисунка	2/0,1
			Занятие №45: Завершение: обострение контрастов, выявление центра композиции, усиление иллюзии трёхмерности.	2/0,1
				Всего: 18/0,5
6.	Рисунок черепа человека в 2-х поворотах.	Практическое занятие №46-54	Занятие №46: Композиционные поиски (фор. эскизы)	2/0,1
			Занятие №47:	2/0,1

			Композиционные поиски (фор. эскизы) Подготовительный рисунок на основном формате.	
			Занятие №48: Построение черепа человека (передача конструктивно-пространственной формы) с соответствующим анатомическим анализом.	2/0,1
			Занятие №49: Уточнение формы и основных пропорций с соответствующим анатомическим анализом.	2/0,1
			Занятие №50: Легкая прокладка теней.	2/0,1
			Занятие №51: Светотеневая моделировка формы с соответствующим анатомическим анализом.	2/0,1
			Занятие №52: Распределение контрастов по значимости.	2/0,1
			Занятие №53: Обобщение общей среды рисунка	2/0,1
			Занятие №54: Завершение: обострение контрастов, выявление центра композиции, усиление иллюзии трёхмерности.	2/0,1
				Всего: 18/0,5
7.	Натюрморт с античной гипсовой головой.	Практическое занятие №55-63	Занятие №55: Композиционные поиски (фор. эскизы)	2/0,1
			Занятие №56:	2/0,1

			Композиционные поиски (фор. эскизы) Подготовительный рисунок на основном формате.	
			Занятие №57: Построение предметов (передача конструктивно-пространственной формы) с соответствующим анатомическим анализом.	2/0,1
			Занятие №58: Уточнение формы и основных пропорций с соответствующим анатомическим анализом.	2/0,1
			Занятие №59: Легкая прокладка теней.	2/0,1
			Занятие №60: Светотеневая моделировка формы с соответствующим анатомическим анализом.	2/0,1
			Занятие №61: Распределение контраста по значимости.	2/0,1
			Занятие №62: Обобщение объектов среды натюрморта.	2/0,1
			Занятие №63: Завершение: обострение контрастов, выявление центра композиции, усиление иллюзии трёхмерности.	2/0,1
				Всего: 18/0,5
8.	Рисунок головы человека.	Практическое занятие №64-72	Занятие №64: Композиционные поиски (фор. эскизы)	2/0,1
			Занятие №65:	2/0,1

			Композиционные поиски (фор. эскизы) Подготовительный рисунок на основном формате.	
			Занятие №66: Построение головы человека (передача конструктивно-пространственной формы) с соответствующим анатомическим анализом.	2/0,1
			Занятие №67: Уточнение формы и основных пропорций с соответствующим анатомическим анализом.	2/0,1
			Занятие №68: Легкая прокладка теней.	2/0,1
			Занятие №69: Светотеневая моделировка формы с соответствующим анатомическим анализом.	2/0,1
			Занятие №70: Распределение контрастов по значимости.	2/0,1
			Занятие №71: Обобщение общей среды рисунка.	2/0,1
			Занятие №72: Завершение: обострение контрастов, выявление центра композиции, усиление иллюзии трёхмерности.	2/0,1
				Всего: 18/0,5
9.	Рисунок головы человека.	Практическое занятие №73-81	Занятие №73: Композиционные поиски (фор. эскизы)	2/0,1
			Занятие №74:	2/0,1

			Композиционные поиски (фор. эскизы) Подготовительный рисунок на основном формате.	
			Занятие №75: Построение головы человека (передача конструктивно-пространственной формы) с соответствующим анатомическим анализом.	2/0,1
			Занятие №76: Уточнение формы и основных пропорций с соответствующим анатомическим анализом.	2/0,1
			Занятие №77: Легкая прокладка теней.	2/0,1
			Занятие №78: Светотеневая моделировка формы с соответствующим анатомическим анализом.	2/0,1
			Занятие №79: Распределение контрастов по значимости.	2/0,1
			Занятие №80: Обобщение общей среды рисунка	2/0,1
			Занятие №81: Завершение: обострение контрастов, выявление центра композиции, усиление иллюзии трёхмерности.	2/0,1
				Всего: 18/0,5
10.	Рисунок натюрморта контрастным освещением (в	Практическое занятие №82-90	Занятие №82: Композиционные поиски (фор. эскизы)	2/0,1
			Занятие №83:	2/0,1

	мягком материале).		Композиционные поиски (фор. эскизы) Подготовительный рисунок на основном формате.	
			Занятие №84: Построение предметов (передача конструктивно-пространственной формы).	2/0,1
			Занятие №85: Уточнение формы и основных пропорций.	2/0,1
			Занятие №86: Легкая прокладка теней.	2/0,1
			Занятие №87: Светотеневая моделировка формы.	2/0,1
			Занятие №88: Распределение контрастов по значимости.	2/0,1
			Занятие №89: Собщение общей среды натюрморта.	2/0,1
			Занятие №90: Завершение: обострение контрастов, выявление центра композиции, усиление иллюзии трехмерности.	2/0,1
				Всего: 18/0,5
11.	Рисунок головы человека с открытым плечевым поясом.	Практическое занятие №91-99	Занятие №91: Композиционные поиски (фор. эскизы)	2/0,1
			Занятие №92: Композиционные поиски (фор. эскизы) Подготовительный рисунок на основном формате.	2/0,1
			Занятие №93:	2/0,1

			Построение головы человека с открытым плечевым поясом (передача конструктивно-пространственной формы)с соответствующим анатомическим анализом.	
			Занятие №94: Уточнение формы и основных пропорций с соответствующим анатомическим анализом.	2/0,1
			Занятие №95: Легкая прокладка теней.	2/0,1
			Занятие №96: Светотеневая моделировка формы с соответствующим анатомическим анализом.	2/0,1
			Занятие №97: Распределение контрастов по значимости.	2/0,1
			Занятие №98: Обобщение общей среды портрета	2/0,1
			Занятие №99: Завершение: обострение контрастов, выявление центра композиции усиление иллюзии трёх мерности.	2/0,1
				Всего: 18/0,5
12.	Портрет человека с руками (поясной портрет).	Практическое занятие №100-108	Занятие №100: Композиционные поиски (фор. эскизы)	2/0,1
			Занятие №101: Композиционные поиски (фор. эскизы) Подготовительный рисунок на основном формате.	2/0,1

			Занятие №102: Построение поясного портрета человека (передача конструктивно- пространственной формы) с соответствующим анатомическим анализом.	2/0,1
			Занятие №103: Уточнение формы и основных пропорций с соответствующим анатомическим анализом.	2/0,1
			Занятие №104: Легкая прокладка теней.	2/0,1
			Занятие №105: Светотеневая моделировка формы с соответствующим анатомическим анализом.	2/0,1
			Занятие №106: Распределение контрастов по значимости.	2/0,1
			Занятие №107: Обобщение общей среды портрета	2/0,1
			Занятие №108: Завершение: обострение контрастов, выявление центра композиции усиление иллюзии трёх мерности.	2/0,1

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);

- Доступ к аудиторным программным постановкам в дополнительное (специально отведённое для этого) время.
- Периодическая, научно-профессиональная и искусствоведческая литература.
- Художественные материалы студенты приобретают самостоятельно.

Самостоятельная работа обучающихся.

Целью самостоятельной (внеаудиторной) работы обучающихся (СРС) является обучение навыкам работы с периодической, научно-профессиональной и искусствоведческой литературой, необходимыми для углубленного изучения дисциплины «Рисунок», а также развитие у них устойчивых способностей к самостоятельному изучению и изложению полученной информации, её графической переработке на практике.

Основными задачами самостоятельной работы студентов являются:

- овладение фундаментальными знаниями;
- наработка профессиональных навыков;
- приобретение опыта творческой и исследовательской деятельности;
- развитие творческой инициативы, самостоятельности и ответственности обучающихся.

Внеаудиторная (домашняя) самостоятельная работа по дисциплине выполняется обучающимися по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Рисунок» обеспечивает:

- закрепление и совершенствование опыта, приобретаемого в ходе занятий под руководством преподавателя;
- формирование навыков работы с периодической, научно-профессиональной и искусствоведческой литературой;
- в результате выполнения самостоятельной работы прослеживается методическая целостность аудиторных практических занятий и завершение каждой из тем серий эскизов.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося.

Знания, полученные на занятиях под руководством педагога, развиваются и закрепляются в самостоятельно творческой работе обучающихся. Уже на первых занятиях педагоги разъясняют обучающимся содержание цели и задачи программы обучения по дисциплине «Рисунок». Особо подчёркивается важность самостоятельной творческой работы обучающихся в период между сессиями.

На сессии, обучающиеся обязаны представить для консультации преподавателю домашние работы. Проводится анализ работы: что получается и над чем следует усиленно работать.

Распределение объёма времени на внеаудиторную самостоятельную работу в режиме дня обучающегося, не регламентируются расписанием.

Самостоятельная работа обучающихся над завершением программных заданий по академическому рисунку проходит в учебных мастерских факультета и обеспечивается натурой в соответствии с программой. Обучение

дисциплине «Рисунок» обязательно должно сопровождаться выполнением внеаудиторных (домашних) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение дополнительных заданий (наброски, зарисовки, композиционные задания, копии и т.д.), направленных на укрепление программных постановок и развитие композиционного мышления у обучающегося, могут выполняться в мастерских института либо дома, с обязательным мониторингом у преподавателя.

Оценка за выполнение СРС выставляется во время текущего контроля и в конце каждого семестра (промежуточный контроль – семестровый просмотр).

Внеаудиторные (домашние задания) (СРС) анализируются и систематически контролируются педагогом, влияют на семестровую оценку обучающегося, поскольку регулярность выполнения домашних заданий формирует у обучающихся целостность восприятия, глазомер, моторику руки, эстетический вкус, приобретение технических навыков. Всего этого, как правило, недостает обучающимся для качественного овладения Рисунком. Сформировать эти качества возможно только регулярными упражнениями.

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется использовать дифференцированный подход к обучающимся. Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержание, ориентировочный объём работы, сроки выполнения, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания.

Инструктаж проводится преподавателем за счёт объёма времени, отведённого на изучение дисциплины.

5.1. Перечень тем для самостоятельной работы обучающихся, подготовке к практическим (семинарским) занятиям, текущей аттестации, промежуточной аттестации.

Перечень тем для самостоятельной работы обучающихся по подготовке к лекционным и практическим занятиям соответствует тематическому плану рабочей программы по «Рисунку», ее трудоемкости.

Определение тем дисциплины для самостоятельной работы обучающихся может корректироваться на заседаниях кафедры.

К группе видов и форм самостоятельной работы студентов относятся:

Таблица №8

Под руководством преподавателя	Без участия преподавателя:
<ul style="list-style-type: none"> - Обсуждение итогов выполненных заданий по программным постановкам; - Выбор дополнительных заданий, направленных на укрепление программных постановок, учитывая индивидуальные творческие возможности обучающихся; - Анализ, доработка или переработка выполненных заданий; 	<ul style="list-style-type: none"> - Подготовка к участию в выставках, просмотрах (оформление работ, развеска), творческих проектах; - Работа обучающихся над завершением программных заданий;

Самостоятельная работа №1.

Наброски, зарисовки простых по форме предметов быта. Составлять небольшие композиции из 2-3 предметов. Так же конструктивный разбор отдельных предметов.

Подготовка к практическому занятию.

Задание:

- Расположить наброски и зарисовки предметов на листе, соблюдая правила композиции.
- Конструктивный анализ формы и перспективное построение на плоскости.

Материал: бумага, графический карандаш, мягкие материалы (сепия, соус, уголь, пастель (не масляная)).

Решение: конструктивно-тональное.

Самостоятельная работа №2.

Зарисовки, наброски предметов быта. Конструктивное построение, светотеневая моделировка. Копии (образец согласовывается обучающимся с преподавателем).

Подготовка к практическому занятию.

Задание:

- Научиться располагать наброски и зарисовки предметов на листе, соблюдая правила композиции.
- Конструктивный анализ формы и перспективное построение на плоскости.
- Светотеневая моделировка формы.
- Ознакомление с приёмами и техникой мастеров рисунка.

Материал: бумага, графический карандаш, мягкие материалы (сепия, соус, уголь, пастель (не масляная)).

Решение: конструктивно-тональное.

Самостоятельная работа №3.

Зарисовки, наброски головы человека. Конструктивное построение, светотеневая моделировка. Копии (образец согласовывается обучающимся с преподавателем). Подготовка к практическому занятию.

Задание:

- Конструктивный анализ формы и перспективное построение на плоскости.
- Светотеневая моделировка формы.
- Ознакомление с приёмами и техникой мастеров рисунка.

Материал: бумага, графический карандаш, мягкие материалы (сепия, соус, уголь, пастель (не масляная)).

Решение: конструктивно-тональное.

Самостоятельная работа №4.

Изучение литературы по анатомии для художников.

Зарисовки, наброски головы человека. Конструктивное построение, светотеневая моделировка. Копии (образец согласовывается обучающимся с преподавателем). Подготовка к практическому занятию.

Задание:

- Изучение деталей головы человека.
- Анатомический анализ формы.
- Определение пропорций, характер деталей.

Материал: бумага, графический карандаш, мягкие материалы (сепия, соус, уголь, пастель (не масляная)).

Решение: конструктивно-тональное.

Самостоятельная работа №5.

Изучение литературы по анатомии для художников. Выполнение набросков черепа, набросков головы. Копии (образец согласовывается обучающимся с преподавателем). Подготовка к практическому занятию.

Задание:

- Конструктивный анализ формы и перспективное построение на плоскости.
- Светотеневая моделировка формы.
- Ознакомление с приёмами и техникой мастеров рисунка.
- Изучение пластической анатомии на практике.

Материал: бумага, графический карандаш, мягкие материалы (сепия, соус, уголь, пастель (не масляная)).

Решение: конструктивно-тональное.

Самостоятельная работа №6.

Изучение литературы по анатомии для художников. Выполнение набросков черепа, набросков головы.

Копии (образец согласовывается обучающимся с преподавателем). Подготовка к практическому занятию.

Задание:

- Конструктивный анализ формы и перспективное построение на плоскости.
- Светотеневая моделировка формы.
- Изучение пластической анатомии на практике.
- Ознакомление с приёмами и техникой мастеров рисунка.

Материал: бумага, графический карандаш, мягкие материалы (сепия, соус, уголь, пастель (не масляная)).

Решение: конструктивно-тональное.

Самостоятельная работа №7.

Изучение литературы по анатомии для художников. Выполнение набросков, зарисовок мягким материалом. Копии (образец согласовывается обучающимся с преподавателем). Подготовка к практическому занятию.

Задание:

- Конструктивный анализ формы и перспективное построение на плоскости.
- Светотеневая моделировка формы.
- Изучение пластической анатомии на практике.
- Знакомство с новыми материалами для работы с рисунком.
- Ознакомление с приёмами и техникой мастеров рисунка.

Материал: бумага, графический карандаш, мягкие материалы (сепия, соус, уголь, пастель (не масляная)).

Решение: конструктивно-тональное.

Самостоятельная работа №8.

Изучение литературы по анатомии для художников. Выполнение набросков головы человека в разных поворотах. Копии (образец согласовывается обучающимся с преподавателем). Подготовка к практическому занятию.

Задание:

- Конструктивный анализ формы и перспективное построение на плоскости.
- Светотеневая моделировка формы.
- Ознакомление с приёмами и техникой мастеров рисунка.
- Изучение пластической анатомии на практике.

Материал: бумага, графический карандаш, мягкие материалы (сепия, соус, уголь, пастель (не масляная)).

Решение: конструктивно-тональное.

Самостоятельная работа №9.

Изучение литературы по анатомии для художников. Выполнение набросков головы человека в разных поворотах. Копии (образец согласовывается обучающимся с преподавателем). Подготовка к практическому занятию.

Задание:

- Конструктивный анализ формы и перспективное построение на плоскости.
- Светотеневая моделировка формы.
- Ознакомление с приёмами и техникой мастеров рисунка.
- Изучение пластической анатомии на практике.

Материал: бумага, графический карандаш, мягкие материалы (сепия, соус, уголь, пастель (не масляная)).

Решение: конструктивно-тональное.

Самостоятельная работа №10

Выполнение набросков, зарисовок мягким материалом. Копии (образец согласовывается обучающимся с преподавателем). Подготовка к практическому занятию.

Задание:

- Конструктивный анализ формы и перспективное построение на плоскости.
- Светотеневая моделировка формы.
- Ознакомление с приёмами и техникой мастеров рисунка.
- Знакомство с различными мягкими материалами для рисунка.

Материал: бумага, графический карандаш, мягкие материалы (сепия, соус, уголь, пастель (не масляная)).

Решение: конструктивно-тональное.

Самостоятельная работа №11.

Изучение литературы по анатомии для художников.

Копии (образец согласовывается обучающимся с преподавателем). Наброски и зарисовки головы с плечевым поясом. Наброски и зарисовки фигуры человека.

Подготовка к практическому занятию.

Задание:

- Конструктивный анализ формы и перспективное построение на плоскости.

- Светотеневая моделировка формы.
- Ознакомление с приёмами и техникой мастеров рисунка.
- Изучение пластической анатомии на практике.

Материал: бумага, графический карандаш, мягкие материалы (сепия, соус, уголь, пастель (не масляная)).

Решение: конструктивно-тональное.

Самостоятельная работа №12.

Изучение литературы по анатомии для художников.

Копии (образец согласовывается обучающимся с преподавателем). наброски кистей рук человека. наброски и зарисовки человека в разных положениях. Подготовка к практическому занятию.

Задание:

- Конструктивный анализ формы и перспективное построение на плоскости.
- Светотеневая моделировка формы.
- Ознакомление с приёмами и техникой мастеров рисунка.
- Изучение пластической анатомии на практике.

Материал: бумага, графический карандаш, мягкие материалы (сепия, соус, уголь, пастель (не масляная)).

Решение: конструктивно-тональное.

5.1.1. Содержание практических занятий (аудиторной работы).

На первых занятиях, в процессе обучения, преподаватель объясняет обучающимся законы формирования графического изображения; законы изображения и выразительные средства рисунка; методики работы над графической композицией на основе заданий «натюрморт».

Дается расшифровка базовых понятий и специфических терминов, применяемых в рисунке. Формирует представление о различных техниках, технологиях и графических приемах. Осуществляет знакомство с различными графическими материалами, техникой, технологией и оборудованием.

Понятие «Натюрморт», особенности композиционного решения и светотеневой моделировки в рисунке.

Задача: Раскрыть роль предмета в подготовке специалиста по данной специальности. Ознакомление с материалами и оборудованием для рисунка.

Ознакомление обучающихся с программой.

Тема №1. Натюрморт из геометрических гипсовых тел (шар, конус, куб, цилиндр, призма и т.д.) (светотеневой рисунок).

Выявление уровня подготовки обучающихся. Компонировка в листе. Определение формы, пропорций, конструкции. Построение с учётом линейной перспективы.

Передача формы предметов при помощи светотени.

Материал: бумага, натянутая на планшет формата 60x50 (A2), графический карандаш.

Освещение: боковое верхнее.

Решение: конструктивно-тональное.

Задача: приобретение опыта в целостном видении группы предметов, умение передать на плоскости листа бумаги их взаимное расположение в пространстве и их отношение к линии горизонта; передача грамотного конструктивного и перспективного построения; выявление формы с помощью светотени; выявление конструктивной сущности предмета; обобщение.

Тема №2. Несложный натюрморт с драпировкой.

Натюрморт из 3-4 предметов простых по форме и различных по материалу (фактуре).

Материал: бумага, натянутая на планшет формата 60x50 (A2), графический карандаш.

Освещение: боковое верхнее.

Решение: тональное.

Задача: выполнение нескольких композиционных зарисовок. Композиционное размещение предметов на листе. Построение предметов на плоскости по отношению к линии горизонта. Передача материальности предметов (из какого материала сделан предмет) и драпировки. Передача характера складок ткани, их формы, провисание складок. Прокладывание основных теней и полутеней, уточнение собственных и падающих теней в натюрморте. Детальная проработка. Обобщение. Передача тональных отношений, материальности, фактуры.

Тема №3. Рисунок обрубков «Экорше».

Аналитический рисунок построения общей формы головы человека. Построение по принципу геометрических тел.

Конструктивные особенности построения головы и ее объема пропорций отдельных деталей к целому. Провести конструктивное поэтапное построение осей головы, найти пропорции соотношения масс лицевого и мозгового отделов. Определить лицевой угол, профильный угол лба. Угол наклона глазниц, выявить анатомические основы головы - скуловые кости, лобные и теменные бугры, характер нижней челюсти, угол наклона уха и т. д.

Материал: бумага, натянутая на планшет формата 60x50 (A2), графический карандаш.

Освещение: боковое верхнее.

Решение: конструктивно-тональное.

Задача: Приобретение навыков в построении объёмной формы, помогающих перейти к изображению гипсовой головы человека.

Тема №4. Рисунок частей головы "Давида" Микеланджело (2-3 элемента на планшете). С тональной проработкой и передачей объёма.

Выполнение рисунка частей головы человека на основе пластической анатомии.

Рисунок с конструктивным анализом форм деталей головы, тональной проработкой и передачей объёма.

Материал: бумага, натянутая на планшет формата 60x50 (A2), графический карандаш.

Освещение: боковое верхнее.

Решение: конструктивно-тональное.

Задача: Композиционное размещение в листе 2-3- частей головы. Изучение деталей головы человека. Анатомический анализ формы. Определение пропорций, характер деталей. Построение с учётом перспективы. Решение задач передачи светотени, моделировки формы тоном. Рисование частей головы как приём тщательного изучения конструкции пластической формы, в основе которой заложены закономерности геометрических тел.

При рисовании частей головы следует акцентировать внимание обучающихся на конструктивно-анатомическом анализе формы.

Тема №5. Рисунок античной гипсовой головы (Гаттамелаты, Августа, Аполлона и т.д.).

Изучение классических пропорций. Построение общей формы головы. Передача пропорций головы, её характера. Со светотеневой моделировкой.

Материал: бумага, натянутая на планшет формата 60x50 (A2), графический карандаш.

Освещение: боковое верхнее.

Решение: конструктивно-тональное.

Задача: Композиционное размещение в листе. Построение с учётом характера и формы головы. Построение линейно –пространственной перспективы. Пластическая характеристика с помощью светотени. Передать пропорции головы, её характер. Применение знаний о конструктивной схеме строения формы головы. Проследить по осям, основные принципы конструктивного построения гипсовой головы человека, определить среднюю линию головы, основные пропорции отношения деталей к целому, конструктивные особенности крепления деталей в целом на голове (нос, глаза, ухо) понять влияние освещенности на выявление характера головы и материальности окружающей среды. Детальная проработка формы головы. Обобщение рисунка, связь с фоном. Обретение цельности и видения при работе над заданием.

Тема №6. Рисунок черепа человека в 2-х поворотах.

Анатомический рисунок. Построение формы с учётом ракурса и перспективного сокращения. Рисунок больше конструктивный. Выявление объёма формы посредством светотеневой моделировки.

Материал: бумага, натянутая на планшет формата 60x50 (A2), графический карандаш.

Освещение: контрастное боковое верхнее.

Решение: конструктивно-тональное без фона.

Задача: Компоновка в листе черепа в 2-х положениях. Рисование черепа как анатомического рисунка. Линейно-конструктивное построение. Тональный разбор формы и деталей при ясном представлении строения черепа. Детальная проработка формы. Обобщение. Различный подход к степени завершенности рисования черепа: один поворот в рисунке может иметь законченный вариант, другой-ограничиться построением.

Тема №7. Натюрморт с античной головой.

Материал: бумага, натянутая на планшет формата 60x50 (A2), графический карандаш, мягкие материалы (сепия, соус, уголь, пастель (не масляная))

Освещение: боковое верхнее.

Решение: тональное

Задача: Композиционное размещение изображения в формате. Используя все средства исполнения- светотень, линию, тон, а также применение

линейной и воздушной перспективы для выявления главного, композиционного решения натюрморта. Выявление объёмных форм светотенью. Целостное видение группы предметов в их тоновом и композиционном единстве. Передать пропорции головы. Усвоение приёмов перспективно-конструктивного построения изображения группы предметов. Передача характерных особенностей античной головы. Умение пользоваться различными материалами.

Тема №8. Рисунок головы человека.

Материал: бумага, натянутая на планшет формата 60x50 (A2), графический карандаш.

Освещение: контрастное боковое верхнее.

Решение: тональное со средой

Задача: Композиция рисунка в листе. Решение большой формы головы конструктивной светотенью. Объёмно-конструктивное построение. Определение частей лица и подчинение деталей целому. Определение характера головы. Передача индивидуальности анатомического строения головы. Внимательная моделировка формы, вплоть до подробного разбора деталей. Приёмы осуществления связи рисунка головы с фоном.

Тема №9. Рисунок головы человека.

Материал: бумага, натянутая на планшет формата 60x50 (A2), графический карандаш, мягкие материалы (сепия, соус, уголь, пастель (не масляная))

Освещение: боковое верхнее.

Решение: тональное

Задача: Композиция рисунка в листе. Объёмно-конструктивное построение головы живой модели. Определение основных плоскостей, создающих поверхность головы и её частей. Нахождение светотенью границ перелома формы.

Тема №10. Рисунок натюрморта с контрастным освещением (в мягком материале).

Материал: бумага, натянутая на планшет формата 60x50 (A2), графический карандаш, мягкие материалы (сепия, соус, уголь, пастель (не масляная))

Освещение: боковое верхнее.

Решение: тональное

Задача: Композиционное размещение изображения в формате. Используя все средства исполнения- светотень, линию, тон, а также применение линейной и воздушной перспективы для выявления главного, композиционного решения натюрморта. Усвоение приёмов перспективно-конструктивного построения изображения группы предметов. Выявление объёмных форм светотенью. Целостное видение группы предметов в их тоновом и композиционном единстве.

Тема №11. Рисунок головы человека с открытым плечевым поясом.

Материал: бумага, натянутая на планшет формата 60x50 (A2), графический карандаш.

Освещение: боковое верхнее.

Решение: тональное со средой

Задача: Композиция рисунка в листе. Конструктивно-анатомическое построение плечевого пояса и головы на основании полученных знаний по пластической анатомии. Нахождение анатомических опорных точек. Характер живой модели- внешнее сходство. Объёмно-конструктивное построение. Светотеневая моделировка формы.

Передача связи головы и шеи с плечевым поясом. Изучение мышц.

Тема №12. Портрет человека с руками.

Модель ставится таким образом, чтобы выявить голову и кисти рук.

Материал: бумага, натянутая на планшет формата 60x50 (A2), графический карандаш.

Освещение: боковое верхнее.

Решение: тональное со средой

Задача: Композиция рисунка в листе. Нахождение анатомических опорных точек. Выявление характера живой модели, внешнее сходство. Объёмно-конструктивное построение. Светотеневая моделировка формы. Выявление главного с внимательной проработкой кистей рук. Тонально проработать рисунок.

5.2. Темы и задания самостоятельной работы обучающихся:

Таблица №9

№ П/П	Тема	Задания	Кол-во часов по очной форме обучения	Кол-во часов по очно-заочной форме обучения	Форма контроля

1.	Натюрморт из геометрических гипсовых тел (шар, конус, куб, цилиндр, призма и т.д.) (светотеневой рисунок).	Наброски, зарисовки простых по форме предметов быта. Составлять небольшие композиции из 2-3 предметов. Так же конструктивный разбор отдельных предметов. Подготовка к практическим занятиям.	18	9	Текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен)
2.	Несложный натюрморт с драпировкой.	Зарисовки, наброски предметов быта. Конструктивное построение светотеневой моделировка. Копии (обращение согласовывается с обучающимся с преподавателем). Подготовка к практическому занятию. Подготовка к семестровому просмотру: - оформление работ в соответствии с требованиями кафедры; - развеска работ;	18	9	Текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен)
3.	Рисунок обрубовки «Экорше»	Зарисовки, наброски головы человека. Конструктивное построение, светотеневая моделировка.	18	9	Текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт с оценкой)

		Копии (образец согласовывается обучающимся с преподавателем). Подготовка к практическому занятию.			
4.	Рисунок частей головы "Давида" Микеланджело (2-3 элемента на планшете). С тонкой проработкой и передачей объёма.	Изучение литературы по анатомии для художников. Зарисовки, наброски головы человека. Конструктивное построение, светотеневая моделировка. Копии (образец согласовывается обучающимся с преподавателем). Подготовка к практическому занятию. Подготовка к семестровому просмотру: - оформление работ в соответствии с требованиями кафедры; - развеска работ;	18	9	Текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт с оценкой)
5.	Рисунок античной гипсовой головы (Гаттамелаты, Августа, Аполлона и т.д.).	Изучение литературы по анатомии для художников. Выполнение набросков черепа, набросков головы. Копии (образец	18	9	Текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт с оценкой)

		согласовывается обучающимся с преподавателем). Подготовка к практическому занятию.			
6.	Рисунок черепа человека в 2-х поворотах.	Изучение литературы по анатомии для художников. Выполнение набросков черепа, набросков головы. Копии (образец согласовывается с обучающимся с преподавателем). Подготовка к практическому занятию. Подготовка к семестровому просмотру: - оформлению работ в соответствии с требованиями кафедры; - развеска работ;	18	9	Текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт с оценкой)
7.	Натюрморт с античной головой.	Изучение литературы по анатомии для художников. Выполнение набросков, зарисовок мягким материалом. Копии (образец согласовывается обучающимся с преподавателем). Подготовка к	18	9	Текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт с оценкой)

		практическому занятию.			
8.	Рисунок головы человека.	Изучение литературы по анатомии для художников. Выполнение набросков головы человека в разных поворотах. Копии (образец согласовывается обучающимся с преподавателем). Подготовка к практическому занятию. Подготовка к семестровому просмотру. - оформление работ в соответствии с требованиями кафедры; - развеска работ;	18	9	Текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт с оценкой)
9.	Рисунок головы человека.	Изучение литературы по анатомии для художников. Выполнение набросков головы человека в разных поворотах. Копии (образец согласовывается обучающимся с преподавателем). Подготовка к практическому занятию.	18	9	Текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен)

10.	Рисунок натюрморта с контрастным освещением (в мягком материале).	Выполнение набросков, зарисовок мягким материалом. Копии (образец согласовывается обучающимся с преподавателем). Подготовка к практическому занятию. Подготовка к семестровому просмотру: - оформление работ в соответствии с требованиями кафедры; - презентация работ;	18	9	Текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен)
11.	Рисунок головы человека с открытым плечевым поясом.	Изучение литературы по анатомии для художников. Копии (образец согласовывается обучающимся с преподавателем). Наброски и зарисовки головы с плечевым поясом. Наброски и зарисовки фигуры человека. Подготовка к практическому занятию.	18	9	Текущий контроль, итоговая аттестация (экзамен)
12.	Портрет человека с руками (поясной портрет).	Изучение литературы по анатомии для художников. Копии (образец согласовывается	18	9	Текущий контроль, итоговая аттестация (экзамен)

		<p>обучающимся с преподавателем).</p> <p>Наброски кистей рук человека.</p> <p>Наброски и зарисовки человека в разных положениях.</p> <p>Подготовка к практическому занятию.</p> <p>Подготовка к семестровому просмотру:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оформление работ в соответствии с требованиями кафедры; - презентация работ; 			
--	--	---	--	--	--

5.3. Примерный перечень вопросов для самостоятельной работы по подготовке к промежуточной аттестации (Зачёт/экзамен).

1. Понятие об эскизе, основные этапы работы.
2. Этапы работы над рисунком.
3. Правила переноса эскиза на большой формат.
4. Основные правила линейно - воздушной перспективы.
5. Понятие конструкции и конструктивного рисунка.
6. Материалы и инструментари, используемые в работе над рисунком.
7. Тон и светотональные отношения.
8. Штрих и штриховка. Виды штрихов.
9. Значение линии в рисунке.
10. Контраст в рисунке.
11. Тон и форма.
12. Влияние света на форму.
13. Технические особенности работы с графическими материалами.
14. Технические приемы выразительности рисунка.
15. Какую роль в рисунке играет свет, освещенность.

16. Чем отличается графика (рисунок) от других видов искусства
17. Графически выразительные средства в рисунке.
18. Аналитический рисунок и его изобразительные особенности.
19. Последовательность выполнения копии рисунка.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю):

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) «Рисунок» направлен на реализацию навыков и умений в области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники, освоившие дисциплину:

Основной вид деятельности:

- научно-исследовательская деятельность;

Дополнительные виды деятельности:

- культурно-просветительская деятельность;
- экспертно-аналитическая деятельность;
- организационно-управленческая деятельность;

Объекты профессиональной деятельности выпускников, освоивших дисциплину, которые включают предметы живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства:

- историко-художественные процессы в историко-художественных, культурных, социокультурных, формально-стилевых, семантических измерениях и их отражение в памятниках архитектуры и искусства, теории и методологии истории искусства, эстетических концепциях;
- собрания и коллекции произведений искусства;
- памятники архитектуры, архитектурные ансамбли;
- способы презентации произведений искусства и архитектуры.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования; описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования.

Таблица №10

Индекс компетенции / Этап освоения компетенции – промежуточн	Содержание компетенции	Шкалы и критерии оценивания результатов обучения	Показатели оценки достижений заданного уровня освоения компетенций (планируемые результаты обучения)
--	------------------------	--	--

ый/заключительный			
ОК-7 Этап промежуточный	Способность к самоорганизации и самообразованию	Высокий уровень(отлично) – 5 86-100 баллов	<p><u>ЗНАЕТ:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные материалы и методы работы художника в рисунке; - методические основы академического рисунка; - основные различия в технических и технологических аспектах рисунка разных школ и времён; - стилистические особенности основных школ изобразительного искусства; <p><u>УМЕЕТ:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - исследовать основы реалистического рисунка; -самостоятельно организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. - использовать полученные профессиональные знания по данной дисциплине в практической деятельности; - пользоваться оборудованием, инструментами и художественными принадлежностями; - правильно понимать и оценивать технические особенности художественных произведений старых и современных мастеров. <p><u>ВЛАДЕЕТ:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - полностью техникой академического рисунка; - в полной мере техникой работы различными графическими материалами (карандаш, уголь, сангина, пастель, тушь, цветные карандаши и т.д.) - в полной мере различными приемами выполнения графических работ, использованием графических техник и технологий при реализации творческого замысла; - имеет необходимый минимум по количеству работ.
ОК-7 Этап промежуточный	Способность к самоорганизации и	Продвинутый уровень(хорошо) – 4	<p><u>ЗНАЕТ:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные материалы и методы работы художника в рисунке; - методические основы академического рисунка;

	самообразованию	70-85 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - основные различия в технических и технологических аспектах рисунка разных школ и времён; - стилистические особенности основных школ изобразительного искусства; <p><u>УМЕЕТ:</u></p> <p>Практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно.</p> <ul style="list-style-type: none"> - исследовать основы реалистического рисунка; -самостоятельно организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. - использовать полученные профессиональные знания по данной дисциплине в практической деятельности; - пользоваться оборудованием, инструментами и художественными принадлежностями; - правильно понимать и оценивать технические особенности художественных произведений старых и современных мастеров. <p><u>ВЛАДЕЕТ:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - техникой академического рисунка- недостаточно чётко выражено; - техникой работы различными графическими материалами (карандаш, уголь, сангина, пастель, тушь, цветные карандаши и т.д.) в недостаточной степени профессионализма; - различными приемами выполнения графических работ в недостаточной степени; - имеет необходимый минимум по количеству работ.
ОК-7 Этап промежуточный	Способность к самоорганизации и самообразованию	Пороговый уровень(удовлетворительно)-3	<p><u>ЗНАЕТ:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные материалы и методы работы художника в рисунке на среднем уровне; - методические основы академического рисунка на среднем уровне;

		50-69 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - основные различия в технических и технологических аспектах рисунка разных школ и времён на среднем уровне; - стилистические особенности основных школ изобразительного искусства на среднем уровне; <p><u>УМЕЕТ:</u></p> <p>Практическое содержание курса освоено частично, учебные задания не доделаны.</p> <ul style="list-style-type: none"> -самостоятельно организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество - недостаточно выражено, учитывается самостоятельность исполнения; - исследовать основы реалистического рисунка на среднем уровне; -самостоятельно организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество на среднем уровне; - использовать полученные профессиональные знания по данной дисциплине в практической деятельности на среднем уровне; - пользоваться оборудованием, инструментами и художественными принадлежностями на среднем уровне; - правильно понимать и оценивать технические особенности художественных произведений старых и современных мастеров на среднем уровне; -степень педагогических поправок в значительной мере имеет значение при определении оценки; <p><u>ВЛАДЕЕТ:</u></p> <p>Практическое содержание курса освоено частично, учебные задания не доделаны</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение техникой академического рисунка недостаточно чётко выражено; - техникой работы различными графическими материалами (карандаш, уголь, сангина, пастель,
--	--	-----------------	--

			<p>тушь, цветные карандаши и т.д.) в недостаточной степени профессионализма;</p> <ul style="list-style-type: none"> - различными приемами выполнения графических работ, использованием графических техник и технологий при реализации творческого замысла - в недостаточной степени; - имеет необходимый минимум по количеству работ.
ОК-7 Этап промежуточн ый	Способно сть к самооргани зации и самообраз ованию	Низкий уровень (неудовле творитель но)- 2-1. 0-49 баллов	<p><u>ЗНАЕТ:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - знание методологии академического рисунка находится на низком уровне. - не знает значительной части программного материала по дисциплине, допустил существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. <p><u>УМЕЕТ:</u></p> <p>Практическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы с подобранным материалом не сформированы, учебные задания содержат грубые ошибки</p> <ul style="list-style-type: none"> - исследовать основы реалистического письма не умеет; -самостоятельно организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество не умеет либо умеет очень слабо; - использовать полученные профессиональные знания по данной дисциплине в практической деятельности не умеет либо умеет очень слабо; - пользоваться оборудованием, инструментами и художественными принадлежностями; - правильно понимать и оценивать технические особенности художественных произведений старых и современных мастеров не умеет либо умеет очень слабо; -степень педагогических поправок в значительной мере имеет значение при определении оценки;

			<p><u>ВЛАДЕЕТ:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - владение техникой академического рисунка на очень низком уровне; - не владеет либо владеет очень слабо техникой работы различными графическими материалами (карандаш, уголь, сангина, пастель, тушь, цветные карандаши и т.д.); - не владеет либо владеет очень слабо различными приемами выполнения графических работ, использованием графических техник и технологий при реализации творческого замысла; - не имеет необходимый минимум по количеству работ.
ПК-8 Этап промежуточн ый	способность использовать в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории	Высокий уровень(относительно) – 86-100 баллов	<p><u>ЗНАЕТ:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные художественные законы восприятия окружающего мира; - возможности практического применения знаний по технике изобразительного искусства в своей профессиональной деятельности; - закономерности построения графического изображения; - методические основы академического рисунка; - свойства современных графических материалов и области их применения; - способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластичку формы предмета; - технологическую последовательность ведения работы над академическим рисунком; <p><u>УМЕЕТ:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно понимать и оценивать технические особенности художественных произведений старых и современных мастеров; - правильно композиционно расположить объекты в формате листа и между собой; - создавать графические композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; - изображать объекты в соответствии с перспективными сокращениями;

			<ul style="list-style-type: none"> - передавать конструкции, пропорции и характер объектов или объекта; - грамотная светотеневая моделировка формы в условиях данного освещения; - применять различные графические приёмы для передачи различных фактур объектов; - анатомически анализировать форму. - грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению все объекты реальной действительности различными графическими материалами; - изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка; <p><u>ВЛАДЕЕТ:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - общепрофессиональными знаниями теории и методов техники изобразительного искусства; - принципами и методами реалистического изображения объёмной формы, навыками изображения человека и окружающей предметно-пространственной среды средствами академического рисунка; - техникой академического рисунка; - техникой работы различными графическими материалами (карандаш, уголь, сангина, пастель, тушь, цветные карандаши и т.д.) - разнообразными техническими приемами и средствами в изображении натуры; - навыками использования необходимого оборудования, инструментов и художественных принадлежностей; - имеет необходимый минимум по количеству работ.
ПК-8 Этап промежуточн ый	способнос ть к использов анию спеціаль ных знаний, полученн ых в	Продвину тый уровень(х орошо) – 4 70-85 баллов	<p><u>ЗНАЕТ:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные художественные законы восприятия окружающего мира; - возможности практического применения знаний по технике изобразительного искусства в своей профессиональной деятельности; - закономерности построения графического изображения; - методические основы академического рисунка;

	<p>рамках направлен ности (профиля) образован ия или индивиду альной образоват ельной траектори и</p>	<ul style="list-style-type: none"> - свойства современных графических материалов и области их применения; - способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета; - технологическую последовательность ведения работы над академическим рисунком; <p><u>УМЕЕТ:</u></p> <p>Практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно.</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно понимать и оценивать технические особенности художественных произведений старых и современных мастеров; - правильно композиционно расположить объекты в формате листа и между собой; - создавать графические композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; - изображать объекты в соответствии с перспективными сокращениями; - передавать конструкции, пропорции и характер объектов или объекта; - грамотная светотеневая моделировка формы в условиях данного освещения; - применять различные графические приёмы для передачи различных фактур объектов; - анатомически анализировать форму. - грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению все объекты реальной действительности различными графическими материалами; - изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка; <ul style="list-style-type: none"> - правильно понимать и оценивать технические особенности художественных произведений старых и современных мастеров; - грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению все объекты реальной действительности различными графическими материалами;
--	---	---

			<p>- изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка;</p> <p><u>ВЛАДЕЕТ:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - общепрофессиональными знаниями теории и методов техники изобразительного искусства в недостаточной степени профессионализма; - принципами и методами реалистического изображения объёмной формы, навыками изображения человека и окружающей предметно-пространственной среды средствами академического рисунка в недостаточной степени профессионализма; - техникой академического рисунка в недостаточной степени профессионализма; - техникой работы различными графическими материалами (карандаш, уголь, сангина, пастель, тушь, цветные карандаши и т.д.) в недостаточной степени профессионализма; - разнообразными техническими приемами и средствами в изображении натуры в недостаточной степени профессионализма; - навыками использования необходимого оборудования, инструментов и художественных принадлежностей в недостаточной степени профессионализма; - имеет необходимый минимум по количеству работ.
ПК-8 Этап промежуточ- ный	способнос- ть к использо- ванию специаль- ных знаний, получен- ных в рамках направлен- ности (профиля) образован	Порогovy й уровень(у- довлетвор- ительно) - 3 50-69 баллов	<p><u>ЗНАЕТ:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные художественные законы восприятия окружающего мира на среднем уровне; - возможности практического применения знаний по технике изобразительного искусства в своей профессиональной деятельности на среднем уровне; - закономерности построения графического изображения на среднем уровне; - методические основы академического рисунка на среднем уровне; - свойства современных графических материалов и области их применения на среднем уровне;

	ия или индивидуальной образовательной траектории	<ul style="list-style-type: none"> - способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета на среднем уровне; - технологическую последовательность ведения работы над академическим рисунком на среднем уровне; - степень педагогических поправок в значительной мере имеет значение при определении оценки. <p><u>УМЕЕТ:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Практическое содержание курса освоено частично, учебные задания не доделаны. - композиционно расположить объекты в формате листа и между собой на среднем уровне; - создавать графические композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник на среднем уровне; - изображать объекты в соответствии с перспективными сокращениями на среднем уровне; - передавать конструкции, пропорции и характер объектов или объекта на среднем уровне; - грамотная светотеневая моделировка формы в условиях данного освещения на среднем уровне; - применять различные графические приёмы для передачи различных фактур объектов на среднем уровне; - анатомически анализировать форму слабо; - рисовать с натуры, по памяти, по представлению все объекты реальной действительности различными графическими материалами на среднем уровне; - изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка на среднем уровне; - недостаточно самостоятельная работа. <p><u>ВЛАДЕЕТ:</u></p> <p>Практическое содержание курса освоено частично, учебные задания не доделаны.</p> <ul style="list-style-type: none"> - общепрофессиональными знаниями теории и методов техники изобразительного искусства на среднем уровне;
--	--	---

			<ul style="list-style-type: none"> - принципами и методами реалистического изображения объёмной формы, навыками изображения человека и окружающей предметно-пространственной среды средствами академического рисунка слабо; - техникой академического рисунка на среднем уровне; - техникой работы различными графическими материалами (карандаш, уголь, сангина, пастель, тушь, цветные карандаши и т.д.) на среднем уровне; - разнообразными техническими приемами и средствами в изображении натуры на среднем уровне; - навыками использования необходимого оборудования, инструментов и художественных принадлежностей на среднем уровне; - имеет необходимый минимум по количеству работ.
ПК-8 Этап промежуточн ый	способнос ть к использов анию специаль ных знаний, полученн ых в рамках направлен ности (профиля) образован ия или индивиду альной образоват ельной траектори и	низкий уровень (неудовлет ворительн о)- 2-1 0-49 баллов	<p><u>ЗНАЕТ:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - знание методологии академического рисунка находится на низком уровне. - не знает значительной части программного материала по дисциплине; - допустил существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы; - незаконченные работы, не соответствующие количеству часов, отведённых на задание; <p><u>УМЕЕТ:</u></p> <p>Практическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы с пройденным материалом не сформированы, учебные задания содержат грубые ошибки</p> <ul style="list-style-type: none"> - неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы; - степень педагогических поправок в значительной мере имеет значение при определении оценки; - не умеет организовать самостоятельный творческий процесс.

			<ul style="list-style-type: none"> - имеются просчёты по всем или большинству пунктов профессиональных требований; - не умеет вести самостоятельно работу. <p><u>ВЛАДЕЕТ:</u></p> <p>Практическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы с пройденным материалом не сформированы, учебные задания содержат грубые ошибки</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются просчёты по всем или большинству пунктов профессиональных требований; - общепрофессиональными знаниями теории и методов техники изобразительного искусства не владеет либо владеет очень слабо; - принципами и методами реалистического изображения объёмной формы, навыками изображения человека и окружающей предметно-пространственной среды средствами академического рисунка не владеет либо владеет очень слабо; - техникой академического рисунка не владеет либо владеет очень слабо; - техникой работы различными графическими материалами (карандаш, уголь, сангина, пастель, тушь, цветные карандаши и т.д.) не владеет либо владеет очень слабо; - разнообразными техническими приемами и средствами в изображении натуры не владеет либо владеет очень слабо; - навыками использования необходимого оборудования, инструментов и художественных принадлежностей не владеет либо владеет очень слабо; - не имеет необходимого минимума по количеству работ
--	--	--	---

6.2. Паспорт фонда оценочных средств.

Таблица №11

№ П/ П	Контролируем ые разделы (темы) дисциплины	Предмет оценивани я (индекс и содержани е контролир уемой компетенц ии)	Объект оценивания	Наименование оценочного средства	Показатели оценки
1.	Натюрморт из геометрических гипсовых тел (шар, конус, куб, цилиндр, призма и т.д.)	ПК8, ОК-7	-Рисунок натюрморта. Формат А2; -Эскизы, наброски, зарисовки, копии; - учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине); - уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы (качество выполнения задания); -интерес к дисциплине и ее освоению; -творческий подход к выполнению работы;	Практические аудиторные занятия. Задания для самостоятельно й работы. Семестровый просмотр.	-активность обучающегося на занятиях; -количество правильно выполненных заданий; -качество выполнения задания с учетом учебной постановки - степень самостоятельн ости, творческий подход к выполнению задания; - владение материалом; - соответствие профессионал ьного уровня исполнения критериям оценки уровня знаний обучающегося ;

2.	Несложный натюрморт с драпировкой.	ПК8, ОК-7	<p>-Рисунок натюрморта с драпировкой. Формат А2;</p> <p>-Эскизы, наброски, зарисовки, копии;</p> <p>- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);</p> <p>уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы (качество выполнения задания);</p> <p>-интерес к дисциплине и ее освоению;</p> <p>-творческий подход к выполнению работы;</p>	<p>Практические аудиторные занятия.</p> <p>Задания для самостоятельной работы.</p> <p>Семестровый просмотр.</p>	<p>-активность обучающегося на занятиях;</p> <p>-количество правильно выполненных заданий;</p> <p>-качество выполнения задания с учетом учебной постановки</p> <p>- степень самостоятельности, творческий подход к выполнению задания;</p> <p>- владение материалом;</p> <p>- соответствие профессионального уровня исполнения критериям оценки уровня знаний обучающегося</p>
	Подготовка к семестровому просмотру.			Семестровый просмотр.	<p>-кол-во выполненных заданий.</p> <p>- профессиональный уровень выполненных заданий.</p>

					-участие в оформлении и развеске работ на просмотре
3.	Рисунок обрубовки Экорше	ПК8, ОК-7	<p>-Рисунок обрубовки Экорше. Формат А2;</p> <p>-Эскизы, наброски, зарисовки, копии;</p> <p>- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по соответствующей дисциплине);</p> <p>- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы (качество выполнения задания);</p> <p>-интерес к дисциплине и ее освоению;</p> <p>-творческий подход к выполнению работы;</p>	<p>Практические аудиторные занятия.</p> <p>Задания для самостоятельной работы.</p> <p>Семестровый просмотр.</p>	<p>-активность обучающегося на занятиях;</p> <p>-количество правильно выполненных заданий;</p> <p>-качество выполнения задания с учетом учебной постановки</p> <p>- степень самостоятельности, творческий подход к выполнению задания;</p> <p>- владение материалом;</p> <p>- соответствие профессионального уровня исполнения критериям оценки уровня знаний обучающегося ;</p>
4.	Рисунок частей лица "Давида" Микеланджело	ПК8, ОК-7	<p>-Рисунок частей лица "Давида" Микеланджело (2-3 элемента на</p>	Практические аудиторные занятия.	-активность обучающегося на занятиях;

	(2-3 элемента на планшете)		<p>планшете).</p> <p>Формат А2;</p> <p>-Эскизы, наброски, зарисовки, копии;</p> <p>- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);</p> <p>- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы (качество выполнения задания);</p> <p>-интерес к дисциплине и ее освоению;</p> <p>-творческий подход к выполнению работы;</p>	<p>Задания для самостоятельно й работы.</p> <p>Семестровый просмотр.</p>	<p>-количество правильно выполненных заданий;</p> <p>-качество выполнения задания с учетом учебной постановки</p> <p>- степень самостоятельности, творческий подход к выполнению задания;</p> <p>- владение материалом;</p> <p>- соответствие профессионального уровня исполнения критериям оценки уровня знаний обучающегося</p> <p>;</p>
	Подготовка к семестровому просмотру.			Семестровый просмотр.	<p>-кол-во выполненных заданий.</p> <p>- профессиональный уровень выполненных заданий.</p>

					-участие в оформлении и развеске работ на просмотре
5.	Рисунок античной гипсовой головы (Гаттамелаты, Августа, Аполлона и т.д.)	ПК8, ОК-7	<p>-Рисунок античной гипсовой головы (Гаттамелаты, Августа, Аполлона и т.д.). Формат А2; -Эскизы, наброски, зарисовки, копии; - учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине); - уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы (качество выполнения задания); -интерес к дисциплине и ее освоению; -творческий подход к выполнению работы;</p>	<p>Практические аудиторные занятия. Задания для самостоятельно й работы. Семестровый просмотр.</p>	<p>-активность обучающегося на занятиях; -количество правильно выполненных заданий; -качество выполнения задания с учетом учебной постановки - степень самостоятельности, творческий подход к выполнению задания; - владение материалом; - соответствие профессионального уровня исполнения критериям оценки уровня знаний обучающегося ;</p>

6.	Рисунок черепа человека в 2-х поворотах	ПК8, ОК-7	<p>-Рисунок черепа человека в 2-х поворотах. Формат А2;</p> <p>-Эскизы, наброски, зарисовки, копии;</p> <p>- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);</p> <p>уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы (качество выполнения задания);</p> <p>-интерес к дисциплине и ее освоению;</p> <p>-творческий подход к выполнению работы;</p>	<p>Практические аудиторные занятия.</p> <p>Задания для самостоятельной работы.</p> <p>Семестровый просмотр.</p>	<p>-активность обучающегося на занятиях;</p> <p>-количество правильно выполненных заданий;</p> <p>-качество выполнения задания с учетом учебной постановки</p> <p>- степень самостоятельности, творческий подход к выполнению задания;</p> <p>- владение материалом;</p> <p>- соответствие профессионального уровня исполнения критериям оценки уровня знаний обучающегося</p>
	Подготовка к семестровому просмотру.			Семестровый просмотр.	<p>-кол-во выполненных заданий.</p> <p>- профессиональный уровень выполненных заданий.</p>

					-участие в оформлении и развеске работ на просмотре
7.	Натюрморт с античной головой.	ПК8, ОК-7	<p>-Рисунок натюрморта с античной головой. Формат А2;</p> <p>-Эскизы, наброски, зарисовки, копии;</p> <p>- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине ;</p> <p>- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы (качество выполнения задания);</p> <p>-интерес к дисциплине и ее освоению;</p> <p>-творческий подход к выполнению работы;</p>	<p>Практические аудиторные занятия.</p> <p>Задания для самостоятельной работы.</p> <p>Семестровый просмотр.</p>	<p>-активность обучающегося на занятиях;</p> <p>-количество правильно выполненных заданий;</p> <p>-качество выполнения задания с учетом учебной постановки</p> <p>- степень самостоятельности, творческий подход к выполнению задания;</p> <p>- владение материалом;</p> <p>- соответствие профессионального уровня исполнения критериям оценки уровня знаний обучающегося ;</p>
8.	Рисунок головы человека.	ПК8, ОК-7	- Рисунок головы человека. Формат А2;	Практические аудиторные занятия.	-активность обучающегося на занятиях;

			<p>-Эскизы, наброски, зарисовки, копии;</p> <p>- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);</p> <p>- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы (качество выполнения заданий);</p> <p>-интерес к дисциплине и ее освоению;</p> <p>-творческий подход к выполнению работы;</p>	<p>Задания для самостоятельно й работы.</p> <p>Семестровый просмотр.</p>	<p>-количество правильно выполненных заданий;</p> <p>-качество выполнения задания с учетом учебной постановки</p> <p>- степень самостоятельности, творческий подход к выполнению задания;</p> <p>- владение материалом;</p> <p>- соответствие профессионального уровня исполнения критериям оценки уровня знаний обучающегося ;</p>
	Подготовка к семестровому просмотру.			Семестровый просмотр.	<p>-кол-во выполненных заданий.</p> <p>- профессиональный уровень выполненных заданий.</p> <p>-участие в оформлении и</p>

					развеске работ на просмотре
9.	Рисунок головы человека.	ПК8, ОК-7	Рисунок головы человека. Формат А2; -Эскизы, наброски, зарисовки, копии; - учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине); - уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы (качество выполнения задания); -интерес к дисциплине и ее освоению; -творческий подход к выполнению работы;	Практические аудиторные занятия. Задания для самостоятельно й работы. Семестровый просмотр.	-активность обучающегося на занятиях; -количество правильно выполненных заданий; -качество выполнения задания с учетом учебной постановки - степень самостоятельности, творческий подход к выполнению задания; - владение материалом; - соответствие профессионального уровня исполнения критериям оценки уровня знаний обучающегося ;
10.	Рисунок натюрморта с контрастным освещением (в мягком материале)	ПК8, ОК-7	-Рисунок натюрморта с контрастным освещением (в мягком материале). Формат А2;	Практические аудиторные занятия. Задания для самостоятельно й работы.	-активность обучающегося на занятиях; -количество правильно выполненных заданий;

			-Эскизы, наброски, зарисовки, копии; - учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине); - уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы (качество выполнения задания); -интерес к дисциплине и ее освоению; -творческий подход к выполнению работы;	Семестровый просмотр.	-качество выполнения задания с учетом учебной постановки - степень самостоятельности, творческий подход к выполнению задания; - владение материалом; - соответствие профессионального уровня исполнения критериям оценки уровня знаний обучающегося ;
	Подготовка к семестровому просмотру.			Семестровый просмотр.	-кол-во выполненных заданий. - профессиональный уровень выполненных заданий. -участие в оформлении и

					развеске работ на просмотре
11.	Рисунок головы человека с открытым плечевым поясом	ПК8, ОК-7	-Рисунок головы человека с открытым плечевым поясом. Формат А2; -Эскизы, наброски, зарисовки, копии; - учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине); - уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы (качество выполнения задания); -интерес к дисциплине и ее освоению; -творческий подход к выполнению работы;	Практические аудиторные занятия. Задания для самостоятельно й работы. Семестровый просмотр.	-активность обучающегося на занятиях; -количество правильно выполненных заданий; -качество выполнения задания с учетом учебной постановки - степень самостоятельности, творческий подход к выполнению задания; - владение материалом; - соответствие профессионального уровня исполнения критериям оценки уровня знаний обучающегося ;
12.	Портрет человека руками	ПК8, ОК-7	-Рисунок «Портрет человека руками». Формат А2;	Практические аудиторные занятия.	-активность обучающегося на занятиях; -количество правильно

			<p>-Эскизы, наброски, зарисовки, копии;</p> <p>- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);</p> <p>- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы (качество выполнения задания);</p> <p>-интерес к дисциплине и ее освоению;</p> <p>-творческий подход к выполнению работы;</p>	<p>Задания для самостоятельно й работы.</p> <p>Семестровый просмотр.</p>	<p>выполненных заданий;</p> <p>-качество выполнения задания с учетом учебной постановки</p> <p>- степень самостоятельности, творческий подход к выполнению задания;</p> <p>- владение материалом;</p> <p>- соответствие профессионального уровня исполнения критериям оценки уровня знаний обучающегося ;</p>
	Подготовка к экзаменационному просмотру.	ПК-13, ОПК-1		Экзаменационный просмотр	<p>-кол-во выполненных заданий.</p> <p>- профессиональный уровень выполненных заданий.</p> <p>-участие в оформлении и</p>

					развеске работ на просмотре
--	--	--	--	--	--------------------------------

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы как для семинаров, практических, лабораторных занятий, так и для самостоятельной работы.

6.3.1. Комплект оценочных средств

6.3.1.1. Комплект оценочных средств для практических занятий.

Таблица №12

№ п/п	Практическое занятие	Предметы оценивания/ Этап освоения компетенции	Объекты оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
1.	Практическое занятие №1- №9 Натюрморт из геометрических гипсовых тел (шар, конус, куб, цилиндр, призма и т.д.) (светотеневой рисунок)	Рисунок натюрморта. Формат А2 ПК8, ОК-7 (этап промежуточный)	- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);	-активность обучающегося на занятиях; -количество правильно выполненных заданий; -качество выполнения задания с учетом учебной постановки - степень самостоятельности, творческий подход к	1.Правильное композиционное расположение объектов в формате листа и между собой. 2. Изображение предметов в соответствии с перспективными сокращениями. 3. Передача конструкции, пропорций и характера предметов или предмета.

			<ul style="list-style-type: none"> - результат практической аудиторной работы (рисунок); - степень усвоения теоретических знаний; - уровень овладения практическим и умениями и навыками по всем видам учебной работы (качество выполнения задания); - результат самостоятельной работы. - интерес к дисциплине и ее освоению; - творческий подход к выполнению работы; 	выполнению задания; - владение материалом;	4. Грамотная светотеневая моделировка формы в условиях данного освещения. 5. Применение разных графических приёмов в передаче различных фактур предметов.
2.	Практическое задание №10-№18. Несложный натюрморт с драпировкой.	Рисунок натюрморта. Формат А2 ПК8, ОК-7 (этап промежуточный)	- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов	-активность обучающегося на занятиях; -количество правильно выполненных заданий; -качество выполнения	1.Правильное композиционное расположение объектов в формате листа и между собой. 2. Изображение предметов в соответствии с

			<p>заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);</p> <ul style="list-style-type: none"> - результат практической аудиторной работы (рисунки); - степень усвоения теоретических знаний; - уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы (качество выполнения задания); - результаты самостоятельной работы. - интерес к дисциплине и ее освоению; - творческий подход к выполнению работы; - способность критически переосмысливать 	<p>задания с учетом учебной постановки</p> <ul style="list-style-type: none"> - степень самостоятельности, творческий подход к выполнению задания; - владение материалом; 	<p>перспективными сокращениями.</p> <p>3. Передача конструкции, пропорций и характера предметов или предмета.</p> <p>4. Грамотная светотеневая моделировка формы в условиях данного освещения.</p> <p>5. Применение разных графических приёмов в передаче различных фактур предметов.</p>
--	--	--	---	---	---

			ать накопленный опыт;		
3.	Практическое задание №19-№27. Рисунок обрубовки «Экорше»	Конструктивный-тональный рисунок гипсовой обрубовки Экорше. Формат А2 ПК8, ОК-7 (этап грамотной)	- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине); - результат практической аудиторной работы (рисунок); - степень усвоения теоретических знаний; - уровень овладения практическим и умениями и навыками по всем видам учебной работы (качество выполнения задания);	-активность обучающегося на занятиях; -количество правильно выполненных заданий; -качество выполнения задания с учетом учебной постановки - степень самостоятельности, творческий подход к выполнению задания; - владение материалом; - возможность использовать учебную литературу в учебном процессе, при подготовке к занятию.	1.Правильное композиционное расположение объектов в формате листа и между собой. 2. Изображение объектов в соответствии с перспективными сокращениями. 3. Передача конструкции, пропорций и характера объектов или объекта. 4. Грамотная светотеневая моделировка формы в условиях данного освещения. 5. Применение разных графических приёмов в передаче различных фактур объектов. 6. Анатомический анализ формы.

			<ul style="list-style-type: none"> - результаты самостоятельной работы. -интерес к дисциплине и ее освоению; -творческий подход к выполнению работы; -способность критически переосмысливать накопленный опыт; 		
4.	Практическое задание №28-№36. Рисунок частей головы "Давида" Микеланджело (2-3 элемента на планшете). С тональной проработкой и передачей объёма.	Конструктивный тональный рисунок частей головы "Давида" Микеланджело. Формат А2 ПК8, ОК-7 (этап промежуточный)	<ul style="list-style-type: none"> - учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине); - результат практической аудиторной работы (рисунок); - степень усвоения 	<ul style="list-style-type: none"> -активность обучающегося на занятиях; -количество правильно выполненных заданий; -качество выполнения задания с учетом учебной постановки - степень самостоятельности, творческий подход к оформлению задания; - владение материалом; 	<ul style="list-style-type: none"> 1.Правильное композиционное расположение объектов в формате листа и между собой. 2. Изображение объектов в соответствии с перспективными сокращениями. 3. Передача конструкции, пропорций и характера объектов или объекта. 4. Грамотная светотеневая моделировка формы в условиях данного освещения. 5. Применение разных

			<p>теоретических знаний;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уровень овладения практическим и умениями и навыками по всем видам учебной работы (качество выполнения задания); - результаты самостоятельной работы. - интерес к дисциплине и ее освоению; - творческий подход к выполнению работы; - способность критически переосмысливать накопленный опыт; 	<p>- возможность использовать учебную литературу в учебном процессе, при подготовке к занятию.</p>	<p>графических приёмов в передаче различных фактур объектов.</p> <p>6. Анатомический анализ формы.</p>
5.	<p>Практическое задание №37-№45.</p> <p>Рисунок античной гипсовой головы (Гаттамелаты, Августа, Аполлона и т.д.)</p>	<p>Конструктивный-тональный рисунок гипсовой античной головы. Формат А2</p> <p>ПК8, ОК-7</p>	<p>- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость</p>	<p>-активность обучающегося на занятиях;</p> <p>-количество правильно выполненных заданий;</p> <p>-качество выполнения</p>	<p>1.1. Правильное композиционное расположение объектов в формате листа и между собой.</p> <p>2. Изображение объектов в соответствии с перспективными сокращениями.</p>

		<p>(этап промежуточный)</p> <p>всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);</p> <ul style="list-style-type: none"> - результат практической аудиторной работы (рисунок); - степень усвоения теоретических знаний; - уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы (качество выполнения задания); - результаты самостоятельной работы. -интерес к дисциплине и ее освоению; -творческий подход к выполнению работы; -способность критически переосмысливать 	<p>задания с учетом учебной постановки;</p> <ul style="list-style-type: none"> - степень самостоятельности, творческий подход к оформлению задания; - владение материалом; - возможность использовать учебную литературу в учебном процессе, при подготовке к занятию. 	<p>3. Передача конструкции, пропорций и характера объектов или объекта.</p> <p>4. Грамотная светотеневая моделировка формы в условиях данного освещения.</p> <p>5. Применение разных графических приёмов в передаче различных фактур объектов.</p> <p>6. Анатомический анализ формы.</p>
--	--	--	---	--

			накопленный опыт;		
6.	Практическое задание №46-№54. Рисунок черепа человека в 2-х поворотах	Конструктивно-тональный рисунок черепа человека. Формат А2 ПК8, ОК-7 (этап промежуточный)	<ul style="list-style-type: none"> - учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременно выполнение различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине); - результат практической аудиторной работы (рисунок); - степень усвоения теоретических знаний; - уровень овладения практическим и умениями и навыками по всем видам учебной работы (качество выполнения задания); - результаты самостоятельной работы. 	<ul style="list-style-type: none"> - активность обучающегося на занятиях; - количество правильно выполненных заданий; - качество выполнения задания с учетом учебной постановки; - степень самостоятельности, творческий подход к оформлению задания; - владение материалом; - возможность использовать учебную литературу в учебном процессе, при подготовке к занятию. 	<p>1. Правильное композиционное расположение объектов в формате листа и между собой.</p> <p>2. Изображение объектов в соответствии с перспективными сокращениями.</p> <p>3. Передача конструкции, пропорций и характера объектов или объекта.</p> <p>4. Грамотная светотеневая моделировка формы в условиях данного освещения.</p> <p>5. Применение разных графических приёмов в передаче различных фактур объектов.</p> <p>6. Анатомический анализ формы.</p>

			<ul style="list-style-type: none"> -интерес к дисциплине и ее освоению; -творческий подход к выполнению работы; -способность критически переосмысливать накопленный опыт; 		
7.	Практическое задание №55-№63. Натюрморт с античной головой	Конструктивный, тональный рисунок, натюрморта Формат А2 ПК8, ОК-7 (этап промежуточный)	<ul style="list-style-type: none"> - учебная дисциплина (активность на занятиях, способность своевременно выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине); - результат практической аудиторной работы (рисунок); - степень усвоения теоретических знаний; - уровень овладения 	<ul style="list-style-type: none"> -активность обучающегося на занятиях; -количество правильно выполненных заданий; -качество выполнения задания с учетом учебной постановки; - степень самостоятельности, творческий подход к оформлению задания; - владение материалом; - возможность использовать учебную литературу в 	<ul style="list-style-type: none"> 1.Правильное композиционное расположение объектов в формате листа и между собой. 2. Изображение объектов в соответствии с перспективными сокращениями. 3. Передача конструкции, пропорций и характера объектов или объекта. 4. Грамотная светотеневая моделировка формы в условиях данного освещения. 5. Применение разных графических приёмов в передаче

			<p>практическим и умениями и навыками по всем видам учебной работы (качество выполнения задания);</p> <p>- результаты самостоятельной работы.</p> <p>-интерес к дисциплине и ее освоению;</p> <p>-творческий подход к выполнению работы;</p> <p>-способность критически переосмысливать накопленный опыт;</p>	<p>учебном процессе, при подготовке к занятию.</p>	<p>различных фактур объектов.</p> <p>6. Анатомический анализ формы.</p>
8.	<p>Практическое задание №64-№72.</p> <p>Рисунок головы человека.</p>	<p>Конструктивный-тональный рисунок головы человека (портрет с натуры)</p> <p>Формат А2</p> <p>ПК8, ОК-7 (этап промежуточный)</p>	<p>- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);</p>	<p>-активность обучающегося на занятии;</p> <p>-количество правильно выполненных заданий;</p> <p>-качество выполнения задания с учетом учебной постановки;</p> <p>- степень самостоятельности</p>	<p>1.Правильное композиционное расположение объектов в формате листа и между собой.</p> <p>2. Изображение объектов в соответствии с перспективными сокращениями.</p> <p>3. Передача конструкции, пропорций и характера объектов или объекта.</p>

			<ul style="list-style-type: none"> - результат практической аудиторной работы (рисунок); - степень усвоения теоретических знаний; - уровень овладения практическим и умениями и навыками по всем видам учебной работы (качество выполнения задания); - результат самостоятельной работы. -интерес к дисциплине и ее освоению; -творческий подход к выполнению работы; -способность критически переосмысливать накопленный опыт; 	<p>ти, творческий подход к оформлению задания;</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение материалом; - возможность использовать учебную литературу в учебном процессе, при подготовке к занятию. 	<p>4. Грамотная светотеневая моделировка формы в условиях данного освещения.</p> <p>5. Применение разных графических приёмов в передаче различных фактур объектов.</p> <p>6. Анатомический анализ формы.</p>
9.	Практическое задание №73-№81.	Конструктивный-тональный	<ul style="list-style-type: none"> - учебная дисциплина (активность 	-активность обучающегося на занятиях;	1.Правильное композиционное расположение

	<p>Рисунок головы человека</p>	<p>рисунок головы человека (портрет с натуры) Формат А2</p> <p>ПК8, ОК-7 (этап промежуточный)</p>	<p>на занятиях, своевременно сть выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);</p> <ul style="list-style-type: none"> - результат практической аудиторной работы (рисунок); - степень усвоения теоретических знаний; - уровень овладения практическим и умениями и навыками по всем видам учебной работы (качество выполнения задания); - результаты самостоятельной работы. -интерес к дисциплине и ее освоению; 	<ul style="list-style-type: none"> -количество правильно выполненных заданий; -качество выполнения задания с учетом учебной постановки; - степень самостоятельности, творческий подход к оформлению задания; - владение материалом; - возможность использовать учебную литературу в учебном процессе при подготовке к занятиям. 	<p>объектов в формате листа и между собой.</p> <p>2. Изображение объектов в соответствии с перспективными сокращениями.</p> <p>3. Передача конструкции, пропорций и характера объектов или объекта.</p> <p>4. Грамотная светотеневая моделировка формы в условиях данного освещения.</p> <p>5. Применение разных графических приёмов в передаче различных фактур объектов.</p> <p>6. Анатомический анализ формы.</p>
--	--------------------------------	---	--	--	--

			-творческий подход к выполнению работы; -способность критически переосмысливать накопленный опыт;		
10.	Практическое задание №82-№90 Рисунок натюрморта с контрастным освещением (в мягком материале)	Рисунок натюрморта. Формат А2 ПК8, ОК-7 (стадия промежуточный)	- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемому дисциплине); - результат практической аудиторной работы (рисунок); - степень усвоения теоретических знаний; - уровень овладения практическим и умениями и навыками по всем видам учебной работы	-активность обучающегося на занятиях; -количество правильно выполненных заданий; -качество выполнения задания; - степень самостоятельности, творческий подход к выполнению задания; - владение материалом;	1.Правильное композиционное расположение объектов в формате листа и между собой. 2. Изображение предметов в соответствии с перспективными сокращениями. 3. Передача конструкции, пропорций и характера предметов или предмета. 4. Грамотная светотеневая моделировка формы в условиях данного освещения. 5. Применение разных графических приёмов и материалов в передаче различных фактур предметов.

			<p>(качество выполнения задания);</p> <ul style="list-style-type: none"> - результаты самостоятельной работы. -интерес к дисциплине и ее освоению; -творческий подход к выполнению работы; -способность критически переосмысливать полученный опыт; 		
11.	Практическое задание №91-№99. Рисунок головы человека с открытым плечевым поясом	Конструктивно-тональный рисунок головы человека с открытым плечевым поясом (портрет с натуры). Формат А2 ПК8, ОК-7 (этап промежуточный)	<ul style="list-style-type: none"> - учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременно выполнение различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине); - результат практической аудиторной работы (рисунок); 	<ul style="list-style-type: none"> -активность обучающегося на занятиях; -количество правильно выполненных заданий; -качество выполнения задания с учетом учебной постановки; - степень самостоятельности, творческий подход к оформлению задания; 	<p>1.Правильное композиционное расположение объектов в формате листа и между собой.</p> <p>2. Изображение объектов в соответствии с перспективными сокращениями.</p> <p>3. Передача конструкции, пропорций и характера объектов или объекта.</p> <p>4. Грамотная светотеневая моделировка формы в условиях данного освещения.</p>

			<ul style="list-style-type: none"> - степень усвоения теоретических знаний; - уровень овладения практическим и умениями и навыками по всем видам учебной работы (качество выполнения задания); - результаты самостоятельной работы. - интерес к дисциплине и ее освоению; - творческий подход к выполнению работы; - способность критически переосмысливать накопленный опыт; 	<ul style="list-style-type: none"> - владение материалом; - возможность использовать учебную литературу в учебном процессе, при подготовке к занятию. 	<p>5. Применение разных графических приёмов в передаче различных фактур объектов.</p> <p>6. Анатомический анализ формы.</p>
12.	Практическое задание №100-108. Портрет человека с руками	Конструктивный тональный рисунок портрета человека с руками	<ul style="list-style-type: none"> - учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных 	<ul style="list-style-type: none"> - активность обучающегося на занятиях; - количество правильно выполненных заданий; 	<p>1. Правильное композиционное расположение объектов в формате листа и между собой.</p> <p>2. Изображение объектов в</p>

		<p>(портрет с натуры). Формат А2</p> <p>ПК8, ОК-7 (этап промежуточный)</p>	<p>видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);</p> <ul style="list-style-type: none"> - результат практической аудиторной работы (рисунок); - степень усвоения теоретических знаний; - уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы (качество выполнения задания); - результаты самостоятельной работы. -интерес к дисциплине и ее освоению; -творческий подход к выполнению работы; -способность критически 	<p>-качество выполнения задания с учетом учебной постановки;</p> <p>- степень самостоятельности, творческий подход к оформлению задания;</p> <p>- владение материалом;</p> <p>- возможность использовать учебную литературу в учебном процессе, при подготовке к занятию.</p>	<p>соответствии с перспективными сокращениями.</p> <p>3. Передача конструкции, пропорций и характера объектов или объекта.</p> <p>4. Грамотная светотеневая моделировка формы в условиях данного освещения.</p> <p>5. Применение разных графических приёмов в передаче различных фактур объектов.</p> <p>6. Анатомический анализ формы.</p>
--	--	--	--	---	---

			переосмысливать накопленный опыт;		
--	--	--	---	--	--

6.3.1.2. Комплект оценочных средств для самостоятельной работы.

Таблица №13

Предметы оценивания/ Этап освоения компетенции	Объекты оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
Наброски, зарисовки, копии в соответствии с рабочей программой. ПК8, ОК-7 (этап промежуточный)	<ul style="list-style-type: none"> - учебная дисциплина (своевременность выполнения различных видов заданий); - результат самостоятельной работы (набросок, зарисовка, эскиз, копия); - степень усвоения теоретических знаний; - уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы (качество выполнения задания); -интерес к выполнению задания; -творческий подход к выполнению работы; 	<ul style="list-style-type: none"> -количество правильно выполненных заданий; -качество выполнения задания; - степень самостоятельности, творческий подход к оформлению задания; - владение материалом; - возможность использовать учебную литературу в учебном процессе, при подготовке к занятию. - творческий подход в решении поставленной задачи; 	<ol style="list-style-type: none"> 1.Правильное композиционное расположение объектов в формате листа и между собой. 2. Изображение объектов в соответствии с перспективными сокращениями. 3. Передача конструкции, пропорций и характера объектов или объекта. 4. Грамотная светотеневая моделировка формы в условиях данного освещения. 5. Применение разных графических приёмов в передаче различных фактур объектов.

	-способность критически переосмысливать накопленный опыт;		
--	---	--	--

6.3.2. Вопросы к экзамену / зачёту:

Вопросы к экзамену 1 курс 1 семестр:

1. Цели и задачи академического рисунка.
2. Рисунок с натуры, как один из способов познания окружающего мира.
3. Набросок, его значение в постановке глаза рисующего.
4. Что такое построение рисунка и какая роль отводится конструкции предмета. На примере геометрических тел: куб, призма, конус.
5. Цельность рисунка, как категория законченности.
6. Композиция листа в рисунке в процессе работы.
7. Какие средства выражения используются для передачи формы и пространства среды.
8. Материалы, используемые в работе над рисунком.
9. Рисование как процесс мышления и отличие его от срисовывания.
10. Использование знаний по рисунку в работе искусствоведа.
11. Использование тона, как средство передачи формы, материальности и пространства. Последовательность выполнения тонового академического рисунка.
12. Основные учебные задачи и особенности в рисовании с натуры натюрморта.
13. Методическая последовательность в работе над рисунком натюрморта.
14. Методическая последовательность в работе над рисунком драпировки. Особенности передачи разной фактуры ткани.
15. Подготовка рабочего места и материалов для занятий рисунком.
16. Формирование учебного рисунка на принципах линейной и воздушной перспективы.
17. Специфические особенности учебного и творческого рисования, их сходства и различия.
18. Принципы рисования – от общего к частному, от частного к общему.
19. Основные учебные задачи в рисовании с натуры на первом году обучения.
20. Закон светотени. Практическое использование закона светотени в академическом рисунке.

Вопросы к экзамену 1 курс 2 семестр:

1. Цели и задачи академического рисунка.
2. Рисунок с натуры, как модель познания окружающего мира.
3. Набросок, его значение в постановке глаза рисующего.
4. Что такое построение рисунка и какая роль отводится конструкции предмета. На примере гипсовых тел: куб, призма, конус.
5. Цельность рисунка, как категория законченности.
6. Композиция листа в рисунке в процессе работы.
7. Какие средства выражения используются для передачи формы и пространства среды.
8. Материалы, используемые в работе над рисунком.
9. Рисование как процесс мышления и отличие его от срисовывания.
10. Использование знаний по рисунку в творческой работе.
11. Использование тона, как средства передачи формы по законам картинной плоскости и тональной перспективы.
12. Основные учебные задачи в рисовании головы человека.
13. Методическая последовательность в работе над рисунком натюрморта.
14. Методическая последовательность в работе над рисунком гипсовой головы.
15. Формирование учебного рисунка на принципах линейной и воздушной перспективы.
16. Специфические особенности учебного и творческого рисования, их сходства и различия.
17. Принципы рисования – от общего к частному, от частного к общему.
18. Основные учебные задачи в рисовании с натуры на 1-ом году обучения.

Вопросы к зачёту 2 курс 3 семестр:

1. Особенности рисования головы человека.
2. Проблемы образности и выразительности рисунка.
3. Критерии художественных достоинств рисунка и наброска.
4. Особенности портретного изображения человека.
5. Средства создания портретной характеристики модели в рисунке и наброске.
6. Методические принципы рисования головы человека.

7. Характерные особенности формы головы человека в зависимости от пола и возраста.
8. Принципы изображения головы в различных положениях и ракурсах.
9. Понятие целостности рисунка, обобщение и детализация.
10. Основные задачи, решаемые в рисунке с натуры.
11. Законы освещения, светотеневые градации, законы пропорций тоновых отношений.

Вопросы к зачёту 2 курс 4 семестр:

1. Особенности рисования головы человека.
3. Анатомический анализ мускулатуры головы человека применительно к задачам учебного рисунка.
4. Анатомические и пластические особенности людей разного пола и возраста.
5. Понятие целостности рисунка, обобщение и детализация.
6. Анализ формы человеческого тела в рисунке. Взаимосвязь частей и целого, анатомическое обоснование пластики и движения человеческого тела.
7. Применение теоретических знаний и практических навыков в работе искусствоведа.
8. Проблемы образности и выразительности, критерии достоинств рисунков и набросков.
9. Материалы, применяемые в рисунке, особенности их использования.
10. Сущность рисования от общего к частному.

Вопросы к экзамену 3 курс 5 семестр:

1. Творческие задачи при работе над рисунком и наброском.
2. Проблемы образности и выразительности рисунка.
3. Критерии художественных достоинств рисунка и наброска.
4. Особенности портретного изображения человека.
5. Средства создания портретной характеристики модели в рисунке и наброске.
6. Методические принципы рисования головы человека.
7. Характерные особенности формы головы человека в зависимости от пола и возраста.
8. Принципы изображения головы в различных положениях и ракурсах.
9. Понятие целостности рисунка, обобщение и детализация.

10. Основные задачи, решаемые в рисунке с натуры.

11. Законы освещения, светотеневые градации, законы пропорций тоновых отношений.

Вопросы к экзамену 3 курс 6 семестр

1. Особенности рисования головы человека.

2. Значение набросков в системе подготовки искусствоведов.

3. Анатомический анализ мускулатуры головы человека применительно к задачам учебного рисунка.

4. Анатомические и пластические особенности людей разного пола и возраста.

5. Пропорции человеческого тела.

6. Понятие целостности рисунка, обобщение и детализация.

7. Анализ формы человеческого тела в рисунке. Взаимосвязь частей и целого, анатомическое обоснование пластики и движения человеческого тела.

8. Применение теоретических знаний и практических навыков в работе искусствоведа.

9. Проблем образности и выразительности, критерии достоинств рисунков и набросков.

10. Материалы, применяемые в рисунке, особенности их использования.

11. Сущность рисования от общего к частному.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Для контрольного измерения результатов изучения обучающимися дисциплины «Рисунок» проводится четыре вида контроля:

- Текущий (на лекционных, семинарских и практических занятиях)
- Рубежный (по решению кафедры)
- Промежуточный.
- Итоговый

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по дисциплине осуществляется в ходе текущего, рубежного и промежуточного контроля.

При оценивании сформированности компетенций по дисциплине используется 5 –балльная шкала. Шкала соотносится с целями дисциплины и

предполагаемыми результатами её освоения, то есть оценивается тот уровень освоения компетенций, который заявлен в рамках обучения по данной дисциплине.

В случае сдачи экзамена по дисциплине используется четырех балльная система оценивания, которая соответствует пяти балльной шкале:

оценка «отлично» - 5 баллов,

оценка «хорошо» - 4 балла,

оценка «удовлетворительно» - 3 балла,

оценка «неудовлетворительно» - 1 или 2 балла.

При сдаче зачёта выставляется оценка:

«зачтено» - от 3 до 5 баллов,

«не зачтено» - 1 или 2 балла.

Соответствие систем оценок балльно-рейтинговой системе.

Таблица №14

оценка	2	3	4	5
	«неудовлетворительно»	«неудовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
баллы	0 - 50	50 - 69	70 - 85	86 - 100

Критерии оценок.

Таблица №15

<p>Высокий уровень (оценка «отлично» - 5)</p> <p>86-100 баллов</p>	<p>Практическое содержание курса дисциплины освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все учебные задания, предусмотренные программой обучения выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов близким к максимальному. Учебная работа соответствует требованиям института, отвечает всем шести пунктам критерий оценки уровня знаний, показывает самостоятельность творческого мышления обучающегося.</p>
<p>Продвинутый уровень (оценка «хорошо» - 4)</p> <p>70-85 баллов</p>	<p>Практическое содержание курса дисциплины освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все учебные задания, предусмотренные программой обучения выполнены. Выставляется за</p>

	учебную работу, не соответствующую профессиональным требованиям по какому-либо из перечисленных пунктов профессиональных требований критерий оценки уровня знаний, либо каждый из них недостаточно чётко выражен и, если в целом работа не доведена до должной степени законченности, также учитывается самостоятельность исполнения.
<p>Пороговый уровень (оценка «удовлетворительно» -3)</p> <p>50-69 баллов</p>	<p>Практическое содержание курса дисциплины освоено частично, некоторые практические работы выполнены с нарушением пропорций, конструкции и пластики, многие учебные задания, предусмотренные программой обучения не доделаны. Качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному. Выставляется за учебную работу, имеющую просчёты по двум и более пунктам профессиональных требований критерий оценки уровня знаний и недостаточно самостоятельную. Степень педагогических поправок в значительной мере имеет значение при определении оценки.</p>
<p>оценка «неудовлетворительно» -2, 1</p> <p>0-49 баллов</p>	<p>Практическое содержание курса дисциплины не освоено, необходимые практические навыки работы с пройденным материалом не сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не привела к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий, либо не выполнена вовсе.</p> <p>Задания выполнены на низком профессиональном уровне по всем или большинству пунктов профессиональных требований критерий оценки уровня знаний, а также незаконченные работы, не соответствующие количеству часов, отведённых на задание. Оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части</p>

	программного материала по дисциплине, не имеет необходимого минимума по количеству работ.
--	---

Текущий контроль и рубежный контроль.

Организация текущей аттестации (текущий контроль):

Проводится с 1 по 6 семестры.

Текущий контроль успеваемости обучающихся по дисциплине «Рисунок» проводится в соответствии с локальными документами Института и является обязательным.

Даёт возможность своевременно выявить слабых, отстающих обучающихся, изучить причины их отставания и организовать им помощь. Ведётся контроль посещаемости практических занятий, выполнение всех самостоятельных внеаудиторных работ и качество выполнения, активность обучающегося на занятии (активная рабочая продуктивность). Результаты заносятся в таблицу текущей успеваемости обучающихся и влияют на оценки на семестровом просмотре. Текущие аттестации проводятся по отдельным выполненным заданиям или разделам, результаты которых учитываются на семестровом просмотре.

Текущий учёт умений и навыков можно проводить совместно с обучающимися, привлекая их к просмотру и оценке работ своих сокурсников. Здесь преподаватель направляет внимание обучающихся на те общие задачи, которые ставились перед началом работы.

Уметь:

- исследовать основы реалистического письма;
- пользоваться оборудованием, инструментами и художественными принадлежностями;

Владеть:

- различными приемами выполнения графических работ, использовать графические техники и технологии при реализации творческого замысла;

Текущий контроль успеваемости по дисциплине «Рисунок» проводится в форме:

- оценки результатов предметной деятельности обучающегося - графические работы (рисунки), выполненные в соответствии с программой курса, их качество выполнения;
- контроля посещаемости практических занятий;

- оценки результатов выполнения всех самостоятельных внеаудиторных работ их качество выполнения;
- оценки активности обучающегося на занятии (активная рабочая продуктивность).

Результаты заносятся в таблицу текущей успеваемости обучающихся и влияют на оценки на семестровом просмотре. Текущие аттестации проводятся по отдельным выполненным заданиям или разделам, результаты которых учитываются на семестровом просмотре. Они необходимы для корректировки учебного процесса каждого преподавателя и кафедры, ориентируют на определение последующих задач и заданий.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- результат практической и аудиторной работы (рисунок);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

Активность обучающегося на занятиях оценивается на основе выполненных обучающимся работ и заданий, предусмотренных рабочей программой дисциплины. Обучающийся, пропустивший практические занятия отрабатывает их занимаясь самостоятельно дополнительно вне расписания.

Организация рубежного контроля:

Кроме того, оценивание обучающегося проводится на контрольной неделе (рубежный контроль) 1 раз в семестр в соответствии с распоряжением учебно-методического отдела. Оценивание обучающегося на контрольной неделе проводится преподавателем независимо от наличия или отсутствия обучающегося (по уважительной или неуважительной причине) на занятии. Оценка носит комплексный характер и учитывает достижения обучающегося по основным компонентам учебного процесса за текущий период.

При оценивании сформированных компетенций по темам дисциплины используется балльно-рейтинговая система оценки знаний, навыков и умений. Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и предполагаемыми результатами её освоения, – пороговый уровень (удовлетворительно) -3 балла;

продвинутый уровень (хорошо) -4 балла; высокий уровень (отлично) 5 баллов - соотносится с целями дисциплины и предполагаемыми результатами ее освоения, то есть оценивается тот уровень освоения компетенций, который заявлен в рамках обучения по данной дисциплине.

Проверка знаний и приобретённых в процессе художественно-практических занятий навыков осуществляется в форме выставки работ всей группы – промежуточный просмотр. Коллективное обсуждение совместно с обучающимися позволяет наглядно сопоставить уровень достижения каждого из них, выявить достоинства и аргументированно обсудить недостатки, наметить пути к их дальнейшему исправлению.

При оценке результатов освоения дисциплины применяется балльно-рейтинговая система. Максимальная сумма баллов, которую обучающийся может набрать в течение семестра по дисциплине – 60 баллов, которые распределяются следующим образом:

1. Аудиторная работа: 30 баллов.

из них:

- 20 баллов - за посещение всех практических занятий (баллы за посещение части занятий пересчитываются пропорционально).
- 10 баллов - работа на занятиях (продуктивная активность на занятиях).

2. Самостоятельная работа: 30 баллов.

Максимальная сумма баллов, которую обучающийся может получить на зачете – 30 баллов, которые распределяются следующим образом:

3. Промежуточный контроль (просмотр), итоговый контроль: 30 баллов.

из них:

- 10 баллов - кол-во работ (необходимый минимум 2 работы)
- 10 баллов – оценка на семестровом просмотре
- 10 баллов – оформление развески работ (подача работ):
 - Оформление Академических работ
 - Оформление самостоятельных работ
 - Развеска работ. (оформление выставки)

4. Призовые баллы: 20 баллов

- Работа достойна методического фонда института.
- Участие в конкурсах, связанных со спец. предметами.
- Участие в выставках.
- Выполнение всех практических аудиторных и самостоятельных заданий на высоком профессиональном уровне.

- Посещение дополнительных самостоятельных занятий в институте вне расписания.

Промежуточная аттестация обучающихся.

Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине «Рисунок» проводится в соответствии с рабочей программой по дисциплине и является обязательной и основной формой контроля учебной работы обучающихся.

На промежуточную аттестацию, учащийся для сдачи семестрового просмотра обязан выставить все работы, выполненные за прошедший семестр, в соответствии с учебно-методическим комплексом и календарно-тематическими планами по данной дисциплине.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра комиссией из преподавателей кафедры изобразительных искусств и завершает изучение отдельного раздела (разделов) дисциплины.

Формой промежуточной аттестации является зачет и экзамен (семестровый просмотр)

Организуется в виде просмотров аудиторных работ и самостоятельных внеаудиторных работ обучающихся в конце семестра и по отдельным большим темам. По принципу групповой выставки всех выполненных за семестр работ-семестровый просмотр.

Зачеты и экзамены принимаются при наличии всех практических работ, предусмотренных данной дисциплиной в соответствии с рабочей программой и календарно-тематическими планами по данной дисциплине.

Семестровые просмотры дисциплинируют обучающегося в системе вузовской подготовке обучения, наполняют конкретным содержанием абстрактное понятие «высокие требования», так как каждая работа мотивированно оценивается по балльно-рейтинговой системе, позволяет обучающемуся представить уровень собственных знаний и навыков, увидеть свои сильные и слабые стороны.

По результатам просмотра обучающийся получает дифференцированный зачет (зачёт с оценкой) во 2, 3,4 семестрах, в 1,5,6 семестрах дополнительно к просмотру сдает экзамен.

Основой для определения оценки служит уровень усвоения обучающимся материала, предусмотренного рабочей программы.

Виды промежуточной аттестации по дисциплине – зачет /Экзамен.

Зачет или экзамен проводится по пройденным темам в виде семестрового просмотра (выставка работ).

Минимальное количество работ по очной форме обучения:

- выполненных с учебных постановок– 2 работы (рисунок на планшете).
- СРС: наброски, зарисовки (формат свободный, техника и материал - на выбор обучающегося), а также тематические задания (обязательны к выполнению)– 20 шт., копии – 1 шт.

Минимальное количество работ по очно-заочной форме обучения:

- выполненных с учебных постановок– 2 работы (рисунок на планшете).
- СРС: наброски, зарисовки (формат свободный, техника и материал - на выбор обучающегося), а также тематические задания (обязательны к выполнению)– 15 шт., копии – 1 шт.

Профессиональные требования критерий оценки уровня знаний обучающегося на зачёте/экзамене:

при определении оценки работы рассматривается профессиональный уровень исполнения по шести основным критериям:

1. Правильное композиционное расположение объектов в формате листа и между собой.
2. Изображение объектов в соответствии с перспективными сокращениями.
3. Передача конструкции, пропорций и характера объектов или объекта.
4. Грамотная светотеневая моделировка формы в условиях данного освещения.
5. Применение разных графических приёмов в передаче различных фактур объектов.
6. Анатомический анализ формы.

Таким образом, критерии оценки уровня знаний обучающегося на зачёте/экзамене должны подтвердить умения и навыки обучающегося, который должен:

Уметь:

- исследовать основы реалистического письма;
- пользоваться оборудованием, инструментами и художественными принадлежностями;

Владеть:

- различными приемами выполнения графических работ, использовать графические техники и технологии при реализации творческого замысла;

Таблица №16

Семестр 2, 3, 4	Семестр 1, 5, 6
зачет	экзамен
- возможности практического применения знаний по технике изобразительного	- возможности практического применения знаний по технике изобразительного

<p>искусства в своей профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности построения графического изображения; - технологическую последовательность ведения работы над академическим рисунком; - свойства современных графических материалов и области их применения; - способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета; - основные различия в технических и технологических аспектах рисунка разных школ и времён; - стилистические особенности, направления, теории основных школ изобразительного искусства; 	<p>искусства в своей профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности построения графического изображения; - технологическую последовательность ведения работы над академическим рисунком; - свойства современных графических материалов и области их применения; - способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета; - основные различия в технических и технологических аспектах рисунка разных школ и времён; - стилистические особенности, направления, теории основных школ изобразительного искусства;
<p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно понимать и оценивать технические особенности художественных произведений старых и современных мастеров; - грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению все объекты реальной действительности различными графическими материалами; - изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка; - исследовать основы реалистического письма; - пользоваться оборудованием, инструментами и художественными принадлежностями; - применять на практике основные графические приёмы; - анатомический анализ формы. 	<p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно понимать и оценивать технические особенности художественных произведений старых и современных мастеров; - грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению все объекты реальной действительности различными графическими материалами; - изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка; - исследовать основы реалистического письма; - пользоваться оборудованием, инструментами и художественными принадлежностями; - применять на практике основные графические приёмы; - анатомический анализ формы.
<p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - различными приемами выполнения графических работ, использовать 	<p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - различными приемами выполнения графических работ, использовать

графические техники и технологии при реализации творческого замысла; - общепрофессиональными знаниями теории и методов техники изобразительного искусства; - техникой академического рисунка; - техникой работы различными графическими материалами (карандаш, уголь, сангина, пастель, тушь, цветные карандаши и т.д.) - разнообразными техническими приемами и средствами в изображении натуры;	графические техники и технологии при реализации творческого замысла; - общепрофессиональными знаниями теории и методов техники изобразительного искусства; - техникой академического рисунка; - техникой работы различными графическими материалами (карандаш, уголь, сангина, пастель, тушь, цветные карандаши и т.д.) - разнообразными техническими приемами и средствами в изображении натуры;
---	---

Обучающийся допускается к зачету или экзамену по дисциплине в случае выполнения им учебного плана по дисциплине. В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в рабочей программе дисциплины. К зачету допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра не менее 40 баллов.

Зачет или экзамен принимает экзаменационная комиссия (преподаватели кафедры, а также приглашенные преподаватели). По результатам промежуточной аттестации обучающемуся:

- засчитывается трудоёмкость дисциплины в зачётных единицах;
- выставляется дифференцированная оценка в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся.

Итоговая аттестация обучающихся.

В конце последнего семестра подводится итог сформированных компетенций, обучающихся по дисциплине. Экзамен выявляет уровень профессионального мастерства и практических умений и навыков, полученных обучающимися. Экзамен проводится в форме просмотра отчётной выставки учебных работ обучающихся, оформленных в соответствии с требованиями, предъявляемыми кафедрой (представление работ, выполненных в учебной аудитории, самостоятельных (домашних) работ и набросков, копий рисунков известных мастеров рисунка, оформленных в соответствии с требованиями кафедры).

Кафедра оценивает успехи обучающихся, выполнивших все задания, согласно учебной программе и методическим требованиям (указаниям), при условии выполнения всех учебных задач, регламентированных программой для каждого задания. Уровень оценки зависит от степени выразительности, найденной

обучающимся в ходе поиска художественного решения постановки, а также культуры подачи работы на выставке-обходе. Оценка снижается при невыполнении одного или нескольких из указанных ниже требований, при невыполнении учебного объёма и при низкой степени владения грамотой рисунка.

Минимальное количество работ по очной форме обучения:

- выполненных с учебных постановок– 2 работы (рисунок на планшете).
- СРС: наброски, зарисовки (формат свободный, техника и материал - на выбор обучающегося), а также тематические задания (обязательны к выполнению)– 20 шт., копии – 1 шт.

Минимальное количество работ по очно-заочной форме обучения:

- выполненных с учебных постановок– 2 работы (рисунок на планшете).
- СРС: наброски, зарисовки (формат свободный, техника и материал - на выбор обучающегося), а также тематические задания (обязательны к выполнению)– 15 шт., копии – 1 шт.

Обучающийся допускается к экзамену по дисциплине в случае выполнения им учебного плана по дисциплине.

При сдаче экзамена/зачёта по дисциплине используется 100 бальная система оценивания, которая соответствует пятибальной шкале и оценивание знаний, умений навыков и (или) опыта деятельности осуществляется в соответствии с системой оценок.

Виды и формы отработки пропущенных занятий

1. Практическое занятие, пропущенное по неуважительной причине, : отбатывается следующим образом

обучающийся является на отработку к преподавателю, получает задание по теме пропущенного занятия, выполняет его с постановки в институте. И обязан предоставить результат проделанной работы не позднее следующего практического занятия. Материал проверяется и визируется преподавателем.

2. Практическое занятие, пропущенное по уважительной причине (подтверждается документально): обучающийся является на отработку к преподавателю, получает задание по теме пропущенного занятия, выполняет его с постановки в институте. И обязан предоставить результат проделанной работы

не позднее следующего практического занятия. Материал проверяется и визируется преподавателем.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная литература:

1. ННГАСУ. Приёмы построения и передачи в рисунке головы человека: Методические указания абитуриентам и студентам 1-2 курсов направления «Архитектура» и «Дизайн» к выполнению текущих работ. – Н.Новгород: ННГАСУ, 2012.

2. Лушников Б.В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство» / Б.В. Лушников, В.В. Перцов. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2006. – 240 с.

б) дополнительная литература:

1. Шаров, В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. Учебное пособие по рисованию / В.С. Шаров. – Москва: Эксмо, 2013. - 648 с. ил.; ISBN 978-5-903677-25-2

2. Баммес, Г. Пластическая анатомия и визуальное выражение / G. Bammes. – Санкт-Петербург: Дитон., 2012. – 240 с. ил.;

3. Рыжкин, А.Н. Живопись. Как рисовать голову человека и капитель. Пособие для поступающих в художественные вузы. / А.Н. Рыжкин. – М.: Эксмо, 2014. — 72 с.: илл. — (Строгановка. Пособия для поступающих в художественные вузы). — ISBN 978-5-699-72023-1.

4. Могилевцев, В. А. наброски и учебный рисунок. Учеб. пособие. / В. А. Могилевцев - СПб.: 4арт, 2011. – 168 с., ил.; ISBN 978-5-91546-035-8

5. Коллектив авторов. Школа изобразительного искусства. Сборник. 18 книг. / Коллектив авторов. - М.: «Искусство», 1960-1968гг.- 3280 с.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее – Электронный образовательный ресурс), необходимых для освоения конкретной дисциплины (модуля)

1. Энциклопедия живописи и графики [Электронный ресурс]: Art-каталог. - Режим доступа: <http://www.art-catalog.ru/>
 2. Библиотека изобразительных искусств [Электронный ресурс]: ArtLib.ru. - Режим доступа: <http://www.artlib.ru/>
 3. Коллекция книг о живописи и искусстве [Электронный ресурс]: сайт для учащихся в художественных учебных заведениях. - Режим доступа: <http://hudozhnikam.ru/index.html>
 4. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]- Режим доступа: <http://www.hermitage.ru>
 5. Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]- Режим доступа: <http://www.tretyakovgallery.ru>
 6. Государственный Русский музей [Электронный ресурс]- Режим доступа: <http://www.ru.museum.ru>
 7. Музей Ватикана [Электронный ресурс]- Режим доступа: <http://www.christusrex.org/www1/vaticano/0-Musei.html>
 8. Галерея Уффици [Электронный ресурс]- Режим доступа: <http://www.uffizi.it>
 9. Musee du Louvre [Электронный ресурс]- Режим доступа: <http://www.louvre.fr>
 10. Музей Метрополитен [Электронный ресурс]- Режим доступа: <http://www.metmuseum.org>
 11. Национальная галерея [Электронный ресурс]- Режим доступа: <http://www.nationalgallery.org.uk>
 12. Музей Орсе [Электронный ресурс]- Режим доступа: <http://www.musee-orsay.fr>
 13. Музеи Мюнхена - Старая и Новая Пинакотеки, Глиптотека и др. <https://www.pinakothek.de>
 14. Музей изящных искусств [Электронный ресурс]- Режим доступа: <http://www.museobellasartesvalencia.gva.es>
 15. Музей изящных искусств [Электронный ресурс]- Режим доступа: <https://www.museobilbao.com>
 16. Национальный музей прикладного искусства [Электронный ресурс]- Режим доступа: <http://www.mecd.gob.es>
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Таблица №17

Вид учебных занятий	Организация деятельности обучающегося
Практические занятия	Проработка рабочей программы, уделяя особое внимание целям и задачам структуре и содержанию дисциплины. Работа с натурой

	(модель, постановка), учитывая замечания и практические правки преподавателя. Выполнение набросков, зарисовок, фор. эскизов. Последовательность в решении задач от простого к сложному как в общем процессе обучения, так и при выполнении отдельных заданий.
Индивидуальные задания по СРС	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники. Самостоятельная работа обучающихся над завершением программных заданий по академическому рисунку проходит в учебных мастерских факультета и обеспечивается натурой в соответствии с программой. Каждое программное задание предусматривает выполнение дополнительных заданий (наброски, зарисовки, композиционные задания, копии и т.д.), направленных на укрепление программных постановок и развитие композиционного мышления у обучающегося, могут выполняться в мастерских института либо дома, с обязательным мониторингом у преподавателя. Выполнение копий, набросков, зарисовок.
Подготовка к экзамену (зачету)	При подготовке к экзамену (зачету) необходимо планомерно выполнять работу над учебными постановками, иметь в наличии выполненные домашние задания, регулярно контролируемые преподавателем и соответствующие рабочей программе. Изучать рекомендуемую литературу по данной дисциплине и др.

Задания по рисунку выполняются в следующей последовательности:

- эскиз-набросок небольшого размера,
- компоновка изображения на листе бумаги,
- пластическая и конструктивная характеристика главных пластических масс,
- разработка деталей,
- подчинение их целому.

9.1. Методические указания выполнения заданий по курсам.

1 курс

Обучение рисунку на первом курсе начинается с выявления степени подготовленности обучающихся, и в случае надобности с повторения материала, пройденного ранее в детских художественных школах, изостудиях, кружках, училищах, колледжах.

На протяжении всего курса обучающимися выполняется обязательная внеаудиторная (домашняя) самостоятельная работа (СРС). СРС по дисциплине выполняется обучающимися по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия, с обязательным мониторингом у преподавателя.

Начиная с первого курса, обращается внимание на композицию рисунка, перспективу, конструктивное изображение объектов, светотень, тон. Все эти моменты прослеживаются в процессе рисования предметов геометрической формы, натюрмортов из предметов быта, гипсовых слепков. Необходимо объяснить обучающимся, что плоскость на которой расположен натюрморт и другие постановки, должна быть обязательно передана.

Рисуя любые предметы, обучающийся должен ставить перед собой задачу: передать характер этих предметов, особенности их строения, материальность и среду, в которой они расположены.

В конце второго семестра обучающиеся знакомятся с рисованием головы человека. Части головы «Давида» (глаза, уши) рисуются после изучения обрубков «Экорше».

2 курс

На этом году обучения укрепляются навыки, приобретённые на первом курсе и продолжается последовательное изучение строения головы человека. Оно начинается с длительного рисунка гипсовой античной головы, затем изучения черепа в двух поворотах посредством рисунка. Эти рисунки выполняются с целью изучения строения головы и предшествуют работе над живой моделью. В рисунках головы должны ясно просматриваться кости и мышцы, определяющие её форму. В первоначальных рисунках головы должны в основном ставиться задачи построения и решения большой формы, в последующих постановках - внимательной проработки деталей.

В процессе накопления опыта следует усилить внимание обучающихся к портретной характеристике модели (передаче сходства), грамотно связать голову с шеей и плечевым поясом.

Во всех заданиях решение фона – обязательно. Однако степень его проработки может быть различной. Нужно добиться от обучающихся, чтобы лист бумаги стал средой, в которой расположен предмет изображения.

На протяжении всего курса обучающимися выполняется обязательная внеаудиторная (домашняя) самостоятельная работа (СРС). СРС по дисциплине выполняется обучающимися по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия, с обязательным мониторингом у преподавателя.

Завершается второй курс (4 семестр) рисованием головы натурщика.

3 курс

На третьем курсе подводятся итоги всем ранее приобретённым знаниям и навыкам.

Основные задачи последнего семестра являются итоговыми. Задачи, ставившиеся ранее усложняются за счёт более детального аналитического разбора формы.

5 семестр посвящён рисованию головы с живой натуры (портрет). Завершается курс рисованием полуфигуры человека (портрет с руками). Обучающимся нужно объяснить, что изображение фигуры человека является наиболее сложной и кропотливой задачей, составляющей основу профессионального мастерства художника. Следует обратить особое внимание в течение всего курса на логично построенный анатомический разбор модели.

Обучающиеся должны показать в рисунках изобразительную грамоту, необходимую для дальнейшей самостоятельной работы. В рисовании не следует идти по линии излишних светотеневых эффектов и сложных ракурсов.

На протяжении всего курса обучающимися выполняется обязательная внеаудиторная (домашняя) самостоятельная работа (СРС). СРС по дисциплине выполняется обучающимися по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия, с обязательным мониторингом у преподавателя.

В объёмно-пространственном рисунке должны присутствовать все элементы выражения:

1. Правильное композиционное расположение объектов в формате листа и между собой.
2. Изображение объектов в соответствии с перспективными сокращениями.
3. Передача конструкции, пропорций и характера объектов или объекта.
4. Грамотная светотеневая моделировка формы в условиях данного освещения.
5. Применение разных графических приёмов в передаче различных фактур объектов.
6. Анатомический анализ формы

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Рисунок» используются специализированные аудитории (мастерские).

Оборудование мастерской:

- мольберты по количеству обучающихся;

- стулья по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- натюрмортные столы;
- подиумы;
- учебно-методические наглядные пособия;
- система для хранения реквизита (стеллажи, коробки);
- специальные шкафы для хранения работ обучающихся;
- специальное освещение (софиты);
- натуральный фонд (гипсовые пособия, череп, предметы быта, декоративно-прикладного искусства и т.д.), учебно-методический комплекс, учебно-методическая документация и литература.

11. Рекомендации обучающимся по освоению дисциплины.

Процесс обучения рисунку проводится на основе глубокого изучения натуры, а также выполнения кратковременных зарисовок с натуры, по памяти, наблюдению и представлению.

Обучающиеся должны рисовать, логически обосновывая построение формы в пространстве, перспективные сокращения, размещение предметов на плоскости и пространстве. Грамотная передача тональных отношений в условиях данного освещения.

Обязательным условием овладением дисциплины «Рисунок», является последовательность в работе над каждым заданием, начиная с зарисовки простейших геометрических форм, переходя затем к изучению объектов более сложной формы, заканчивая курс рисунка изучением фигуры человека. В результате освоения программы дисциплины «Рисунок», обучающий должен уметь:

- компоновать изображение в заданном формате;
- определять и передавать пропорции изображаемых объектов;
- использовать выразительные средства графики (рисунка) для передачи формы, объема и пространственных связей изображаемых предметов;
- изображать объекты окружающей действительности согласно законам линейной, воздушной и тональной перспективы;
- в зависимости от целей и времени выполнения планировать и решать учебные и творческие задачи рисунка;
- пользоваться различными изобразительными материалами и техническими приемами;
- использовать техники и материалы рисунка максимально соответствующие поставленным учебным, творческим задачам.

знать:

- принципы образования структуры объема и его формообразующие элементы;
- приемы нахождения точных пропорций;
- способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета;
- основы композиционных закономерностей и конструктивной логики.
- основы учебного рисунка и методическую последовательность рисунка;
- законы и правила линейной, воздушной и тональной перспективы;
- законы светотеневой моделировки формы;

владеть навыками:

- профессионального изображения натуры средствами рисунка;
- разнообразными техническими приемами и средствами в изображении натуры;

12. Рекомендации преподавателю:

Задания по рисунку выполняются в следующей последовательности:

- эскиз-набросок небольшого размера,
- компоновка изображения на листе бумаги,
- пластическая и конструктивная характеристика главных пластических масс,
- разработка деталей,
- подчинение их целому.

Перед выполнением каждого задания преподаватель должен четко определить задачу данной постановки.

Законченность рисунка определяется степенью решения поставленной задачи.

В процессе работы, помимо вступительных бесед, устных методических указаний, вспомогательных рисунков на полях, преподаватель может практически помочь учащемуся, внося исправления в его рисунок и направляя дальнейший ход работы.

В ходе занятий могут использоваться интерактивные формы:

- Совместное с педагогом посещение выставок современного искусства с последующим обсуждением.
- Участие в организации выставочной экспозиции, создании учебных постановок.
- Просмотр в интернете и обсуждение работ, хранящихся в различных музеях и галереях мира.
- Изучение отечественного и зарубежного опыта и работа с литературой.

13. Принципы отбора содержания и организации учебного материала.

В основу отбора и структурирования курса положены следующие принципы:

Принцип научности, предполагающий сочетание практических навыков, приобретаемых на занятиях академическим рисунком и теоретических исследований в этой области.

Принцип целостности, предусматривающий органичное сочетание практических занятий и тематически связанных с ними методических рекомендаций преподавателя.

Принцип систематичности и последовательности, раскрывающийся в первоначальном освоении базовых заданий в области рисования гипсов, далее рисование натуры: морта из бытовых предметов, гипсовых слепков, живой натуры и завершающийся рисунком одетой полуфигуры с кистями рук.

Принцип традиционности, который заключается в знакомстве с методиками преподавания русской и зарубежной реалистических школ и ориентирующий обучающихся на классические образцы учебных работ и углубленное изучение натуры.

Принцип вариативности, позволяющий последовательно выстраивать учебные задания в различных учебных ситуациях соотносительно авторской логике будущего искусствоведа.

Принцип интеграции, опирающийся на связь между разными дисциплинами, такими как «Живопись», «Пластическая анатомия», «История искусства», «История орнамента»; «Искусство Востока»; «Народное искусство»; «История архитектуры»; «История костюма»; «История ДПИ»; «Основы художественной критики»; «История дизайна»; «Новейшие течения в современном искусстве» и др. Предусматривающий практическое применение в учебных заданиях и творчестве полученных навыков по перечисленным дисциплинам.

Принцип учебно-творческой самостоятельности, включающий в себя соотнесение самостоятельных занятий по академическому рисунку и занятий, связанных с программными заданиями дисциплины под руководством преподавателя.