

Сценарий литературной гостиной «В стране литературной»

Цель: познакомить учащихся с творчеством русских и зарубежных поэтов и писателей, через знакомство с поэзией, музыкой и танцами пробудить желание читать художественные произведения; повысить мотивацию самосовершенствования как в эстетическом, так и в интеллектуальном плане.

Аудитория: 8-10 класс.

План:

- 1) Колыбельная из мультфильма «Умка» (исполняется вживую)
- 2) В.Маяковский «Что такое хорошо...»
- 3) Н. Заболоцкий «Не позволяй душе лениться»
- 4) Шекспир сонет 141 (танец под музыку Нино Рота из фильма «Ромео и Джульетта»)
- 5) Отрывок из фильма «Война и мир»: бал Наташи Ростовой, танец в исполнении учеников, монолог о любви кн. Андрея и Пьера
- 6) Э.Асадов «Доброта»
- 7) А.Ахматова «Мужество»
- 8) М. Исаковский «Враги сожгли родную хату»
- 9) Отрывок из фильма «Судьба человека»: А. Соколов признается Ване, что он его отец.
- 10) Р. Рождественский «Человеку надо мало»
- 11) В. Цой "Кукушка" –песня исполняется вживую

Сценка внука и деда. Внук сидит за компьютером, на столе валяются диски, банки из-под колы, конфеты и бумажки; увлеченно играет, не слышит родителей, стоящих рядом. Заходит дедушка (в берете, очках, шарфе, плаще, в руках трость и книга), стучит по плечу внуку, тот отмахивается, и дед выдергивает шнур из розетки.

Дед: не тем занимаешься, внук мой, чтобы стать человеком надо много читать, а ты, к сожалению, совсем не читаешь. Я хочу познакомить тебя с творчеством великих поэтов и писателей, открыть дверь в страну литературную.

Рождаясь, ребенок с первых дней не только слышит голос мамы, но и познает мир через колыбельную (ученица исполняет колыбельную)

Колыбельная Медведицы. (Мультфильм)

Ответная реакция мальчика: безразличие.

Дед: А вот чтобы ребенок знал, что такое хорошо и что такое плохо, известный русский поэт – футурист серебряного века Владимир Маяковский написал: *слайд: портрет Маяковского*, ученик читает

Владимир Маяковский «Что такое хорошо и что такое плохо»

Дед: Говорят, труд сделал из обезьяны человека, а Николай Заболоцкий советует всем не позволять душе лениться.

Николай Заболоцкий

НЕ ПОЗВОЛЯЙ ДУШЕ ЛЕНИТЬСЯ

Не позволяй душе лениться!
Чтоб в ступе воду не толочь,
Душа обязана трудиться
И день и ночь, и день и ночь!

Гони ее от дома к дому,
Тащи с этапа на этап,
По пустырю, по бурелому,
Через сугроб, через ухаб!

Не разрешай ей спать в постели
При свете утренней звезды,
Держи лентяйку в черном теле
И не снимай с нее узды!

Коль дать ей вздумаешь поблажку,
Освобождая от работ,
Она последнюю рубашку
С тебя без жалости сорвет.

А ты хватай ее за плечи,
Учи и мучай дотемна,
Чтоб жить с тобой по-человечьи
Училась заново она.

Она рабыня и царица,
Она работница и дочь,
Она обязана трудиться
И день и ночь, и день и ночь!

1958

Мальчик: Понятно. Они что, только о труде писали?

Дед: Конечно, нет. Все чувства человеческие им подвластны. Еще в 16 веке английский поэт и драматург Уильям Шекспир создал удивительную трагедию о первой любви Ромео и Джульетты и замечательные сонеты.

Музыка из фильма «Ромео и Джульетта», отрывок из фильма. На этом фоне ученик читает сонет

Шекспир. Сонет 141

Мои глаза в тебя не влюблены, -
Они твои пороки видят ясно.
А сердце ни одной твоей вины
Не видит и с глазами не согласно.
Ушей твоя не услаждает речь.
Твой голос, взор и рук твоих касанье,
Прельщая, не могли меня увлечь
На праздник слуха, зренья, осязанья.
И все же внешним чувствам не дано -

Ни всем пяти, ни каждому отдельно -
Уверить сердце бедное одно,
Что это рабство для него смертельно.

В своем несчастье одному я рад,
Что ты - мой грех и ты - мой вечный ад.

Дед: А так русский писатель Лев Николаевич Толстой представил историю первой любви Наташи Ростовой и князя Андрея Болконского в романе «Война и мир». *включается фильм*

Сценка: Наташа в ожидании кавалера, Пьер просит Андрея пригласить ее на танец.

Отрывок из фильма «Война и мир»- гости прибывают на бал и Наташа Ростова. Музыка из фильма «Мой ласковый и нежный зверь» Евгения Доги, Наташа и кн. Андрей исполняют танец. По окончании князь подходит к Пьеру и говорит

Андрей: Я бы не поверил тому, кто бы мне сказал, что я могу так любить. Это совсем не то чувство, которое у меня было прежде. Весь мир разделен для меня на две половины: одна - она и там все счастье, надежда, свет; другая половина - все, где её нет, там все уныние и темнота... Я не могу не любить света, я не виноват в этом. И я очень счастлив...

Дед: Так литература передает чувства человека. Но иногда в жизни что-то плохое случается, тем не менее никогда не надо опускать руки. А советский поэт Эдуард Асадов считает, что доброта и умение прощать всегда помогут оставаться счастливым.

Эдуард Асадов «Доброта»

Если друг твой в словесном споре
Мог обиду тебе нанести,
Это горько, но это не горе,
Ты потом ему все же прости.

В жизни всякое может случиться,
И коль дружба у вас крепка,

Из-за глупого пустяка
Ты не дай ей зазря разбиться.

Если ты с любимой в ссоре,
А тоска по ней горяча,
Это тоже еще не горе,
Не спеши, не руби с плеча.

Пусть не ты явился причиной
Той размолвки и резких слов,
Встань над ссорою, будь мужчиной!
Это все же твоя любовь!

В жизни всякое может случиться,
И коль ваша любовь крепка,
Из-за глупого пустяка
Ты не должен ей дать разбиться.

И чтоб после себя не корить
В том, что сделал кому-то больно,
Лучше добрым на свете быть,
Злого в мире и так довольно.

Но в одном лишь не отступай,
На разрыв иди, на разлуку,
Только подлости не прощай
И предательства не прощай
Никому: ни любимой, ни другу!

Мальчик: Красивые слова...

Дед: О, друг мой, слово не только красиво звучит, слово способно изменить человека. В военные годы патристические стихотворения поднимали боевой дух целой роты, армии, страны. Вспомнить, к примеру, стихотворение Анны Ахматовой о мужестве.

Анна Ахматова

«Мужество»

Мы знаем, что ныне лежит на весах

И что совершается ныне.
Час мужества пробил на наших часах,
И мужество нас не покинет.

Не страшно под пулями мертвыми лечь,
Не горько остаться без крова,
И мы сохраним тебя, русская речь,
Великое русское слово.

Свободным и чистым тебя пронесем,
И внукам дадим, и от плена спасем
Навеки.

Мальчик: Дедушка, а Расскажи еще что-нибудь о войне...

Дед: Не я тебе поведаю о том, как тяжело далась победа русскому народу,
а Михаил Исаковский. который написал строки, передающие
трагичность войны. (Читают юноша и девушка в солдатской форме)

Враги сожгли родную хату

Враги сожгли родную хату,
Сгубили всю его семью.
Куда ж теперь идти солдату,
Кому нести печаль свою?

Пошел солдат в глубоком горе
На перекресток двух дорог,
Нашел солдат в широком поле
Травой заросший бугорок.

Стоит солдат — и словно комья
Застряли в горле у него.
Сказал солдат: "Встречай, Прасковья,
Героя-мужа своего.

Готовь для гостя угощенье,
Накрой в избе широкий стол, —
Свой день, свой праздник возвращенья
К тебе я праздновать пришел..."

Никто солдату не ответил,
Никто его не повстречал,
И только теплый летний ветер
Траву могильную качал.

Вздохнул солдат, ремень поправил,
Раскрыл мешок походный свой,
Бутылку горькую поставил
На серый камень гробовой.

"Не осуждай меня, Прасковья,
Что я пришел к тебе такой:
Хотел я выпить за здоровье,
А должен пить за упокой.

Сойдутся вновь друзья, подружки,
Но не сойтись вовеки нам..."

И пил солдат из медной кружки
Вино с печалью пополам.

Он пил — солдат, слуга народа,
И с болью в сердце говорил:
"Я шел к тебе четыре года,
Я три державы покори..."

Хмелел солдат, слеза катилась,
Слеза несбывшихся надежд,
И на груди его светилась
Медаль за город Будапешт.

Мальчик: Жалко солдата. А как он дальше? Без семьи?

Дед: Самое главное – не разочаровываться в жизни, прощать обиды, смотреть только вперед, надеясь на лучшее, находить возможность сделать не только свою жизнь, но и жизнь другого человека счастливее. Вот как об этом написал М. Шолохов в рассказе «Судьба человека».

**Фильм «Судьба человека»- отрывок: признание А.Соколова,
что он и есть отец мальчика.**

в это время по сцене проходят Соколов и Ванюшка

Мальчик: Хотелось бы, чтобы у них было все хорошо.

Дед: И правда, дом и семья играют важную роль в жизни человека.

Звучит стихотворение

Роберт Рождественский

* * *

Человеку надо мало:
чтоб искал
и находил.
Чтоб имелись для начала
Друг -
один
и враг -
один...
Человеку надо мало:
чтоб тропинка вдаль вела.
Чтоб жила на свете
мама.
Сколько нужно ей -
жила..

Человеку надо мало:
после грома -
тишину.
Голубой клочок тумана.
Жизнь -
одну.
И смерть -
одну.
Утром свежую газету -
с Человечеством родство.

И всего одну планету:
Землю!
Только и всего.
И -
межзвездную дорогу
да мечту о скоростях.
Это, в сущности, -
немного.
Это, в общем-то, - пустяк.
Невеликая награда.
Невысокий пьедестал.
Человеку
мало
надо.
Лишь бы дома кто-то
ждал.

1973

Дед: А сейчас я хочу познакомить тебя с кумиром сегодняшней образованной молодежи, таким является и Виктор Цой – поэт, музыкант и актер. Его жизнь трагически оборвалась в 1990 году, когда ему было 28 лет.

Но его творчество, его искренность и открытость покорили сердца миллионов людей и превратили его в живую легенду, которая до сих пор остается в нашей памяти. Его голос стал голосом целого поколения. (Исполняется песня вживую)

Кукушка

Песен ещё ненаписанных
Сколько, скажи, кукушка, пропой.

В городе мне жить или на выселках,
Камнем лежать или гореть звездой, звездой.

Солнце моё, взгляни на меня,
Моя ладонь превратилась в кулак,
И если есть порох, дай и огня,
Вот так.

Кто пойдёт по следу одинокому,
Сильные да смелые головы сложили

В поле в бою.

Мало кто остался в светлой памяти,
В трезвом уме да с твердой рукой
В строю, в строю.

Солнце моё, взгляни на меня,
Моя ладонь превратилась в кулак,
И если есть порох, дай и огня,
Вот так.

Где же ты теперь, воля вольная,
С кем же ты сейчас ласковый рассвет
Встречаешь, ответь.

Хорошо с тобой да плохо без тебя,
Голову да плечи терпеливые
Под плеть, под плеть.

Солнце моё, взгляни на меня,
Моя ладонь превратилась в кулак,
И если есть порох, дай и огня,
Вот так.

Солнце моё, взгляни на меня,
Моя ладонь превратилась в кулак,
И если есть порох, дай и огня,
Вот так.

Мальчик: Вот это даа, мощно! Красиво! Я потрясен!

Дед: Цой был не единственным, кто в своем творчестве отразил дух времени, стал неким пророком для поколений. Об этом и сказал ныне живущий поэт Евгений Евтушенко в стихотворении «Поэт в России – больше, чем поэт».

Е. Евтушенко «Поэт в России – больше, чем поэт»

Поэт в России - больше, чем поэт.
В ней суждено поэтами рождаться
лишь тем, в ком бродит гордый дух гражданства,
кому уюта нет, покоя нет.

Поэт в ней - образ века своего
и будущего призрачный прообраз.

Поэт подводит, не впадая в робость,
итог всему, что было до него.

Сумею ли? Культуры не хватает...
Нахватанность пророчеств не сулит...
Но дух России надо мной витает
и дерзновенно пробовать велит.

И, на колени тихо становясь,
готовый и для смерти, и победы,
прошу смиренно помощи у вас,
великие российские поэты...

Мальчик: Да, дедушка, теперь я понимаю, как литература важна! Она учит размышлять, чувствовать, да и вообще – жить! Теперь я обязательно буду читать!

Дед: Хорошо, что ты понял это, теперь я хочу подарить тебе книгу стихов. Читай и будешь настоящим человеком!