

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность и практическая значимость

Развитие художественно-творческих способностей личности была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя.

Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Особое значение театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение).

Рабочая программа кружка **«Театральная улыбка»** составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, на основе программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова (Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Начальная школа (Под редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008);

- образовательной программы «Основы театрального искусства» Похмельных А.А. (Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей. Детско-юношеский центр г. Москвы);

- программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина (Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. Кафедра основ актёрского мастерства)

Вид программы: модифицированная

Цель: воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Задачи:

- опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка;
- помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
- через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

Театр рассматривается в контексте других видов искусства, и в начальной школе даются общие представления о его специфике.

Отличительными особенностями и новизной программы является:

- *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;

- *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

- *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия

- выступление

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Программа кружка «Театральная улыбка» включает разделы:

- Культура и техника речи
- Театр
- Ритмопластика
- Театральная игра
- Этика и этикет

Для изучения разделов «Театр» и «Театральная игра» рекомендуется использовать «Театр. Пособие для дополнительного образования» И.А. Генералова.

В программу кружка «Театральная улыбка» (раздел «Театр») включено инсценирование произведений, изучаемых в программе «Литературное чтение» авторов: Л.Ф.Климановой и М. В. Бойкиной.

Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Курс рассчитан на 1 год обучения в начальной школе по 2 часа в неделю в первой группе; всего 72 часа и 3,5 часа в неделю во второй группе; всего 90 часов.

Предполагаемый результат деятельности

Учащиеся должны знать

- ✓ правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- ✓ виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- ✓ чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- ✓ наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь

- ✓ владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- ✓ действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- ✓ произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- ✓ произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- ✓ произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- ✓ читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- ✓ строить диалог с партнером на заданную тему;
- ✓ подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы

В результате реализации программы у учащихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учащихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Учащиеся научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Учащиеся научатся:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Учащиеся научатся:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение)

Итогом кружковых занятий «Театральная улыбка» является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретении опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.

Календарно – тематический план занятий I группа

№п/п	Название темы	Количество часов
	Культура и техника речи	8ч
1.	Введение в мир театра. Вводная беседа	1
2.	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	1
3	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	1
4	Игры на развитие внимания и воображения	1
5	Игры на развитие внимания и воображения	1
6	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	1
7	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»)	1
8	Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Почему гимн – Азия, а не гимн – Африка?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).	1
	Театр	13ч
9	Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор.	1
10	Древнегреческий театр	1
11	Театр «Глобус».	1

12	Театр под крышей.	1
13	Современный театр.	1
14	Театральный билет.	1
15	Театр кукол.	1
16	Музыкальный театр.	1
17	Цирк.	1
18	Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы.	1
19	Зритель в зале.	1
20	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.	1
21	Театральные жанры.	1
	Ритмопластика	19ч
22	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	1
23	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).	1
24	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	1
25	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».	1
26	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.	1
27	Испытание пантомимой. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог	1
28	Пантомимический этюд «Картинная галерея». Составление пантомимического этюда «Ожившая картина».	1
29	Язык жестов.	1
30	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	1
31	Интонация.	1
32	Темп речи.	1
33	Рифма.	1
34	Ритм.	1
35	Считалка.	1
36	Скороговорка.	1
37	Искусство декламации.	1
38	Импровизация.	1

39	Диалог. Монолог.	1
40	Большие и маленькие секреты театра	1
	Театральная игра	24ч
41	Знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки «Двенадцать месяцев»).	1
42	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	1
43	Отработка ролей в 1, 2 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	1
44	Отработка ролей в 1, 2 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	1
45	Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	1
46	Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	1
47	Отработка ролей в 8,9,10,11 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	1
48	Отработка ролей в 8,9,10,11 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	1
49	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.	1
50	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.	1
51	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.	1
52	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	1
53	Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).	1

54	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).	1
55	Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками).	1
56	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	1
57	Знакомство со сценарием сказки «Как Иван-дурак черта перехитрил».	1
58	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, пантомима и т.п.). репетиция отдельных сцен.	1
59	Оговаривание предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.	1
60	Репетиция пантомимных движений. Изготовление афиш.	1
61	Показать сценический этюд «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака)	1
62	Творчество Крылова, чтение басни «Волк и ягненок». Знакомство со сценарием пародии на басню Крылова «Волк и ягненок».	1
63	Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро.	1
64	Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро.	1
	Этика и этикет	8ч
65	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).	1
66	Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких. («Людей неинтересных в мире нет»)	1
67	Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных»	1

	слов». (Этикет).	
68	Привычки дурного тона. (Этикет)	1
69	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)	1
70	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	1
71	Нормы общения и поведения. (Составление сценических этюдов)	1
72	Маленькие и большие секреты театра	1
		всего: 72ч

II группа

	Культура и техника речи	9ч
1	Введение в мир театра. Вводная беседа	1,5
2	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	1
3	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	1,5
4	Игры на развитие внимания и воображения	1
5	Игры на развитие внимания и воображения	1,5
6	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	1
7	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»)	1,5
	Театр	15ч
8	Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор.	1
9	Древнегреческий театр	1,5
10	Театр «Глобус».	1
11	Театр под крышей.	1,5
12	Современный театр.	1
13	Театральный билет.	1,5
14	Театр кукол.	1

15	Музыкальный театр.	1,5
16	Цирк.	1
17	Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы.	1,5
18	Зритель в зале.	1
19	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.	1,5
20	Театральные жанры.	1
	Ритмопластика	23,5ч
21	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	1
22	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).	1,5
23	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	1
24	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».	1,5
25	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.	1
26	Испытание пантомимой. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог	1.5
27	Пантомимический этюд «Картинная галерея». Составление пантомимического этюда «Ожившая картина».	1
28	Язык жестов.	1,5
29	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	1
30	Интонация.	1.5
31	Темп речи.	1
32	Рифма.	1.5
33	Ритм.	1
34	Считалка.	1,5
35	Скороговорка.	1
36	Искусство декламации.	1,5
37	Импровизация.	1
38	Диалог. Монолог.	1,5
39	Большие и маленькие секреты театра	1
	Театральная игра	32,5ч
40	Знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки «Двенадцать месяцев»).	1

41	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	1.5
42	Отработка ролей в 1, 2 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	1
43	Отработка ролей в 1, 2 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	1.5
44	Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	1
45	Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	1.5
46	Отработка ролей в 8,9,10,11 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	1
47	Отработка ролей в 8,9,10,11 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	1.5
48	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.	1
49	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.	1,5
50	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.	1
51	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	1,5
52	Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).	1
53	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).	1.5
54	Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над	1

	пословицами и скороговорками).	
55	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	1.5
56	Знакомство со сценарием сказки «Как Иван-дурак черта перехитрил».	1
57	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, пантомима и т.п.). репетиция отдельных сцен.	1.5
58	Оговаривание предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.	1
59	Репетиция пантомимных движений. Изготовление афиш.	1.5
60	Показать сценический этюд «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака)	1
61	Творчество Крылова, чтение басни «Волк и ягненок». Знакомство со сценарием пародии на басню Крылова «Волк и ягненок».	1.5
62	Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро.	1
63	Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро.	1.5
64	Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро.	1
65	Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро.	1.5
	Этика и этикет	10ч
66	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).	1
67	Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких. («Людей неинтересных в мире нет»)	1.5
68	Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет).	1
69	Привычки дурного тона. (Этикет)	1.5

70	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)	1
71	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	1.5
72	Нормы общения и поведения. (Составление сценических этюдов)	1
73	Маленькие и большие секреты театра	1,5
		Всего 90 ч

Ресурсное обеспечение занятий кружка

Оборудование:

- 1.Проектор
- 2.Экран
- 3.Персональный компьютер

4.Предметные и сюжетные картинки.

Список рекомендованной литературы

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc
4. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.
5. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.
6. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.
7. Как развивать речь с помощью скороговорок? <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
8. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.
9. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>