

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Гимназия №3  
Центрального района г.Волгограда»

Конкурс исследовательских работ  
« Первые шаги»  
Секция литературоведения

**Образ Гадкого утенка в сказках Г.Х.Андерсена и Л.С.Петрушевской**

Выполнила :  
Шуршина Лидия  
ученица 5 класса А  
МОУ «Гимназия №3  
Центрального района  
г.Волгограда  
Научный руководитель:  
Учитель русского языка  
и литературы  
Букаева Лилия Львовна

Волгоград 2017

## Введение

Сказку в самом привычном её понимании можно считать зашифрованным в форме метафоры жизненным опытом предшествующих поколений. Поэтому анализ сказок, знакомых нам с детства,- процесс очень любопытный. Ещё любопытнее исследовать сказку современной писательницы, которая как бы добавляет опыт современного человека к старой сказке, прочитанной в раннем детстве.

Поэтому **актуальность** предпринятого исследования заключается в том, что предложенная нами интерпретация образа Гадкого Утенка в одноименной сказке Г.Х.Андерсена и сказке Л.С.Петрушевской «Дуська и гадкий утенок» поможет скорректировать сложившееся представление об этом герое, имя которого уже стало нарицательным.

**Цель** исследования: на основе анализа образов героев определить функцию Гадкого Утенка в системе персонажей сказок Г.Х.Андерсена «Гадкий утенок» и Л.С.Петрушевской «Дуська и гадкий утенок».

Поставленная цель предполагает решение следующих **задач**: узнать историю жизни и творчества обоих писателей, проанализировать тексты сказок с целью выявления особенностей характеров героев, их отношений с окружающими, авторского отношения к героям.

**Объектом** исследования является система образов сказок Г.Х.Андерсена «Гадкий утенок» и Л.С.Петрушевской «Дуська и гадкий утенок».

**Предмет** исследования - образ Гадкого утенка.

## **Глава 1. Авторы сказок «Гадкий утенок» и «Дуська и гадкий утенок» в истории литературы.**

Петрушевская Л.С. родилась 26 мая 1938 года в Москве в семье служащего. Внучка лингвиста Н. Ф. Яковлева, создателя письменностей для ряда народов СССР. В военное время жила у родственников, а также в детском доме под Уфой. После войны вернулась в Москву, окончила факультет журналистики МГУ. Работала корреспондентом московских газет, сотрудницей издательств, с 1972 года — редактором на Центральной студии телевидения. Петрушевская рано начала сочинять стихи, писать сценарии для студенческих вечеров, всерьёз не задумываясь о писательской деятельности.

Первым опубликованным произведением автора был рассказ «Через поля», появившийся в 1972 году в журнале «Аврора». С этого времени проза Петрушевской не печаталась более десятка лет. Издавать её начали только во времена «перестройки».

Первые же пьесы были замечены самодеятельными театрами: пьеса «Уроки музыки» (1973) была поставлена в 1979 году Р. Виктюком в театре-студии ДК «Москворечье», а также В. Голиковым в театре-студии ЛГУ и почти сразу запрещена (напечатана лишь в 1983 году).

Таковы самые общие сведения о нашей современнице, писательнице

Л.С.Петрушевской. Наш интерес к творчеству писательницы вызван ее сказками. Бесхитростная вера в доброту, необычные сюжеты, трогательные герои, вызывающие сочувствие автора и читателя, привлекают внимание, заставляют задуматься, ведь герои Петрушевской живут не в вымышленном

«тридевятом государстве», а в современном мире, а их судьбы похожи на судьбы настоящих людей.

Жанр сказки привлекает тем, что в ней можно увидеть другой мир. Сказка нужна для того, чтобы люди стали добрее и человечнее. Мы выбрали для исследования сказку Л.С.Петрушевской «Дуська и гадкий утенок». Уже ее название заставляет вспомнить известную сказку Андерсена «Гадкий утенок», знакомую нам с самого раннего детства так же, как и имя самого Ганса Христиана Андерсена.

Ганс Христиан Андерсен родился 2 апреля 1805 года в Оденсе на острове Фюн. Отец Андерсена, был бедным башмачником, а мать была прачкой из бедной семьи. Он рос очень нервным ребёнком, эмоциональным и восприимчивым. В то время физические наказания детей в школах были обычным делом, поэтому мальчик боялся ходить в школу, и мама отдала его в благотворительную школу (куда брали и еврейских детей), где физические наказания не практиковались. В возрасте 14 лет Ганс поехал в Копенгаген; мать отпустила его, так как надеялась, что он побудет там немного и вернётся домой. Ганс Христиан был долговязым подростком с удлинёнными и тонкими конечностями, шеей и таким же длинным носом. Несмотря на его неэффектную внешность, из жалости Ганс Христиан был принят в Королевский театр, где играл второстепенные роли. Ему предложили учиться из-за доброго к нему отношения, видя его желание. Посочувствовавшие бедному и чувствительному мальчику люди ходатайствовали перед королём Дании Фредериком VI, который разрешил ему учиться в школе в городке Слагельсе, а затем в другой школе в Эльсиноре за счёт казны. Ученики в школе были на 6 лет младше Андерсена. Он впоследствии вспоминал о годах учёбы в школе как о самой мрачной поре своей жизни, из-за того что он подвергался строгой критике ректора учебного заведения. В 1827 году Андерсен завершил учёбу. До конца жизни он делал в письме множество грамматических ошибок — Андерсен так и не одолел грамоты.

Сюжеты для сказок Андерсен брал из народных саг, древних поэтических произведений, рассказов, слышанных в детстве. Часто сказки Андерсена совершенно лишены волшебства, внешне реалистичны, их сказочность только во внутренних качествах его героев.

В своей работе мы постараемся найти черты сходства и различия между образами Гадкого Утенка в сказках Андерсена и Петрушевской.

## Глава 2. Сопоставительный анализ образов главных героев в сказках Г.Х.Андерсена «Гадкий утенок» и Л.С.Петрушевской «Дуська и гадкий утенок»

Для сравнения героев мы выбрали следующие критерии:

- описание героев и отношение к ним окружающих;
- характер, внутренний мир героев, их поступки;
- финал судьбы героя в сказке;
- авторское отношение к герою.

Гадкий утенок **Андерсена** был ужасно «большой и гадкий». Он был не похож на других утят и казался на их фоне уродом. Поначалу его матери доставало терпения отбиваться от нападков соседей и защищать утенка, но потом и она устала терпеть рядом с собой такого уродца. «Глаза б мои на тебя не глядели», - приговаривала мать. Утенок отвержен и одинок с самого детства. Он мечтает об одном, чтобы ему позволили жить в камышах и пить болотную воду. Ближайшее окружение утенка – птичий двор со множеством соседей. Они жадные и сварливые: «Бог ты мой! Что тут был за шум! Два утиных семейства дрались из-за головки угря». Но они едины в одном – в ненависти к утенку: «Утки щипали его, куры клевали, а девушка, которая давала птицам корм, отталкивала его ногой».

У Петрушевской детство героя остается за рамками сказки: он появляется как готовый персонаж: он «гадкий» и пожилой. Пожилой утенок... Такой оксюморон вызывает комический эффект и развенчивает привычные сказочные эпитеты со значением возраста. В сказках все или молоды или стары. Пожилой скорее социальный термин, а не сказочный эпитет. Да и живет это утиный «пенсионер» в реальном месте – на Патриарших прудах в Москве. Внешность тоже соответствующая: утенок имеет «больной,

лохматый и престарелый вид». Зато сбылась мечта утенка из сказки Андерсена, который был гоним и дикими и домашними утками: он живет в прибрежной тине, в сопливых водорослях, в ряске, в мелкой водичке. Но если у Андерсена это было место изгнания, то у Петрушевской – самостоятельный выбор : герой спокоен и счастлив, «ужинает ряской и прудовыми устрицами». Правда, птичье общество со времен Андерсена не изменилось: утки, «мелкие души», по-прежнему жадные и прожорливые , ждут белую булку , на которую их ловят бомжи, а потом уносят в мешках и жарят. Жадные ,эгоистичные утки не понимают , не принимают , презируют пожилого утенка не за его внешний вид, как героя Андерсена , а за то , что он , по их мнению, «неудачник», себе на уме, живет обособленно, ведет себя странно.

Таким образом, оба утенка ужасны, по мнению общества, отвержены им и очень одиноки. Но один страдает от этого и отправляется на поиски своей настоящей семьи – лебедей , а другой вполне доволен своей жизнью : ему искать никого не надо, ведь лебеди живут с ним в одном пруду, а в юную лебедь Дуську утенок влюблен.

Характер утенка **Андерсена** похож на характер беззащитного ребенка в поисках дома и семьи. Но ,несмотря на отверженность, он гордый и независимый. «Посмотрите , как прямо держится! Как славно гребет лапками!»- гордится им утка-мать. Странствуя по свету, утенок не утрачивает своей мягкости , доброты ,терпимости , которые были у него от рождения.

Характер утенка у **Петрушевской** прописан подробнее и ярче. Престарелый на вид утенок одарен поэтическим сердцем, способностью наслаждаться красотой. Никто не замечает красоты лебедя Дуськи , крикливого и буйного подростка, почти птенца. А утенку она кажется белоснежной розой на хрустальной воде, напоминает молодой цветок пиона, непромокаемую белую балерину. При этом сам рассказчик

развенчивает прославленную в сказках красоту лебедей: по его мнению, лебедь в быту грязноват, а знаменитая лебединая шея напоминает шланг, пришитый к воротнику. Но тихое беззлобное сердце утенка прощает лебедям все, даже то, как они теряют свое царственное достоинство, когда тянутся, как убогие нищие, за подачкой. Открыто сердца утенка и для сородичей, тем более, что все они приходятся ему родными или двоюродными внуками и правнуками. Он жалеет их, когда жадная до белых булок молодежь просто идет навстречу убийцам. «Пожилой утенок бессильно наблюдал чужую гибель». Сострадание переходит в действие, когда добычей «черного человека» становится лебедь Дуська, Душенька, как ласково называет ее утенок. Пожилой утенок, рискуя жизнью, бросается спасать Дуську, проявляя чудеса самоотверженности и мужества. Такое же мужество проявляет и Гадкий утенок Андерсена, который, отчаявшись найти близких, осмелился приблизиться к величавым лебедям на пруду. «Лучше погибнуть от их ударов, чем сносить щипки уток и кур, пинки птичницы да терпеть холод и голод зимой», - решает Утенок и смело идет навстречу смерти.

**Финал** судеб в сказках у героев разный : Утенок Андерсена обретает красоту, а утенок Петрушевской красивым не становится, он показывает красоту своего внутреннего мира, совершает мужественный поступок, заступаясь за Дуську.

**Позиция автора** в сказке Андерсена однозначна : он сочувствует герою тем больше, чем тяжелее его испытания. Но автор не теряет веры в силу и красоту своего героя, который из гадкого утенка превращается в прекрасного лебедя. Именно благодаря Андерсену Гадкий утенок становится нарицательным понятием: бедное существо, которое обещает стать и становится прекрасным. Читателю кажется, что своим преображением Утенок обязан и автору, который увидел его красоту тогда, когда все видели только уродство.

**Позиция автора** в сказке Петрушевской не так однозначна: автор не идеализирует некрасивого героя : он старый и лысый и никогда не станет другим. Такова реальность и сказочные превращения здесь бессильны. Автор иронизирует , рассказывая об образе жизни героя : герой философствует и поучает соплеменников , сидя в вонючих водорослях, ругается и обзывает молодых уток, потому что бессилён что-либо изменить. Он типичный неудачник, за что и получает прозвище «старого крякуна» и привычный уже вердикт : «Тебе ,как всегда, ничего не достанется!» Но ему ничего и не нужно , он привык довольствоваться малым, даже сделал из этого определенный культ: ест вонючую ряску и несуществующих речных устриц. Но жить в мире , где хотят надругаться над красотой и уничтожить ее , он не согласен. «Чтобы такая красота, такая прелесть... Была такая глупая дура...Балерина и облако...Набитая идиотка...Дуська...» - бормочет Утенок , забывая ,что только что рисковал жизнью , чтобы Дуська и дальше радовала мир своей красотой и удивляла Утенка своим легкомыслием.

## **Заключение**

Проанализировав подобным образом сказки , мы можем оценить их глубину и скрытую метафору через анализ образа главного героя – Гадкого утенка.

1.Выявлены черты сходства и различия в описании внешности героев и отношении к ним окружающих : уродство утенка Андерсена делает его отверженным, становится причиной одиночества. Внешность пожилого утенка Петрушевской ни у кого не вызывает раздражения , она соответствует его возрасту. Петрушевская снимает сказочный конфликт Андерсена , он потерял свою остроту в современном мире, в котором перестали замечать красоту и свыклись и уродством . Однако окружение утят осталось неизменным : «мелкие души» сородичей ненавидят утят.

2.Характеры утят обнаруживают сходство: мягкость, доброта, но и гордость, независимость нрава. Но у Петрушевской получается более сложный образ : пожилой утенок сохраняет мечтательность и поэтичность своего собрата у Андерсена, но не идеализируется автором , он показан во всей грубости и простоте жизни пожилого героя : он одинок, скандален, бессилен исправить что-то в своей жизни и жизни сородичей.

3. Оба утенка идут навстречу смерти, когда судьба ставит их перед выбором: осуществление мечты или гибель. Только цели у них разные: один рисует жизнью , чтобы обрести собственное счастье, а утенок Петрушевской готов пожертвовать собой не ради себя , а ради другого.

4. Сходство авторских позиций очевидно: оба писателя верят в своих героев. Андерсен сочувствует своему герою и искренне радуется , когда тот находит сородичей и впервые в жизни ощущает любовь и восхищение окружающих .Кажется, что Андерсен буквально живет в сказке вместе со своим героем.

Петрушевская наблюдает за происходящим со стороны. Объективный взгляд писательницы вызывает доверие, поэтому читатель, который вместе в ней и ее героями живет в современном мире с его всеобщей неустроенностью и беспомощностью, верит, что красота в нем неистребима, пока в мире есть Гадкие утята.

### Список литературы

- 1.Петрушевская Л.С. Дуська Гадкий Утенок . - СПб., 2012
- 2.Андерсен Г.Х. Сказки. - М., 1994
- 3.Липовецкий М. Поэтика литературной сказки.- М., 2010
- 4.Овчинникова Л.И. Русская литературная сказка 20 века. – М.,2000
- 5.Бавин С.П. Обыкновенная история: Л.Петрушевская. – М., 1996
- 6.Мильман Н. Читая Петрушевскую. – СПб., 2012

Интернет ресурсы:

- 7.Биография Г.Х.Андерсена. [ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org)
- 8.Биография Л.С.Петрушевской . [ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org)
- 9.Диалог с Андерсеном в сказке Л.Петрушевской «Дуська и гадкий утенок». [HintFox.ru](http://HintFox.ru)