

МКУ «Департамент образования Местной администрации г.о. Нальчик»  
МКУ ДО «Городской центр детского и юношеского творчества»

«Утверждаю»  
Директор МКУ ДО «ГЦДиЮТ»  
\_\_\_\_\_/С.Ш. Бицуева /  
«02» сентября 2016 год

**Музейно-педагогический проект  
по нравственно-патриотическому и художественно-эстетическому  
образованию и воспитанию  
«Мы – дети Кавказа»  
для детей клуба «Эдельвейс»  
с ограниченными возможностями здоровья и сирот  
(в рамках инклюзивного образования)**



Составители: директор МКУ ДО «ГЦДиЮТ» Бицуева С.Ш.  
зам. директора по УВР, методист Жиздюк М. Б.

г. Нальчик, 2016 год

*«...мы должны создать нормальную систему образования, чтобы дети и подростки с ограниченными возможностями могли обучаться среди сверстников... Это нужно не только им, но и в меньшей степени самому обществу»*

*Д. А. Медведев*

### **Аннотация**

Представленный музейно-педагогический проект по нравственно-патриотическому и художественно-эстетическому образованию и воспитанию детей – с ограниченными возможностями здоровья и сирот, даёт возможность через музейную педагогику, творческую и досуговую деятельности введения личности обучающихся в поле родной культуры, в духовную атмосферу родного города и края, на коррекцию познавательных процессов и социальную адаптацию в социуме.

### **Пояснительная записка**

В последние десятилетия в России произошли экономические и политические изменения, которые привели к значительной социальной дифференциации населения и потере духовных ценностей. Эти изменения снизили воспитательное воздействие культуры и образования как важнейших факторов формирования чувства патриотизма. Все более заметной становится постепенная утрата нашим обществом традиционно российского патриотического сознания, что ведет к деформации в воспитании подрастающего поколения.

Чувство патриотизма так многогранно по своему содержанию, что не может быть определено несколькими словами. Это и любовь к родным местам, и гордость за свой народ, и ощущение неразрывности со всем окружающим, и желание сохранять, приумножать богатства своей страны.

«Патриотическое воспитание направлено на формирование и развитие личности, обладающей качествами гражданина – патриота своей Родины и способной успешно выполнять гражданские обязанности в мирное и военное время...

Система патриотического воспитания предусматривает формирование и развитие социально-значимых ценностей, гражданственности и патриотизма в процессе воспитания и обучения в образовательных учреждениях всех типов и видов» – так записано в государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2012–2016 годы».

Как педагогам и родителям разобраться во всем и выбрать нужные ориентиры для воспитания детей, научить их любить не придуманную нами Родину, а такую, какая она есть? Любить и беречь можно только то, что чувствуешь, знаешь, понимаешь. Ведь каждый из нас принадлежит какой-то точке на земле, которая называется отчим домом. И каждый принадлежит всей России.

Каждому из нас принадлежит его Родина – малая, близкая, знакомая с детства и большая, необъятная Россия. Народ говорит: «Дерево без корней не

растет». Уважение к собственным «корням» – одно из условий самоуважения и личного достоинства человека.

Патриотическое воспитание должно осуществляться на основе качественно нового представления о статусе воспитания с учётом отечественных традиций, национально-региональных особенностей, достижений современного педагогического опыта. Достигается это путем формирования в воспитаннике единства познавательного, эстетического и действенно-практического начал. Акцент на последнем особо важен: он связан с процессом перехода от созерцания красоты к ее активному воплощению в различных формах жизнедеятельности ребенка. В приобретении воспитанниками патриотических навыков, огромная роль отводится музею.

Необходимость возрождения патриотического воспитания через музейную педагогику, художественно-эстетическую и досуговую деятельности сегодня является одной из приоритетных задач воспитательной работы МКУ ДО «ГЦДиЮТ», а именно в клубе «Эдельвейс».

Достигается эта цель через реализацию проекта «Мы – дети Кавказа», разработанной в соответствии с Конституцией РФ, Конвенцией ООН о правах ребенка, Уставом и локальными актами учреждения.

**Срок реализации** музейно-педагогического проекта по нравственно-патриотическому и художественно-эстетическому образованию и воспитанию «Мы – дети Кавказа»:

- бессрочный.

**Категория участников:**

- воспитанники МКУ ДО «ГЦДиЮТ» в возрасте от 3 до 18 лет;
- учащиеся с ограниченными возможностями здоровья ОУ городского округа Нальчик;
- педагоги дополнительного образования;
- педагоги-организаторы;
- педагог-психолог;
- родители и законные представители.

Проект музейной педагогики определяет основные направления патриотического воспитания воспитанников МКУ ДО «ГЦДиЮТ» г. Нальчика, в рамках инклюзивного образования.

**Цель работы:**

- организация системы нравственно-патриотического, художественно-эстетического образования и воспитания и решение проблем личностного развития воспитанников через приобщение их к историческому, культурному и художественному наследию Кабардино-Балкарской республики.

**Задачи работы** по патриотическому воспитанию:

- Изучать теоретические основы музейной педагогики.
- Формировать представление детей о Родине, как о месте, где человек родился.
- Воспитывать чувство привязанности к своему родному краю.
- Расширять кругозор детей на основе музейного материала, доступного их пониманию.

- Прививать интерес к историко-культурному наследию Кабардино-Балкарской республики.
- Способствовать возникновению чувства гордости за героическое прошлое и историю Кабардино-Балкарской республики.
- Приобщать детей и подростков к культурному наследию, праздникам, обычаям и традициям, народно-прикладному искусству, устному народному творчеству, музыкальному фольклору, играм народов Кабардино-Балкарской республики.
- Развивать духовно-познавательные потребности воспитанников.
- Развивать эмоциональную сферу и эстетическую восприимчивость детей.
- Развивать мотивационную сферу (эстетическую, этическую, познавательную мотивацию).
- Развивать коммуникативные навыки.
- Расширять «среду обитания» «особых детей».
- Развивать музейную культуру и визуальную грамотность.
- Способствовать профессиональному просвещению и профессиональной ориентации воспитанников.
- Формировать в ребенке общечеловеческие нравственные качества личности.

### **Обоснование основных идей программы**

*Музей – это смесь искусства и истории, филологии и басни, документа и романа, которая посылает нам через многие годы луч света и доносит уникальные по ценности опыт и знания*

*Ф. Дзери*

В проекте «Национальная доктрина образования в Российской Федерации» подчеркивается, что «система образования призвана обеспечивать... воспитание патриотов России, граждан правового демократического, социального государства, уважающих права и свободы личности, обладающих высокой нравственностью и проявляющих национальную и религиозную терпимость».

Анализ педагогической литературы позволяет утверждать, что в последние годы стали активно возрождаться лучшие традиции, появились новые подходы в решении проблем нравственно-патриотического, художественно - эстетического образования и воспитания подрастающего поколения. Кроме того, сейчас уже ни у кого не вызывает сомнения, что приобщение к культуре и истории следует начинать с раннего возраста, когда ребенок стоит на пороге открытия окружающего мира.

Механизмом сбережения и трансляции достижений культуры является музей, привлекательность которого определяется тем, что он хранит и предъявляет человеку материализованные результаты его творческого потенциала, подчеркивая важность системы связей человека с миром во всем их богатстве, разнообразии и противоречивости.

В настоящее время, когда педагогическая концепция общества принципиально переосмысливается, центральное значение в детской педагогике приобретают идеи гуманизации и гуманизации образования и воспитания, в

том числе идеи приобщения «особых детей» - детей с ОВЗ к культуре, к национальным и общечеловеческим ценностям, обогащения их духовного мира.

В многообразном процессе освоения ребенком культуры музей занимает особое место. Одной из основных функций музея с момента превращения его в общественный институт стала образовательно-воспитательная функция. Благодаря открытости и доступности музей создает особые условия для педагогического воздействия на аудиторию. Музей в современном обществе – не только научно-просветительское учреждение, но и центр культуры, решающий задачи развития и воспитания личности. Музей, музейные экспонаты имеют уникальную возможность воздействовать на интеллектуальные, волевые и эмоциональные сферы личности ребенка одновременно, а каждая экспозиция представляет собой программу передачи через её экспонаты знаний, навыков, суждений, оценок и чувств.

Музей, как окно в прошлое и в окружающий мир, дает мощный стимул для формирования и развития личности ребенка-инвалида, усиливает отдельные грани воспитания и значительно расширяет диапазоны взаимодействия личности с обществом, формируя механизмы самостоятельной зрелой оценки неизвестных ранее ценностей иной культуры, исторических пластов духовного опыта человечества.

Музей как способ познания мира содержит огромный потенциал для личностного развития детей с ОВЗ. Он приобщает ребенка к русской и национальной культурам, развивает его визуальную грамотность, образное и ассоциативное мышление, творческие способности, эмоциональную сферу.

Особый смысл взаимодействие музея и системы образования приобретает в условиях цивилизации XXI века, когда идет процесс, определяемый культурологами и философами как формирование «второго осевого времени». Сопровождаемый болезненными явлениями: разрушением духовных ценностей, «крушением гуманизма», снижением этических мотиваций, изменением нравственных ориентиров, распадом семейных традиций, он отрицательно сказывается на внутреннем мире ребенка. Возникающую потребность в дополнительных источниках восстановления гармонии с миром может в значительной мере удовлетворить музей. Музей это уникальное историческое, культурное, нравственное, природное, художественное пространство, обладающее огромными компенсаторными и адаптационными возможностями.

Особенно это важно в работе с детьми «особой заботы». К этой группе относятся дети и подростки, имеющие серьезные проблемы в личностном развитии: в развитии интеллекта, нравственности, самостоятельности (силе личности) и другие.

Занятия в музее с данной категорией детей используются для восстановления психического единства личности. В музее происходит смена привычной обстановки, обучающиеся переключаются на активную творческую деятельность, в которой способны выразить свои скрытые проблемы. «Очищение» через творчество освобождает ребенка от болезненных переживаний, психоэмоционального напряжения.

Особую роль в этом играет Кабардино-Балкарский краеведческий музей, музей изобразительного искусства и экспозиции выставок, театры. Основной прием работы в подобных учреждениях – терапия искусством. Общение с

работниками и экспозициями музея, театральными деятелями и спектаклями способствуют изменениям в развитии личности воспитанников.

Включая ребенка в глубокое и многогранное познание художественной реальности музея, театра обогащенной опытом чувственного восприятия предметного мира, открывая и приводя в действие резервы творческой активности детей, терапия искусством помогает формировать у детей с ОВЗ способность к общению и повышает их адаптивные навыки. Музей и театр в данной ситуации становятся инструментом адаптации воспитанников к окружающему миру.

Проект «Мы – дети гор Кавказа» представляет опыт системного осмысления проблемы взаимодействия учреждений культуры и МКУ ДО «ГЦДиЮТ» г. Нальчика (к/б «Эдельвейс»).

В соответствии с проектом в учреждении осуществляются следующие меры по защите прав ребенка, представленные в «Конвенции о правах ребенка»:

- право на охрану здоровья;
- право на образование;
- право на участие в играх;
- право на сохранение своей индивидуальности;
- право на защиту от всех форм физического или психического насилия, оскорбления или злоупотребления, отсутствия заботы или небрежного и грубого обращения.

#### **Основные формы работы по патриотическому и художественному образованию и воспитанию:**

- экскурсии по музеям, выставкам, экспозициям;
- творческие занятия в клубе «Эдельвейс», музеях;
- посещение театральных и музыкальных представлений;
- коллективное и индивидуальное обсуждение впечатлений, полученных в музее, театре;
- музейные игры и театрализации;
- встречи со специалистами культуры;
- оформление детских выставок и экспозиций и др.

**Новизна проекта** состоит во включении в воспитательно-образовательный процесс клуба «Эдельвейс» – для детей с ограниченными возможностями здоровья и сирот, музейно-театральной тематики и музейно-педагогических технологий, также в создании новых условий для творческого развития детей с ОВЗ, в расширении воспитательной среды клуба, в создании эмоционально-насыщенной и развивающей среды обитания детей.

#### **Нравственно-патриотическое воспитание воспитанников**

## **клуба «Эдельвейс»**

В Государственной программе «Патриотическое воспитание граждан РФ» патриотическое воспитание трактуется как «систематическая и целенаправленная деятельность органов государственной власти и организаций по формированию у граждан высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины». В широком понимании патриотизм трактуется как олицетворение любви к своей Родине, активная сопричастность к ее истории, культуре, природе, к современной жизни, ее достижениям и проблемам.

В понимании патриотизма мы исходим из традиционной русской философской идеи, которая рассматривает **патриотизм как категорию нравственную**.

Под патриотическим воспитанием мы понимаем взаимодействие взрослого и воспитанника в совместной деятельности и общении, которое направлено на раскрытие и формирование в ребенке общечеловеческих нравственных качеств личности, приобщение к истокам национальной региональной культуры, природе родного края, воспитание эмоционально-действенного отношения, чувства сопричастности, привязанности к своему окружению.

На каждом возрастном этапе патриотическое воспитание и проявления патриотизма имеют свои особенности.

**Патриотизм применительно к воспитанникам** клуба «Эдельвейс» определяется нами как их потребность участвовать во всех делах на благо окружающих людей, живой природы, наличие у детей таких качеств, как сострадание, сочувствие, чувство собственного достоинства; осознание себя частью окружающего мира.

**Содержание нравственно-патриотического образования и воспитания в клубе «Эдельвейс»:**

- приобщение детей к культурному наследию, праздникам, традициям и обычаям, народно-прикладному искусству, устному народному творчеству, музыкальному фольклору, национальным играм;
- знакомство с городом, его историей, гербом, достопримечательностями;
- организация творческой, продуктивной, игровой деятельности, в которой воспитанник проявляет сочувствие, заботу о человеке, растениях, животных в разные сезоны года в связи с их приспособлением к новым жизненным условиям (ежедневно и по необходимости).

Для более эффективной работы по воспитанию патриотизма у воспитанников необходимы следующие педагогические условия:

- эвристическая среда в клубе;
- сотрудничество членов педагогического коллектива между собой и с семьями обучающихся;
- подготовленность педагогов к решению проблем воспитания патриотизма у детей;
- сотрудничество с деятелями культуры.

Эвристическая среда содержит в своей основе социокультурный фактор, который трактуется как детская культура или **культура человека**

**развивающегося**, и, будучи насыщенной положительными эмоциями, является для ребенка полем для проявления его творчества, инициативы, самостоятельности.

Тесное сотрудничество педагогов выражается:

- в создании в клубе «Эдельвейс» предметно-развивающей среды;
- в установлении доверительных деловых контактов с семьями воспитанников;
- в обеспечении родителей необходимым минимумом психолого-педагогической информации, обучении их способам общения с ребенком;
- в вовлечении членов семьи и деятелей культуры в педагогический процесс.

Подготовленность педагогов к осуществлению процесса воспитания патриотизма предполагает наличие у них соответствующего уровня профессиональной компетентности, профессионального мастерства, а также способности к саморегуляции, самонастрою на решение поставленных задач.

Все вышеизложенные педагогические условия взаимосвязаны и взаимодополняемы.

### **Значение музейной педагогики в нравственно-патриотическом образовании и воспитании воспитанников клуба «Эдельвейс»**

Понятие «музейная педагогика» появилось в начале 80-х гг. и было заимствовано из немецкой терминологии. За это короткое время сам термин и обозначаемая им деятельность прочно вошли в педагогическую практику, о чем свидетельствуют музейно-образовательные проекты для обучающихся образовательных учреждений.

Музейно-образовательный проект располагает специальными методами и средствами приобщения человека к культурному наследию с помощью бесценных сокровищ, хранящихся в музеях, а также окружающего предметного мира. К музейно-образовательным проектам относят определенные формы и методы взаимодействия музея и ребёнка.

Безусловно, детская аудитория традиционно является приоритетной категорией музейного обслуживания. Музейно-образовательные проекты активно применяются в детских учреждениях, используются в рамках изучения предметов гуманитарно-эстетического и естественно-научного профиля.

Включение музеев и театров в образовательно-воспитательный процесс – дело не такое простое, как может показаться на первый взгляд. Экскурсовод музея, театральные деятели и педагог учреждения должны отдавать себе отчет в том, что ребенок, а особенно с ОВЗ не подготовлен к восприятию сложного символического языка, к постижению скрытого смысла окружающих его вещей.

Познавать же окружающий мир ребенок начинает именно с «расшифровывания» для себя этого скрытого смысла вещей. Задача работника культуры помочь ему в этой непростой и очень важной познавательной деятельности. Требуется большая предварительная подготовка к общению с предметным миром культуры, это непосредственно связано и с формированием музейной и театральной культуры человека.

Интерес к окружающему миру, к культуре, пробуждается у ребенка еще в раннем возрасте, когда рамки его ограничиваются стенами дома, близкими людьми, привычными предметами, установившимися правилами и нормами



поведения в семье. Для многих «особенных детей» эти ограничения остаются на всю жизнь, так как выход в социум сопряжен для них и их родных со многими трудностями и ограничениями. Ребенок же воспитывающийся в клубе «Эдельвейс» с помощью педагогов раздвигает эти границы и преодолевает ограничения, в том числе и с помощью музейно-образовательных программ, программ по декоративно-прикладному творчеству.

Музейная педагогика обладает многими значениями и смыслами, дает богатую пищу для размышлений и раздумий. С ее помощью происходит «погружение» ребёнка «особой заботы» в историческое прошлое родного края, изучение природных богатств и окружающего мира.

Общеразвивающие дополнительные программы призваны раскрывать и развивать потенциальные творческие способности, заложенные в каждом ребенке с рождения; создавать условия для полного самовыражения и реализации творческого потенциала; преодолевать разрыв между физическим и духовным развитием «особых детей», предлагать нетрадиционные формы работы с элементами игры, поиска и самосовершенствования.

А музейная педагогика дает возможность «погружения» детей с ограниченными возможностями в информативную, новую для них предметную среду, возможность сопереживания общих впечатлений с другими детьми и взрослыми, возможность продуктивного отражения полученных впечатлений, переживаний в творческой деятельности (изобразительной, интеллектуальной, речевой). С её помощью у детей расширяется словарный запас, развивается связная речь, ручная умелость, мышление и т.д.

**План работы по внедрению музейной педагогики  
в процессе нравственно-патриотического воспитания  
в клубе «Эдельвейс»**

<b>№</b>	<b>Название этапа</b>	<b>Содержание работы</b>	<b>Сроки реализации</b>	<b>Ожидаемый результат</b>
1	Подготовительный этап	Заключение договоров с Кабардино-Балкарским национальным музеем, музеем изобразительного искусства, музеем М. Царальп и театрами на посещение экспозиций, проведение экскурсионного обслуживания и спектаклей.	Сентябрь	1.Определение тематики экскурсий, спектаклей. 2. Выбор места и даты для посещения. 3. Выбор инициативной группы.
2	Практический этап	1.Экскурсии в музеи. 2.Экскурсии в выставочный зал. 3.Оформление выставки. 4.Индивидуальная работа с детьми. 5. Посещение театров.	В течение года	Создания условий для нравственно-патриотического и художественно-эстетического образования и воспитания детей с ОВЗ.
3	Подведение итогов.	1.Заседание инициативной группы. 2. Мониторинг ЗУН обучающихся по патриотическому и художественному образованию и воспитанию.	Май	Отчеты и альбомы о проведенных мероприятиях. Диаграмма сформированности нравственно-патриотических и художественных качеств личности.

### План занятий по музейной педагогике в клубе «Эдельвейс»

Месяц	Тема занятия	Цель занятия
Сентябрь	«Знакомство с музеем».	Дать детям представление о том, что такое музей.
Октябрь	«Природа Кабардино-Балкарской республики».	Знакомство с природным отделом музея. Животные Северного Кавказа. Перелётные и зимующие птицы Северного Кавказа. Насекомые и рыбы Северного Кавказа.
Ноябрь	«Красота леса».	Знакомство с растительным миром Северного Кавказа.
Декабрь	Появление ремёсел, орудий труда и предметов обихода народов Северного Кавказа.	Знакомство с экспонатами выставки. Развитие интереса к культуре кабардинского, балкарского, русского народов через знакомство с бытом, традиционными занятиями.
Январь	Национальные костюмы: кабардинский; балкарский; русский и другие.	Знакомство с народным костюмом.
Февраль	«Уроки патриотизма».	Ко дню Защитников Отечества.
Март	«Национальные музыкальные инструменты».	Знакомство с традиционными национальными музыкальными инструментами. Культурное наследие наших предков.
Апрель	Изготовление кийзов, вязанных изделий.	Знакомство с предметами декоративно – прикладного творчества дошедшими до наших дней.

Май	«Уроки мужества».	Ветераны ВОВ Кабардино-Балкарской республики.
Июнь	История возникновения города- крепости Нальчик. «Долгий путь к себе».	Знакомство с историческими событиями.  Знакомство с жанрами художественного творчества.
Июль	Мечети, храмы и церкви городского округа Нальчик.	Знакомство с понятием «архитектура».

**План посещения театров городского округа Нальчик  
клуба «Эдельвейс»**

<b>Месяц</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Цель занятия</b>
Сентябрь	«Знакомство с театрами».	Дать детям представление о том, что такое театр.
Декабрь	«Новогодние театрализованные представления».	Познакомить обучающихся с традициями и обычаями празднования Нового года.
Февраль	«Кукольное волшебство».	Знакомство с театром кукол.
Март	«Всемирный день театра».	Знакомство с историей появления праздника.
Май	«Музыка в нашей жизни».	Приобщение к музыкальной жизни.

## План посещения объединений клуба «Эдельвейс»

В течение года	Название объединений	Цель занятий
Сентябрь Октябрь Ноябрь Декабрь Январь Февраль Март Апрель Май (два раза в неделю в течение месяца)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Мастерилка».</li> <li>• «Весёлые нотки».</li> <li>• Современные танцы.</li> <li>• Национальные танцы.</li> <li>• «Будь здоров, малыш!» - работа педагога-психолога.</li> <li>• Шашки.</li> <li>• «Помоги мне сделать это самому».</li> <li>• «Компьютерный мир».</li> </ul>	Дать детям представление по декоративно-прикладному творчеству и художественно-эстетическому развитию.

## Мероприятия по реализации проекта «Мы дети гор Кавказа» в к/б «Эдельвейс»

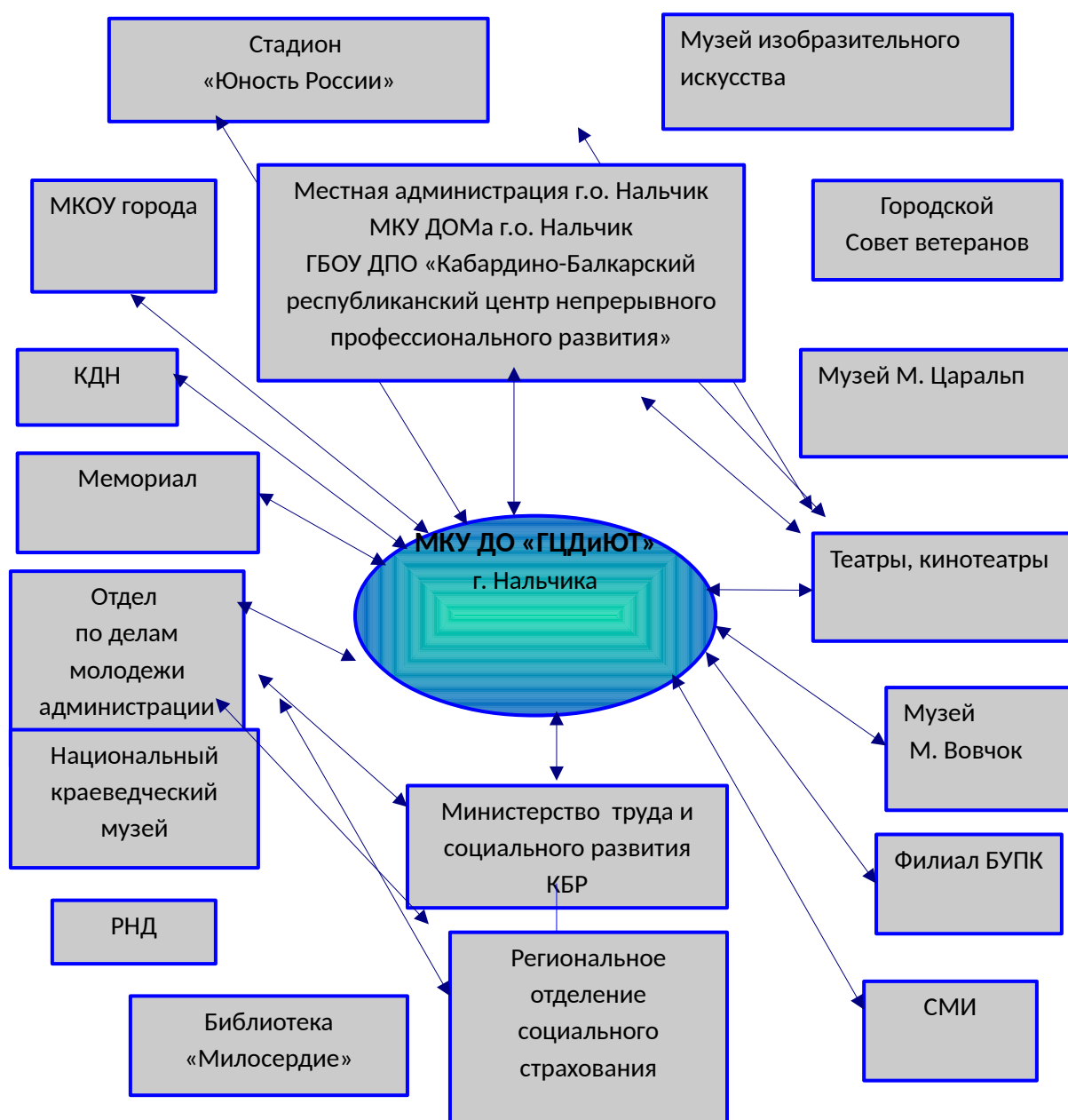
№	Мероприятия	Сроки	Ответственные
1	Тематический праздник «Путешествие в страну знаний».	Сентябрь	Музыкальный руководитель ПДО Педагоги-организаторы
2	Заключение договоров с музеями, театрами и выставочными залами о проведении экскурсионного и театрального обслуживания.	Сентябрь	Администрация МКУ ДО «ГЦДиЮТ»

3	Участие в городской акции <b>название</b> Посещение театрализованной экспозиции музея Конкурс рисунков	Октябрь	Зам. директора по ОМР Музыкальный руководитель
4	Праздничные программы ко Дню учителя.  Конкурс на лучшее поздравление учителя (открытки, рисунки, стихи, песни)	Октябрь	Музыкальный руководитель  Педагоги-организаторы
5	Спортивное мероприятие  «Преодолей себя»	Октябрь	Зам. директора по ОМР Зав. клубом ПДО Педагоги-организаторы
5	Занятия психолога «Моя Родина – Россия» и «Государственные символы России» Занятия психолога «Моя малая Родина – КБР» и «Государственные символы КБР»	Октябрь	Психолог  ПДО
6	Посещение городской художественной школы. Оформление выставки «Мамы разные важны...» ко Дню матери в клубе «Эдельвейс».	Ноябрь	Зам. директора по ОМР Музыкальный руководитель
7	Разучивание гимна Российской Федерации и КБР, национальных песен на музыкальных занятиях	Ноябрь	Музыкальный руководитель Педагоги-организаторы
8	Посещение музея-заповедника М. Вовчок Мемориала «Памяти балкарского народа»	Сентябрь – декабрь	Зам. директора по ОМР Зав. клубом Педагоги-организаторы
9	Посещение музея МВД  Встреча с ветеранами.	Ноябрь	Зам. директора по ОМР Зав. клубом Педагоги-организаторы
10	Оформление стенда «Что такое Конвенция о правах ребенка?» и выставка детских рисунков «Я и мои права».	Ноябрь	Зам. директора по ОМР Зав. клубом  ПДО
11	Мероприятие, посвященное Дню инвалида.	Декабрь	Зам. директора по ОМР Зав. клубом Педагоги-организаторы

12	Юбилей клуба  Выставка творческих работ воспитанников	Декабрь	Зам. директора по ОМР Зав. клубом ПДО Педагоги-организаторы
13	Встречи с волонтерами и членами клуба «Лидер»	В течение года	Зав. клубом ПДО Педагоги-организаторы Клуб «Лидер»
14	Посещение мечети, храмов приобщение к православным	В течение года	Зам. директора по ОМР Зав. клубом ПДО Педагоги-организаторы
15	Экскурсия по историческим местам	В течение года	Зам. директора по ОМР Зав. клубом ПДО Педагоги-организаторы
16	Посещение театров	В течение года	Зам. директора по ОМР Зав. клубом ПДО Педагоги-организаторы
17	Встречи с коллективами национальных ансамблей: «Кабардинка», «Балкария», «Нальчанка»	Январь - апрель	Зам. директора по ОМР Зав. клубом ПДО Педагоги-организаторы
18	Тематический праздник «Весна – утро года» к Международному женскому дню - 8 марта	Март	Музыкальный руководитель  Педагоги-организаторы
19	Занятия по социально-бытовой ориентировке «Ознакомление с культурным наследием, народно-прикладными промыслами»	Март	ПДО Педагоги-организаторы
20	Разучивание национальных песен, сказок, прибауток на музыкальных занятиях и в объединениях	Апрель	Музыкальный руководитель Педагоги-организаторы
21	Городской конкурс по декоративно-прикладному творчеству «Мир души моей»	Апрель	Зам. директора по ОМР Зав. клубом ПДО Педагоги-организаторы
21	Занятия психолога «Азбука нравственности»	Апрель	Психолог
22	Мероприятие, посвященное Дню Победы	Май	Зам. директора по ОМР Зав. клубом

	«Эти годы позабыть нельзя»		ПДО Педагоги-организаторы
23	Проведение итогового мероприятия «Прекрасен наш союз»	Май	Музыкальный руководитель Педагоги-организаторы

**Взаимодействие МКУ ДО «Городской центр детского  
и юношеского творчества» клуба «Эдельвейс»  
с учреждениями и организациями городского округа Нальчик**





## Ожидаемые результаты

Один из самых авторитетных исследователей в области педагогики А.В. Запорожец показал, что центральными достижениями психического развития детей следует считать образные формы познания и социальные эмоции. Так вот, музейная форма представления материала непосредственно способствует именно образному познанию, а уж социальные эмоции – вопрос содержания музейных экспозиций.

Вся эта работа непростая и трудоемкая, но все окупается, когда видишь наших детей:

- их развитость, но без зазнайства;
- их активность, но без хамства;
- их умение ладить в коллективе;
- и, по большому счету, проявление их любви к своей Родине.

Важным аспектом патриотического воспитания, на наш взгляд, является воспитание правовое. Первые представления о взаимозависимости прав и обязанностей необходимо давать воспитанникам как можно раньше.

Хорошо, если уже в раннем детстве «особый ребенок» почувствует и осознает себя личностью, человеком, живущим в социуме и имеющим равные со всеми права, обязанности и свободы. Однако, правовое воспитание детей с ограниченными возможностями здоровья – еще недостаточно изученная тема. Это сложная работа, которая только начинается нами. Сложность связана с тем, что «особому ребенку» трудно осознать абстрактность понятия «право», поэтому мы считаем начатую нами работу актуальной и своевременной.

**Реализация этого проекта позволяет удовлетворить потребности воспитанников** в полноценном развитии их как личности, помогает им войти в современный мир, приобщиться к его ценностям через расширение представлений: о городе, республике, в которой он живет.

В процессе реализации проекта были созданы оптимальные условия для социально-личностного развития воспитанников в клубе «Эдельвейс», в которых:

- у детей формируется целостный положительный взгляд на окружающий мир и место в этом мире человека;
- содержание занятий по знакомству с родным краем выстраивается на более близком материале, поэтому вхождение в учебную деятельность проходит легче;
- воспитанники получают навыки адекватного и безопасного поведения в окружающем мире;

- воспитанники получают навыки и умения по декоративно-прикладному творчеству и художественно-эстетическому образованию;
- дети включены в различные виды деятельности, способствующие развитию знаний об окружающем мире, формированию различных умений (познавательных, речевых, практических) и развитию познавательного отношения к миру;
- обогащается социальный опыт, опыт коммуникативного взаимодействия с окружающими;
- воспитанники клуба «Эдельвейс» могут стать призерами и лауреатами городских и областных конкурсов и фестивалей.

**Реализация данного проекта позволяет удовлетворить потребности педагогов и педагогов-организаторов** клуба «Эдельвейс» в повышении своего профессионального уровня и квалификации.

Активные формы повышения квалификации (практикумы, семинары, методические объединения и т.д.) как средства способствующие реализации программы, способствуют развитию мастерства педагогов, как сплава профессиональных знаний, навыков и умений:

- в организации предметно-игрового пространства на основе требований программы;
- во введении и апробации программ, технологий, направленных на развитие личности ребенка;
- в осуществлении согласованности в планировании ПДО, педагогов-организаторов, и координация их деятельности с родителями в процессе нравственно-патриотического воспитания;
- в организации взаимодействия с семьями воспитанников по обеспечению преемственности в воспитании, образовании и развитии ребенка;
- в повышении профессионального рейтинга педагогов клуба «Эдельвейс» в образовательной среде города.

Проект патриотического воспитания имеет большое значение для развития и коррекции познавательных процессов детей и подростков, является средством гуманизации воспитательного процесса в клубе «Эдельвейс», фундаментальным принципом введения личности воспитанников в поле родной культуры, в духовную атмосферу родного города, Кабардино-Балкарской республики.

**Анализ деятельности клуба «Эдельвейс» показал необходимость и возможность продолжения работы по реализации данного проекта по воспитанию и образованию детей с ограниченными возможностями здоровья.**

Освоение воспитанниками с ОВЗ общеразвивающих дополнительных программ данного проекта является приоритетным направлением в работе МКУ ДО «ГЦДиЮТ» г. Нальчика.

Это поможет сформировать у воспитанников первые представления о Родине, как о месте, где человек родился, и стране, в которой он живет, навыки и умения по декоративно-прикладному и художественно-эстетическому творчеству, что будет способствовать профессиональной ориентации и дальнейшей социализации в обществе.

## **Проблема**

Для запуска данного проекта в полной мере необходимо решить главную проблему – нужен муниципальный транспорт:

- для доставки воспитанников с ОВЗ (в том числе и обучающихся на дому) и сирот для работы в объединениях клуба «Эдельвейс»;
- для доставки воспитанников с ОВЗ (в том числе и обучающихся на дому) и сирот для участия в мероприятиях клуба «Эдельвейс»;
- для посещений театров детей с ОВЗ (в том числе и обучающихся на дому) и сирот;
- для реализации музейной педагогики воспитанникам с ОВЗ (в том числе и обучающихся на дому) и сирот;
- для проведения экскурсионных мероприятий.

**Решив эту проблему МКУ ДО «ГЦДиЮТ» может полностью реализовать проект «Мы – дети Кавказа»,** который разработан в соответствии Государственной программы Российской Федерации «Доступная среда» на 2011 - 2015 год и законодательными документами:

- [Распоряжение Правительства РФ № 484-р от 31 марта 2014 г. «О распределении субсидий, предоставляемых в 2014 году из федерального бюджета бюджетам субъектов Российской Федерации на софинансирование расходов на реализацию мероприятий, включенных в программы субъектов Российской Федерации, разработанные на основе примерной программы субъекта Российской Федерации по обеспечению доступности приоритетных объектов и услуг в приоритетных сферах жизнедеятельности инвалидов и других маломобильных групп населения».](#)
- [Распоряжение Правительства РФ №1044- р от 21 июня 2013 г. «Об утверждении плана реализации государственной программы Российской Федерации «Доступная среда» на 2013 год и на плановый период 2014 и 2015 годов».](#)
- [Распоряжение Правительства РФ №1365- р от 21 июля 2014 г. «О плане реализации в 2014 году и в плановый период 2015 и 2016 годов государственной программы Российской Федерации «Доступная среда» на 2011-2015 годы».](#)
- [Постановление Правительства РФ №297 от 15 апреля 2014 г. «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Доступная среда» на 2011-2015 годы».](#)
- [Приказ Минтруда России №559 от 21 августа 2014 г. «Об утверждении детального план-графика реализации государственной программы Российской Федерации «Доступная среда» на 2011-2015 годы, утвержденной постановлением Правительства Российской Федерации от 15 апреля 2014 г. № 297, на 2014 год и плановый период 2015-2016 годов»](#)
- [Распоряжение № 2181- р от 26 ноября 2012 г.](#)

### **Консультации**

**для педагогов дополнительного образования и педагогов-организаторов.**

#### **Нравственное воспитание дошкольников средствами музейной педагогики**

«Музейная педагогика»... Сегодня это словосочетание знакомо всем, кто имеет отношение к воспитанию и образованию юного поколения.

Термин «музейная педагогика» пришел к нам из Германии, где он появился на рубеже 19-20 вв. С этого времени музей начал осознаваться как учреждение, одной из главных функций которого стала образовательно-воспитательная. Важно отметить, что центральное место в музейно-образовательной деятельности отводилось педагогу как участнику и организатору музейно-педагогического процесса. Эта тенденция, успешно развиваемая и в России в 20-30-х годах 20 столетия, к сожалению, на сегодняшний день практически утрачена.

Обращение к ценностям, накопленным и свято хранимым человечеством в мировой культуре, предполагает включение индивида в культурно-историческое пространство, что создаёт почву для осознания им себя как субъекта культуры. Особая роль в этом принадлежит музею, который выводит индивида за границы социума, цивилизации в мир культуры. В этой связи для образования представляют интерес социокультурные функции музея.

Подход к музею как к модели многомерного мира, в которой опыт рационального познания переплетается с чувственным, вызывает необходимость существования музейной педагогики.

Интерактивность – основной методологический прием в работе современного музея, когда он перестает быть только хранилищем, а становится живым организмом в процессе познания. Это ставит перед образованием новые задачи:

- Расширение сферы образования через приобщение к музейной педагогике.
- Гармонизация развития творческой личности.
- Формирование национальной идеологии.
- Сохранение традиций, возвращение к исконно духовным ценностям; патриотическое воспитание граждан своего Отечества.

- Создание новой музейной аудитории; расширение пространства влияния музея.

В связи с этим всё большее внимание в теории и практике образования придаётся музейной педагогике. Музейная педагогика, как одно из направлений деятельности музея, становится всё более привычной в практике духовно-нравственного, гражданско-патриотического, историко-краеведческого воспитания личности в едином образовательном процессе. Стремление к гуманитарному обновлению образования, ориентированному на сотрудничество музея и образовательного учреждения, на создание любительских тематических музеев – суть новой образовательной парадигмы XXI века.

Музей – это фактически исторически сложившийся институт, построенный по принципу диалога культур, хранящих в подлинных материальных предметах различные картины мира и способы познания бытия.

Музей обладает большим образовательным потенциалом, производя отбор событий, фактов, людских судеб через функцию документирования, особенно если этой деятельностью занимаются не только взрослые, но и дети. Музейный предмет, выступая в качестве источника информации о людях и событиях, способен воздействовать эмоционально, вызывать чувство сопричастности, так как роль исследователей истории выполняют не только взрослые, но и дети под руководством взрослых.

Образовательная функция музея приобретает особую значимость и ценность, новую динамику в XXI веке, подтверждая высокую востребованность обществом ценностного и информационного потенциала. Кроме того, сегодня музей становится средством адаптации человека к культурной среде и выступает антиподом миру компьютерных технологий и наступлению аудиовизуальных средств.

Продолжая оставаться местом хранения реликвий, раритетов и др., музей становится более эффективной базой для общения, культурно-образовательной средой, местом повышения культурно-образовательного процесса.

В то же время здесь существует ряд противоречий, которые не позволяют достигать многим из них прогнозируемых и планируемых результатов:

1. Стихийность создания и работы музеев; отсутствие серьёзной опоры на формирующуюся теорию, методику работы мини-музеев в мировой образовательной практике.
2. Отсутствие теории и методики, технологии разработки комплексных программ, включающих музейную педагогику или обеспечивающих деятельность мини-музеев: в результате не учитывается специфика отдельного мини-музея и его возможностей для оптимизации учебно-воспитательного процесса в образовательном учреждении.
3. Музейная педагогика предъявляет высокие требования к тем, кто обращается к ней как к инструменту культурного развития, воспитания, образования личности, а современные педагоги в основной своей массе не готовы включиться в организацию и обеспечение деятельности музея на достойном профессиональном уровне.

Музейная педагогика пока мало вписывается в систему образования как один из способов творческого развития личности, способной и готовой войти в мировую, региональную, локальную культуру. В этой связи мини-музеи зачастую являются любительским делом отдельных энтузиастов. Комплексного подхода к этой проблеме пока нет.

Сегодня можно говорить не о системе работы в деле музейной педагогики, а о работе отдельных музеев, жизнь в которых теплится неравномерно, порой не рационально, не систематически, а только по отдельным случаям, приуроченным, как правило, к знаменательным датам в истории страны. Современная музейная педагогика развивается в русле проблем музейной коммуникации и направлена в первую очередь на расширение задач активизации творческих способностей личности обучающихся.

Ведущей тенденцией музейной педагогики становится переход от единичных и эпизодических контактов с посетителями к созданию многоступенчатой системы музейного образования, приобщения к музею и его культуре.

Это диктуется теми изменениями, которые происходят в глобальном плане в мировой культуре.

Это, во-первых, общий процесс визуализации культуры, который проявился в значительном увеличении объёма зрительной информации, что повлияло на восприятие человека, преставшего замечать то, что могло произвести впечатление, и было интересно его родителям. Музейная педагогика пыталась ответить на вопрос, как должен измениться характер музейной коммуникации, в связи с этими переменами? Поэтому центральной в музейной педагогике стала культура посетителя.

Во-вторых, на развитие музейной педагогики оказала влияние теория диалога культур М.М. Бахтина и Я.С. Библера, в которой *музей призван стать местом культурного диалога*.

Педагогический словарь даёт следующее определение музейной педагогике: «Музейная педагогика – область науки, изучающая историю, особенности культурной образовательной деятельности музеев, методы воздействия музеев на различные категории посетителей, взаимодействие музеев с образовательными учреждениями».

Е. Б. Медведева, М.Ю. Юхневич дают следующее определение: «Музейная педагогика – есть область научного знания, возникающая на стыке педагогики, психологии, музееведения, искусства (как части общей культуры) и краеведения. Она исследует музейные формы коммуникации, характер использования музейных средств, в передаче и восприятии информации с точки зрения педагогики».

**Предметом музейной педагогики** являются проблемы, связанные с содержанием, методами и формами педагогического воздействия музея, с особенностями этого воздействия на различные категории населения, а также с определением музея в системе учреждения образования». Таким образом, музейная педагогика формируется на стыке музееведения, педагогики, психологии.

Методология, как система принципов и способов организации и построения теоретической и практической деятельности музейной педагогики

имеет, важное значение. Только через междисциплинарное осмысление музея как образовательной среды можно выйти на определение понятийного ряда музейной педагогики и научную постановку её целей и задач.

Объект музейной педагогики – культурно-образовательные аспекты музейной коммуникации, то есть особый подход к происходящим в музее диалоговым процессам, ставящий задачу участия в формировании свободной, творческой, инициативной личности, способной стать активным участником диалога.

Ключевыми понятиями музейной педагогики, определяющими подходы к организации деятельности школьного музея, являются:

Музейный предмет – прежде всего подлинник, обладающий большой научной, мемориальной, исторической и художественной значимостью, его можно в определенных условиях музейно-педагогической деятельности «брать в руки», «рассматривать», манипулировать им. Он должен сохранять знаковость, образ-символ определённой эпохи, культуры, определённой позиции творца. Таким образом, музейный предмет выступает здесь как то, что значимо для воспринимающего его посетителя музея не только как пассивного наблюдателя, но и как преобразователя, активно познающего, использующего данный предмет.

Музейная культура представлена, с одной стороны, как хранилище, преобразователя, активно познающего, использующего данный предмет, набор музейных предметов, с другой – как культура, втягивающая в себя, рефлектирующая процессы производства и воспроизведения (пополнения и хранения) предметов культуры.

Ответ на вопрос, почему тот или иной предмет культуры становится музейным предметом, обретает свое место в своеобразном расположении предметов культуры, становится ключевым, без него невозможна музейная культура.

Музейная коммуникация – такая необходимая организация определённых позиций, которые должны обеспечивать существование музейной культуры.

Здесь необходимо обозначить следующие позиции:

- *позиция творца* (художника, писателя, учёного, политика), производителя элементов культуры, претендующих на статус музейных предметов;
- *позиция воспринимающего* (зрителя, слушателя, посетителя) музейные предметы;
- *позиция музейного педагога*, который должен не только сообщать посетителям определённый набор знаний в связи с находящимися в экспозиции предметами, но и вступать в диалог с ними, побуждать к самостоятельному творческому поиску, в некоторых случаях играть роль посредника между посетителем и музейным предметом. Кроме того, музейный педагог выступает и как организатор коммуникации между творцом и воспринимающим данный музейный предмет посетителем.

Взаимодействие данных позиций и задаёт ситуацию музейной коммуникации.

Это взаимодействие строится на следующих принципах:

- *Принцип активного отношения к музейному пространству.*

Это означает необходимость формирования позиции интерпретатора.

- *Принцип толерантности.* Он предполагает возможность видеть многообразие форм жизни, традиций, и равное право на существование.
- *Принцип авторства.* Диалогичность культурного пространства возможна лишь в том случае, если ученик, входящий в это пространство, действует соразмерно культурным и историческим персонажам.

Авторство может быть различным: от разработки и реализации музейных проектов до создания произведений, показывающих жизненные ценности, установки, мировоззрение автора. Можно сказать, что лишь собственный опыт авторства и его рефлексия позволяют человеку реально, а не умозрительно стать автором, понять авторские позиции других людей и групп.