

# **План – конспект урока по теме: «Священные животные Древнего Египта в украшениях и предметах быта».**

Данный урок в 5 классе является третьим по счёту в цикле уроков по теме: «Декор и положение человека в обществе». Первые уроки были посвящены знакомству с Древним Египтом (природа, географическое положение, занятия жителей и т.д.), с национальной одеждой древних египтян, с особенностями изображения человеческой фигуры по древнеегипетским канонам.

## **Цели:**

- познакомить учащихся с ролью декоративного искусства в эпоху Древнего Египта;
- сформировать представление о символике украшений этого периода, о культе священных животных египтян;
- развивать фантазию, наблюдательность и творческое мышление;
- формировать эмоционально-эстетическое отношение к изображаемому;
- воспитывать любовь и доброту к окружающему миру, интерес к искусству и культуре Древнего Египта.

**Методы обучения:** диалогический, репродуктивный, проблемный, применение ИКТ.

**Формы урока:** беседа, объяснение, демонстрация, постановка вопросов.

**Форма работы:** групповая или индивидуальная.

**Оборудование для учителя :** компьютер, мультимедиапроектор, экран, презентация; образцы декоративного искусства Древнего Египта; таблицы с изображением древнеегипетской символики; календарь из папируса с изображением фараона и богов.

**Оборудование для учащихся:** альбом, краски, кисти, баночки с водой, цветные карандаши, фломастеры.

## **Задание:**

- Нарисовать украшения с изображением священных животных Древнего Египта.
- Технику выполнения работ учащиеся выбирают по желанию (живопись, графика).

## **План урока**

- Организационная часть.
- Актуализация мотиваций опорных знаний
- Постановка проблемы урока.
- Объяснение нового материала.
- Творческая практическая деятельность учащихся.

- Подведение итогов урока.

## ХОД УРОКА

### I. Организационный момент

Здравствуй, ребята. Урок сегодня мы хотим начать со слов Николая Гумилёва:

*А ведь знает и кориун бессонный:*

*Вся страна – это только река,*

*Окаймлённая рамкой зелёной*

*И другой золотой из песка.*

### II. Актуализация мотиваций опорных знаний

– Сегодня мы с вами продолжаем путешествие по Древнему Египту – по стране чудес, колыбели мудрости, родине самых древних богов.

– Сегодня мы познакомимся с искусством древних египетских ювелиров, с символами и изображениями священных животных, которых часто изображали на своих ювелирных украшениях древние мастера.

–Зачем же человеку нужны украшения?

**Ученики:** Чтобы быть красивыми. Чтобы другие люди тебя замечали.

**Учитель:** Совершенно верно, украшения несли в себе информацию об их владельце. По ним можно было определить – какое положение в обществе занимает человек.

### III. Постановка проблемы урока

**Учитель:** В древности татуировки, ожерелья, браслеты имели магическое значение, ими люди не столько украшали, сколько пытались защитить себя от злых сил и привлечь добрые. И лишь позднее украшения приобрели декоративное значение. Но, как и любая личная вещь, они могут много рассказать о своем владельце.

**Учитель:** Ювелирным изделиям нередко предписывались магические и религиозные свойства. Для древних египтян ювелирные изделия имели совсем не ту ценность, которую имеют сегодня. Они верили, что драгоценности несут определенный магический смысл, что они каким-то образом защищают от злых чар, от огорчений и даже от физических нападений.

- А знаете ли вы, что-нибудь об украшениях древних египтян?

**Ученики:** Да, это серьги, кольца, браслеты.

**Учитель:** Вы совершенно правы. Это были кольца, серьги, браслеты. В Древнем Египте их носили все слои населения, изделия по форме обычно представляли собой божеств, в которых верили египтяне.

#### IV. Объяснение нового материал.

О том, что в Древнем Египте ещё 5 тысяч лет назад существовало ювелирное искусство, можно судить по барельефам, найденным в гробницах. На них изображён полный процесс создания украшений. Ювелирным делом, занимались мастера при дворцах и храмах, а украшения носили и женщины, и мужчины. Самым популярным аксессуаром были, пожалуй, шейные ожерелья, которые носили как женщины, так и мужчины. Изготавливались они из золотых пластин, бисера или из подвесок разной формы. Традиционным украшением Древнего Египта был уски, так называемое, ожерелье-солнце, которое закреплялось на кожаной подкладке и напоминало воротник. Украшения женщины носили почти на всех частях тела, даже на бёдрах. Мужские украшения состояли только из широких колец или обручей, которые надевались, (как и женщинами) на руки выше локтя, на запястье и ногу вокруг щиколотки. Кроме обручей мужчины носили так же перстни разной формы.

В Древнем Египте существовал культ животных. Хотя Греки и уважали египтян больше других народов, но они не понимали, как эти мудрые люди могут поклоняться быкам, кошкам, крокодилам, баранам и считать их богами наравне со своими царями. Самыми почитаемыми были культы быка, ибиса, коршуна, сокола, кошки, павиана, крокодила и жука-скарабея.

Самым распространенным изделием был, пожалуй, скарабей, Кефер. Скарабей был символом жизненной силы, воскрешения, символом движения вперед: этот жук очень быстро бежит по песку и потому считается символом динамичности, подвижности. Кроме того, у скарабея видны только надкрылья, а крылья сложены внутрь, и тот, кто не знает этого, не верит, что этот жук умеет летать. Эти ювелирные изделия со скарабеем носили рядом с сердцем, на груди.









Некоторые драгоценности располагали в середине лба. Об этой точке любят писать на Западе в популярных книгах, называют ее третьим глазом или, как говорят индусы, глазом Дангма. Древние египтяне также отводили важную роль этой точке и по мере возможности стремились закрыть ее символами воли и могущества. Таким символом была, в частности, змея Бут, которую мы называем Урей, если этот символ используется применительно к фараону.



Особое место в египетской религии занимали кошки. Они истребляли крыс, извечных врагов урожая, за что особенно почитались египтянами. За убийство котейки полагалось суровое наказание. Кошка символизировала солнечное тепло и свет, ее считали священным животным богини Бастет, храм которой был построен в Бубасте. После смерти священных котов мумифицировали: в Бени-Хасане было найдено большое количество «кошачьих» мумий. Неслучайно у верховного бога Египта Ра была кошачья голова, а богиню плодородия и материнства Бастет изображали в виде кошки.



Соколу поклонялись в Египте с древнейших времен, в связи с представлениями о солнечном диске, как о правом глазе бога Хора-сокола. на протяжении всей истории египетской религии сокол считался покровителем и защитником фараонов.

Сокол (или ястреб) с распростертыми крыльями был символом неба и потому считался божественным. Культ этого воздушного хищника был особенно популярен в поздние времена; за убийство птицы виновный мог поплатиться жизнью.





Культ ибиса, священной птицы Тота, был распространен повсеместно Тот научил людей читать и писать, по этому его очень уважали. Бога мудрости изображали с головой Ибиса, и считали, что Ибис – это воплощение бога мудрости.



Культ быка связан, прежде всего, с тем, что это животное использовалось при сельскохозяйственных работах: на быках пахали. Поэтому бык считался олицетворением плодородия, и естественным образом почитание тех богов плодородия, которые имели господствующее значение в данной области, сливалось с культом быков. Широко было распространено почитание солнечного быка Мневиса (егип. Немур). Мневис считался душой Ка гелиопольского Ра и "живым воплощением" бога Солнца.



**Учитель:** Итак, ребята, сегодня мы познакомились с украшениями Древнего Египта и священными животными, которые изображались на украшениях.

Назовите, пожалуйста, кого вы запомнили?

Ответы учащихся.



## **Физкультминутка**

Две весёлые лягушки

Ни минуты не сидят.

Ловко прыгают подружки,

Только брызги вверх летят.

(Дети сжимают руки в кулачки и кладут их на парту пальцами вниз. Резко расправляют пальцы (рука как бы подпрыгивает над партой) и кладут ладони на парту. Затем тут же резко сжимают кулачки и опять кладут их на парту.)

**Учитель:** Вы все получили представление о разнообразных ювелирных украшениях Древнего Египта, можно заняться творческой деятельностью.

## **V. Творческая практическая деятельность учащихся.**

Работу можно выполнять в группах или индивидуально.

Учащимся предлагаются образцы с изображением священных животных и украшений.

**Учитель:** Ребята, сегодня вы попробуете самостоятельно нарисовать ювелирные украшения Древнего Египта, изображая на них священных животных.

## **VI. Подведение итогов урока.**

**Учитель:** Вот и закончилась наша работа. Молодцы! Посмотрите, какие замечательные украшения у вас получились.

**Учитель:** Спасибо ребят. Вы все справились с работой. Урок окончен.

## **Заключительное слово учителя.**

Прошли века, эпохи миновали,

Но не смотря на это, до сих пор,

Египта Древнего загадки оставались

Непознанною тайной всех времен.

## **Литература:**

1. Рак И. В. «Мифы и легенды Древнего Египта», Москва – «Стрекоза – Пресс», 2005.
2. Вачьянц А.М. 7 Чудес Древнего мира. – 2-е изд., испр. – м.: Айрис – пресс, 2004.- 152с.

3. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство Ч.1.- 2-е изд., испр./ Глав. Ред. М.Д. Аксёнова. – М.:Авента, 1998.

4. <http://www.bibliotekar.ru/1c-1/index.htm>;