

Проект

Тема:

***«Развитие речи детей среднего
дошкольного возраста в
процессе
обучения рассказыванию»***

воспитатель МДОУ №175
Яцковская А.И.

г. Кемерово

Содержание:

1. Введение
2. Теоретическое обоснование
3. Практическая часть
 - Содержательный модуль
 - Диагностика
4. Используемая литература
5. Приложения

Введение:

Рассказ сравнительно сложный вид связной речи, поскольку создание нового текста сложнее воспроизведения готового литературного произведения. Развитие связной речи детей осуществляется прежде всего при обучении рассказыванию, которое начинается с простого пересказа коротких литературных произведений с несложной фабулой и доводится до высших форм самостоятельного творческого рассказывания.

Цель: учить детей разным видам рассказывания.

Задачи:

1. Учить детей пользоваться разным частям речи (существительными, глаголами, прилагательными) в:
 - описательных рассказах по картине
 - описании игрушки
2. Учить детей пользоваться монологической речью при описательном рассказывании.
3. Продолжать учить детей пользоваться схемами при рассказывании.
4. Постоянно обогащать словарный запас детей.
5. Учить детей внимательно слушать друг друга (дополнять).
6. При помощи рассказывания развивать следующие психические функции: речь, память, мышление, внимание.

7. Вести работу среди родителей по развитию речи детей (консультации, индивидуальные беседы, родительские собрания)

Риски:

1. Нарушение речи.
2. Индивидуальные особенности детей.
3. Несистематическое посещение детьми детского сада.

Преодоление риска:

1. Индивидуальная работа воспитателя с детьми.
2. Индивидуальная работа воспитателей с родителями.

Актуальность проекта:

Для успешного освоения программы обучения в школе у выпускников детского сада должны быть сформированы умения связно высказывать свои мысли, строить диалог и составлять небольшой рассказ на определенную тему. Развитие связной монологической речи является центральной задачей речевого воспитания детей. Это обусловлено, прежде всего, ее социальной значимостью и ролью в формировании личности. Именно в связной монологической речи реализуется основная, коммуникативная, функция языка и речи. Поэтому мы считаем, что обучение рассказыванию будет способствовать развитию связной монологической речи, и чем раньше мы начнем обучать детей рассказыванию, тем результат будет лучше.

Исходя из вышеизложенного, мы решили разработать проект, «Обучение рассказыванию, как средство развития речи детей 4-5 лет».

Гипотеза:

Мы предполагаем, что, проведя ряд занятий по обучению рассказыванию, расширится словарный запас, дети смогут составлять простые рассказы,

описывать игрушки и картины. У детей сформируются умения связно высказывать свои мысли, строить диалог.

Теоретическое обоснование проекта.

Развитие связной речи является центральной задачей речевого воспитания детей. Это обусловлено, прежде всего, ее социальной значимостью и ролью в формировании личности. Именно в связной речи реализуется основная, коммуникативная, функция языка и речи. Связная речь - высшая форма речи мыслительной деятельности, которая определяет уровень речевого и умственного развития ребенка (Т.В. Ахутина, Л.С. Выготский, Н.И. Жинкин, А.А. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Ф.А. Сохин и др.). Овладение связной устной речью составляет важнейшее условие успешной подготовки к обучению в школе.

Психологическая природа связной речи, ее механизмы и особенности развития у детей раскрываются в трудах Л.С. Выготского, А.А. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна и др. Все исследователи отмечают сложную организацию связной речи и указывают на необходимость специального речевого воспитания (А.А. Леонтьев, Л.В. Щерба).

Обучение связной речи детей в отечественной методике имеет богатые традиции, заложенные в трудах К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого. Основы методики развития связной речи дошкольников определены в работах М.М. Кониной, А.М. Леушиной, Л.А. Пенъевской, О.И. Соловьевой, Е.И.

Тихеевой, А.П. Усовой, Е.А. Флериной. Проблемы содержания и методов обучения монологической речи в детском саду плодотворно разрабатывались А.М. Бородич, Н.Ф. Виноградовой, Л.В. Ворошиной, В.В. Гербовой, Э.П. Коротковой, Н.А. Орлановой, Е.А. Смирновой, Н.Г. Смольниковой, О.С. Ушаковой, Л.Г. Шадринной и др. Изучались особенности связной речи детей, методика обучения разным типам текстов с опорой на разные источники высказываний. Авторами определены цели и задачи развития связной речи, методические принципы, созданы системы обучающих занятий различным видам связных высказываний, рассмотрены специфические условия овладения детьми связной речью.

Большинство педагогических исследований посвящено проблемам развития связной речи детей старшего дошкольного возраста. Дальнейшей разработки требуют вопросы формирования связности речи в средней группе с учетом возрастных и индивидуальных различий детей пятого года жизни. Пятый год жизни - период высокой речевой активности детей, интенсивного развития всех сторон их речи (М.М. Алексеева, А.Н. Гвоздев, М.М. Кольцова, Г.М. Лямина, О.С. Ушакова, К.И. Чуковский, Д.Б. Эльконин, В.И. Ядэшко и др.). В этом возрасте происходит переход от ситуативной речи к контекстной (А.М. Леушина, А.М. Люблинская, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин).

В современной педагогической практике наблюдается весьма противоречивая картина состояния обучения детей этого возраста связной речи. С одной стороны, во многих дошкольных образовательных учреждениях занижаются возможности детей от 4-х до 5-ти лет в овладении родным языком, обучение связной речи ограничивается только рамками диалога или пересказом хорошо знакомых сказок и рассказов, описанием отдельных предметов, с другой - неоправданно переносятся содержание, формы и методы обучения связной речи старших

дошкольников в средние группы. Такой подход отражен и в ряде многочисленных вариативных программ.

Таким образом, наблюдается противоречие между потребностями массовой практики в методике формирования связности речи детей среднего дошкольного возраста и ее недостаточной разработанностью.

Это обстоятельство обусловило проведение специальной работы, целью которой было решение следующей проблемы: при каких педагогических условиях возможно более эффективное развитие связности речи у детей пятого года жизни.

С помощью перекрестных экспериментов были выявлены особенности связных высказываний детей пятого года жизни в зависимости от характера наглядного материала и ситуации общения, определены наиболее эффективные методические приемы формирования связности речи, отобраны такие ситуации, при которых в большей мере обеспечиваются развернутость, связность, композиционная завершенность детских высказываний.

В современной методике развития речи связная речь рассматривается как центральная задача речевого развития детей. Большинство исследований посвящено проблемам развития монологической речи у детей старшего дошкольного возраста. Недостаточно изученными остаются вопросы развития речи детей среднего дошкольного возраста.

В системе обучения важно использовать специальные речевые упражнения, направленные на развитие всех сторон речи, особенно ее семантики, и освоение способов внутритекстовых связей; вариативную наглядность, обогащающую содержание детского монолога, обеспечивающую динамику действий и позволяющую детям овладеть

структурой связного высказывания (серии картинок с развивающимся сюжетом, наборы игрушек, фигурки для фланелеграфа).

Воспитатель должен научить детей рассказывать о событиях из их собственной жизни; описывать вещи, растения, животных или заменяющие их игрушки; рассказывать о изображенном на картинках, статичных и подвижных (серии картинок на один сюжет, диафильмы, диапозитивы), кинофильмы.

В зависимости от этого рассказы детей можно классифицировать так:

1) рассказ о событиях:

а) происшедших только что, б) происшедших значительно раньше;

2) рассказ о предметах (вещах, растениях, животных):

а) наблюдаемых в данный момент, б) по памяти;

3) рассказ по картинке:

а) статичной, б) подвижной — серии, развивающей сюжет (выполненной типографским способом, как диапозитив, диафильм или кодопозитив);

4) рассказ по кинофильму.

Все перечисленные виды рассказов в зависимости от цели обучения могут выполняться как описание, повествование или элементарное рассуждение.

К рассказу детей готовят так же, как к беседе: дети должны представлять себе предмет рассказа во всей его жизненной полноте, доступной ощущениям (размер, форма, цвет, запах, вкус, звучание, характер движений и т. д.); для называния всех признаков предмета, действий и их отношений у детей должны быть уже в запасе слова, грамматические формы. Следовательно, упражнению в рассказывании должны предшествовать упражнения лексические, грамматические (в случае нужды — фонетические), а также упражнения в собеседовании.

Специальная задача рассказа (так же как и задача пересказа) — развитие монологической речи детей.

Обучение рассказыванию воспитатель ведет с помощью цепочек вопросов, т. е. плана, предусматривающего руководство логикой повествования, описания или рассуждения ребенка. План рассказа может быть простым, т. е. линейной цепочкой вопросов, или сложным, т. е. разветвленным дополнительными цепочками вопросов (подсказывающих или только наводящих). Естественно, что с детьми разных возрастных групп занятия проходят по-разному, и требования к детям на этих занятиях тоже различные.

Рассуждение на данную тему можно предложить и детям средней группы, если они имеют хорошую подготовку. На занятии по рассказу всегда целесообразно вспоминать уже известные детям стихи, сказки, пословицы, загадки: это повышает эмоциональный настрой детей и делает их рассказы более выразительными. Рассказывать по картинке дети учатся в процессе рассматривания ими соответствующих картин: статичных или подвижных. Статичные картины — это дидактический материал для описаний: рассказ о предметах или действиях, изображенных на них, ведется в одном временном плане.

Подвижные картины (типографские серии, диафильмы, кодопозитивы и т. д.) — дидактический материал для повествований: рассказ о предметах или действиях, изображенных на них, представляет собой воспроизведение последовательно сменяющих друг друга ситуаций.

Материал для рассуждений может дать любая картина, стоит лишь поставить вопрос почему? (произошло то или иное действие) или при каком условии? (получает предмет тот или иной признак). Итак, обучение рассказыванию ведется с помощью приемов опоры на реальные объекты, опоры на воспоминания, опоры на картины. Процесс обучения монологу (повествованию, описанию, рассуждению) состоит в

том, что воспитатель, во-первых, помогает ребенку с помощью плана (цепочки вопросов) не отступать от темы, излагать события в логической последовательности, во-вторых, заботится об эмоциональной выразительности речи рассказчика, подсказывая ему соответствующие интонации и предлагая подходящие для данной темы отрывки стихов, сказок, загадок, рассказов писателей.

Содержательный модуль.

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата	Ответственный
1.	Рассматривание картины «Кролик с крольчатами»	Сентябрь	Малушко Ю.А.
	Занятие « в гости к белочке»		Малушко Ю.А.
	Занятие на закрепление «В гости к белочке»		Малушко Ю.А.
2.	Рассматривание картины «Кошка с котятами»	Октябрь	Малушко Ю.А.
	Комплексное «В гостях у ежика»		Малушко Ю.А.
3.	Занятие «К нам пришел волшебник» (творческая работа детей)	Ноябрь	Малушко Ю.А.
	Занятие «Расскажите о птичках, о больших и невеличках»		Малушко Ю.А.

4.	Занятие из серии «Лесные жители» (Составление рассказа о зайчике)	декабрь	Малушко Ю.А.
	Занятие «Птицы зимой»		Малушко Ю.А.
5.	Составление рассказа по заданным словам (творческая работа детей)	Январь	Малушко Ю.А.
6.	Рассматривание картины «Зимние развлечения»	Февраль	Малушко Ю.А.
	Занятие «Оживи картинку»		Малушко Ю.А.
7.	Занятие «Описание персонажей сказки бабушки Даши»	Март	Малушко Ю.А.
	Составление описательного рассказа «Моя любимая игрушка»		Малушко Ю.А.
8.	Рассматривание сюжетной картины «Весна пришла»	Апрель	Малушко Ю.А.
	Составление описательного рассказа «Семья»		Малушко Ю.А.
9.	Составление рассказа «Я и моя семья»	Май	Малушко Ю.А.
	Составление рассказа по теме «Дом, в котором я живу»		Малушко Ю.А.
	Итоговое занятие		Малушко Ю.А.

Диагностика для выявления уровня составления творческого рассказа у детей средней группы

1^{ый} уровень – высокий

Тема раскрыта. Рассказы композиционно завершены. Текст состоит из 10-12 предложений, текст излагается последовательно. Используются разнообразные типы связи. Количество пауз и повторов не больше двух. Рассказ самостоятельный.

2^{ой} уровень – выше среднего

Повествование композиционно завершено. Содержание раскрывается частично и излагается последовательно. Дети используют разные виды связи. Но доминирующей является цепная - местоименная. Количество пауз и повторов 2-3. Рассказ самостоятельный. В тексте выделяется 6-8 предложений.

3^{ий} уровень – средний

Повествование характеризуется частичной композиционной завершенностью (нет начала или конца). Содержание раскрывается частично, имеются нарушения последовательности. Используется в основном формальная и цепная-местоименная связь. Наблюдаются повторы слов, фраз, предложений. Рассказ составлен с помощью взрослого. В тексте выделяется 4-5 предложений.

4^{ый} уровень – низкий

Дети пытаются составить рассказ, но ограничиваются отдельными предложениями без начала и конца. Присутствует лишь формальная связь. Количество повторов и пауз более пяти. В тексте 1-3 предложения.

Диагностика для выявления уровня составления описательного рассказа по игрушке у детей средней группы

1^{ый} уровень – высокий

Описание полное. Рассказы композиционно завершены. Текст состоит из 10-12 предложений, излагается последовательно. Количество пауз и повторов не больше двух. Описательный рассказ самостоятельный.

2^{ой} уровень – выше среднего

Описание композиционно завершено. Содержание раскрывается частично и излагается последовательно. Количество пауз и повторов 2-3.

Описательный рассказ самостоятельный. В тексте выделяется 6-8 предложений.

3^{ий} уровень – средний

Описание игрушки характеризуется частичной композиционной завершенностью (нет начала или конца). Содержание раскрывается частично, имеются нарушения последовательности. Наблюдаются повторы слов, фраз, предложений. Рассказ составлен с помощью взрослого. В тексте выделяется 4-5 предложений.

4^{ый} уровень – низкий

Дети пытаются составить описательный рассказ, но ограничиваются отдельными предложениями без начала и конца. Присутствует лишь формальная связь. Количество повтор и пауз более пяти. В тексте 1-3 предложения.

Результаты диагностики по выявлению уровня составления творческого рассказа у детей средней группы (начальная диагностика)

№п/п	Имя ребенка	Уровни			
		1	2	3	4
1.	Владик А.				+
2.	Настя Б.			+	
3.	Денис Б.				+
4.	Тимоша Б.			+	
5.	Таня В.				+

6.	Владик В.			+	
7.	Вадим Д.			+	
8.	Лиза Д.		+		
9.	Настя Е.			+	
10.	Артем И.			+	
11.	Арина К.			+	
12.	Эвелина К.			+	
13.	Поля Л.			+	
14.	Лиза М.			+	
15.	Вероника М.			+	
16.	Кристина М.			+	
17.	Вика О.			+	
18.	Давид С.			+	
19.	Данил С.			+	
20.	Ксюша С.		+		
21.	Катя Я.			+	
22.	Лера П.			+	

**Результаты диагностики по выявлению уровня
составления описательного рассказа у детей средней
группы (начальная диагностика)**

№п/п	Имя ребенка	Уровни			
		1	2	3	4

1.	Владик А.				+
2.	Настя Б.			+	
3.	Денис Б.				+
4.	Тимоша Б.			+	
5.	Таня В.				+
6.	Владик В.			+	
7.	Вадим Д.			+	
8.	Лиза Д.			+	
9.	Настя Е.			+	
10.	Артем И.			+	
11.	Арина К.			+	
12.	Эвелина К.			+	
13.	Поля Л.			+	
14.	Лиза М.			+	
15.	Вероника М.			+	
16.	Кристина М.			+	
17.	Вика О.			+	
18.	Давид С.			+	
19.	Данил С.			+	
20.	Ксюша С.			+	
21.	Катя Я.			+	
22.	Лера П.			+	

**Результаты диагностики по выявлению уровня составления
творческого рассказа у детей средней группы (итоговая
диагностика)**

№п/п	Имя ребенка	Уровни			
		1	2	3	4
1.	Владик А.				+
2.	Настя Б.			+	
3.	Денис Б.				+
4.	Тимоша Б.			+	
5.	Таня В.				+
6.	Владик В.		+		
7.	Вадим Д.			+	
8.	Лиза Д.		+		
9.	Настя Е.			+	
10.	Артем И.	+			
11.	Арина К.		+		
12.	Эвелина К.			+	
13.	Поля Л.			+	
14.	Лиза М.			+	
15.	Вероника М.			+	
16.	Кристина М.		+		
17.	Вика О.		+		
18.	Давид С.			+	
19.	Данил С.			+	

20.	Ксюша С.		+		
21.	Катя Я.			+	
22.	Лера П.			+	

**Результаты диагностики по выявлению уровня
составления описательного рассказа у детей средней
группы (итоговая диагностика)**

№п/п	Имя ребенка	Уровни			
		1	2	3	4
1.	Владик А.				+
2.	Настя Б.			+	
3.	Денис Б.			+	
4.	Тимоша Б.			+	
5.	Таня В.			+	
6.	Владик В.		+		
7.	Вадим Д.			+	
8.	Лиза Д.		+		
9.	Настя Е.			+	
10.	Артем И.	+			
11.	Арина К.		+		
12.	Эвелина К.			+	
13.	Поля Л.			+	
14.	Лиза М.			+	

15.	Вероника М.			+	
16.	Кристина М.			+	
17.	Вика О.		+		
18.	Давид С.			+	
19.	Данил С.			+	
20.	Ксюша С.		+		
21.	Катя Я.			+	
22.	Лера П.			+	

Сводная таблица по результатам проекта в средней группе

Творческое рассказывание детей									
	Количество детей	Высокий		Выше среднего		Средний		Низкий	
			%		%		%		%
Начало проекта	22	-	-	2	9	17	77,3	3	13,7
Окончание проекта	22	1	4,5	6	27,3	12	54,5	3	13,7
Описательный рассказ									
	Количество детей	Высокий		Выше среднего		Средний		Низкий	
			%		%		%		%
Начало проекта	22	-	-	-	-	19	86,3	3	13,7
Окончание проекта	22	1	4,5	5	22,7	15	68,3	1	4,5

Вывод: Запланированная и проведенная работа с детьми дошкольного возраста по проекту «Обучение рассказыванию, как средство развития связной речи детей 4-5 лет», помогла повысить уровень развития детей.

Однако следует отметить, что результат по описательному рассказыванию выше, чем по обучению творческому рассказыванию. Это связано с тем, что у детей показавших низкий уровень знаний недостаточно поставлена речь.

Список литературы

1. Алексеева М.М., Ушакова О.С. Взаимосвязь задач речевого развития детей на занятиях //Воспитание умственной активности у детей дошкольного возраста. - М., 1983. - С.27-43.
2. Арушанова А.Г. К проблеме определения уровня речевого развития дошкольника // в сб. научных статей: Проблемы речевого развития дошкольников и младших школьников /Отв. ред. А.М. Шахнарович. - М.: Институт национальных проблем образования МОРФ, 1993. - С. 4-16.

3. Гербова В.В. Занятия по развитию речи в средней группе детского сада. - М.: Просвещение, 1983.

4. Диагностика умственного развития дошкольников /Под ред. Л.А. Венгера, В.М. Хомловской. - М.: Педагогика, 1978.

5. Елкина Н.В. Формирование связности речи у детей пятого года жизни: Автореф. дисс. ... канд. пед. наук. - М., 1999. - 16 с.

6. Для подготовки данной работы были использованы материалы с сайта <http://www.yspu.yar.ru>

Приложения

Тема: «Опиши игрушку»

Цель: Связная речь: учить детей составлять описание игрушек;

Грамматика: упражнять в согласовании существительных, прилагательных, местоимений в роде, числе. Активизировать в речи детей прилагательные

Звуковая культура речи: закреплять правильное произношение звука (в).
Учить детей произносить этот звук длительно на одном дыхании.

Ход занятия:

- Ребята, я шла сегодня в детский сад и по дороге встретила зайчонка, он тоже шел в детский сад. Вот он. Как можно назвать зайца ласково? (зайчик, зайчишка, зайка, зайка – побегай-ка)
- Дети, это что у зайчонка? (уши)
- Какие у него уши? (длинные)
- Правильно уши у зайчонка длинные.
- А что это? (хвостик)
- Какой хвостик у зайки? (короткий)
- У зайчика длинные уши и короткий хвост. Что умеет делать зайчонок? (Бегать, скакать, прыгать, грызть морковку)
- Зайка - побегай-ка, у тебя был мешок. Где он? Зайка достает мешок
- Вот какой мешок у зайки. А в мешке что-то есть интересно, что в мешке? (достает морковь)

- Что это?(морковь) какая морковь? (длинная, оранжевая)
- Она длинная, оранжевая (повторяем все вместе)
- А это что? (огурец). Какой огурец? Какого цвета?(длинный, зеленый)
- Он длинный, зеленый
- Какой помидор? (круглый ,красный, большой)
- Молодец, зайчонок! Развеселил ребят.
- Кто знает, где живет заяка? (в лесу).
- Сейчас в лесу холодно, часто дует ветер.
- Как дует ветер? (В-в-в-в-в...)

Игра «Как зайчата ветра боялись»

(Воспитатель убирает овощи и фрукты в мешок)

- А сейчас зайчонок будет с вами играть. Он возьмет какой-нибудь предмет и не вынимая из мешка, расскажет вам о нем, а вы должны догадаться , что это. Слушайте внимательно.

- Она длинная , оранжевого цвета. Что это? (морковь)
- Он зеленый, длинный. Что это? (огурец)
- Он круглый, красный. Что это? (помидор) Дети рассказывают , держа в руках отгаданный овощ
- « Это морковь, она длинная и оранжевая» и т.д.
- Молодцы! Все загадки отгадали. А еще одну сможете отгадать
- « Длинные уши, короткий хвост» Кто это?

Занятие

Тема: « Составление описательного рассказа « Моя кукла».

Цель: Учит детей внимательно рассматривать предмет. Учит простейшим сравнениям с разными предметами, составлять описательные рассказы.

Содержание

Дети к нам в гости пришла кукла Настя. Настя познакомилась с девочкой, она живет в другом городе. Девочка просит Настю рассказать о себе, а она затрудняется это сделать. Мы ей поможем.

- Дети , мы поможем Насте?
- Да.
- Для начала мы должны внимательно рассмотреть Настю.
- Как зовут куклу?
- Из какого материала она сделана?
- Назовите части тела куклы.? (голова, туловище, ноги)
- Как одета?
- У куклы какого цвета глаза?
- С чем можно их сравнить? (голубые как небо)
- У куклы какие волосы? А какого они цвета? С чем их можно сравнить (светлые, как колоски пшеницы)

Составление описательного рассказа.

Зовут куклу Настя. Сделана она из пластмассы. Кукла большая, у нее круглое лицо. Овальное туловище, длинные ноги. У Насти большие голубые, как небо глаза. У нее светлые, как колоски пшеницы волосы. Одета она в желтую шляпу, обута в белые туфли. Кукла Настя очень красива.

Рассказы детей.

Занятие комплексное.

Тема: Рассматривание картины из серии «Зимующие птицы».

Цель: Учить детей внимательно рассматривать картину и составлять небольшой рассказ по картине. Повторить с детьми название птиц.

Содержание

1. Внести картину.

Беседа: 1. Дети, какое время года изображено на картинке? Как вы догадались? Какие птички изображены? Какие они, перелетные или нет? Каких еще птиц вы знаете?

2. Положила я в птичью кормушку ветку сушеной рябины, крошки хлеба и пшено, повесила кусочек сала и стала наблюдать.

Сначала прилетели небольшие серенькие птички. Они весело чирикали и клевали крошки хлеба и пшено. За ними прилетели птички с желтыми грудками и черными галстуками. Они забавно сидели на палочке, на которой висели кусочки сала. Когда в кормушке осталась одна рябина, птицы разлетелись. И тогда к ней подлетели пушистые серовато-бурые

птицы с красными грудками. Концы хвоста, крыльев и головы у них были черно-синими, а на крыльях - белые полосы. После их посещения, ягод на ветке не осталось. А после всех к кормушке прилетели две крупные, почти черные, птицы, которые своими любопытными глазками, оглядывали все вокруг и кричали : « Кар- кар!»
Каких птиц мы кормили?

3.Составление рассказов детьми.

Занятие Комплексное

Тема: « В гости к зайчику».

Цель: Продолжать знакомить детей с обитателями осеннего леса. Как готовится заяц к зиме? Кто его враги? Кто друзья? Учить составлять короткие рассказы.

Содержание

Дети сегодня я получила письмо из леса мне его принесла сорока. Это письмо от зайчика, он приглашает нас в гости.

- Поедем.
- Да.
- Лес далеко, поедем на поезде
- А вот и лес, где же заяка?
- Ах вот он

Рассматривание картины, беседа:

- Зачем зайчику нужны длинные ушки?
- Меняет ли зайчик шубку?

- Зачем ему нужна белая шубка зимой?
- Кто враги зайчика?
- Кто его друзья?
- Делает ли зайчик запасы на зиму?
- Чем он питается?

Рассказ воспитателя.

Зайчик живет в лесу. У него длинные, длинные уши и короткий хвост. У зайца есть шубка, летом она серая, а зимой белая, как снег. Зайчик трусливый всего боится. Сожмется в комочек, наострит свои длинные уши и слушает, боится вдруг лиса или волк найдут и поймают его. Зайчик ест травку, листочки, а зимой грызет кору деревьев. Вот так зайчик живет в лесу.

Рассказы детей по карточкам.

Тема: «В гости к белочке».

Программное содержание :

1. Познакомить детей с обитателями осеннего леса: где живут, чем питаются, как готовятся к зиме, упражнять в составлении рассказов описательных

Содержание

1. Рассматривание картины «Белки в лесу»
Беседа : « Как готовиться к зиме белочка?»
 - Что делает белочка? (запасы)
 - Где она их прячет? (в кладовочке)
 - Где живет белочка? (в дупле)
 - Кто делает для нее дупло? (дятел)

- Кто у белочки друзья? (дятел, заяц, ежик)
 - Кто у белочки враги? (сова, филин, куница)
 - Меняет ли белочка шубку? (меняет на серую)
 - Почему белочка не боится лисы и волка? (потому что они не умеют лазать по деревьям)
 - Что любить кушать белочка? (орешки, шишки, грибы)
2. Составление рассказа по схеме.

Занятие комплексное.

Тема: Составление рассказа от лица героя.

Цель: Учить детей вживаться в образ и составлять связанный рассказ от первого лица, используя разные картинки.

Содержание

Дети сегодня мы попробуем вжиться в образ, который вы выберете и расскажем о себе.

Я представила себя маленьким щенком.

Я маленький щенок зовут меня Бим. У меня есть брат Дружок, он такой же маленький как и я. Наша мама Пальма большая, пушистая. Живем мы в будке. Около будки стоит миска. Хозяйка наливает нам туда молоко. Мы с братом любим гулять во дворе, играть. У нас очень дружная семья.

Рассказы детей.

Занятие Комплексное

Тема: « Расскажите о птичках: о больших и невеличках...»

Цель: Помочь детям запомнить названия некоторых птиц хищных и насекомоядных. Упражнять в составлении рассказов.

Закреплять умение детей работать с кирпичиками и брусками, совершенствовать умения делать перекрытия.

Ход занятия.

На доске изображения различных птиц. Как назвать одним словом всех, кого вы видите на картинках.

- Это птицы
- Присмотритесь внимательнее. Все ли птицы одинаковы?
- Нет, они все разные
- Чем же, похоже птицы?
- Они умеют летать
- Их тело покрыто перьями
- А чем они отличаются?
- Они по разному питаются, в разных условиях живут
- Где живут эти птицы? (В лесу, на лугу, на болоте, рядом с человеком, в горах)
- Ребята от образа жизни птиц зависит их внешний вид. Вот, например, у птиц, которые живут на болоте, очень длинные ноги. Для чего? (Чтобы ходить по воде и не намочить своих перьев). У них длинный клюв, а у некоторых даже с карманом, как у пеликана. Для чего?(Чтобы ловить рыбу и лягушек)
- А вот, у совы очень большие глаза для чего? (Чтобы хорошо видеть ночью.)
- Острый загнутый клюв? (Ловить и съедать свою добычу. Сова –хищная птица. Она питается другими животными).
- Как вы думаете, для чего сове нужны огромные крылья и острые цепкие когти? (Чтобы схватить свою добычу, поднять ее в воздух и парить вместе с ней. Иногда эта добыча бывает очень тяжелой).
- А синичка? Зачем ей маленький острый клювик? (Чтобы, залезть им в каждую щелочку под кору деревьев и вытащить из-под коры ловко спрятавшихся жучков, червячков, личинок.
- Зачем дятлу его большой и острый клюв, напоминающий молоток? Зачем ему огромный хвост похожий на веер?(Клювом дятел долбит кору деревьев и достает из-под нее вредных насекомых, а хвостом упирается в дерево, чтобы не упасть, и сидит на нем, как на стуле.)
- Птиц которые питаются насекомыми называют насекомоядными, а птиц, которые питаются другими животными и ловит их, как добычу называют хищными.

Составление рассказа о любой птице.

Синичка- птица насекомоядная, она маленькая, глазки у нее как бусинки. Синичка днем добывает себе еду – шныряет по щелочкам, в коре деревьев и достает из них жучков-короедов, а зимой, когда насекомые прячутся, она прилетает поближе к жилью человека и питается хлебными крошками, семенами и плодами деревьев.

Рассказы детей.

Занятие Комплексное

Тема: « В гости к ежику».

Цель: Продолжить знакомить детей с обитателями осеннего леса: где живет ежик, чем питается, зачем ему колючая шубка, что делает ежик зимой.

Продолжать учить составлять рассказы по схеме.

Содержание

1. Дети сегодня мы на поезде поедим в лес к ежику.

Сели, поехали

- А вот и лес
- Смотрите, вот и ежик
- Какой ежик?
- Какая у него шубка?
- Зачем ему нужна такая шубка?
- Кто враги ежика?
- Кто его друзья?
- Что кушает ежик на обед?

Рассказ воспитателя:

В осеннем лесу живет ежик. Он маленький, круглый, глазки у него как бусинки, а шубка колючая, вся в иголках. Она защищает ежика от врагов, например от лисы. Ежик сворачивается в клубочек, выставляет иголки и грозно пыхтит. Лиса не может перевернуть его, потому что колючая шубка защищает ежика.

У ежика есть и друзья, это белка, зайчик. Они не обижают его. Ежик любит кушать грибы, яблоки, ловить мышей. Вот как живет ежик.

Рассказ детей по схеме.

Занятие комплексное.

Тема: Составление рассказа по заданным словам.

Цель: Составление творческих рассказов из 3-4 предложений, упражнять в монологической речи.

Содержание

В гости пришел Пушок принес картины о зиме. А еще он принес конверт, в конверте листочек, а на нем слова: зима, снег, замерзли, теплые, кататься, много, летят, хороша, весело.

- Дети Пушок хочет, чтобы мы придумали рассказ о зиме и использовали эти слова.

- Повторение слов

Образец: Наступила зима. Выпал белый, пушистый снег, замерзли лужи, реки. Дети надели теплые куртки, шапки, ботинки.

На улице много снега, можно кататься на санках, лыжах, коньках. Дети лепят снеговика, играют в снежинки, им очень весело. Хороша зима.

Рассказы детей.

Занятие Комплексное

Тема: Составление творческого рассказа « К нам пришел волшебник:
я могу только слышать»

Цель: - Учить представлять различные звуки и передавать свои представления в законченном рассказе.

- Побуждать к фантазированию путем построения предполагаемых диалогов между живыми и неживыми объектами по сюжету картины.

Содержание

- Дети к нам сегодня пришел волшебник у него волшебная палочка, если он дотронется до вас своей волшебной палочкой, то произойдет чудо. Вы услышите, как говорят птицы, животные, звери, растения.

- Вы хотите услышать

- Да?

- Приготовились (Волшебник дотронулся)

- А теперь внимательно всмотритесь в объекты, изображенные на картинке, представьте, о чем они говорят, а затем составьте рассказ.

Я слышу, как ежик радостно кричит: « Ух, ты, какой гриб. Я нашел большой пребольшой гриб». Слышу белочка ему говорит : « Я вперед тебя нашла его». Слышу ежик говорит : «Ну, ты мне хоть кусочек дашь?». Слышу, белка говорит « Хорошо мы поделим его поровну мы ведь друзья»

Рассказы детей.

Занятие Комплексное

Тема: Составление творческого рассказа « К нам пришел волшебник: я могу только слышать»

Цель: - Учить представлять различные звуки и передавать свои представления в законченном рассказе.

- Побуждать к фантазированию путем построения предполагаемых диалогов между живыми и неживыми объектами по сюжету картины.

Содержание

- Дети к нам сегодня пришел волшебник у него волшебная палочка, если он дотронется до вас своей волшебной палочкой, то произойдет чудо. Вы услышите, как говорят птицы, животные, звери, растения.

- Вы хотите услышать

- Да?

- Приготовились (Волшебник дотронулся)

- А теперь внимательно всмотритесь в объекты, изображенные на картинке, представьте, о чем они говорят, а затем составьте рассказ.

Я слышу, как ежик радостно кричит: « Ух, ты, какой гриб. Я нашел большой пребольшой гриб». Слышу белочка ему говорит : « Я вперед тебя нашла его». Слышу ежик говорит : «Ну, ты мне хоть кусочек дашь?». Слышу, белка говорит « Хорошо мы поделим его поровну мы ведь друзья»

Рассказы детей.

Занятие Комплексное

Тема: Составление рассказа по картине « Кошка с котятами»

Цель: Учить детей составлять короткие рассказы по знакомой картине отражающей содержание картины, по плану, предложенному воспитателем.

Содержание

Беседа по картине.

Кто нарисован на картине? Посмотрите на кошку маму, расскажите, какая она, как она смотрит на котят. (Кошка большая пушистая, она серого цвета, а лапы у нее белые.. Кошка ласково смотрит на своих котят). Что делает рыжий котенок? Какова еще котенка вы видите? Что можно про него сказать? Что делает третий котенок?

А теперь расскажем про кошку и котят вместе.

Это кошка Маша. Она большая, пушистая, серого цвета, а лапы у нее белые. У кошки Маши три котенка серый, рыжий и черный. Рыжий котенок играет с мячом, серый с хвостиком рыжего котенка, а третий черный пьет молоко из миски. Мама, кошка ласково смотрит на своих котят.