

Урок литературы в 10 классе

**«Только любовью держится и движется жизнь»
(По повести И.С. Тургенева «Первая любовь»).**

Учитель: Колесникова Наталья Николаевна
русского языка и литературы
МБОУ СОШ №4 г.Светлограда Петровского
района
Ставропольского края

Светлоград, 2017г.

Тема урока: «Только любовью держится и движется жизнь» (По повести И.С. Тургенева «Первая любовь»)

Форма занятия: анализ произведения (проблемное исследование)

Цели урока:

1. Обучить анализу произведения
2. Способствовать развитию интереса к произведению классической литературы.
3. Формировать представление понятия «любовь».

Деление учащихся на три, четыре группы условно, произвольное.

1 шаг (мотивационный – экспозиция урока.

Указание специфики урока, знакомство с темой определение цели и задач предстоящей деятельности.

2 шаг (ассоциативно –образный) – вступление или «Предисловие урока»:

-Что такое любовь? Определить различные значения этого слова, показать их на примерах. (Индивидуальные задания для групп учащихся)

3 шаг (исследовательский) – «Сюжет урока»

В данном проекте 3 этапа урока включают эвристическую, эмоциональную, интеллектуальную деятельность учащихся.

Завязка – 1 этап

Развитие действия – 2 этап

Кульминация – 3 этап

4 шаг (рефлексивный) – эпилог

Развитие действия и развязка. Домашнее задание.

5 шаг (пострефлексивный) – послесловие, последствие урока.

Компоненты режиссуры	Содержание урока.	Задачи
Предисловие		
1 шаг (мотивационный) - экспозиция урока.	<i>И.С.Тургенев утверждал: «Чтобы состояться как личность, необходимо подвергнуться испытанию любовью, и б о и м е н н о в н е й в ы я в л я е т с я истинная сущность и ценность любого человека»</i> Согласны ли вы с этим высказыванием? А задумывались ли вы над тем, что такое любовь? Сегодня мы обратимся к одной из самых противоречивых и в то же время самых важных категорий человеческой жизни – любви. На нашем занятии мы проведем проблемное исследование повести И.С. Тургенева «Первая любовь».	Определение специфики, формы урока, темы, цели, задач.

<p>2 шаг (ассоциативно-образный) – вступление или «Предисловие урока</p>	<p>Индивидуальное задание для учащихся 4 групп ЗАДАНИЕ ДЛЯ 1 ГРУППЫ Прочитайте определения к слову «любовь». Выберите те, которые вам близки, которые вы разделяете.</p> <p>Уметь высказать, насколько любишь, значит мало любить.(ФР. Петрарка)</p> <p>При первой любви душу берут раньше тела; позже тело берут прежде души а иногда и совсем не берут души. (В.Гюго)</p> <p>Любовь это дерево; она вырастает сама собой, пускает глубоко корни во все наше существо и нередко продолжает зеленеть и цвести даже на развалинах нашего сердца (В.Гюго)</p> <p>В ком нет любви, в том ничего нет. В любви, как в солнце, вся краса. При солнце взгляд в лазури тонет; Без солнца мрачны небеса. (В.Гюго)</p> <p>В мире зла, глупостей, неуверенности и сомнений есть одна вещь, ради которой стоит жить и которая сильна, как смерть: - это любовь. (Г. Сенкевич)</p> <p>Любовь сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь. (И Тургенев)</p> <p>Минула страсть, и пыл ее тревожный Уже не мучит сердца моего. Но разлюбить тебя мне невозможно, Все, что не ты, - так суетно и ложно, Все, что не ты,- бесцветно и мертво. (А.К. Толстой)</p> <p>...Я очень хорошо сознаю, что, пытаясь исследовать любовь, мы заигрываем с великой тайной. В полном смысле слова мы собираемся изучать неизучаемое, познавать непостижимое. Любовь слишком огромна и глубока, чтобы ее можно было правильно понять, измерить или установить пределы, пользуясь словами.</p> <p>Отрывок из книги М.С. Пек "Непроторенная дорога".</p> <p>...И тогда воскликнула королева: — О жестокая любовь! Она дарит недолгую радость и долгую муку — на всю жизнь.</p>	<p>Определение и различение понятия «любовь» на примере цитат, словарных статей, сюжета притчи.</p>
---	---	---

Тристан возразил ей: — Нет, королева, не браните любовь, владычицу нашу. Сильна радость любви: один ее миг стоит больше, чем тысяча жизней, проведенных в тусклой тьме, без света любви.
Отрывок из легенды Тристан и Изольда

...Доверься своему чистому сердцу. Потому что любовь — это доверие во всем и до конца.

Отрывок из легенды Лоэнгрин

ЗАДАНИЕ ДЛЯ 2 ГРУППЫ

Сопоставить значение слова любовь в различных словарных статьях.

Толковый словарь Ожегова

ЛЮБОВЬ, любви, те. любовью, ж. 1. Глубокое эмоциональное влечение, сильное сердечное чувство. Чары, ожидание, муки любви. Признание в любви. Объясниться в любви. Брак по любви, без любви. Выйти замуж по любви (за любимого человека). Л. до гроба (вечная). Л. прошла, ушла, угасла. Страдать, сгореть, умирать от любви. Страстная, взаимная, безответная, платоническая, романтическая л. Л. с первого взгляда (возникшая сразу с первой встречи).

Словарь Ушакова

ЛЮБОВЬ,

1. чувство привязанности, основанное на общности интересов, идеалов, на готовности отдать свои силы общему делу. Любовь к родине.

Такое же чувство, основанное на взаимном расположении, симпатии, близости. Братская любовь. Любовь к людям.

Такое же чувство, основанное на инстинкте. Материнская любовь.

2. только ед. Такое же чувство, основанное на половом влечении; отношения двух лиц, взаимно связанных этим чувством. Несчастливая любовь. Счастливая любовь. Неразделенная любовь. Платоническая любовь. (см. платонический). Чувственная любовь. Пылать любовью. Страдать от любви.

словарь Т.Ф. Ефремова

ЛЮБОВЬ

а) Чувство глубокой привязанности, преданности кому-л., чему-л., основанное на общности интересов,

идеалов, на готовности отдать свои силы общему делу или спасению, сохранению кого-л., чего-л.

б) Такое чувство, основанное на инстинкте.

а) Такое чувство, основанное на взаимной симпатии и половом влечении.

б) Отношения двух лиц, взаимно

Словарь Даля

любовь ж. об. (церк. *любы*, родительный *любве*) состоянье любящего, страсть, сердечная привязанность, склонность; вожделенье; охота, расположение к чему. **ЛЮБИТЬ**, *любливать* кого, что, чувствовать любовь, сильную к кому привязанность, начиная от склонности до страсти; сильное желанье, хотенье; избранье и предпочтенье кого или чего по воле, волею (не рассудком), иногда и вовсе безотчетно и безрассудно. связанных таким чувством.

Энциклопедический словарь

ЛЮБОВЬ интимное и глубокое чувство, устремленность на другую личность, человеческую общность или идею. В древней мифологии и поэзии - космическая сила, подобная силе тяготения. У Платона и в платонизме любовь - эрос - побудительная сила духовного восхождения; в обыденном словоупотреблении платоническая любовь - любовь, свободная от чувственного влечения. Половая любовь в современной ее форме индивидуально-избирательного чувства - результат длительного исторического развития человеческой личности.

ЗАДАНИЕ ДЛЯ 3 ГРУППЫ

Прочитать притчу выявить основную мысль

Притча о любви.

Как-то раз созвало Безумие к себе на чай друзей. Все пришли, было весело, пели, плясали, а после торта Безумие предложило сыграть в прятки:

— Я считаю до ста, а вы прячетесь.

Первый найденный будет снова считать до ста.

Все согласились, кроме Страха и Лени.

— Один, два, три... — начало считать Безумие.

Паника спряталась первой, куда


попало. Радость забежала по саду. Грусть заплакала,

	<p>думая о бренности жизни. Зависть цеплялась за Ликование и спряталась за высокими скалами. А Безумие всё считало. Отчаяние отчаивалось, так как Безумие досчитало уже до девяносто девяти. — Сто! — взвизгнуло Безумие. — Я вас ищу!</p> <p>Первым нашли Любопытство, оно выглядывало в надежде увидеть, кого найдут первым. Висящим на заборе Безумие нашло Сомнение, оно висело на заборе в нерешительности, по какую сторону забора всё же лучше спрятаться.</p> <p>Всех нашли, и Любопытство вдруг спросило: — А где же Любовь? Все стали искать. Безумие в поисках забрело далеко-далеко и вдруг оказалось в прекрасном благоухающем розовом саду. В кустах что-то зашуршало. Безумие раздвинуло розовые ветви и услышало вскрик. Это была Любовь, шипы роз прокололи ей глаза. Безумие металось, ломая руки, извинялось, просило на колених прощения, вплоть до того, что пообещало Любви оставаться навсегда с ней. Любовь согласилась. И с тех пор ходят слепая Любовь и Безумие вместе.</p> <p>Вывод: любовь это внутренне состояние . очень трудно определить, что это такое. То что она есть, что ни один человек не может пройти мимо нее несомненно.</p>	
--	--	--

Сюжет урока

I. Завязка

	<p>На сегодняшнем уроке мы обратимся к повести И.С. Тургенева «Первая любовь»</p> <p>В 1860 году в журнале «Библиотека» для чтения было опубликовано это произведение. «Первая любовь – это пережито», - замечал Тургенев в своем дневнике. Повесть вызвала неоднозначную диаметрально противоположную оценку современников: Луи Виардо и Гюстава Флобера.</p> <p>В письме Луи Виардо (Париж, 11/23 ноября 1860года) мы читаем резкую и небезосновательную критику повести:</p> <p><i>«Мой дорогой друг, хочу высказаться перед вами начистоту по поводу вашей «Первой любви». Боюсь, что ее, хотите вы этого или нет, следует отнести в разряд той литературы, которую справедливо именуют нездоровой. Все персонажи отдают одиозностью – и старая княгиня, нюхающая табак, и девица, торгующая с молотка своим кокетством, и гусар, и поляк, и поэт; никто из них не вызывает во мне интереса, не отличается занимательностью. Кого же среди своих обожателей выбирает эта новая Дама с камелиями? Человека женатого. Опять адюльтер, всё тот же процветающий и прославленный адюльтер!</i></p> <p><i>Этот человек женился по расчету на старой женщине; он тратит ее состояние на покупку молодых любовниц. Не важно; он очарователен, обольстителей, неотразим. Но почему бы по крайней мере не сделать его вдовцом? К чему эта печальная и бесполезная фигура его жены? И кто рассказывает всю эту скандальную историю? Его сын, о стыд? Его собственный сын, который не прикрывает наготы пьяного своего отца, подобно сыновьям Ноя, а выставляет го на Божий свет. И ведь не в шестнадцать лет он это делает, а в сорок, когда у него самого уже серебрятся волосы; и он не находит ни единого слова порицания или сожаления по поводу жалкого положения своих родителей.</i></p> <p><i>Чум, у после всего этого, служит талант, расходующий себя на подобный сюжет?</i></p> <p>Однако друг Тургенева Гюстав Флобер оценивает «Первую Любовь» иначе. В марте 1863 он пишет</p>	<p>Пробуждение интереса к произведению, вовлечение в сотворчество, аргументация своей точки зрения.</p>
--	---	---

	<p>Тургеневу: «...я особенно хорошо понял эту вещь потому, что это точь-в-точь история, которая произошла с одним из моих очень близких друзей. Все старые романтики должны быть вам признательны за этот маленький рассказ, который так много говорит им об их юности! Какая зажигательная девушка эта Зиночка. Одно из важных качеств – это умение создавать женщин. Они идеальны и реальны в одно и то же время. Они обладают притягательной силой и окружены сиянием. Но всю эту повесть и даже всю книгу осеняют следующие две строчки: «Против отца у меня не было никакого дурного чувства. Напротив: он как будто еще вырос в моих глазах!». Это, на мой взгляд, мысль поразительно глубокая. Будет ли это заметно? Не знаю. Но для меня это вершина»</p> <p>- Кто же прав с вашей точки зрения в своей оценки повести?</p>	Развитие умения сопоставлять
3 шаг (исследовательский)	- От лица кого ведется повествование? Почему это важно?	
<p align="center">II. Развитие действия.</p> <p align="center">I эпизод.</p>		
	<p>Как вы понимаете название повести? (Название повести – доминанта её смысла.)</p>  <pre> graph TD A[Первая любовь] --> B[Вольдемар] A --> C[Отец] B --> D[Зинаида] C --> D </pre> <p>Вывод: в словосочетании «первая любовь» для Вольдемара главным является слово «первая», для отца – «любовь», а для Зинаиды важны оба слова. Название повести многозначно. «Первая любовь» - это не только рассказ о первом чувстве юноши. Это мучительная последняя страсть для отца и единственная, роковая для Зинаиды.</p> <p>Изучая отношения и психологическое состояние в любовном треугольнике «Зинаида – Вольдемар – отец» мы будем учиться проникать в глубины человеческой души, постигая её</p>	Понимание мыслей и чувств героев, их душевного состояния.

	диалектику.	
2 эпизод		
<p>Анализ эпизодов:</p> <p>1 «Игра в фанты» (гл. VII)</p> <p>2 «Гроза» (гл. VII)</p> <p>3. «Прыжок со стены» (гл. VII)</p> <p>4. «Объяснение Зинаиды с отцом» (гл. XXI)</p>	<p>ЗАДАНИЕ ДЛЯ 1 ГРУППЫ</p> <p>1 эпизод: Какой конфликт лежит в основе диалога? Что стоит за репликами героев? Как в манере речи героев можно угадать особенности их психологического состояния?</p> <p>ЗАДАНИЕ ДЛЯ 2 ГРУППЫ</p> <p>2 эпизод: Какой фрагмент в центре диалога? Созвучен ли он внутреннему состоянию героя? Выявите те особенности описания которые помогают понять характер Вальдемара?</p> <p>ЗАДАНИЕ ДЛЯ 3 ГРУППЫ</p> <p>3 эпизод: Проанализируйте состояние Зинаиды. Как передается её внутреннее состояние?</p> <p>ЗАДАНИЕ ДЛЯ 4 ГРУППЫ</p> <p>4 эпизод: Проанализируйте состояние Зинаиды отца. Какое значение для характеристики героев имеют детали их портрета и сопутствующие детали, например описание лошади отца. (в помощь учащимся может быть предложен план анализа эпизода позволяющий выявить структуру того или иного эпизода и его роль в повести)</p> <p>Микровывод: итак, мы видим что данные эпизоды имеют колоссальное значение для раскрытия главной мысли произведения ,выражение авторской позиции.</p>	<p>Умение трактовать эпизоды разных типов</p>
3 эпизод		
<p>Характеристика героев повести</p> <p>Исследовательская работа с текстом</p>	<p>-В рассмотренных эпизодах главными героями являются Зинаида, Вольдемар, отец. Давайте охарактеризуем главных участников этой драмы. При этом я обращаю ваше внимание на то, что в повести есть и второстепенные герои.</p> <p>- Назовите их(мать Вольдемара и мать Зинаиды; поклонники Зинаиды).</p> <p>Задание для групп:</p> <p>1 группа. Зинаида: психологическая характеристика героини.</p> <p>2 группа. Вольдемар: способы создания его</p>	<p>Развитие логики, речи, умения сопоставлять.</p>

Ремарка	<p>образа.</p> <p>3 группа. Отец : черты личности С.Н. Тургенева в герое(И.С. Тургенев утверждал: «Вся моя биография – в моих произведениях» в повести первая любовь Тургенев рисует яркий и достоверный портрет своего отца. И он, почти мальчик и его отец полюбили молодую и удивительно красивую поэтессу Е. Шаховскую. Для отца это была последняя почти, роковая любовь которая, по мнению критиков, ускорила его гибель.</p> <p>4 группа. Второстепенные герои и их роль в системе образов повести.</p>	
Кульминация		
	<p>Чтение учителем под музыку отрывка из произведения.</p> <p>Ночь стояла такая же тихая, как и накануне; но на небе было меньше туч – и очертанья кустов, даже высоких цветов, яснее виднелись. Первые мгновенья ожидания были томительны, почти страшны. Я на все решился, я только соображал: как мне поступить? Загреметь ли: «Куда идешь? Стой! сознайся – или смерть!» – или просто поразить... Каждый звук, каждый шорох и шелест казался мне значительным, необычайным... Я готовился... Я наклонился вперед... Но прошло полчаса, прошел час; кровь моя утихала, холодела; сознание, что я напрасно все это делаю, что я даже несколько смешон, что Малевский подшутил надо мною, – начало прокрадываться мне в душу. Я покинул мою засаду и обошел весь сад. Как нарочно, нигде не было слышно малейшего шума; все покоилось; даже собака наша спала, свернувшись в клубочек у калитки. Я взобрался на развалину оранжереи, увидел пред собою далекое поле, вспомнил встречу с Зинаидой и задумался...</p> <p>Я вздрогнул... Мне почудился скрип отворявшейся двери, потом легкий треск переломанного сучка. Я в два прыжка спустился с развалины – и замер на месте. Быстрые, легкие, но осторожные шаги</p>	<p>Определение основной мысли произведения</p>

	<p>неслышно раздавались в саду. Они приближались ко мне. «Вот он... Вот он, наконец!» – промчалось у меня по сердцу. Я судорожно выдернул нож из кармана, судорожно раскрыл его – какие-то красные искры закрутились у меня в глазах, от страха и злости на голове зашевелились волосы... Шаги направлялись прямо на меня – я сгибался, я тянулся им навстречу... Показался человек... боже мой! это был мой отец!</p> <p>- Какую роль играет эта сцена в структуре самого произведения? О чем это произведение? (о сложности в человеческих взаимоотношениях. О том, как могут быть трагичны взаимоотношения между людьми).</p>	
	Развязка	
Рефлексивный	<p>Составление синквейна</p> <p>- На основе произведения дать свое определение любви.</p> <p>Любовь Первая, роковая Возвышает, окрыляет, убивает Любовь - обманная страна Любовь – страсть.</p> <p>Домашнее задание. <i>по выбору</i> Подготовить сообщение на одну из предложенных тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Найти в повести слова и выражения, которыми можно охарактеризовать первую любовь. Объяснить свой выбор. 2. Найти в тексте повести отрывки, рассказывающие о снах героев. Какую роль они играют в развитии сюжета. 3. Найти в тексте повести отрывки, рассказывающие о взаимоотношениях отца и сына. Каким мы видим отца Владимира? Как отношение к отцу характеризует сына? 	На основе произведения дать свое определение слова «любовь».
Пострефлексивный	<p>- Я надеюсь, что наш урок затронул ваши сердца. А еще мне бы очень хотелось, чтобы вы всегда помнили, что</p>	Передать эмоциональный настрой.

	<p>Обязанность без любви делает человека раздражительным.</p> <p>Справедливость без любви делает человека жестоким.</p> <p>Ум без любви делает человека хитрым.</p> <p>Богатство без любви делает человека жадным.</p> <p>Вера без любви делает человека фанатиком.</p> <p>Воспитание без любви делает человека двуликим.</p>	
--	---	--