

«ПОНЕМНОГУ О ВАЖНОМ»

(педагогические рассуждения)

*М.В.Бушкова, преподаватель по классу  
«фортепиано» МБОУ ОО ДО «ДШИ №1  
им. Г.А. Корепанова»*

*ИЖЕВСК  
2017*

#### **Аннотация**

Моё сообщение я отношу к аналитическому жанру статьи и не рассматриваю его как законченный методический труд, а лишь делюсь некоторым опытом по интересующим меня темам, накопленным за годы работы в музыкальной педагогике. Безусловно, я использовала многие источники из тех, в которых находила подтверждение своим мыслям: личное общение, книги, статьи, методические разработки. Написание этой статьи корректирует и улучшает мою речь, активизирует мыслительный процесс.

" Новое поколение учебных планов требует новых межличностных отношений. В музыкальной педагогике путь развития такой же, как и у всей педагогики, - **собирать растерянную мудрость веков!**"

Работать, учитывая реалии современного мира, - задача не из лёгких. Изменились вкусы, пристрастия, музыкальный язык - изменилась вся звуковая атмосфера, в которой растут наши дети. Музыка, которую они слышат вокруг, мелодии, которые они воспроизводят, играя на различных музыкальных инструментах, определяют их вкус, формируют духовные склонности. Поэтому очень важно помочь им понять взаимосвязь между прошлым наследием и современной музыкой, осмыслить развитие традиций и жанров, содействовать способности понимать **умом и сердцем** разницу между серьёзной музыкой, с одной стороны, и легкой — с другой.

Музыкальные школы накопили богатый практический опыт по воспитанию и обучению детей. На всех этапах обучения формируется и играет неопределимую роль необходимый и уникальный по своему творческому потенциалу союз: **«педагог – ребёнок - родители»**, основу которого составляют полное доверие, доброжелательность, заинтересованность и общность цели.

### ***Обращение к родителям:***

Приходя впервые в музыкальную школу, ваш ребёнок попадает в совершенно новую для себя среду, новую общность людей, которая сильно меняет его обычное существование. Начинается каждодневная работа по привыканию к новым условиям и людям. Почти каждый из вас надеется, что я легко вовлеку малыша в процесс познания, играючи введу его в социум с новыми навыками и знаниями. И, действительно, с кем-то получается наладить обучение, как процесс, без особых сложностей. Но это **ТАКОЙ** подарок судьбы! Редкий подарок!

Пока я доведу ученика до состояния эмоционального отклика (а не его видимости) на меня и изучаемый материал, часто проходят годы. Годы кропотливого и тщательного труда! Складывается такое ощущение, что от начала обучения до слов **«я создаю чудо звуками»** лежит целая вечность, а не 7-8 лет.

Социализация в новой среде не может быть пройдена один раз и навсегда, параметры и направления её постоянно меняются.

- Знакомство и привыкание к новому человеку.
- Освоение новой формы обучения.
- Включение этих занятий в статус обязательных.

Заметьте, я не говорю «любимых». Слово «любимый» у многих детей связано с лёгкостью, приятностью, развлечением и т.д. По-моему, любить надо то, чем ты занимаешься. Моё мнение не означает, что *игровой* момент уходит из обучения. Безусловно, каждая новая тема подаётся именно в тот момент, когда ученик готов её понять и воспринять как нечто важное.

- Обязательные публичные выступления и оценочные мероприятия.

Этот процесс идёт легче тогда, когда ребёнок возвращается в такой *референтной группе*, устои которой совпадают с вашими и помогают ему развиваться в избранном вами направлении.

Справка: *Референтную группу* ребёнок выбирает подсознательно, находит её и примыкает к ней. Теперь *она* задаёт тон социализации, *она* всем командует, вне зависимости от вашего к этому отношения. Не статус учителя и даже не статус школы влияют на успех. Именно те люди, которые находятся с вашим ребёнком ежедневно, являются главными в его *настоящем* продвижении.

У нас индивидуальная форма обучения, и такую группу можем создать только мы – взрослые, а ещё *выбор круга общения* вашего ребёнка. Здесь необычайно важно, каковы культурный капитал семьи и образовательная среда, которую вы создаёте. Тогда, возможно, вы достигнете высокого уровня *академической мотивации*, который вы должны иметь, чтобы учиться.

Справка: Новое поколение в некоторых источниках имеет название «поколение Google». Происходит переход на другой тип мышления, такого не было никогда. «Поколение Google» несёт другой тип переработки информации. Ребёнок не читает линейно, он читает в обратную сторону. В этом есть некая опасность поверхностности. *Аргумент:* плаывая по океану знаний, пловец наблюдает, ныряет, любит. Происходит некая симуляция интеллектуальной деятельности.

### ***Обращение к коллегам:***

Опираясь на данные исследований детских психологов о фрагментарности, клиповости усвоения информации современными детьми, сразу привлекаю родителей начинающих учеников к нашей работе и прошу присутствовать и вникать буквально во все задачи, которые ставятся на уроке. Сколько раз я слышала от разных родителей: «Если понравится ребёнку, то будем учиться и *даже купим* инструмент, а пока - посмотрим.» Поэтому приходится начинать обучение с родителя, почаще встречаться, разговаривать, убеждать.

***На что работает мой предмет глобально, каково педагогическое видение цели?***

***На успех:***

- эстетическое видение мира
- желание творить
- желание поделиться этим

Ребёнку, как и взрослому ученику, необходимо время от времени *«обеспечить успех»*, который будет стимулировать его к дальнейшей деятельности. Никто не встречал 6-7-летнего ребёнка, который бы не пришёл на первый урок с сияющими глазами, с огромным ожиданием, с безграничной любовью к огромному миру звуков и желанием извлечь их своими *собственными* руками. Только от нас зависит, как мы распорядимся этим запасом *детского восторга*.

***Мои родители*** — деревенские дети, познавшие голод военных лет и послевоенный энтузиазм восстановления страны из руин. Ими, полуголодными студентами, двигало огромное желание видеть свою дочь образованным музыкальным учителем. Если ко мне приходит родитель с подобными устремлениями, я, в буквальном смысле, «готова носить его на руках».

Хочу поделиться с вами одной историей. Женщина лет 45-ти рассказывает о своей подруге, воспитательнице из детского сада в группе 3-4-х леток. Подруги решили повидаться. У воспитательницы все коленки в синяках. Немой вопрос. Оказывается, воспитательница малышей весь рабочий день ползала с детьми на коленках и *учила их играть* в машинки, куклы, кубики... И так ежедневно! Стоило ей отвлечься, как дети начинали хулиганить, кидаться всем, что попадёт под руку, драться и кусаться. ***Вывод:*** они просто не научены играть в игрушки. И пока эта воспитательница не достигнет цели, которую поставила, она будет стараться изо всех сил в стремлении к ней.

Я думала, что играть — это естественно, но ошибалась. Видимо, играть тоже нужно учить. Родительская занятость, к сожалению, имеет и такие последствия, какие были описаны выше. Просматривается сходство этой истории со многими случаями из моей практики. И оно же многое объясняет. Точно так и я шаг за шагом погружаю и ребёнка, и родителя в свою сферу, учу их там развиваться, общаться и находить ценное для себя. Но есть большой вопрос: с кого я начну обучение?

Обращение к себе:

То, о чём я пишу, невозможно свершить без дружбы с самым малышом. Практика показывает, что близкие душевные отношения, уважение к ребёнку помогают пережить самые сложные ситуации. Я часто напоминаю родителям: «Вы платите мне не за время, которое я провожу на уроке с вашим ребёнком, а за опыт, накопленный всей моей жизнью. Это такие способы реагирования на различные ситуации, которые мне сегодня помогают работать с вашим сыном или дочерью».

Учатся тому, чего нет в учебнике, что находится *за* сказанным правилом, замечанием, понимается на уровне интонаций и настроений. Ученики каждого педагогического класса - это группа, имеющая индивидуальные черты с присущими только ей способами развития. Как сложится класс, полностью зависит от *личности*, стоящей во главе, то есть от меня. Именно поэтому так важно быть такой *личностью*.

Каждый ученик примеряет на себя индивидуальную роль с первых шагов, и, как правило, следует сценарию всё время пребывания в музыкальном классе. Если он выбрал роль *неуверенного* в себе человека, то приходится потратить много лет, по крупицам вкладывая в его сознание веру и независимость от чужого мнения. Иногда такой процесс венчается очень хорошим, удовлетворяющим меня результатом. Но я гадаю, как долго вложенные мною мысли будут приносить пользу такому ученику.

*«Можно смотреть на рояль и видеть «собачий вальс»,  
а можно — Моцарта, Гайдна и Бетховена».*

*Мелькнёт или нет искра Божия, неизвестно, но надо сидеть и учить этюд Черни...*

*Ты сияешь тем ярче, чем ярче сияют те, кто рядом с тобой!*

Берясь учить, я, прежде всего, лишаю себя права давать слабину, давая волю своим нервам. Терпение к любым ошибкам и непонятливости тех, кто пришёл ко мне учиться, уважение и сострадание к любому - это по-человечески! А по-творчески: не погаси искру, не помешай, но помоги, пожертвуй, если понадобится, установленными истинами ради нашего *союза с учеником*.

*Так я связываю школу с жизнью.*

«То, что ребёнок рождается с определённой генетической предрасположенностью, не означает, что преодолеть её невозможно. «Импульсивному» ребёнку нужно помочь предвидеть последствия своих действий. «Стеснительному» - объяснить, как приятно и полезно общаться с другими людьми. «Агрессивный» ребёнок должен научиться общаться с окружающими мирно и спокойно. **А мы должны помогать становиться гармоничными личностями всем детям**»

(Фабер — Мазлиш)

Знание элементарных основ психологии необходимо для педагога, так как требуется гибкое приспособление методов воспитания и обучения к особенностям нервной деятельности каждого ученика.

Как не ошибиться в процессе и выводах?

Справка:

Наблюдение — один из важнейших пунктов ориентации на конкретного человека, анализ его поступков, суждений, реакций.

Другим методом, тесно связанным с наблюдением, является беседа.

Правильно построенная, продуманная беседа собирает дополнительную информацию, корректирует сделанные выводы, сближает учителя и ученика, исключая дистанцию между ними и повышает доверие друг к другу. При этом учитель, безусловно, должен владеть силой слова. Да, времени на уроке очень мало, но чем-то надо жертвовать во благо будущего.

Следующий важный пункт — эксперимент! Что я под этим понимаю? Замечали, что, бывает, урок не «идёт»? Ученик послушно, «кукольно» исполняет ваши просьбы, а результат нулевой. Продолжать занятие бесполезно. Тогда я сознательно вывожу общение в русло *эмоционального риска* или *эксперимента*, нагнетаю обстановку, дабы пробить брешь в «равнодушной броне», вызвать, хоть какие-то, реакции у ребёнка. Мы часто разбираемся в ситуации после того, как она произошла. А надо говорить о ней и «до», и «во время», и тогда это «после», вероятно, будет уже не нужно.

**Вывод:**

Не нужно забывать о том, что ты, как взрослый и опытный человек, оставаясь «на высоте», являешься наблюдателем в подобной рискованной обстановке и несёшь моральную ответственность за результат своего поступка, а также всё обязана думать и предвидеть.

Существует много способов, чтобы наладить контакт учителя и ученика: изменить подход, ослабить требования, поменять репертуар, удивить оценкой в хорошем смысле...и т.д. При этом главной движущей силой нашего обучения всё равно остаётся урок, структура которого не меняется, какие бы индивидуальные задачи на нём ни ставились:

- Проверка домашней работы.
- Объяснение новой проблемы, её названия, значение приведённого сведения или навыка.
- Определение методов работы, направленных на закрепление данного навыка путём самостоятельной домашней работы ученика.
- Демонстрация способа работы на одном или нескольких заданиях под контролем преподавателя.
- Устное обобщение проблем, сделанное учеником.
- Поручение домашней работы, цель которой - закрепление соответствующего знания или навыка.

*Редчайшая категория детских способностей — талант!*

Быть учеником трудно, быть *талантливым* учеником ещё труднее. Талантливость с одной, безусловно важной, стороны - природная одарённость и не зависит от нас с вами, а с другой - умение точно и усердно выполнять задание.

*Как активизировать усвоенные навыки, проверить, как они работают в комплексе? Виды заданий, которые помогают мне в этом:*

- 10-минутка, самостоятельный быстрый разбор посильной пьесы на уроке.
- Контрольная работа, пьеса, заданная на дом с той-же целью (акцентируем внимание на слабо усвоенных навыках).

*Что мне даёт работа такого рода?*

- Первая и главная цель — повышение уровня успешности обучения, а, следовательно, радости от обучения и сама мотивация к обучению.
- Положительный эффект накопления оценок при условии внимательного отношения к заданиям.
- Увеличение количества и повышение качества пройденного материала при экономии учебного времени.

Те способы, которые до определённого времени были успешными, необязательно помогут мне в очередной раз. Но надо пробовать, стараться примирить ученика со своими требованиями, убедить идти за собой.

### *Оценка и ценность*

Меняться, искать новые способы - вот движитель роста, одинаковость - остановка в развитии. Посильные задания, подбор «хитрых» произведений из репертуара педагогических предпочтений, похвала — всё это, безусловно, влияет на самооценку ребёнка. Я говорю не о сильном ученике.

Но он не настолько наивен и постепенно начинает понимать истинную картину своего положения, сравнение с другими детьми никак не исключить. Учитывая наличие проблем разного характера в обучении нынешних детей, легко преступить тонкую грань формирования в ребёнке комплекса «тупицы».

Наверное, начиная урок с аффирмаций: «Я - особенный», «Я — замечательный»,

«Я - способный», я добилась бы большего успеха в педагогической работе: справлялась бы и с вечной нехваткой аудиторного времени, и со сценическим волнением своих учеников, и с отсутствием или недостатком пылливости в освоении нового материала. Моя задача не только научить верным ответам, но и научить находить своих учеников эти ответы самостоятельно. **«Нет оценки художественной ценности ученика!»**

*Каждый нужен и каждый важен!*

### *Обращение к коллегам:*

Кажется, чем может отличаться одна школа от другой? Дети везде дети. Но, всё же, школьная иерархия предполагает определённый статус учителя, который зависит от стажа, от заслуг и завоеваний. Это мы хорошо знаем! И часто ли в класс приходит действительно способный ребёнок, «с лёту» хватающий, с пианистичной «физикой», с интеллектом, позволяющим по-настоящему профессионально работать? Почему такой ученик-редкость? Скажем, судьба... Но бывает, что нужно ещё и заслужить, чтобы к тебе в класс попал «хороший ученик», и часто на это требуются годы, особенно начинающему педагогу. Справедливо? Не всегда... Думаю, понятия «хороший или плохой учитель» просто не существует. Потому что многие из преподавателей музыкальных школ, дабы сохранить равноправие, учат всех и стараются делать это хорошо!

Критика, которая не ранит.

Каждому учителю, думаю, знакомо состояние, когда совершенно разочаровываешься в своих способностях и не хочется переступать порог школы... Этому подвержен как молодой, так и возрастной педагог. И как важно иметь рядом близкого профессионального единомышленника, который подробно расскажет о тебе самое лучшее, поддерживая тебя и размывая депрессию. **КОЛЛЕКТИВ** - есть либо душегубка, в которой нужно просто существовать и переживать время, а есть - удовольствие, которое наполняет мою жизнь радостью! Основопологающими принципами такого коллектива являются: **единство, самоопределение, коллективная работа и ответственность, сотрудничество, целенаправленность, творчество и вера!**

В наше время быстрых и насыщенных темпов жизни ожидать покорности в обучении не приходится... Дети меняются! Покладистость - достаточно редкое явление. Из 20-ти учащихся могу отметить не более трети, которые учатся полноценно и помогают мне методически совершенствоваться. И, всё-же, «готов-не готов» для меня категория не духовная и оценка достижений ребёнка на «4» и «5» для меня примитивна.

Сложнее и профессиональнее ежеурочно практиковать *описательную похвалу*, которая



приближает к успеху и объединяет нас по-человечески. Я использую оценку, как метод прививания *своих ценностей и взглядов*. В описание вкладываю детально, за что можно похвалить, а потом уже, что можно улучшить. Подробно объясняю, почему «не 5», а, иногда, почему «5». Поэтому мне всегда интересно, какую оценку ученик сам себе ставит и за что. Многолетние наблюдения подтверждают правильность формирования самооценки в классе, более того, ученики обычно оценивают своё исполнение на 0,5 балла ниже и очень стойко переносят неудачи. Трудновато переживает этот момент наш ученик. Кроме юного пианиста, он, в первую очередь, ребёнок, нуждающийся в моём понимании и заботе.

Вот та ситуация, которая делает союз с родителем необходимым, наполненным искренним желанием умно поддержать и оберечь своего ребёнка. Прекрасная возможность наладить комфортное и результативное общение с родителями — это *родительское собрание*.

**Родительское собрание** — метод влияния на процесс обучения ребёнка. Каждое из собраний — своего рода педагогическое исследование, подбор различных форм педагогического воздействия, мотивации на радость. Те способы, которые до определённого времени были успешными, необязательно помогут мне в очередной раз. Но надо пробовать, стараться примирить ученика со своими требованиями, убедить идти за собой.

**Молодые родители** с начинающими артистами приглашаются не на общие собрания, а на «Музыкальные посиделки», где все малыши играют свои маленькие программки. Считаю необычайно полезным приглашать туда опытных родителей, где за чашкой чая они могут ответить на любые вопросы, проводя одновременно «родительскую прививку». Часто тон и направленность «чайного» разговора задаю сама, накопившиеся темы нужно обсуждать, но бывают и инициативные люди, ведь статус беседы располагает к откровенности. «Посиделки» всегда использую как возможность лишний раз обыграть чью-либо программу, приглашаю учеников и послабее, чтобы они почувствовали публику, тем более, что аплодисментами и комплиментами их не обделяет благодарный «домашний» зритель!

Вот лишь некоторые из тем, которые я затрагиваю в беседах с родительским коллективом:

- Первое знакомство с родителями (советы начинающим родителям).
- Обмен жизненными ситуациями, случаями из практики.
- Отношение к оценке, награде.
- Похвала и порицание.
- Статус лучшего. Как с этим жить дальше?
- Истоки сценического страха.
- Уважение к учителю.
- Уважение к родителю.
- Контакт с учеником.
- Цена времени.

В чём заключается взаимодействие учителя и родителя? И, вообще, что такое, на мой взгляд, *ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ*? Минутное перебрасывание парочкой слов, приветствие, решение вопросов, предполагающих ответ «да-нет» - вряд ли можно назвать это взаимодействием. Конечно, на продолжительные разговоры лично и по телефону я не имею достаточно времени, но для налаживания более тесного контакта, *важного* контакта требуется время изыскать.

Не каждого родителя радует общее собрание, как часть учебного процесса. Хотя, я не могу пожаловаться на родительский саботаж, но обращаю особое внимание на некоторых, постоянно отмаливающихся. С такими родителями ищу контакта почаще, настойчивее, не боясь казаться навязчивой.

Давайте затронем причины *неприятия* родителем общих встреч!

Редкий родитель не считает своё чадо прекрасным. Далее следует, возможно, неосторожно сказанное слово, и он уходит с собрания, наполненный сомнением в собственном ребёнке, с чувством вины за плохое воспитание. Добавим в этот сюжет менторский тон учителя, наполнение речи профессиональной терминологией и представим, каково «бедному» родителю.

Вспомнила фразу: «Ваш ребёнок не реализует заложенный в нём потенциал!». Сколько раз за педагогическую жизнь я произнесла её? И сколько уничижительного смысла она несёт?

*Обращение к коллегам:*

**Уважаемые коллеги**, вам никогда не было стыдно за нечто, сказанное на эмоциональной волне? А в вашем концертном зале сидит не один человек, а несколько десятков доверяющих, часто высокообразованных, людей, нуждающихся в важной информации *в новой для себя* области, более глубоком понимании того вопроса, которого вы касаетесь. Поэтому не пускайте подготовку к собранию «на самотёк», чтобы не унижать себя досадными оговорками, неграмотными выражениями, необдуманными эмоциональными высказываниями.

Не получается говорить складно – **пишите**,

Нет способности импровизировать, легко формулировать свою мысль – **читайте** подготовленный текст.

Желаете оставаться «навысоте» - **заучивайте** написанное, репетируйте перед зеркалом, помогает!

Главное, ясно и убедительно донести концепцию вопроса и вашу позицию!

*Конферансье* всегда слуга двух господ: артиста и зрителя. Он не просто собиратель отдельных номеров, а создатель особой атмосферы, задуманной руководителем. Конферанс (фр.собирать) образуется на модели человеческого общения, характерного для отдельно взятой аудитории. Складывая концерт, надо сделать так, чтобы интерес зрителя был распределён равномерно между всеми участниками программы.

**Вывод:** тщательно контролируй то, что говоришь сидящим перед тобой людям и старайся представить ребёнка родителю в наилучшем свете!

### *Обращение к родителю:*

Догадываюсь, что вы приходите на нашу встречу с концертом послушать только своего ребёнка и сравнить его успехи с достижениями других детей. Не хочу, чтобы так было! Хотя, некоторые из вас, уважаемые родители, уже мои полноценные помощники. Как говорится, мы в одной упряжке! Такие незаменимые зрители помнят имена всех детей и с интересом следят за ростом каждого.

И, всё же, я собираю вас почаще, говорю с вами, задаю вопросы, шучу, если получается, чтобы сложить из чужих друг другу людей одну *референтную группу*, к которой должны привыкнуть ваши дети.

В ней каждый ребёнок займёт своё место, получит свой статус, там ему будет комфортно рядом со своими единомышленниками в творческом занятии. А творчество – это такое состояние, когда очень хочется поделиться самым сокровенным безо всякого стеснения и страха. Я испытывала это состояние и знаю, что это счастье!

Помогите мне создать в концертном зале такую атмосферу, где никто не боится осуждения, где царит радость. Сложно это сделать, но надо постараться ради детей. Только по этой причине я настаиваю на подготовке музыкальных номеров – сюрпризов, в которых часто заняты члены семьи. Уверена, совместное творчество принесёт вам радость!!! Надеюсь, темы, волнующие меня, также будут важны и для вас, уважаемые родители. Наши с вами успехи складываются, казалось бы, из мелочей, на которые я прошу обратить внимание!

### *Памятка родителю!*

1. Сразу намечаем время **ежедневных** занятия.
2. **Ценим** время ежедневного занятия!
3. **Продумываем** стимулы, выделяем из них самый основной.
4. Мотивация, идея, которую **цените** вы сами, будет важна и для вашего ребёнка.
5. Мотивация формируем на основе мнений самых **уважаемых** и **любимых** людей (референтной группы, в которой находится ребёнок большее время своей жизни).
6. Остаточный принцип **не подходит** для наших занятий. Свежая, отдохнувшая голова + мотивированный подход к инструменту на **определённое** вами время.
7. Выполняйте свои обещания **строго**, будьте требовательны в первую очередь к себе.
8. Хвалите, поощряйте своего ребёнка в конце **тщательно** сделанной работы, восхищение – хороший подарок! Научите своего ребёнка радоваться **такому** подарку!
9. Роль **артиста** будет работать на вас! Чаше устраивайте семейные концерты. Музыкальная копилка должна состоять из 20-25 пьес, этюдов и ансамблей. **Не упускайте** возможности демонстрировать достижения вашего ребёнка в д/саду и школе, **закрепляя** его статус.
10. Запомните: 2-3 года (а, может, и более) вы **обязаны** принимать участие в продвижении вашего ребёнка, т.е. **учиться вместе с ним**. Не торопитесь перекладывать на маленького музыканта и человека всю ответственность за обучение пианизму! Дело это сложное, требующее больших духовных и физических усилий.
11. Свои беспокойства и неудовольствия не замалчивайте и не копите – это чревато **скрытым** конфликтом, который приводит к ухудшению отношений между мною и вашим ребёнком! (не мною и Вами...помните об этом **коварном следствии!**)
12. **Доверие** и, ещё раз, **доверие!**

13. Почему же нужно заниматься музыкой? Играть – это следовать *традиции*. Музыке учили всех аристократов, русских и европейских. Музыцировать – это лоск, блеск и шик, *апофеоз* светских манер!

( Д.Кирнарская)

**Тест-анкета:**

***Вопрос: Почему Вы обучаете своего сына (дочь) в музыкальной школе?***

- Реализуете несбывшиеся мечты.
- Ограничиваете нежелательные контакты, увеличивая занятость своего ребёнка.
- Вы верите в способности своего ребёнка (возможность их развить, хорошие данные, без сомнения он гениален).
- Ребёнок сам захотел пойти учиться в муз. школу.

***Вопрос: К чему Вы готовы, подписывая договор на обучение?***

- Ясно определить цель и задачи обучения, исходя из менталитета своей семьи.
- Прислушаться к мнению преподавателя и выработать общую идею обучения именно вашего ребёнка.

***Вопрос: Что для Вас важно в личности преподавателя?***

- Профессиональные качества.
- Портфолио преподавателя.
- Мнение других родителей.
- Авторитет в коллективе.
- Чтобы Вашему ребёнку было комфортно.
- Авторитарность в отношениях.
- Готовность пойти на самый неудобный разговор.

***Вопрос: считаете ли Вы наши общие «домашние концерты» необходимыми для себя и своего ребёнка?***

- Безусловно. Сцена делает выносливее моего ребёнка.
- Без них можно обойтись, чтобы не травмировать ребёнка.
- Я каждый раз боюсь сравнения своего ребёнка с другими детьми.

Какие темы собраний Вам наиболее интересны? Желаете ли Вы касаться «острых» вопросов?

### Обращение к коллегам:

Хочу обратить ваше внимание на то, что дети, по моему наблюдению, часто перестают быть детьми в том смысле, который мы обычно вкладываем. В коротких, но важных беседах с ними я иногда чувствую себя совершенно далёкой от понимания их проблем. А как раз проблем-то и много в современном обществе, в котором растёт и просто живёт человек. Передо мной маленький взрослый, который быстрее мыслит, аргументирует, обороняется и обвиняет. В общем, использует весь арсенал ведения диалога, который только возможен.

Насколько оснащённой, образованной и мудрой мне нужно быть, чтобы выйти из этого «поединка» победителем. А *«победить» необходимо!* Иначе планка дальнейшего общения сразу понижается. Моё преимущество в том, что меня не смущает незнание само по себе, и я не боюсь ошибаться, стойко выдерживая снисходительно - высокомерные взгляды этих «малышей».

Как создать возвышенную атмосферу в обучении? Как не уронить воспитание на уроке до уровня насилия, которого современный ребёнок часто совсем не выносит? Этот маленький человек в беспомощной дерзости говорит гадости, стараясь побольнее уколоть.

Он защищается изощрёнными способами: рыдает, устраивает истерики, хамит, подбирая самые грубые слова, не соблюдая дистанции, даже не думая о ней, обманывает и наговаривает на своего педагога и на собственных родителей всякие небылицы, лишь бы выгородить своё нежелание что-то в себе преломить.

Я, порой, в подобных ситуациях вынуждена пользоваться такими словами, которые ранят, их слышать больно и неприятно. Говорят, что в педагогике не должно быть насилия. Но, что такое «насилие» в каждом конкретном случае? Бывает так, что жёсткость просто необходима, но при условии, что педагог заслужил право ею воспользоваться, он способен убедить ученика в своей точке зрения и уверен в нерушимости их добрых отношений. А в идеале, нужно аккуратно подвести ребёнка к самостоятельному решению, которое он уже никогда не проигнорирует. Есть слова, которые лечат и они не всегда ласковые, но произносятся из любви и уважения к человеку.

Вот тот самый момент, когда надо очень осторожно предпринимать ответный ход! Здесь-то я и родитель проявляем всю глубину нашего взаимопонимания. Поиск выходов из ситуации – наше общее дело! Я желаю себе как можно дольше слышать и понимать детей, демонстрируя ежедневное *гуманитарное сотрудничество!*

Так постепенно складывается *атмосфера необходимости* принимать участие в жизни друг друга - залог результативных рабочих отношений!

*«Любовь рождается в любви,  
А уважение – в уважении!»*

Уверена, что *настоящего ученика* я могу вырастить только с раннего детства и при условии каждодневного «прикипания» ко мне как к учителю. У нас должна быть «единая группа крови» !

Нелегко справедливо оценить результаты деятельности педагога ДШИ. Критерии оценки, на мой взгляд, не только в количестве пришедших в музыкальную деятельность выпускников.

Музыкальное просветительство можно демонстрировать и в семье, и на любом производстве, не связанном с искусством. *Проучившиеся*-это особая каста, обученная иным законам общения, способная взглянуть пристально вглубь себя, демонстрировать самые лучшие качества образованного человека.

*«Я смог увидеть дали благодаря тому,  
что встал на плечи своих учителей»*

За свою педагогическую практику мы выучиваем до 100-150 детей! Сколько судеб мы пропускаем через свою душу, сколько знаний эти дети нам дают! Моё почётное право оставить у этих семей самое хорошее впечатление о школе и не развенчать убеждённости в исключительности их ребёнка!

Подводя итог, хотелось бы без стеснения повторить всем своим ученикам и их родителям слова Галины Улановой:

*«Я отдала вам всё самое лучшее, что было во мне».*

Использованная литература:

1. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано: Учебное пособие.  
- М. Просвещение, 1984.
2. Юдовина — Гальперина Т.Б. Музыка и вся жизнь. Исповедь педагога.  
-Спб.: Композитор, 2005.
3. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика.  
- Ростов н/Д : Феникс, 2002.
4. Фабер А., Мазлиш Э. Как говорить с детьми, чтобы они учились.  
- М.: Эксмо, 2010.
5. Анфилов Г. Физика и музыка. - М.: Детгиз, 1962.
6. festival.1september.ru Виды методических работ в ДМШ.

