

Повышение познавательной активности дошкольников через художественно-эстетическое развитие.

**Старший воспитатель высшей категории
МБДОУ «Солнышко» Рябова Людмила Павловна**

Одной из наиболее важных и сложных задач подготовки ребенка к школе является развитие познавательных способностей и логического мышления. Обучение детей на занятиях повышает общий уровень их развития и формирует интересы дошкольников.

Нередко подготовка детей к школе сводится к обучению их счету, чтению, письму. Между тем, исследования показывают, что наибольшие трудности в начальной школе испытывают не те дети, которые имеют недостаточно большой объем знаний, умений и навыков, а те, которые проявляют интеллектуальную пассивность, у которых отсутствуют желание и привычка думать, стремление узнать что-то новое. Поэтому главной целью дошкольной подготовки должно стать всестороннее развитие ребенка: развитие его мотивационной сферы, интеллектуальных и творческих сил, качеств личности.

Умственное и личностное развитие детей включает в себя развитие всех психических функций: восприятия, внимания, памяти, мышления, речи и др. При этом особое значение имеет развитие фантазии, воображения, творческих способностей.

Именно творчество, умение придумывать, создавать новое наилучшим образом формирует личность ребенка, развивает у него самостоятельность и познавательный интерес.

Однако традиционные формы работы с детьми не могут в полной мере решить проблемы воспитания творческой личности. Весь процесс обучения должен быть построен на как можно более раннее возникновение вопросов «почему?»

С появлением этого вопроса открывается новая эра в развитии ребенка. Это возникновение интереса к процессу, к причине, первые «открытия», первые собственные выводы и удивления, и горящие глазенки, и желание узнать «еще и еще». Здесь закладывается мотивационная база дальнейшего развития личности, формируется познавательный интерес, желание узнать что-то новое, проявляется интеллектуальная активность, поэтому необходимо использовать активные методы обучения для создания атмосферы творчества.

Разрабатывая содержание и методику занятий, воспитатель учитывает ряд условий:

— развитию познавательной активности способствует такая организация обучения, при которой ребенок вовлекается в процесс самостоятельного поиска и открытия новых знаний, решает задачи проблемного характера;

— интеллектуальная и практическая деятельность ребенка на занятии должна быть разнообразна. Однообразие информации и способов действия быстро вызывает скуку и снижает активность;

— следует постоянно менять формы вопросов, заданий, стимулировать поисковую деятельность детей, создавая атмосферу напряженной коллективной работы;

— содержание занятия должно быть трудным, но посильным. Слишком простой или слишком сложный материал не вызывает интереса, не создает радости интеллектуальной победы, решения проблемы, поддерживающих познавательную активность;

— чем больше новый материал связан с имеющимся личным опытом дошкольников, тем интереснее он для них;

— эмоциональность педагога, его умение поддержать и направить интерес к содержанию занятия стимулируют познавательную активность детей.

Организуя интеллектуально-практическую деятельность, воспитатель постоянно помнит о том, что знания и умения, усвоенные без желания и интереса, не окрашенные собственным положительным отношением, обычно не становятся активным достоянием ребенка.

Наиважнейшим источником познавательной активности являются эмоции. Чувства всегда стремятся воплотиться в определенные образы и как бы подбирают себе соответствующий жизненный материал: впечатления, мысли, события, никак не связанные друг с другом логически, могут объединяться на основе того настроения, которое они у нас вызывают, и породить образы, которых в действительности никогда не было. Наличие эмоциональной связи между фантазией и реальностью требует от педагога создавать два вида условий для детского изобразительного искусства.

Сначала необходимо возбудить у воспитанников эмоциональное отношение к заданию, а затем, когда эмоции уже действуют, оберегать их от сторонних помех и собственного несвоевременного вмешательства. Чувства легко «спугнуть», а вместе с ними исчезнут и еще неустойчивые у детей образы фантазии. Опыт, знания, убеждения взрослого человека могут не только обогащать фантазию, стимулировать познавательные интересы, но и быть для нее тормозом, которого ребенок еще не приобрел.

Особое место в развитии познавательного интереса занимает организация поисковой деятельности, протекающей в форме пробующих действий. А поскольку детские интересы наиболее ярко проявляются в игре, воздействовать на развитие интересов легче всего через игру. Игровые приемы вводят детей в изображаемые ситуации, направляют на поиск своих способов изображений, что непосредственно влияет и на развитие познавательного интереса. Процесс обучения значительно активизируется при интегрированном способе построения занятий: именно интегрированные занятия в большей мере отвечают концепции личностно-ориентированного обучения и способствуют развитию личности ребенка, в то время как одновидовые занятия ориентированы на развитие деятельности. Т.Ф. Прокофьевой была разработана методика развития познавательной активности на занятиях изобразительной деятельностью. Условиями формирования познавательной активности автор считает следующие:

— введение в структуру занятия игры, как систематизатора;

- включение поисковой деятельности;
- использование нетрадиционной техники рисования.

В целом можно заключить, что в развитии познавательной активности детей старшего дошкольного возраста посредством изобразительной деятельности важная роль принадлежит воспитателю, который должен создать все условия для заинтересованности детей содержанием занятия, обеспечив его связь с практической деятельностью.

Становление и развитие детской самостоятельности и творчества наиболее успешно осуществляется в условиях доброжелательности, внимания к достижениям ребенка, тактичного участия взрослого, учета индивидуальных способностей.

Развитие познавательных способностей и формирование гармоничной личности ребёнка происходит также через восприятие музыки, умение её слушать, анализировать, а также через активность ребёнка, которая проявляется в разных видах музыкальной деятельности. Дети в процессе обучения должны научиться чувствовать красоту музыкального произведения и выражать свою радость от его восприятия словами, танцем, игрой на детских музыкальных инструментах или изобразительным творчеством. Такое направление в области музыкального воспитания является приоритетным, так как размышления и анализ способствуют развитию логического и ассоциативного мышления, формированию познавательного интереса, навыкам самостоятельной работы. При развитии мышления формируется личность ребенка, способная творить и созидать. В ходе музыкальных занятий происходит естественное развитие речи, способности излагать свои мысли, выражать словами эмоциональные восприятия и ощущения.

Познавательный интерес – глубоко личностное образование, не сводимое к отдельным свойствам и проявлениям. Его психическую природу составляет нерасторжимый комплекс жизненно важных для личности процессов (*интеллектуальных, эмоциональных, волевых*). Именно интерес и комплекс, связанных с ним состояний личности, образуют внутреннюю среду дошкольника, необходимую для полноценного учения.

Список использованной литературы.

1. Бабаева Т.И. У школьного порога. – М.: Просвещение, 1993.
2. Ветлугина И.А. Эстетическое воспитание в детском саду. – М., 1985.
3. Виноградова Е.Л. Диагностика и развитие познавательной мотивации старших дошкольников // Психологический журнал, 2005, №4.
4. Гриник Н.В. Развитие познавательных способностей старших дошкольников средствами изобразительной деятельности: [Электронный ресурс. Электронный научно-педагогический журнал <http://1.emissia.peterhost.ru/offline/2008/1271.htm>]
5. Комарова Т.С. Детское изобразительное творчество: что под этим понимать? // Дошкольное воспитание, 2005, № 2.

6. Коробкина О.Г. Развитие познавательной и исследовательской активности у старших дошкольников в процессе сюжетно-ролевых игр: [Электронный ресурс. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» <http://festival.1september.ru/articles/312778/>]

7. Котова Т.Н. Творческие задания как средство развития креативного воображения школьников в учебном процессе: [Электронный ресурс: http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,viewlink/link_id,4342/Itemid,118/]

8. Прокофьева Т.В. Формирование познавательных интересов у детей старшего дошкольного возраста на интегрированных занятиях по развитию изобразительного творчества. – М., 2008.