

Проектная деятельность как эффективная форма реализации культурных практик в работе учителя-логопеда.

Ребенок в сказке вырастает мудрым,
И духом тверже и добрее.
Ведь тот, кто сказку с детства любит,
Тот в жизни злым уже не будет.
Юнона Мориц

ФГОС дошкольного образования включает образовательные ориентиры и требования, которые направлены на обеспечение полноценной жизни дошкольников и которым удовлетворяет именно организация игровой деятельности как культурной практики. В тексте ФГОС дошкольного образования идет речь об игровой деятельности, при этом указывается, что педагог должен обеспечить «широкие возможности для развития свободной игры детей, в том числе обеспечивая игровое пространство, «вовлечение всех детей в разные виды деятельности и культурные практики, способствующие развитию норм социального поведения, интересов и познавательных действий»

Все культурные практики представляют собой элемент детского творчества. В процессе творческой деятельности изменяется и сам ребенок – формы и способы его мышления, личностные качества, - сам ребенок становится творческой личностью. В творчестве, как основном показателе результативности культурных практик, проявляется новизна. Это может быть оригинальный рисунок, поделка, конструкция, правила игры, свойство предмета в ходе экспериментирования. Иначе говоря, новизна результата творческой деятельности носит объективный характер, поскольку создается то, что раньше не существовало в жизни ребенка. В процессе создания нового проявляется инициативность ребенка. В инициативности просматривается самостоятельность в выборе материалов, правил для игры, собственное мнение и выводы.

В основе Стандарта заложены принципы:

- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество Организации с семьей;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

В требованиях к структуре образовательной программы дошкольного образования в п. 3.2.5. сказано:

Взаимодействие с родителями по вопросам образования ребенка, непосредственное вовлечение их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

Наиболее эффективной формой реализации культурных практик в развитии дошкольника является проектная деятельность, поскольку она позволяет интегрировать содержание различных практик.

Метод проектов как педагогическая технология — это совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по своей сути, то есть в его основе лежит развитие познавательных навыков детей, умений

самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления.

Характеризуются два направления проектирования культурных практик в образовательном процессе ДОО: культурные практики, иницируемые детьми, и культурные практики, иницируемые, организуемые и направляемые взрослыми.

При развитой системе культурных практик ребенку необходимо не столько воспитание, как педагогическая поддержка, сотрудничество, общий душевный настрой (забота) взрослого и ребенка, их взаимное доверие, озабоченность общим делом (интересом).

Актуальность выбранной нами культурной практики проектной деятельности определяется тем, что образная, богатая синонимами, дополнениями и описаниями речь у детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи (далее ТНР) – явление очень редкое. Особую роль в подготовке детей к школе играет самостоятельное словесное творчество детей: сочинение сказок, историй, придумывание рассказов. А между тем, овладение речью в возрасте от 3 до 7 лет имеет ключевое значение, ведь этот период наиболее сензитивен к ее усвоению. Одной из важнейших задач в качественной подготовке ребёнка с ТНР к школе является формирование связной речи. Основополагающее звено в развитии связной речи - воображение. Чтобы связно рассказать о чём-либо, нужно ясно представить себе объект рассказа (предмет, событие), уметь анализировать, отбирать основные свойства и качества, устанавливать причинно-следственные, временные и другие отношения.

«Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребёнка. Сказка, фантазия – это ключик, с помощью которого можно открыть эти истоки, и они забьют животворными ключами...» говорил В.А. Сухомлинский.

Процесс обучения дошкольников придумыванию сказок и историй очень важный этап в формировании у детей навыков монологической речи. В монологической речи необходимо использовать всё многообразие простых и сложных синтаксических конструкций литературного языка, которые делают речь связной.

Творческое рассказывание строится на особой психологической основе – детском воображении. Ребёнку, сочиняя сказку необходимо произвести в уме анализ известных ему сказочных сюжетов, а затем творчески синтезировать новое явление: новую композицию, образы сказочных героев, обстоятельства их жизни. А чтобы сказочную историю донести до зрителя ребёнок должен обладать богатым словарным запасом и умением выстраивать контекстное высказывание. Но как показывает практика последних лет, у многих детей с ТНР дошкольного возраста, к сожалению, наблюдается крайне низкий уровень речевого развития. Это же подтверждают результаты диагностических исследований. Анализ диагностических данных выявил проблемы развития связной речи детей. Одной из форм развития связной речи является сочинение сказок, рассказов, историй детьми.

В течении трех лет в нашем ДОО работала творческая мастерская «Сочиняем сказки сами». Перед собой мы ставили следующие задачи:

1. Сформировать знания и умения, необходимые для самостоятельного литературного творчества, интерес к речевому творчеству.
2. Научить детей продолжать и завершать сказки, составлять по аналогии и по плану.

3. Развивать творческое воображение и образное мышление, умение не только воспринимать, но и творчески преобразовывать ход повествования, придумывать различные концовки, вводить непредвиденные ситуации.

4. Формировать привычку доказывать, сравнивать, сопоставлять

5. Побуждать детей сочинять и рассказывать сказочные истории, интонацией передавать характер героев и свое отношение к ним.

6. Способствовать обогащению словаря, формированию грамматического строя речи, языкового чутья, вниманию и интересу к образному слову, усовершенствованию интонационной выразительности речи.

7. Формировать практические навыки в развитии связной монологической речи.

8. Стимулировать освоение дошкольниками языкового богатства устного народного творчества, художественно-речевую активность языковыми нормами, образцами русской речи, представленными в устном народном творчестве.

9. Активизировать педагогический потенциал родителей, вызвать желание принимать активное участие в коррекционно-педагогическом процессе, формировать понимание необходимости систематической помощи ребенку в преодолении нарушений речи и развитии психических функций.

За три года реализовав все эти задачи, мы можем сделать вывод о целесообразности использования культурных практик в амплификации детского развития.

Сказки тетюшки Совы.

В далекой северной тундре жила большая полярная Сова. Каждый вечер она рассказывала сказки маленьким обитателям тундры. После сказки она улетала к себе домой, чтобы выпить чашечку вкусного брусничного чая. Однажды вечером, когда Сова пила чай, она услышала, как под деревом кто-то горько плачет. Она немедленно полетела вниз, чтобы узнать в чем дело. Под деревом сидел маленький зайчик и громко-громко плакал.

- Что случилось? – спросила сова у зайчика?

- Я живу далеко и не могу каждый вечер прибегать, чтобы послушать ваши замечательные сказки. Я и сегодня не успел, что теперь я буду рассказывать своим младшим братьям и сестрам? – ответил зайка и еще громче заплакал.

- Не плачь, зайчик, - сказала Сова, давай я провожу тебя домой, а по пути расскажу тебе замечательную сказку. Если хочешь, я буду каждый вечер прилетать и рассказывать вам новые, интересные сказки и тебе больше не придется убегать далеко от дома.

Зайчик обнял Сову и поблагодарил ее. Он был очень рад, что Сова будет прилетать к ним.

Сова сдержала свое слово и каждый вечер зайчик и его братья и сестры наслаждались замечательными сказками тетюшки Совы.

Семиболотная Лена

Снежка

Эта волшебная история случилась в Новогоднюю ночь, когда исполняются желания, когда в гости приходят Дед Мороз и Снегурочка и дарят подарки. А

произошла эта история с маленькой снежинкой по имени Снежка и девочкой Викой.

Было удивительно спокойно, когда Снежка полетела в воздушное пространство, паря и тихо опускаясь всё ближе и ближе к земле. Она чувствовала себя сказочной балериной, одетой в тончайший ажур грациозно кружась в волшебном полете. Казалось, что сам воздух, зачарованный этим чудесным танцем, поддерживал ее на лету. Снежка наслаждалась своим изяществом и неземной красотой. Чем ближе оставалось до земли, теми чаще билось и трепетало снежное сердце, совсем как настоящее. Все дело в том, что Снежка хотела стать одной из тех снежинок, которым удавалось исполнить свое истинное предназначение, упав на теплую ладонь человека в новогоднюю ночь и не растаять пока часы не пробьют 12 часов. Только тогда маленькая Снежка переродится и станет самой прекрасной переливающейся всеми оттенками лунного серебра, чудной волшебной снежинкой, которая упав на ладонь каждый раз сможет осуществить загаданное желание, растаять и возродиться вновь. Каждая снежинка встретить именно свою ладонь, своего человека. Иначе она как миллионы других снежинок опустится поверх выпавшего снега, и будет мягко искриться, пока не растает и не исчезнет навсегда. Снежка с трепетом думала о том, как она будет лежать в теплой ладони человека. Она боялась, что растает прежде, чем человек успеет загадать желание, а до 12 часов оставалось ровно 5 минут, в это время на Земле очень красивая девочка Вика выбежала на морозную улицу, почувствовав, что именно сейчас она должна загадать свое самое заветное желание, которое обязательно сбудется. Она подставила ладошку к небу, зажмурила глаза и почувствовала легкое, пушистое прикосновение самого настоящего волшебства.

Снежка, падая на ладонь девочки, ощутила невероятное счастье, на которое способна только снежинка. Почувствовав тепло ладони, она изо всех сил старалась не растаять, ведь до 12 оставалась целая минута.

Куранты пробили полночь, вокруг царил вступивший в свои права Новый год, который нес в себе мир и волшебство.

Вика, загадав желание, открыла глаза и увидела сказочные залпы, салюты переливающиеся разными цветами в новогодней ночи. А наша Снежка сумела осуществить свою мечту, став самой нежной и красивой снежинкой. И, теперь, каждый год в новогоднюю ночь исполняет желания послушных деток тихо падая им на ладонь.

Вика Кузнецова

Снеговичок

Жил да был Снеговичок: рот – травинка, нос – сучок. Все зверята с ним дружили в гости часто заходили. Как-то раз, перед самым Новым годом пошел Снеговичок по лесу гулять. Идет он и увидел, как волки спрятались за ёлкой. Понял Снеговичок, что задумали они ёлочку украсть. Слышит шепчутся они, ветки ниже наклони, эту ёлку мы вдвоем срубим быстро топором. Снеговичок не растерялся, тут же по лесу помчался.

Всех зверят просит, чтобы помогли не дать волкам срубить красивую ёлочку. Звери к ёлочке сбежались и давай волков снежками закидывать. Говорят, уходите вы скорей по добру, по-хорошему. Волки испугались и убежали наутёк. Все звери и Снеговичок так обрадовались, что спасли ёлочку и решили они её украсить и справить Новый год все вместе.

Литература:

1. Крылова Н.Б. Развитие культурологического подхода в современной педагогике. - «Личность в социокультурном измерении: история и современность» – М.: «Индрик», 2007.
2. Корепанова М.В. Проектирование и организация культурных практик в дошкольном детстве // Детский сад: теория и практика. № 5, 2015.
3. Электронный ресурс: Социальная сеть работников образования. – Режим доступа: nsportal.ru.