

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

Дополнительного образования детей

«Детская музыкальная школа №3»

Методическая разработка на тему:

«Музыкально - театральная драматизация как форма внеклассной работы в художественно – творческом развитии учащихся музыкальных школ, на примере «Волк и семеро козлят на новый лад»



Выполнила:

преподаватель музыкально - теоретических

дисциплин **Маннапова Р.Р.**

Альметьевск, 2017г.

Содержание

Введение.....	стр. 3
Пояснительная записка.....	стр. 5
Сценарий	стр. 7
Заключение.....	стр. 16
Список литературы. Интернет ресурсы.....	стр. 17
Нотное приложение.....	стр. 18 - 21

Введение

1.Актуальность методической разработки «Музыкально-театральная драматизация, как форма внеклассной работы по художественно-творческому развитию учащихся»

Проблема внеклассной и внешкольной работы учащихся исследовалась психологами, педагогами, методистами, учеными и философами XX века:Блонским П.П.,ШацкимС.Т., Кабалевским Д.Б., Макаренко Л.С., Бондаревой В.В., Ветлугиной Н.А., Зиминной А.Н., Алексеевой А.Д., Давыдовой В.В., Сухомлинским Г.С., Выготским Л.С. и др. Главная мысль, объединяющая научные труды вышеуказанных авторов, направлена на разработку методов, способствующих целенаправленному воспитанию у учащихся творческого типа мышления, творческой активности.

На современном этапе развития общества существует реальная общественная потребность в активизации творческого потенциала личности. Перед учреждениями образования выдвигаются новые цели, направленные на изменение характера их деятельности и дальнейшего развития. Суть изменения деятельности учреждений заключается, прежде всего, в обращении к синкретической личности ребенка, его духовному потенциалу (Л.С. Выготский).

Обучающий процесс на начальном этапе в музыкальных школах направлен, прежде всего, на формирование у детей потребности в восприятии музыки, обогащающей их внутренний мир; на развитие способности понимать язык музыки, ощущать её выразительность. Учащиеся в музыкальных школах получают все необходимые знания, умения, навыки, направленные на развитие музыкально-творческих, **художественно – творческих способностей**. Таким образом, формируется музыкальная, эстетическая культура учащихся. Музыкальное развитие ребенка осуществляется не только в процессе учебной деятельности, но и во внеурочной, внеклассной работе.

2 .Значение музыкально-театральнойдраматизации в художественно-творческом развитии учащихся на начальном этапе обучения в музыкальной школе.

Одним из средств формирования музыкально-творческих способностей детей может быть музыкально-театрализованная драматизация. Она может использоваться при условии достаточно развитого восприятия музыки и наличия в активе школьников как двигательных, так и специальных навыков, таких, как мимика, сценическая игра, характерная интонация, чтобы на этой базе найти свой способ реализации творческого замысла. Драматизация очень близка ребенку, так как основана на действии. Именно в драматизации проявляется с наибольшей ясностью полный круг воображения. Стремление к действию, воплощение реальности, которое заложено в самом процессе воображения, в драматизации находит свое полное осуществление. Кроме того, всякая драматизация связана с игрой. Игра рассматривается как творческая драматизация формы, в которой проявляются и техническое, и декоративно-изобразительное, и словесное, и драматическое, и музыкальное творчество.

Изучая развитие музыкальных представлений и восприятий у детей, ученые подтверждают, что двигательная реакция является существенным компонентом и механизмом музыкального познания. Такие формы, как пантомима, игра под музыку

должны быть достаточно широко распространены на начальных этапах музыкального развития личности. Так, К. Орф создал целостную и эффективную систему музыкального воспитания, основанную на различных формах коллективного музицирования, детского творчества, активной исполнительской деятельности.

Музыкально-сценическая игра с ролями, танцы, постановка сказок, диалоги-речитативы – средства активного художественного и эстетического воспитания.

Драматическое искусство объединяет в себе драматическое действие, художественное слово, пантомиму, живопись, скульптуру, музыку и поэтому упражняет и одновременно развивает речь, интуицию, внимание, наблюдательность, память, ассоциативные способности, воображение, чувство ритма и пластики в движении, ряд технических и конструктивных способностей.

Понятие «музыкальная драматизация» включает в себя ряд компонентов, составляющих его суть:

1. умение вслушиваться в музыкальное произведение;
2. приобретение практических навыков музыкального искусства (пения, актерских и танцевальных навыков);
3. накопление жизненного и музыкального опыта;
4. наличие взаимосвязи слуха и исполнительских навыков;
5. формирование музыкального и художественного мышления.

Пояснительная записка.

Музыкальная драматизация «Волк и семеро козлят на новый лад»

Развивающие цели:

- индивидуально творческое развитие
- социально - коммуникативное развитие.

Обучающие задачи:

- активное использование и организация музыкального слуха;
- развитие выразительной речи и навыков театрально-исполнительской деятельности;
- развитие интонационных навыков;
- развитие выразительного исполнения;
- развитие образного, художественного мышления;
- развитие психомоторных и творческих способностей;
- развитие музыкально-ритмической координации.

Воспитательные задачи:

- воспитание любви к музыке, искусству;
- воспитание музыкально - эстетического вкуса;
- воспитание музыкального восприятия;
- воспитание творческих навыков;
- воспитание чувства метроритма.

Реализация интеграции учебных дисциплин в процессе работе над постановкой музыкальной драматизации:

- Слушание музыки,
- Сольфеджио,
- Вокал,
- Хореография,
- Ритмика

Реализация НРК: использование татарского музыкального фольклора

Мотивация и социализация: «2016 год кино в России»

Используемое оборудование:

- фортепьяно,
- интерактивный экран,
- ноутбук,
- музыкальный центр,
- акустическая аппаратура,
- микрофоны,
- оркестровые и шумовые инструменты (флейта, баян, маракасы, бубен, ложки, шейкер)

Атрибутика:

- макет дома
- декорации домашнего интерьера (печка, скамья, стол и т.д.)

Использованные аудиозаписи:

1. Финальная песня из одноименной музыкальной сказки (муз.А.Ермолова)
2. Минусовая фонограмма «Песенки мамонтенка»
3. Татарский народный танец «Башмагым»
4. Танец кукол (интернет ресурс)
5. «Веселый оркестр» (интернет ресурс)

Участники и исполнители: ученики первого и второго года обучения (вокального, народного отделения) детской музыкальной школы № 3 г. Альметьевска.

Время постановки: 25- 30 минут.

Организационный момент. Подготовительный этап:

1. Знакомство со сценарием: анализ характеристики персонажей контрастных образов (Волка и козлят, мамы-козы)
2. Рассмотрение принципа развития драматургии сказки
3. Распределение ролей, соответственно вокальным возможностям и подготовке ученика: рассказчик, волк, мама – коза, семь козлят, две куклы. Итого: 12 ролей.

Основной этап работы:

1. индивидуальная работа над вокальными партиями, а также над хоровыми сценами на индивидуальных и групповых занятиях (работу проводят преподаватели по сольфеджио, вокалу и хору)
2. индивидуальная и групповая работа над хореографическими постановками (работу проводит хореограф)
3. Разучивание текста ролей по сценарию (работу проводят ученики самостоятельно)
4. Репетиции драматургических сцен со всеми участниками сказки внеклассной работы, внеурочное время (работу проводят педагоги по сольфеджио, вокалу и хору, хореографии).

Сценарий

Ведущий (педагог): добрый вечер, дорогие гости! 2016 г. был объявлен «Годом российского кино». В связи с этим событием, учащиеся нашей школы подготовили музыкальную – сказку «Волк и семеро козлят на новый лад» по мотивам одноименного кинофильма.



Итак, мы начинаем!

Рассказчик (ученик): на лесной опушке, в бревенчатой избушке жила Коза с козлятами, веселыми ребятами.

Танец козлят с подушками (фонограмма «татарского народного танца»)





Мама - Коза: ты опять ходил по лужам, сапогами грязь месил?
говорить мне, сколько нужно, просто нет с тобой сил!
ведь просила, береги!

1. Козленок: для чего же сапоги?

Мама – Коза: кто намусорил в прихожей? Ну, на что это похоже?
доски. Гвозди, молоток, что ты делаешь, сынок?
тут какой-то ералаш...

2. Козлёнок: для твоих сапог гараж!

«ПЕСНЯ КОЗЫ» (Муз.А.Ермолова, сл.В.Дабужского. ред.Маннаповой), нот.прил.№1

Многодетная рогатая коза,
За детишками смотрю во все глаза.
За козлят я все отдам и в обиду их не дам.
И любого их врага подниму я на рога.
Детки милые, любимые мои,
Вы, козлятушки родимые мои.
Серый волк ужасен он, хитрый и опасен он!
Дверь закрой те на засов, чтоб никто не уволок.



3.Козлёнок: не волнуйся, мамочка, будет всё в порядке.
знаем мы из сказки - Волк ужасно гадкий.



Коза уходит, козлята весело скачут. Стук в дверь, приносят телеграмму.



1. **козленок:** солнце светит сильно-сильно, снег сияет - солнцу рад.
это сине-сине-сине, синеглазо-рыжий март.
2. **козленок:** нашу маму отыскал, телеграмму ей прислал.
3. **козленок:** поздравляю вас с весной, солнышком, голубизною,
гляжу на вас - отвести не в силах глаз.
4. **козленок:** маме март прислал привет, у нас же ей подарка нет.
5. **козленок:** вы послушайте, козлята, нам поздравить маму надо.
подготовить ей подарок, чтобы был красив и ярок.

**Песня козлят про маму «Песенка мамонтенка» (муз.В.Шаинского,
сл.Д.Непомнящей)**



- 6. козленок:** в мамин праздник все ребята угодить мамуле рады.
что же мы подарим ей, милой мамочке своей.
- 7. козленок:** всё хожу, всё думаю, смотрю, что я завтра маме подарю?
может куклу? Может быть конфет?..Нет!
вот тебе, родная, в твой денёк маленький цветочек - огонёк.
- 1. козленок:** мы собрали в поле цветик голубой,
принесём в подарок маме дорогой.
- 2. козленок:** я его на платье маме приколю,
больше всех на свете маму я люблю.



Ставят цветы в вазу

- 1. козленок:** а вот это кукла Маша.
- 2. козленок:** а вот это кукла Даша,
нам таких красивых кукол подарила мама наша.

Танец кукол.



Появляется Волк.



Волк: каждый здесь с друзьями развлекается,
я один в норе сижу в тоске.
ведь никто, гляжу, не собирается,
жить по-волчьи там со мной в леске .
но я всё же вас достану!
значит, ждёте свою маму...
пойду к окошку подойду,
за маму, думаю, сойду.

Подходит к окну, поёт басом.

«ПЕСНЯ ВОЛКА» (муз. А.Ермолова. сл.В.Дабужского), нот.прил. №2

Я вернулась, козлятушки, домой.
С переполненной капустою сумой.
Ох, устали мои ноженьки, гудят,
Отдохнуть они давно уже хотят

Козлята прислушиваются.



2. козленок: наша мамочка пришла, нам гостинца принесла.

3. козленок: подождите, братцы, можем обознаться.

там не волк ли у ворот, толстым голосом поёт.

Волк: дин-дон, я ваша мама, я ваша мама - вот мой дом.

дин-дон, маму встречайте, маму встречайте всемером.

4. козленок: мама в двери не стучит ведь у мамы есть ключи.

5. козленок: твой голос на мамин совсем не похож,
ты голосом толстым фальшиво поёшь.

Все козлята: если волк пришёл во двор - мы все двери на запор.

эй, ребята, тише, тише, чтобы волк нас не услышал.

Волк: как же мне их всех поймать, надо голос поменять,
к кузнецам пойду сейчас, перекуют они мой бас!

7. козленок: раздать ложки, поварёшку, склянки.

из песка пирог спечём, в гости маму позовём.

пригласим и вас, друзья, только есть пирог нельзя.

Козлята берут инструменты (флейты, баян, шумовые и ударные инструменты)

Звучит Оркестр (Диксиленд – Д. Браславский «Веселый оркестр»).



Выходит Волк.

«ПЕСНЯ ВОЛКА» (муз.А.Ермолова, сл. В.Дабужского,ред.Маннаповой), нот.прил.№2

Я вернулся, козлятушки, домой
с переполненной капустою сумой.
Ох, устали мои ноженьки гудят,
Отдохнуть они давно уже хотят.

Козлята выглядывают.

Все козлята: ой, да это же Волк!



1.козленок: дядя Волк, скажи нам прямо,
ты ведь тоже любишь маму.
ты её поздравить должен,
если хочешь, мы поможем.

Волк: весело вам, братцы жить! Хотел бы с вами я дружить!
давайте-ка, козлятки, поиграем в прятки.

Все козлята и Волк: раз, два, три, четыре, пять - ты иди искать!

Игра «Жмурки»

Все спрятались.

Появляется коза, плачет.

«ПЕСНЯ КОЗЫ» (муз. А.Ермолова, сл.В.Дабужского, ред. Маннаповой), нот.прил.№1

Ох, козлятушки, куда сгинули?
На кого вы меня покинули?
Не послушались меня, и беда зашла сама.
Я несчастная коза, видно, в том моя вина.

Выскакивают козлята с волком.

Все козлята: не волнуйся, мамочка, у нас всё в порядке.
просто вместе с волком мы играли в прятки.

7.козленок: должен я вам сказать - страшно маму потерять.
будет плохо так без мамы, что не высказать словами.

4.козленок: знает даже младший самый, что гулять он должен с мамой.

Волк: маму тоже я люблю, всем ребятам говорю.
на свете нет её родней - любимой мамочки моей.

Финальная песня (муз. А.Ермолова, сл.В.Дабужского), нот.прил. №3



Заключение

Развитие музыкально-творческих способностей формируется на активной позиции ученика, которая с приобретением им опыта проявляется в самостоятельности решений и действий. Эта интеграция (активность и деятельность) требует конструктивного подхода и содействия в развитии творчества, что является условием успешного формирования творческого потенциала личности.

Музыкально – театральная драматизация позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребёнка; способствует развитию и реализации целого комплекса умений, навыков и активному восприятию музыкального искусства.

Список литературы

1. Апраксина О.А. Музыка в воспитании творческой личности //Музыкальное воспитание в школе. - М.: Музыка. - 1984. Вып. 3.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 1991. - 93 с.
3. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. /Рос.акад. образования, Психологич. ин-т Междунар. Асоц. "Развивающее обучение". - М.: ОПЦ ИНТОР, 1996. - 541 с.
4. Запорожец А.В. Психология восприятия ребенком-дошкольником литературного произведения: "Труды Всероссийской научной конференции по дошкольному воспитанию". М., Учпедгиз, 1949.
5. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 1984. - 206с.
6. Костюк Г.С. Музыкальное искусство и формирование нового человека: I Сб. ст./Сост. А.Г. Костюк; Редкол.: А.Г. Костюк (гл. ред.) и др. - К.: Муз. Укр., 1982. - 238 с.
7. Эльконин Д.Б. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика. М., 1995.

Интернет ресурсы:

1. http://scenki-monologi.at.ua/load/scenarii/novye_novejshie/121
2. <http://vkmonline.com/minusovki/minusfile/10129>
3. <http://pianotki.ru/ermolov/>

Приложение:

1. Нотное приложение

Нотное приложение

№1.



№ 2.



№ 3.



