

Согласовано

зам.директора по ВР

_____/М.О.Шамалова/

« ____ » _____ 2016 год

Утверждаю

директор школы

_____/В.В.Ананишнев/

« ____ » _____ 2016г.

**Дополнительная образовательная программа
«Стильные штучки. Вторая жизнь вещей»**

2016-2019 учебный год

Программа рассчитана на 3 года

Возраст от 11 до 15 лет

Составитель: учитель технологии

Маршева Е.П.

г. Москва, 2016г.

Пояснительная записка

*Зачатки творческой силы есть почти у всех...
надо лишь создать для её проявления
подходящие условия.*

(Шацкий С. Т.)

Актуальность данной программы заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к искусству бисероплетения, декупажа и лоскутной пластике оказывается влияние на формирование художественного вкуса и открывается простор для последующего совершенствования творческих способностей обучающихся. В результате обучения по программе «**Стильные штучки. Вторая жизнь вещей.**», обучающиеся получают знания и практические навыки по изготовлению различных изделий, что позволит им в будущем применять эти знания на практике как ремесло.

Педагогическая целесообразность программы: основная идея программы – развитие у подрастающего поколения мотивации к познанию и творчеству.

В процессе творческой деятельности изменяется и сам человек, форма и способы его мышления, личностные качества. Поэтому важно научить ребенка ориентироваться в окружающем мире, найти себя и реализоваться в деятельности, способствующей его духовному развитию.

Одной из педагогических задач сегодня является внедрение в образовательный процесс таких методов и приемов, которые помогут подросткам не только овладеть определенными знаниями, умениями и навыками в той или иной сфере деятельности, но и развивать их творческие способности, где важная роль отводится занятиям во внеурочной деятельности.

Развитие творческих способностей имеет важное значение, так как способствует раскрытию личного потенциала, реализации себя, участие в творчестве и созидании, приобретение опыта успешности в конкретной области за счет своих способностей и трудолюбия.

Ребёнок, участвуя в творческой деятельности, может пройти путь от интереса, через приобретение конкретных навыков, к профессиональному самоопределению, что так же важно для успешной социализации

Овладевая основами различных техник, в процессе освоения разнообразных материалов дети не только глубже и полнее познают действительность, но и приобретают жизненно важные умения и навыки, необходимые для разнообразных современных профессий. Творческое отношение к трудовой деятельности, эстетическое воспитание в труде оказывают огромное влияние на формирование творческих сил человека, раздвигают рамки его представления о жизни, воспитывают художественный вкус и активизируют познание действительности.

Цель программы: создание условий для развития у обучающихся качеств творческой личности, умеющей применять полученные знания на практике и использовать их в новых социально-экономических условиях при адаптации в современном мире.

Задачи программы:

- *Образовательные* – углубление и расширение знаний об истории и развитии бисероплетения, декупажа, лоскутной пластики, цветоделия; формирование знаний по основам композиции, цветоведения и материаловедения, освоение техник бисероплетения, декупажа, лоскутной пластики, цветоделия.
- *Воспитательные* – привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда; воспитание чувства толерантности, доброжелательное отношение друг к другу.
- *Развивающие* – развитие индивидуальных творческих способностей и мышления, умение анализировать произведения искусства, давать оценку своей работе, развитие художественного вкуса, способность видеть, чувствовать красоту и гармонию; развитие мелкой моторики, образного мышления, эстетического и художественного вкуса; развитие коммуникативных навыков, мотивации продуктивной деятельности.

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Занятия проходят два раза в неделю по одному часу, 72 часа в год.

Для организации образовательного процесса по данной программе применяются следующие *педагогические технологии*: групповая (включая одновременную работу со всей группой, работу в музеях, выставках) и индивидуальная работа.

При реализации программы используются разнообразные *методы* организации и осуществления учебно-познавательной деятельности. Наиболее широко используются:

- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала)
- репродуктивный (воспроизведение)
- проблемно-поисковые (ставится задача и вместе с детьми ищутся пути её решения)
- практический
- исследовательский
- метод самостоятельной работы

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы. Основной формой работы являются учебные занятия.

Традиционные формы организации деятельности детей в учебном процессе: беседа, лекция, экскурсия, практическая работа, выставка.

Нетрадиционные формы организации деятельности детей: конкурсы, путешествия, защита проектов и разнообразные творческие работы.

Для обеспечения более полного и разностороннего изучения данного курса, знания по теории дополняются практической работой, экскурсиями в музеи, на различные выставки. Доля практической работы преобладает, что позволяет более полно формировать весь комплекс знаний, умений и навыков, заложенных программой.

Использование перечисленных методов, методик и технологий осуществляется с учетом возрастных, физиологических и психологических особенностей воспитанников.

Процесс обучения построен по принципу постепенного усложнения материала, что позволяет учащимся последовательно осваивать более сложные приемы обработки и сборки изделий, не испытывая особых трудностей. Такой метод обучения, вселяет в обучающихся уверенность в своих силах, пробуждает интерес к занятиям.

Неотъемлемой частью программы являются выставки детских работ, которые проходят 1- 2 раза в год и позволяют проследить творческий рост каждого ребенка по следующим критериям:

- качество исполнения
- соответствие работы возрасту ребенка
- оригинальность идеи.

Участие в конкурсах и выставках позволяет активизировать творческий потенциал воспитанников.

Система отслеживания результатов усвоения материала:

- наблюдение за детьми
- тестирование уровня мотивации и ценностных ориентаций
- организация и участие в выставках
- проведение конкурсов
- индивидуализация (учет продвижения личности в развитии).

В кружок принимаются все желающие. Набор детей проводится на принципах добровольности и самоопределения.

Занятия позволяют индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, предлагается работа проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Все необычное привлекает внимание детей, заставляет их удивляться. Творческая работа с разными материалами стимулирует интерес детей к прикладному творчеству и является необходимым условием формирования творческой личности ребенка. Как показывает опыт, использование нетрадиционной техники выводит ребенка за привычные рамки прикладного творчества, пробуждает в них интерес к самостоятельному творчеству, к эксперименту, раскрепощает, помогает детям избавиться от комплекса «я не умею», «у меня не получается», «я не сделаю правильно». Они начинают работать смелее, увереннее, независимо от степени их способностей. Мнение, что декоративно-прикладная деятельность доступна не всем, а только одаренным детям, теряет обоснованность.

В данной программе большое внимание уделяется индивидуальным и творческим разработкам. Результат обучения – изготовление авторских работ, проектов. Каждый ученик должен выполнить не менее одной авторской работы в год. Он самостоятельно выбирает образ, разрабатывает эскиз, выбирает материал, работает с литературой. Весь технологический процесс от замысла, до краткого изложения, учащиеся представляют на защите творческой работы.

Содержание тем занятий подобрано с учетом постоянно обновляющейся методической литературы по данным направлениям. Поэтому каждый год содержание программы также корректируется и изменяется.

Помещение и оборудование	Специальные инструменты и приспособления	Дополнительные материалы
1. Учебный кабинет . 2. Учебный стол 3. Столы для швейных машин - 5 4. Рабочий стол педагога -1 5. Стулья – 11 6. Шкафы для хранения материалов – 3 7. Столы для выставочных работ 8. Стол демонстрационный 9. Библиотека с методической литературой	1. Специальные инструменты ; 2. Электрическая: утюг - 3. Гладильная доска - 1 4. Ножни; 5. Шила; 6. Проволока разного диаметра; 7. Клеевой пистолет, 8. Нож-резачок; 9. Швейные машины; 10. Иглы ; 11. Салфетки. 12. Клей ПВА	1. Гофрированная бумага разного цвета; 2. Картон; 3. Вата; 4. Нитки разного цвета и разной толщины, пряжа; 5. Клей ПВА, клей «Титан»; 6. Краски гуашь, акварель, пищевые, пастель масляная; 7. Карандаши простые и цветные; 8. Ленты, тесьма, кружева; 9. Крашеная в разные цвета манная крупа; 10. Лак; 11. Ткань х\б, атлас, шелк разных цветов, органза; 12. Бисер, рубка, стеклярус; 13. Шерсть разных цветов; 14. Волокна шёлка, крапивы, конопли, вискозы; 15. Фоамиран разной цветовой гаммы. 16. Свечки. 17. Полиэтилен, сетка, мыльный раствор, скалка, махровое полотенце, пульверизатор.

Прогнозируемые результаты

	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Будут знать	<ul style="list-style-type: none"> -некоторые сведения из истории бисероплетения, декупажа, лоскутной пластики; -правила техники безопасности при работе ; -правила организации рабочего места; -понятия бисер, декуж, лоскутная пластика, стеклярус; -секреты мастерства. 	<ul style="list-style-type: none"> -правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментам; -виды материалов, -принадлежности и инструменты; -цвета круга; -хроматические и ахроматические цвета; -выразительные средства – цвет, линия, объем, колорит, композиция; - приемы изготовления плоских, полубъемных и объемных изделий. 	<ul style="list-style-type: none"> -Основные понятия, термины; -историю возникновения бисероплетения, декупажа, лоскутной пластики; -основы теории цветоведения; -основные правила построения и составления композиций; -язык цветов; -особенности изготовления предусмотренных программой изделий.
Будут уметь	<ul style="list-style-type: none"> -Работать со специальными инструментами и материалами; -организовывать свое рабочее место; - качественно выполнять изделия; - читать готовые схемы; - самостоятельно составлять схемы своих работ. 	<ul style="list-style-type: none"> -Пользоваться иглой , ножницами; -составлять образцы различных цветовых гармоний; -самостоятельно рисовать эскиз изделия, пользоваться доступными материалами - акварель, гуашь, простой и цветной карандаши, бумага цветная и белая; -умение самостоятельно воплощать свои идеи по памяти и представлению. 	<ul style="list-style-type: none"> -Работать со специальными инструментами и материалами; -организовывать свое рабочее место; -изготавливать поделки, предусмотренные программой; -составлять простейшие цветочные композиции; -составлять более сложные композиции; -придумывать и осуществлять творческие проекты; -самостоятельно

			реализовывать свои творческие замыслы.
Будут сформированы	<p>Воспитательные результаты: понимание роли и значения традиций в жизни своего народа; бережное отношение к культурному наследию; уважительное, толерантное отношение к мнению других людей в процессе коллективного взаимодействия.</p> <p>Образовательные результаты: получение знаний об истории, традициях, и видах народного художественного творчества; овладение различными техниками изготовления изделий декоративного прикладного искусства.</p> <p>Развивающие результаты: развитие кругозора учащихся на основе полученных знаний, интереса к народному творчеству; развитие творческих способностей учащихся, через различные виды деятельности.</p> <p>Личностные результаты: формирование уважительного отношения к другому мнению, истории и культуре других народов через декоративно – прикладное искусство; формирование эстетических потребностей, ценностей, чувств; развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.</p>		
Будет сформирован	Интерес к творчеству - к изготовлению и составлению композиций для декупажа, лоскутной пластики, украшений из бисера.	Устойчивый интерес к творчеству, к изготовлению и составлению композиций и изделий .	Активное стремление к творческому самовыражению

Занятие декупажем – это увлекательное занятие, которое наполнит жизнь ребенка радостью творчества, даст возможность ощутить ни с чем несравнимую радость от того, что можно принести в окружающую действительность еще немного прекрасного. Занятия откроют перед детьми широкую возможность для реализации идей по дизайну интерьера.

Художественное оформление предмета *декупажем* - широко распространенный на территории России вид декоративно-прикладного искусства. Его изучение на основе историко-культурных традиций имеет глубокий смысл, являясь средством нравственного, эстетического воспитания.

Содержание программы

1. Вводное занятие. Цели, задачи и содержание программы. Правила техники безопасности. Оснащение мастерской. (2ч.)
2. Основы декупажа. Знакомство с техникой « декупаж». История возникновения декупажа. Всё о поверхностях для декупажа. Обзор материалов, инструментов и приспособлений для декупажа. Техники. Стили. Техника декупажа (поэтапно). Наклеивание мотива различными способами. Работа с салфетками и распечатками. (2ч.)
3. Теория цвета. Основы композиции в декупаже. Цветовой тон, светлота, насыщенность, цветовой круг, гармоничное сочетание цветов. Секреты работы на светлом и тёмном фоне. Принципы и правила построения композиции. Построение композиции, как единой картины, способы построения композиции в декупаже. (2ч.)
4. Декупаж на различных поверхностях. Стили. Виды декупажа. Техники декупажа. Техника выполнения декупажа. Способы нанесения мотива. Способы избавления от морщин при наклеивании. Методика приклеивания большого фрагмента. Работа с губкой. Поверхности для декупажа и способы их подготовки к декорированию, последующая их обработка. Секреты и нюансы при работе с фонами. Создание многоцветного фона путём тампонирования. Приклеивание салфетки классическим способом на различные поверхности для декорирования. (4ч.)

5. Декупаж на дереве. Типы деревянных поверхностей: необработанное дерево, дерево с пропиткой, окрашенное дерево. Техники обработки поверхностей. Подготовка деревянной поверхности (шкурение, шпатлевание, грунтовка). Работа с плоскими деревянными поверхностями. Составление палитры к выбранному изображению. Работа с тёмными и светлыми поверхностями. Работа с деревянными поверхностями. Приклеивание мотивов различными способами. Работа с распечаткой. Способы подготовки распечатки к приклеиванию. (8ч.)
6. Декупаж на металле. Прямой декупаж. Правильная подготовка металлической поверхности для декорирования. Информация по специальным грунтам. Способы грунтовки Декоративные эффекты: кракелюр, яичное кракле, папье - маше, трафарет, декор песком, декопатч, манка, контуры. Совмещение декупажа и различных декоративных элементов. Получение единой картины, при использовании 3D эффектов. Способы дорисовки в зависимости от объекта. Эффекты (ропись контурами). (8ч.)
7. Декупаж на стекле. Прямой декупаж на стекле. Обратный декупаж на стекле. Особенности работы со стеклянной поверхностью. Правильная подготовка стеклянной поверхности при прямом и обратном декупаже. Нюансы работы с салфеткой при обратном декупаже. Соединение рисунка в одно целое при работе с цилиндрическими поверхностями. Создание эффекта «картинка внутри». Различные эффекты и секреты. Методы нанесения краски на стекло. Финишная отделка. Декор стекла. Применение полученных знаний на практике (выполнить работы). (8ч.)
8. Декупаж на пластике. Принципы работы с пластиком. Правила подготовки пластиковой поверхности к декупажу. Секреты финишного покрытия. Учимся дорисовке. Трафареты. Выполнение декоративных композиций в круге (виниловая пластинка). Работа с цилиндрической поверхностью (декор кашпо для цветов). Способы приклеивания больших фрагментов. (8ч.)
9. Творческие работы. Проекты. Изготовление изделий по выбору детей и на заданную тему. (25ч.)
10. Декоративные эффекты. (3ч.)
11. Отчётная выставка детских работ. (2ч.)

**Учебно-тематический план
объединения «Стильные штучки»**

№ п/п	Наименование темы	всего	теория	практика
1	Вводное занятие. Из истории декупажа. Т.Б.	2	2	-
2	Основы декупажа.	2	2	-
3	Теория цвета.	2	2	-
4	Декупаж на различных поверхностях. Виды декупажа.	4	2	2
5	Декупаж на деревянной поверхности.	8	1	7
6	Декупаж на металлической поверхности.	8	1	7
7	Декупаж на стекле. Виды декупажа на стекле.	8	1	7
8	Декупаж на пластике.	8	1	7
9	Творческие работы детей. Проекты.	25	4	21
10	Декоративные эффекты.	3	1	2
11	Отчётная выставка детских работ.	2	-	2
	Итого:	72	17	55

Список литературы для педагога:

Воронова О. «Декупаж. Новые идеи, оригинальные техники», М.: Эксмо, 2011г.

Мешакина Л. «Мозаика из яичной скорлупы», М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2011г.

Вешкина О «Декупаж. Декорируем гардероб», М.: Эксмо, 2009г.

Черутти П. « Трёхмерный декупаж», М.: Издательская группа «Контэнт», 2011

Интернет – ресурсы.

Список литературы для обучающихся:

Воронова О. «Декупаж. Новые идеи, оригинальные техники», М.: Эксмо, 2011г

Мешакина Л. «Мозаика из яичной скорлупы», М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2011г.

Полезные сайты:

1. <http://club.season.ru/index.php?showtopic=25146>
2. <http://www.youtube.com/user/Masterclass2ru>
3. <http://masimmo.ru/post166899495/>
4. <http://www.livemaster.ru/topic/1065145-sozdaem-ranunkulyus-iz-foamirana>
5. <http://stranamasterov.ru/node/719822>
6. <http://masterrukodelia.ru/master-klass-rozhdestvenskaya-zvezda-puansettiya-iz-foamirana/>
7. <http://masterrukodelia.ru/roza-iz-foamirana-master-klass/>

Раздел II. «Бисероплетение»

Бисерное рукоделие, как и любой вид художественного творчества, постоянно развивается. Появляются более совершенные и сложные приемы изготовления изделий из бисера, новые оригинальные изделия.

Бисер – материал древний и вечно юный. В отличие от живописи, вышивки, тканых изделий он не теряет чистоту и звучности цвета с течением времени. Он доносит отголосок бытия наших далеких предков, их вкусы и художественные пристрастия.

Несмотря на то, что приемы работы с бисером у разных народов имеют много общего, сами изделия отражают национальный колорит и своеобразие. Знакомство с общими чертами народного искусства способствует решению трудных педагогических задач в области эстетического воспитания.

Работа детей с бисером имеет большое воспитательное значение для развития у детей художественного вкуса, интереса к искусству своего народа, его истории и традициям, для профессиональной ориентации.

На занятиях по бисероплетению продуктивно решается проблема дифференцированного подхода к каждому ребенку.

Содержание программы

1. Вводное занятие (2 ч.)

Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме Южного Урала. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности.

2. Плетение на проволоке

Цветы из бисера (28 ч.)

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: брошей, букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов.

3. Плетение на леске

Украшения (38 ч.)

Теоретические сведения. Различные техники объёмного плетения на леске. Объёмные изделия на основе плоского плетения, параллельного плетения, кирпичного стежка. Анализ модели. Выбор материалов. Цветовое решение. Последовательность выполнения, зарисовка схем.

Практическая работа. Изготовление украшений (браслет, кольцо, серьги) на основе изученных приёмов. Сборка и оформление изделия.

4. Итоговое занятие (4 ч.)

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

**Учебно-тематический план
объединения «Стильные штучки»**

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов	теория	практика
1	Вводное занятие. История бисера. Ознакомление с правилами по технике безопасности.	2	2	
2	Плетение на проволоке. Цветы.	28	4	24
3	Плетение на леске. Украшения.	38	4	34
4	Итоговое занятие. Выставка.	4		4
	Итого:	72	10	62

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для учителя:

- 1) Григорьева А. Золотая книга рукоделий. - М: Белый город, 2008.
- 2) Донателла Чиотти. Фантазии из бисера Цветы. Бонсай. Праздничные композиции.-М.: «Контэнт», 2008;

- 3) Изабель Кассап - Селье. Объемные фигурки из бисера. -М.: «Контэнт», 2008;
- 4) Ликсо Н.Л. Бисер.-Минск «Харвест», 2009;
- 5) Лындина Ю.С. Игрушечки из бисера. - М.: Культура и традиции, 2008г.
- 6) Ляукина М. В. Бисер. - М.: АСТ-Пресс, 1999г.
- 7) Маргарита М. В., Кузьмина М. А. Школа рукоделия. - М.: ЭКСМО-Пресс, 1999.
- 8) Артамонова Елена. Фантазии из бисера.-М.:Эксмо, 2010;
- 9) Божко Л. Бисер – М.: МАРТИН, 2008;
- 10) Вирко Е. Украшения из бисера с элементами объёмных цветов.- М.: ЭКСМО, 2011;
- 11) <http://www.rukodelie.by>
- 12) lubimoe-delo.ru/index.php/archives/category/.../history-patchwork
- 13) quiltstudio.ru/?tag=istoriya-pechvorka
- 14) <http://www.pechwork.ru/tradus.html>
- 15) <http://biser.info/>
- 16) <http://guravlik.blogspot.com/>

Для детей:

- 1) Мазурик Т.А. Лоскутное шитье. - С.-Пт.: Паритет, 2008.
- 2) Федотова М.А. Цветы из бисера.- М.: Культура и традиции, 2008.
- 3) Фомичева Э.А. Начинаем вязать спицами и крючком. - М.: Просвещение, 1992.
- 4) Фицджеральд Д. Цветочные фантазии из бисера. - М.: Мой мир, 2009.

Раздел III. «Лоскутная пластика»

Работа с тканью предоставляет безграничные возможности для создания разнообразных поделок. Это увлекательное занятие способствует расслаблению и развитию творческих способностей. Лоскутная пластика –

техника, доступная для начинающих. С ее помощью можно изготовить как простые, так и сложные картины, игрушки и настенные панно, сумки.

Работа над изготовлением изделий открывает большие возможности для развития инициативы, будит положительные эмоции, вдохновляет, активизирует детскую мысль. Особое внимание в данной программе уделено духовности детей и художественно-эстетическому восприятию.

Содержание программы

1. Вводное занятие. (2 ч.)
Цель и содержание курса «Лоскутная пластика. Изделия из лоскута. История лоскутной пластики». Правила организации рабочего места.
2. Инструменты и принадлежности. Инструктаж по технике безопасности. (1ч.)
3. Способы выполнения лоскутной пластики. (4ч.)
4. Цвет. Цветовой круг. (3 ч.)
Видимый спектр. Цвета спектра. Цвета круга: теплые и холодные. Цветовой тон и насыщенность. Хроматические и ахроматические цвета. Контраст и гармония цветов.
5. Техника и приемы изготовления изделий.
Приемы изготовления цельного полотна (3 ч.)
6. Изготовление изделия. (Прихватка.) (8 ч.)
Ознакомление с темой. (2 ч.)
Выполнение эскиза. Подбор материала и инструментов. Изготовление деталей. Соединение деталей. Художественное оформление. (6 ч.)
7. Изготовление изделия.(Панно.) (20ч.)
Ознакомление с темой. (4 ч.)
Выполнение эскиза. Подбор материала и инструментов. Изготовление деталей. Соединение деталей. Художественное оформление. (16ч.)
8. Изготовление изделия. (Одеяло) (26ч.)
Ознакомление с темой. (4 ч.)
Выполнение эскиза. Подбор материала и инструментов. Изготовление деталей. Соединение деталей. Художественное оформление. (22ч.)
9. Защита авторской работы. Представление работы. Защита и оценка работы. (4 ч.)
10. Подведение итогов работы объединения. (1 ч.)

Учебно-тематический план объединения «Стильные штучки»

№	Наименование темы	всего	теория	практика
---	-------------------	-------	--------	----------

п/п				
1	Вводное занятие. Из истории лоскутной пластики.	2	2	-
2	Материалы, инструменты и приспособления. Техника безопасности.	1	1	-
3	Способы выполнения лоскутной пластики	4	1	3
4	Цвет. Цветовой круг.	3	2	1
5	Техника и приёмы изготовления изделия.	3	1	2
6	Изготовление изделия. (Прихватка.)	8	2	6
7	Изготовление изделия. (Панно.)	20	4	16
8	Изготовление изделия. (Одеяло.)	26	4	22
9	Защита авторской работы.	4	4	-
	Подведение итогов.	1	1	-
	Итого:	72	22	50

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М.: 2004.
2. Бушелева Б. Поговорим о воспитании. М.: Просвещение, 1999.
3. Вениаминова М. Воспитание детей. М., 1995.

4. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: 1999.
5. Гильман Р.А. Иголка и нитка в умелых руках. М.: 2003.
6. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – М.: Искусство, 2005.
7. Иттен Й. Искусство цвета. М.: 2011
8. Иттен Й. Искусство формы. М.: 2011
9. Комарова Т.С. Коллективное творчество детей. М., 1998.
10. Ли Н. Основы учебного академического рисунка. М.: Эксмо, 201
11. Немов Р. Психология. М.: Просвещение, 1995.
12. Подласный И. Педагогика. М.: Владос, 1999.
13. Сидоренко В.И. ПЭЧВОРК для начинающих. Ростов-на-Дону «Феникс» 2002г.