

Потенциал образовательного пространства современных букварей для обучения младших школьников слушанию как виду речевой деятельности

Начальная школа – принципиально новый этап в жизни ребенка: начинается систематическое обучение в образовательном учреждении, расширяется сфера взаимодействия с окружающим миром, изменяется социальный статус, увеличивается потребность в самовыражении.

Начальное образование в Федеральном государственном образовательном стандарте рассматривается как фундамент последующего обучения, формирования универсальных учебных действий (УУД), обеспечивающих умение учиться. Следует подчеркнуть, что среди всех видов речевой деятельности (говорения, чтения, слушания, письма), пожалуй, впервые весьма значительное внимание уделяется развитию умений слушания на основе знаний о слушании как виде речи и как процессе. Стандартом предусмотрено осознание учащимися целей и ситуаций устного общения, формирование умения адекватно воспринимать звучащую речь, понимать информацию на слух и др.

Мы задались вопросом, располагают ли современные УМК по обучению грамоте возможностями для решения задачи обучения первоклассников слушанию как виду речевой деятельности. Задача выявления потенциала современных букварей для организации специального обучения слушанию потребовала проведения их анализа.

Прежде всего, анализу подверглись программа и учебник (Азбука) УМК «Школа России» (авторы - Горецкий В.Г., Кирюшкин В.А., Виноградская Л.А. и др.). В программе подчеркивается, что период обучения грамоте играет важную роль в деле формирования у учащихся представлений об устной речи. Дети учатся воспринимать информацию на слух: понимать содержание и главную мысль звучащего текста; понимать поступки и мотивы поведения героев; выражать свое отношение к ним; извлекать из текстов интересную и полезную для себя информацию.

Анализ содержания «Азбуки» и соответствующего пособия для учителя показал возможности этого учебника для организации работы по формированию универсальных учебных действий, обеспечивающих овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться. Таким потенциалом располагают сюжетные картинки (и их серии) к известным сказкам (например, «Репка», «Колобок», «Вини-Пух», «Волк и лиса»). Рассматривая картинки, дети вспоминают сказки, составляют реплики от лица персонажа, описывают иллюстрации со сказочными героями, задают вопросы друг другу, слушают друг друга.

Следует отметить, что работа по «Азбуке» не предусматривает специальное обучение умению правильно воспринимать информацию на слух (как нужно слушать, приемы слушания). Однако мы видим возможности учебника для развития умений глобального слушания: например, анализ предложенных заголовков, определение предметного содержания текста (темы), умение «схватывать» смысл сказанного, выделять главное и второстепенное, оценить услышанное. Кроме того, опора на тексты учебника позволяет предложить учащимся выразить свое отношение к воспринятой информации, что направлено на развитие умений критического слушания.

Сказанное свидетельствует, что «Азбука» В.Г. Горецкого позволяет обратить внимание учащихся на устную речь, на деятельность слушания, но не предполагает системного обучения младших школьников слушанию. Кроме того, наши личные наблюдения образовательного процесса показывают, что учащиеся чаще имеют дело с текстами учебников, что развивает их умение эффективно читать, но не слушать.

Анализ УМК «Перспективная начальная школа» (авторы - Л.Ф. Климанова, С.Г. Макеева) показал, что в «Азбуке» представлены тексты разной функциональной направленности (художественные, научно-познавательные, деловые). Это создает широкий речевой контекст, позволяет анализировать речевые произведения разных стилей, выработать у детей практические навыки использования языка в различных ситуациях общения.

Привлекают задания на сравнение звучания (например, звуков музыки и звуков речи), что развивает слуховое внимание. Мы положительно оцениваем тот факт, что речевое развитие ребенка осуществляется в парной и групповой работе, а также посредством введения «сквозных персонажей» учебника — Ани и Вани, которые вовлекают ученика в диалог (обмен репликами) в процессе выполнения заданий; это учит детей ориентироваться на собеседника. Становлению культурно-речевых ориентаций способствуют введение понятия культуры общения, задания по развитию речи — рассказ в картинках, анализ речевого поведения героев литературных произведений. Материал учебников формирует у учащихся представление о соблюдении норм устной и письменной речи как обязательном показателе общей культуры человека. Привлекает ориентация учебника на формирование умения ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения, понимать и выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач. Сказанное свидетельствует, возможности «Азбуки» в деле обучения слушанию очевидны, но ограничены.

Анализ УМК «Гармония» (авторы - М.С. Соловейчик, Н.М. Бетенькова, Н.С. Кузьменко, О.Е. Курлыгина) позволил обнаружить, что центральное место среди формируемых умений занимают те, которые обеспечивают четыре вида речевой деятельности: чтение, письмо, говорение, слушание. В употребление вводится понятие речь, предусмотрено выявление её главных качеств (быть понятной и вежливой), разновидности (деловая и «картинная», устная и письменная), начинают осваиваться правила общения. Учебный материал букваря предоставляет условия для систематической работы над различными речевыми умениями младших школьников, для развития их устной речи – диалогической и монологической, деловой и «картинной».

Оформление книги весьма привлекательно: яркие эмоциональные иллюстрации заинтересовывают детей, вызывают у них устойчивый интерес к учебной деятельности. Особо следует отметить факт: в учебнике проблема

обучения слушанию представлена как отдельный самостоятельный раздел, в рамках которого предусмотрена работа по развитию всех видов речевой деятельности: говорения, чтения, слушания, письма. Однако задания, предлагаемые авторами учебников в теме, посвященной слушанию, не решают задачу формирования аудитивных умений в полном объеме. Главное внимание традиционно уделяется чтению.

Изучение УМК «Планета знаний» (автор букваря - Т.М. Андрианова) позволяет сделать вывод: учебный материал букваря позволяет организовать работу по развитию разных видов речевой деятельности учащихся. В рамках обучения слушанию - это восприятие и понимание звучащей речи; в контексте внимания к умениям говорения – это использование средств языка устной речи в соответствии с условиями общения; для обучения чтению используется чтение, понимание учебного текста, выборочное чтение, нахождение необходимого учебного материала.

По замыслу автора, знакомство учащихся с классическими произведениями русских поэтов и писателей помогает почувствовать красоту, самобытность и выразительность родного языка. Мы отмечаем, что тексты букваря являются образцами литературной речи, следовательно, могут предоставить возможности для совершенствования диалогической и формирования монологической речи учащихся. Методические рекомендации содержат советы учителю относительно формирования речевых умений посредством диалога (учителя и ученика; учащихся при работе в паре, диалоги, заключенные в букварных текстах). В процессе диалогической работы с текстом дети учатся: 1) понимать содержание и главную мысль произведения; 2) понимать поступки и мотивы поведения героев, выражать свое отношение к ним; 3) извлекать из текстов интересную и полезную для себя информацию. Такая работа в режиме диалога учит детей переключаться с роли говорящего на роль слушающего и наоборот.

Следует также отметить, что герои сказок на протяжении всего букварного периода «помогают» первоклассникам учиться; данная игровая

ситуация способствует успешному освоению учащимися нового учебного материала, в том числе, учит выполнять роль собеседника.

Сопоставление данных анализа разных УМК по обучению грамоте с позиции выявления имеющихся в них возможностей для обучения младших школьников слушанию показало следующее. Современные буквари имеют некие ресурсы в области совершенствования разных видов речевой деятельности первоклассников, однако для решения задачи обучения слушанию как виду речевой деятельности эти ресурсы представляются недостаточными. Решение задачи формирования совокупности аудитивных коммуникативных умений в полной мере зависит от творческой позиции учителя.