

Современные образовательные технологии на уроках русского языка и литературы

В настоящее время работа преподавателя кардинально изменилась. На первое место выходит поиск новых методов, приемов обучения с учётом возможностей и способностей тех обучающихся, к которым преподаватель идёт на урок.

У большей части обучающихся, поступающих в техникум, уровень обученности невысок, мотивация обучения не сформирована, уровень владения приемами обобщения конкретных знаний низок. Преодолеть все эти трудности помогает технология уровневой дифференциации.

При ее применении учебно-воспитательный процесс направлен на то, чтобы каждый обучающийся овладевал знаниями на уровне своих индивидуальных способностей, который не должен быть ниже базового. На оценивание влияют также усилия обучающегося по овладению материалом, его творческому применению.

Мы обратимся к внутрипредметной дифференциации и дифференциации по общим способностям, которая учитывает общий уровень обученности обучающихся и уровень его психического развития.

Дифференцировать работу можно на разных этапах урока. Но предварительно необходимо провести тестирование по базовому уровню, затем сформировать группы и разработать критерии оценок.

Группы формируются с учетом трех уровней усвоения знаний.

Первый уровень С (базовый) требует от обучающихся воспроизвести и запомнить изученный материал, выполнить задания по образцу, с указаниями и инструкциями, текстовыми справками и дополнительными вопросами.

Второй уровень В: обучающиеся должны применять знания в знакомой ситуации по образцу, выполнять действия с чётко обозначенными правилами, применять знания на основе алгоритма, включать дополнительный материал из учебника. Они должны выполнять проблемно-познавательные задания (самостоятельно подбирать дидактический материал, искать вариативные решения поставленных задач).

Третий уровень А предполагает творчество и самостоятельность при выполнении заданий. Обучающиеся должны применять знания в незнакомой ситуации, свободно ориентироваться в учебном материале.

В соответствии с этим делением варьируются задания. Так, при изучении творчества А. Н. Островского я использую разноуровневые задания, карточки и тесты. По теме "Жизнь и творчество А. Н. Островского" обучающиеся уровня "С" должны прочитать учебник и составить таблицу "Основные даты и события жизни и творчества А. Н. Островского". Обучающиеся уровня "В" сравнивают по учебнику даты рождения и смерти Островского и других писателей и делают вывод о том, какие события и писатели повлияли на мировоззрение будущего драматурга. Обучающиеся уровня "А" получают задание: Докажите справедливость слов И.А.Гончарова: "Вы один достроили здание, в основании которого положили краеугольные камни Фонвизин, Грибоедов, Гоголь. Но

только после вас мы, русские, можем с гордостью сказать: "У нас есть свой русский, национальный театр". Он по справедливости должен называться "Театр Островского".

При изучении драмы "Гроза" я применяю следующие задания:

КАРТОЧКА (уровень "С")

Тема: Образ Катерины в драме А. Н. Островского "Гроза"

Задание: письменно составьте рассказ о Катерине по плану:

1. Жизнь Катерины до замужества
2. Катерина в семье Кабановых
3. Любовь к Борису Григорьевичу
4. Публичное признание в грехе
5. Самоубийство Катерины

Карточка – информатор" (уровень "В")

Тема: Образ Катерины в драме А. Н. Островского "Гроза"

Задание: на примере образа Катерины покажите "пробуждение личности ... протест против насилия и произвола..."

" В Катерине мы видим протест против кабановских понятий о нравственности... она не хочет пользоваться жалким прозябанием, которое ей дают за её живую душу... Куда ни оглянись, везде вы видите пробуждение личности, предъявление ею своих законных прав, протест против насилия и произвола, большею частью ещё робкий, неопределённый, готовый спрятаться, но всё-таки уже дающий заметить своё существование". (Н. А. Добролюбов. "Луч света в тёмном царстве")

КАРТОЧКА (уровень "А")

Тема: Образ Катерины в драме А. Н. Островского "Гроза"

Задание: сравните оценку литературными критиками образа Катерины. Какой точки зрения придерживаетесь вы? (ответ обоснуйте)

Статья «Луч света в тёмном царстве» (Н.А. Добролюбов)

«Характер Катерины «сосредоточенно – решителен, неуклонно верен чутью естественной правды. ...у Катерины всё делается по велению натуры, без отчётливого сознания».

«В Катерине мы видим протест против кабановских понятий о нравственности, протест, доведённый до конца...».

«Грустно, горько такое освобождение...хорошо, что хоть нашлась в бедной женщине решимость хоть на этот страшный выход. В том и сила её характера... она не хочет пользоваться жалким прозябанием, которое ей дают за её живую душу...».

Статья «Мотивы русской драмы» (Д. И. Писарев)

«...воспитание и жизнь не могли дать Катерине ни твёрдого характера, ни развитого ума... Вся жизнь Катерины состоит из внутренних противоречий; она ежеминутно кидается из одной крайности в другую...»

«...критик имеет право видеть светлое явление только в том человеке, который умеет быть счастливым, то есть приносить пользу себе и другим... необходимым свойством такого светлого явления должен быть сильный и развитый ум...».

«...Катерина, совершив множество глупостей, бросается в воду и делает, таким образом, последнюю и величайшую нелепость».

Итоговый тест А. Н. Островский. Пьеса "Гроза" (уровень С)

- В каком году была написана драма "Гроза"?
 - 1) 1858
 - 2) 1859
 - 3) 1862
 - 4) 1869
- В каком городе происходит действие "Грозы":
 - 1) Москва
 - 2) Калинов
 - 3) Астрахань
 - 4) Калинина
- Кого Дикой называет "фальшивым мужичонкой" и "разбойником"?
 - 1) Тихона Кабанова
 - 2) Бориса Григорьевича
 - 3) Кудряша
 - 4) Кулигина
- Что хотел установить в городе механик-самоучка Кулигин?
 - 1) телефонную станцию
 - 2) громоотвод
 - 3) телескоп
 - 4) телеграф
- Кто из героев драмы "завидует" умершей Катерине, считая свою дальнейшую жизнь мучением?
 - 1) Борис
 - 2) Кулигин
 - 3) Варвара
 - 4) Тихон
- Кого из героев драмы называют "молодым человеком, порядочно образованным"?
 - 1) Кудряш а
 - 3) Бориса

- 2) Тихона 4) Кулигина
7. Кого из героев драмы Н. А. Добролюбов назвал "лучом света в тёмном царстве"?
- 1) Кулигина 3) Катерину
2) Марфу Игнатьевну 4) Бориса
8. Какими словами заканчивается драма "Гроза"?
- 1) КАБАНОВ: Вы её погубили, вы, вы...
2) КУЛИГИН: Вот вам ваша Катерина. Делайте с ней, что хотите!
3) КАБАНОВ: Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить да на свете мучиться!
4) КАБАНОВА: Спасибо вам, люди добрые, за вашу услугу!
9. Кто произносит монолог о жестоких нравах города?
- 1) Борис 3) Варвара
2) Кулигин 4) Тихон
10. Определите жанр пьесы "Гроза".
- 1) трагедия 3) комедия
2) драма 4) трагикомедия

Итоговый тест А. Н. Островский Пьеса "Гроза"(уровень В)

I. Тестовые задания с выбором ответа

1. О каком герое драмы А.Н. Островского "Гроза" говорят "молодой человек, порядочно образованный"?
 1. Кулигин
 2. Тихон
 3. Борис
 4. Кудряш
2. Что хотел установить в городе механик-самоучка Кулигин?
 - 1) телефонную станцию
 - 2) громоотвод
 - 3) телескоп
 - 4) телеграф
3. В каком диалоге содержится завязка внутреннего конфликта Катерины.
 1. Катерина – М. И. Кабанова
 2. Катерина – Т. Кабанов
 3. Катерина – Варвара
 4. Катерина – Борис
4. Укажите, какая реплика о грозе принадлежит Дикому.
 1. "Ну чего вы боитесь, скажите на милость! Каждая теперь травка, каждый цветок радуется, а мы прячемся, боимся, точно напасти какой! Гроза убьёт! Не гроза это, а благодать!"
 2. "Эко, братец ты мой, точно клубком туча-то вьётся, ровно в ней там живое ворочается. А так на нас и ползёт, как живая".
 3. "Гроза-то нам в наказание посылается, чтобы мы чувствовали. А ты хочешь шестами да рожнами какими-то, прости господи, обороняться".
 4. "Как девушка не бояться! Всякий должен бояться. Не то страшно, что убьёт тебя, а то, что смерть тебя вдруг застанет, как ты есть, со всеми твоими грехами, со всеми помыслами лукавыми".
5. Назовите профессию Кулигина:
 1. Сапожник
 2. Кузнец
 3. Слесарь
 4. Часовщик

6. Кто из литературных критиков назвал Катерину "лучом света в тёмном царстве"?

1. В. Г. Белинский

3. Н. А. Добролюбов

2. А. А. Григорьев

4. Д. И. Писарев

7. Кто из героев драмы "завидует" умершей Катерине, считая свою дальнейшую муку мучением?

1. Борис

3. Варвара

2. Кулигин

4. Тихон

II. Тестовые задания с кратким ответом

1. На берегу какой реки начинается и заканчивается действие "Грозы"?

2. Какую песню поет в пьесе "Гроза" Кулигин?

3. Назовите город, куда уезжал на две недели Тихон Кабанов.

4. Какую композиционную функцию в развитии внутреннего конфликта Катерины выполняет эпизод с ключом?

Итоговый тест А. Н. Островский (уровень А)

I. Творчество А. Н. Островского

1. Почему Островского называют "Колумбом Замоскворечья"?

2. Под каким названием вышла первая комедия А. Н. Островского?

3. Назовите первую статью Н. А. Добролюбова о творчестве молодого Островского.

4. Какие пьесы Островского написаны в основном на материале, собранном драматургом во время его поездки по Волге в 1856 году?

5. Как называется статья Н. А. Добролюбова, посвященная драме "Гроза"?

6. Какую пьесу-сказку создал Островский в имении Щелыково? Кто написал оперу на сюжет этой сказки?

7. Назовите пьесы Островского на исторические темы.

8. Назовите пьесы Островского, озаглавленные пословицами.

9. С каким театром связано творчество Островского?

10. Кто является автором памятника А. Н. Островскому в Москве?

II. "Гроза"

1. Назовите жанр пьесы "Гроза"?

2. Какой песней начинается драма "Гроза"? Кто её поёт?

3. Расскажите о роли пейзажа в пьесе "Гроза"?

4. Какой тип литературного героя открыл Островский?

5. Какая сцена в пьесе "Гроза" (по мнению Н. А. Добролюбова) является ключом к пониманию всего произведения

6. Какой сценой заканчивается драма "Гроза"?

7. Почему оценка образа Катерины противоречива в статьях Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева?

III. Кто из персонажей пьесы "Гроза"...

1. ...работал над изобретением вечного двигателя?

2. ...рассказывал о людях "с пёсыми головами"?

3. ...постоянно кричал, ругался, обманывал при расчетах?

4. ... тайком встречался с Катериной, а потом уехал торговать с китайцами?
5. ... строго соблюдал правила "Домостроя", доводил домашних упреками и наставлениями?
6. ... был безвольным человеком и во всем слушался мать?

IV. Кто из персонажей пьесы "Гроза" сказал?

1. "Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагой, не увидите..."
2. "Да я, маменька, и не хочу своей волей жить. Где уж мне своей волей жить".
3. "Много у меня в год-то народу перебивается, вы то поймите: не доплачу я им по какой-нибудь копейке на человека, а у меня из этого тысячи составляют".
4. "А по-моему: делай, что хочешь, только бы шито да крыто было".
5. "Не по своей я воле еду: дядя посылает, уж и лошади готовы; только я отпросился у дяди на минуточку..."
6. "А уж коли очень мне здесь опостынет, то не удержат меня никакой силой. В окно выброшусь, в Волгу кинусь. Не хочу здесь жить, так не стану, хоть ты меня режь!"

Применяю я дифференцированные задания и на уроках русского языка.

Приведу примеры карточек по теме "Бессоюзные сложные предложения".

Уровень "С": прочитайте параграф, выполните упражнение по образцу.

Уровень "В": прочитайте параграф, выполните упражнение, сделайте дополнительные задания: из простых предложений составьте бессоюзное сложное предложение, расставьте знаки препинания, в скобках объясните свой выбор.

Уровень "А": прочитайте параграф, выполните упражнение, расставьте знаки препинания, сделайте синтаксический разбор предложений, составьте схемы.

По теме "Правописание приставок ПРИ - / - ПРЕ -" использую такие задания:

Уровень "С". Задание: распределите слова по двум столбикам, вставив пропущенные буквы.

...брежный, ...красный, ...скакать, ...лепить, ...бежать, ...купить, ...рваться, ...клеить, ...образовать, ...града, ...одоление, ...коснуться, ...гореть, ...увеличить, ...сесть, ...сказка.

ПРИ	ПРЕ

Уровень "В". Карточка-задание «ТОЛКОВЫЙ СЛОВАРЬ»

Задание: запишите слова по их толкованию. Объясните правописание приставок.

Обратить во что-нибудь другое, дать новый вид. Достигнуть какого-нибудь места бегом. Привлечь, приманить ворожкой. Быть больше чего-нибудь. Сделать что-нибудь больше обычного, нормального. Прикрепить, завязывая. Помеха, затруднение. Гладя, сделать ровным. Продолжатель дела. Вынести обвинительный приговор. Населённый пункт, примыкающий к большому горо-

ду. Прекратить сразу, остановить резким вмешательством. Болеть несильно и недолго. Перемещаться на более близкое расстояние к кому-либо, чему-либо. Человек-изменник. Находящийся около дороги.

Уровень "А". Орфодомино «Пре- и при-»

Задание: заполните второй столбик примерами, соответствующие схемам первого столбика, вставьте пропущенные гласные.

пре - при - при-	
при - пре - пре-	
пре - при - пре-	
пре - пре - при-	
при - при - при-	
при - пре - при-	
при - при - пре-	
пре - пре - пре-	

1. Пр...думать – пр...рождённый – пр...успевать.
2. Пр...подавать – пр...тупиться – пр...проводить.
3. Пр...усадебный – пр...лестный – пр...вивка.
4. Пр...взойти – пр...лететь – пр...ручить.
5. Пр...воле – пр...поднести – пр...одолеть.
6. Пр...бывать (на место) – пр...дираться – пр...мыкать.
7. Пр...красный – пр...мудрый – пр...ступник.
8. Пр...ломить – беспр...рывно – пр...пасти.

Разноуровневые группы подвижны. Если обучающийся справляется с заданиями выбранного уровня, он может перейти в другую группу. Технология уровневой дифференциации доказала свою эффективность. Дифференцированный подход в обучении является одним из способов предупреждения неуспеваемости, повышения уровня мотивации обучения. Активизируя деятельность обучающихся на уроке, преподаватель осуществляет личностно-ориентированный подход, развивает индивидуальные особенности обучающихся, помогает пережить ситуацию успеха.

Список источников:

1. Беспалько В. П. Слагаемые педагогической технологии [Текст] / В. П. Беспалько. - М.: Педагогика, 1989.- 192 с.
2. Гроот Р. Дифференциация в образовании [Текст] / Р. Грот. // Директор. – 1994. - №5.
3. Гузик Н. П. Учись учиться [Текст] / Н. П. Гузик. - М.: Педагогика, 1981. – 88 с.
4. Изотова Н. М. Дифференцированное обучение на уроках литературы [Электронный ресурс] / <http://festival.1september.ru/authors/101-857-723>

5. Лошнова О. Б. Уровневая дифференциация обучения [Текст] / О. Б. Лошнова. - М., 1992. – 154 с.
6. Рыжкова В. Н. Дифференциация обучения, как важный фактор развития познавательных интересов школьников [Текст] / В. Н. Рыжкова. // Завуч - 2003. -№8. - с. 58-63.
7. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии: учебное пособие [Текст] / Г. К. Селевко. - М.: Народное образование, 1998 – 256 с.