

МОУ Меловская основная школа

Гусева Екатерина Анатольевна

**ШКОЛЬНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ГЕОГРАФИЯ В
ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ.**

Ульяновск, 2015

Содержание

Введение.....	4
1.Методы исследования.....	6
2.Обзор источниковой базы по теме исследования.....	8
3.Роль художественной литературы в географическом образовании школьников.....	10
3.1. Создание у учащихся положительной мотивации к изучению географии через художественные произведения.....	14
4. Методы и приемы использования художественной литературы.....	18
4.1. Литературно-художественные иллюстрации к учебному географическому материалу.....	19
4.2. Художественный географический рассказ учителя.....	38
4.3.Учебная лекция как форма самостоятельной работы учащихся с художественным текстом	41
4.4. Использование художественного текста в сочетании с иллюстрацией.....	46
4.5. Географический реферат как форма самостоятельной работы учащихся с текстом художественного источника.....	53
5.Фольклор на уроках географии как основа получения новых знаний.....	57
5.1. Сказка на уроках географии.....	57
5.1.1. Авторский сценарий внеурочного мероприятия по географии «Маршрут доктора Айболита».....	64
5.2. Познавательное – географический характер содержания загадок.....	72
5.3. Народная мудрость пословиц и поговорок.....	74
5.4.Роль народных примет в обучении географии	78
6. Развитие речи учащихся на основе работы с художественным текстом....	81
7. Творчество детей при изучении курса физической географии.....	86
Заключение и выводы	89
Информационная база исследования.....	92

Приложение №1	98
Приложение №2	105
Приложение №3	108
Приложение №4	110
Приложение №5	119

Введение

«Однако трудно найти предмет, который

нуждался бы больше в дополнительной литературе, чем география»

Гоголь Н.В.

Обоснование выбора темы исследования. К числу образовательно-воспитательных задач предмета географии относятся формирование и развитие логического мышления, речи и воображения учащихся, эстетического восприятия ими окружающей действительности и, в конечном итоге, творческого отношения к жизни.

Содержание географических знаний по курсу физической географии отличается конкретностью изучаемых явлений и объектов. Это определяет характер познавательной деятельности школьников, в основе которой лежит чувственное восприятие реальных географических объектов и явлений. Поэтому при формировании знаний у детей необходимо широко опираться на изображения изучаемых явлений и объектов на картинах, слайдах, фотографиях, в произведениях художественной литературы. Такой методический прием способствует развитию у учащихся творческого воображения, устной речи, аналитического мышления, эмоционально обогащает урок. Практика показывает, что такие уроки потому и интересны, что постоянно «будят мысль» учащихся. Этим объясняется выбор данной темы для самостоятельного исследования.

Актуальность темы. 2015 год объявлен в России годом литературы. «...Но при этом соцопросы показывают, что уже больше половины населения страны перестало читать книги...»[12]. Учащихся больше привлекают компьютерные игры, виртуальные герои, видеофильмы. И большой пласт культуры остается вне их интереса. Поэтому мы считаем важным, знакомить школьников с художественными произведениями, обогащающими их географическими знаниями, развивающими воображение, представления, лучшее понимание окружающей действительности. Тогда урок географии будет воспитывать у обучающихся потребность в чтении научной,

приключенческой, дополнительной литературы, заставляя их обращаться к «народной мудрости», которая не имеет срока давности, что в целом повлияет на развитие их познавательного интереса к географии. В этой связи тема исследования современна и актуальна.

Объект исследования - школьная география в литературных произведениях.

Предмет исследования - использование художественных произведений разных жанров на уроках физической географии и во внеурочной деятельности.

Цель работы - показать значение, особенности использования и место литературных произведений в изучении школьного курса физической географии. Цель исследования конкретизируется в задачах, решение которых обеспечивает реализацию цели.

Задачами, поставленными при написании работы, были следующие:

- изучение и анализ опубликованной научной, учебной, научно-методической, научно-популярной и художественной литературы по теме исследования;
- обобщение, систематизация и генерализация изученного материала и структурирование его в логической системе;
- характеристика методических приемов использования художественных произведений в обучении географии;
- иллюстрация текстовой части работы необходимыми наглядными материалами;
- вариативные возможности использования материалов квалификационной работы в школьном курсе географии.

Новизна работы. В соответствии с новым ФГОС в работе рассмотрены конкретные варианты использования разнообразных произведений художественной литературы на уроках физической географии. Работа проиллюстрирована разнообразными схемами и иллюстрациями, часть которых являются авторскими. В работе показана система методических

приемов использования художественной литературы в географическом образовании школьников.

Практическая значимость материалов работы заключается в возможности их использования учителями при подготовке и проведении творческих, нетрадиционных уроков, внеклассных мероприятий по географии с целью углубления и расширения географических знаний учащихся, воспитанию их географической культуры, расширению кругозора и эрудиции, осуществлению интеграционных связей учебной географии с другими школьными предметами. Большинство примеров по использованию художественных произведений в обучении географии приведены из профессионально- педагогической деятельности автора.

Структура и объем работы. Квалификационная работа состоит из введения, основного текста, выводов и заключения, приложения, доклада и мультимедийной презентации. Она содержит 97 страниц печатного текста и приложение. Список использованной источников базы исследования содержит 86 источников.

1. Методы исследования

В ходе настоящего исследования были использованы теоретические и эмпирические методы научного исследования.

Метод литературного анализа заключался в изучении библиографических источников, материалы которых были систематизированы, логически упорядочены, обобщены и проанализированы. Проведенный анализ учебных пособий, разнообразных по жанру произведений художественной литературы, научно-методических работ, статей периодической печати, позволил сделать вывод об актуальности темы исследования.

Системно-структурный анализ позволил рассмотреть предмет исследования в качестве целостной системы, состоящей из взаимосвязанных элементов. Этот метод позволил определить оптимальную последовательность, логичность изложения изученного материала и составить план работы.

Исторический метод был необходим, поскольку он выявляет характерные особенности развития прошлого и настоящего, и он помог определить основные закономерности использования художественных произведений в географическом образовании школьников.

Типологический метод позволил осуществить группировку изучаемых объектов по выделенным для каждой группы существенным признакам.

Метод генерализации в данном исследовании позволил из огромного объема имеющейся информации выделить материалы, соответствующие пунктам разработанного плана, а также изложить их в том порядке, который определен структурой последнего.

Описательный метод использовался для создания живого, красочного представления примеров использования произведений литературы в школьном курсе физической географии.

Под эмпирическими методами подразумевается новаторская апробация материалов работы в школьной практике, с целью расширения содержательной части школьного урока географии, предусмотренного программой или как дополнительного материала, излагаемого для усиления привлекательности традиционного урока. Поэтому, в ходе работы в школе анализировались школьные программы и учебники по географии, обобщался опыт учителей-новаторов по проблеме исследования, использовалось большое количество произведений разных литературных жанров на всех этапах урока, задавались творческие задания учащимся.

2. Обзор источниковой базы по теме исследования

В ходе исследования, были использованы различные виды опубликованных научно – методических, литературных источников, публицистические издания, а также материалы всемирной сети Интернет.

Научно - методическая литература. В ходе исследования использовались современные научно-методические издания, учебные пособия и учебники по методике преподавания географии для студентов высших учебных заведений. Среди них учебные пособия под редакцией ведущих методистов России: профессора Московского педагогического университета Душиной И. В. «Методика обучения географии в общеобразовательных учреждениях» [49], профессора Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена (Санкт-Петербург) Дмитрук Н.Г. «Методика обучения географии»[50] и доктора географических наук, профессора Финарова Д.П. «Методика обучение географии в школе»[51], раскрывающие методы и технологии обучения географии, особенности работы с современными средствами обучения и разнообразием форм организации учебного процесса. Из учебников для вузов более ранних изданий большую помощь по отдельным вопросам оказал учебник «Методика обучения географии в средней школе» под ред. Л.М. Панчешниковой [52] и др. Также незаменимы в работе были учебники по географии для учащихся средней школы [6, 23,24,25, 33, 34].

Публицистическая литература. Характеристика различных методов и приемов использования художественной литературы в географическом образовании школьников, методические рекомендации по разделам и темам всех курсов (5-8классы) физической географии, многочисленные примеры были использованы из материалов статей методических журналов «География в школе», «География и экология в школе 21 века», газеты, а теперь - журнала «География». Например, Камаева В.А. в статье «Использование художественной литературы на уроках географии VIII класса» [30], приводит интересную подборку стихов по темам «Географическое положение России», «Кавказ», «Урал», «Западная Сибирь».

В статье Ульченко Л.С. «Поэзия на уроках географии» [69] хороший перечень стихов о реках России, круговороте воды в природе и др. Об использовании поэзии на уроках географии рассказывается в статье В.Ф. Росеева [63], который к стихам предлагает отдельные вопросы и задания для учащихся.

Значительную помощь в написании работы оказали также методические пособия по физической географии Герасимовой Т.П.[19], «Уроки географии» Кондратьева Б.А. и П.М. Метревели [32], «Хрестоматия по физической географии» Максимова Н.А.[44], книга для учителя «Я иду на урок географии [77] и др., в которых уделено большое внимание по использованию художественной литературы по курсам физической географии для 5-8 классов, а задания изложены в большинстве случаев в занимательной форме.

Основой для написания квалификационной работы послужили материалы и основополагающие идеи книги для учителя «Литературная география: географические образы в русской художественной литературе» академика РАО, доктора географических наук, методиста В.П. Максаковского [43]. Книга построена на тезисе о значимости роли настоящей художественной литературы в интегративном обучении географии, позволяющей делать яркими, живыми, незабываемыми географические образы пространства. Автор ненавязчиво помогает и учителю, и ученику увидеть, ощутить географичность многих страниц литературных произведений выдающихся авторов, а так же через литературные произведения дает и вариативные методические советы по использованию художественного образа территории.

Художественная литература. И, конечно же, в процессе работы над исследованием, было изучено очень большое количество произведений художественной литературы и фольклора, в которых встречаются описание географических объектов и явлений [2, 4, 7, 8, 9, 10 и др.].

Материалы сети «Интернет». В настоящее время, в процессе написания работы, нельзя было не воспользоваться данными Всемирной сети

Интернет [78-86]. Большой частью оттуда были получены материалы, касающиеся современных методов и приемов использования произведений художественной литературы в географическом образовании школьников и иллюстрации.

Таким образом, в ходе написания данной работы использовался сравнительно обширный материал, представленный учебно-методическими, публицистическими, литературными источниками, материалами сети «Интернет», что позволяет назвать работу научной, информационно-привлекательной и удобной для восприятия.

3. Роль художественной литературы в географическом образовании школьников

Географии основы
Заставляют стать поэтом!
Не опишешь тусклым словом
Нашу яркую планету...
И.И. Ландо[37]

Основная цель модернизации российского образования и главный смысл разработки Федерального Государственного образовательного стандарта (ФГОС) заключается в создании условий, позволяющих решить стратегические задачи - повышение качества образования, достижение новых образовательных результатов, отвечающих новым социально-экономическим условиям России и основным направлениям её развития. На первый план выходит личность школьника, его способность к самореализации, самостоятельному решению проблем, формирование у подрастающего поколения тех знаний, поведенческих моделей, которые позволят ему быть

успешным вне стен школы. В этой связи современная школа требует от учителя не только знания своего предмета, межпредметных связей школьных дисциплин, но и глубокой методической подготовки учителя, способности его организовать процесс обучения таким образом, чтобы у учащихся возрастал интерес к предмету, развивались способности школьников, их личностные качества.

Быть учителем в наше время - значит владеть искусством создания личности средствами своего предмета. Кладезь знаний, источник творчества и вдохновения - литературные произведения разных жанров. С помощью художественной литературы на уроках географии можно вызвать у учащихся интерес к предмету, убеждение в необходимости знать этот предмет, развивать познавательные и творческие способности детей.

География в этой связи занимает особое место в ряду других школьных предметов, так как обладает широким спектром средств мотивации учебно-познавательной деятельности школьников: через содержание предмета, через использование разнообразных средств, активных форм и методов обучения, практической направленности, а главное - интеграцию с другими школьными дисциплинами.

Особое внимание уделяется вопросу использования литературных произведений, которые позволяют реализовать межпредметные связи географии и литературы, что способствует достижению следующих результатов обучения: предметных, личностных и метапредметных.

В содержание предметных результатов входят:

- формирование умений работать с разными источниками географической информации;
- формирование умений выделять, описывать и объяснять существенные признаки географических объектов и явлений;
- умение применять географические знания в повседневной жизни для объяснения и оценки разнообразных явлений и процессов.

Структура личностных результатов представлена на рис. 1.



Рис.1. Структура личностных компетенций школьников по ФГОС.

Составлено по источнику[81]

К метапредметным результатам относятся:

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей учащихся;
- развитие способности обучаемого к самостоятельному приобретению новых знаний и практических умений, умения управлять своей познавательной деятельностью;
- готовности к осознанному выбору дальнейшей профессиональной траектории;
- формирование умения вести самостоятельный поиск, анализ, отбор информации, ее преобразование, сохранение, передачу и презентацию с помощью технических средств и информационных технологий;
- формирование смыслового чтения;

- формирование умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;
- формирование умения осознанно использовать речевые средства для выражения своих мыслей;
- владение устной, письменной, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие экологического мышления.

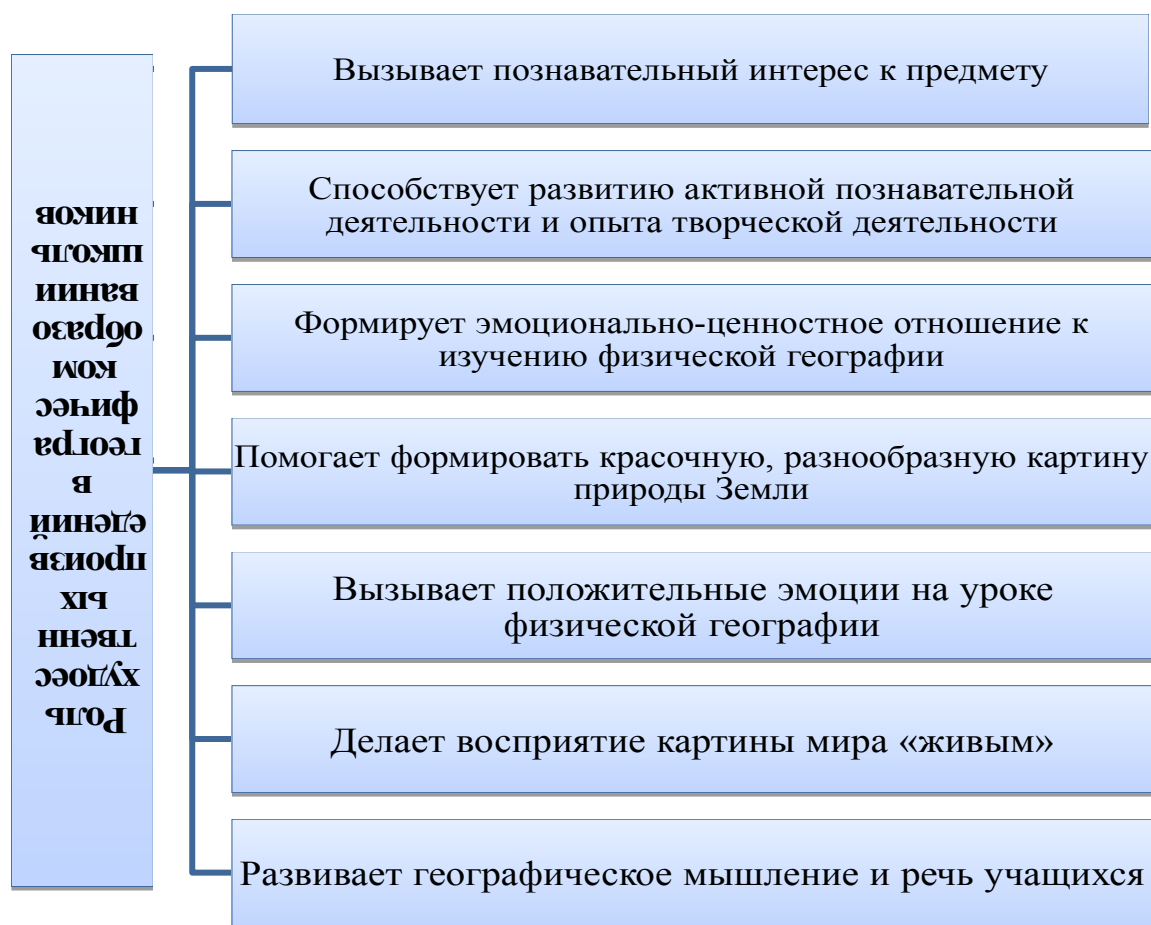


Рис. 2. Значение художественных произведений при обучении географии.

Составлено по источнику [26]

Чтобы сформировать эти компетенции у обучаемых, каждый учитель старается как можно ярче, содержательнее и интереснее проводить уроки. Одно из средств достижения этой цели - использование в преподавании материалов из поэтических художественных произведений и прозы. Тем более что в художественной литературе есть множество ярких образных

описаний природы. Задача учителя географии - раскрыть географическую специфику с помощью художественных произведений, то есть, отбираемое описание должно быть «географично».

Таким образом, для достижения результатов обучения в географическом образовании школьников необходимо использование произведений художественной литературы.

3.1. Создание у учащихся положительной мотивации к изучению географии через художественные произведения

Под словесным художественным творчеством понимается искусство слова. «В первую очередь художественное словесное творчество относится к поэзии, художественной литературе вообще (рассказ, роман, повесть и так далее), устному народному творчеству» [64].

В целом, художественную литературу, которая используется на уроках географии, можно сгруппировать в три вида: прозу, поэтические и фольклорные произведения.

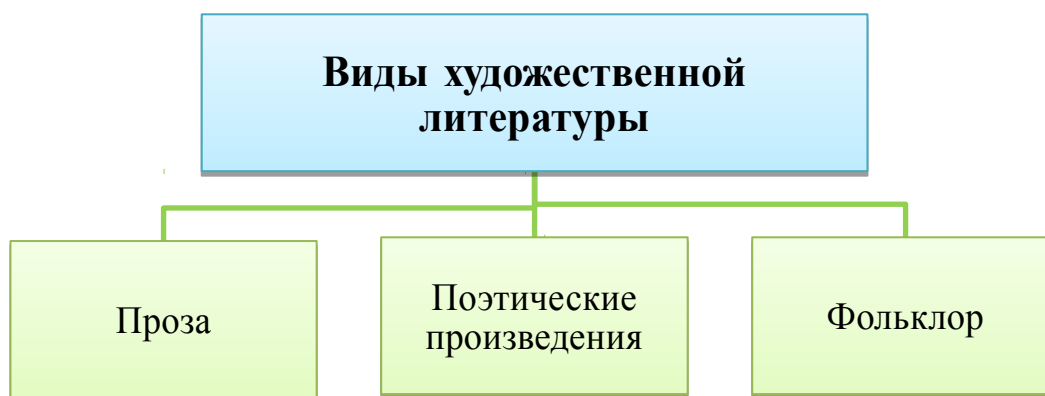


Рис.3. Виды художественной литературы, применяемой на уроках географии.

Составлено по источнику [15]

Учебная деятельность, как и любая другая, определяется мотивами, выраженными через познавательный интерес, который определяется как

особая избирательная направленность личности на процесс познания. Общеизвестно, что учиться должно, быть интересно, ибо эмоции играют большую роль в деятельности человека. Работа, которой ребенок увлечен, спорится, не тяготит его, выполняется быстро и, как правило, дает хороший результат. Поэтому учебная деятельность должна осуществляться с подъемом, сопровождаться положительными эмоциями, доставлять радость, что и является одним из условий перехода на ФГОС.

География как учебный предмет имеет богатые возможности для мотивации познавательной деятельности школьников, так как раскрывает в своем содержании необычайно красочную и разнообразную географическую картину мира, включающую природу планеты Земля, ее население и хозяйственную деятельность человека в разных уголках планеты.

Мотивация учащихся способствует формированию у них устойчивого познавательного интереса и ведёт к сознательному усвоению географических знаний и умений. Ведущая роль в мотивации школьников принадлежит личности учителя. Как указывает методист И.В. Душина, учитель стимулирует интерес ученика к учёбе, предмету, влияя тем самым на расширение его интеллектуальных возможностей, творческую самореализацию, повышение качества образовательного процесса в целом [49].

Изучение путей и средств мотивации учебной деятельности на уроках географии, как и на уроках любых других предметов, является одной из актуальных проблем современной методической науки. Опираясь на психолого-педагогические исследования, ученые-методисты рассматривают несколько путей формирования мотивации на уроках географии.



Рис.4.Пути формирования познавательных мотивов на уроках географии.

Составлено по источнику[49]

Путей формирования познавательных мотивов на уроках географии много. Но самое главное – живое слово учителя, так как без учителя нет урока![50]. Только учитель может создать такую атмосферу на уроке, чтобы каждому было интересно, чтобы дети ушли с запасом знаний. И помочь ему в этом смогут разнообразные литературные примеры.

Как известно, художественная литература может играть немаловажную роль в процессе обучения географии, так как является источником ярких географических описаний разного характера и масштаба. А поэтический ритм и рифма только усиливают эффект и делают образы более запоминающимися.

Назначение любого учебника – дать информацию. Другое дело – художественная литература. Хорошая книга способна сделать то, чего не может ни один учебник, - она позволяет прочувствовать то, о чём в ней написано. Использование художественной литературы даёт возможность школьникам глубже познакомиться с изучаемой темой по географии,

позволяет сравнить материал научной литературы с литературой художественной. А также, несомненно, заинтересовывает учащихся в процессе изучения того или иного явления или объекта на уроках географии [24].

В процессе изучения географии школьники познают окружающий мир в разных формах и видах деятельности: практически и теоретически, рационально и эмоционально. Опыт эмоционально-ценностного отношения к миру, к деятельности требует особого внимания учителя. Это очень сложный и многоплановый компонент содержания. Он определяет формирование у школьников избирательного отношения к окружающей действительности, способностей оценивать события и процессы, происходящие в природе и обществе, стимулирует формирование активной жизненной позиции. В состав этого важного компонента содержания также входят такие аспекты мировоззрения как убеждения, идеи, нравственные принципы, то есть идеологические обобщения более конкретных научных географических знаний.

Работа учителя по развитию рассматриваемого компонента содержания состоит в создании на уроках географии позитивной эмоциональной атмосферы, в формировании положительного эмоционального настроения учащихся через использование отрывков литературных произведений, содержащих эмоционально насыщенные, яркие описания природных объектов и явлений.

Итак, использование на уроках умело подобранных географических образов и явлений из произведений художественной литературы не только создает положительный эмоциональный настрой учеников, но также обеспечивает познавательную нагрузку и создаёт эмоциональный настрой на уроках географии.

4. Методы и приемы использования художественной литературы

Методы обучения географии разнообразны и зависят от темы урока, его содержания и образовательных целей.

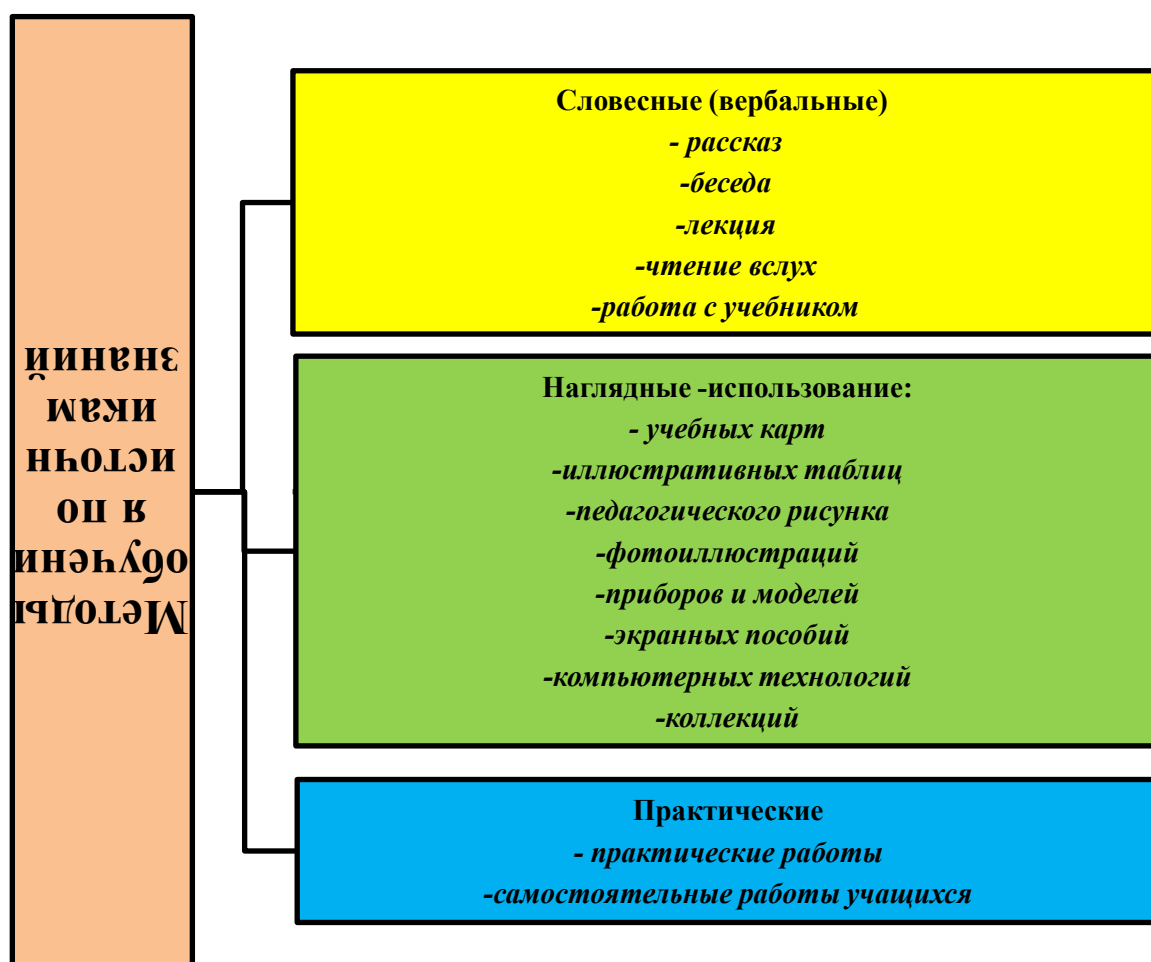


Рис.5. Методы обучения по источникам знаний.

Составлено по источнику[51].

Самыми распространенными из всех групп методов являются вербальные. Именно рассказ, чтение вслух и др. позволяют активно использовать в учебном процессе материалы художественных произведений.

Можно выделить несколько самых распространенных приемов использования художественной литературы на уроках географии:

- использование литературно-художественных иллюстраций к учебному материалу;

- художественный рассказ учителя;
 - написание географического реферата;
 - учебная лекция;
 - использование художественного отрывка в сочетании с иллюстрацией
- и др.

4.1. Литературно-художественные иллюстрации к учебному географическому материалу

Чтение отрывков из художественной литературы на уроке - это определенная методическая форма подачи географического материала. Если на изучение нового материала, как правило, отводится 20-25 минут на уроке (при его длительности в 40 минут), то чтение в общем изложении материала не должно занимать более пяти минут. Авторский опыт показывает, что более продолжительное чтение утомляет учащихся или уводит их от главной цели урока.

Чтение вслух по книге или чтение отрывка наизусть обычно является частью основных форм вербальных методов- рассказа, беседы. Цель, которую преследует учитель при чтении отрывков, сводится к следующему:

- передать красоту и своеобразие природы в прозе или стихах,
- сжато и выразительно создать в воображении учащихся образ или картину географического объекта или явления,
- сослаться, как на документ, на слова героя того или иного произведения, выражающие чаяния и надежды многих людей, или участника путешествия, свидетеля того или иного события[3].

Не следует брать для чтения вслух отрывки, которые легко пересказать своими словами или легко заучить, если это несколько строк. Наизусть чаще

всего цитируются стихи, образные краткие выражения, помогающие сжато дать географический образ.

Использовать литературные произведения можно на любом этапе урока: в качестве эпиграфа для новой темы, в процессе изучения нового материала, при закреплении пройденного.

Зачитывание отрывков из художественной литературы в начале изложения нового материала создает положительный эмоциональный настрой учеников, а также обеспечивает познавательную активность к изучению предстоящей темы. Приведем несколько примеров.

Эпиграфом к вводному уроку по географии России могут послужить: слова В.Г. Белинского: «Любить Родину - значит знать её» [73] или стихотворения В. Бокова:

Откуда начинается Россия?
С Курил? С Камчатки? Или с Командор?
О чем грустят глаза ее степные
Над камышами всех ее озер?
Россия начинается с пристрастья
К труду, к терпенью, к правде, доброте.
Вот в чем ее звезда.
Она прекрасна!
Она горит и светит в темноте.
Отсюда все дела ее большие,
Ее неповторимая судьба.
И если ты причастен к ней – Россия
Не с гор берет начало, а с тебя!

В. Боков[10].

Описывая огромные просторы территории России, можно зачитать стихотворение К. Симонова:

Касаясь трёх великих океанов,
Она лежит, раскинув города,
Покрыта сетью меридианов,
Непобедима, широка, горда [65].

Затем, после прочтения учащимся ставятся вопросы и задания:

- Какими океанами омывается Россия? Покажите их на карте.
- Назовите крайние точки России. Покажите их на карте.
- Покажите на карте, с какими государствами граничит Россия?
- Как вы понимаете слова: «непобедима, широка, горда»?

Величину территории России можно также подтвердить словами из стихотворения поэта Н. Забила:

Как велика моя земля,
Как широки её просторы!
Озёра, реки и поля,
Леса, и степь, и горы...
Раскинулась моя страна
От севера до юга:
Когда в одном краю весна,
Вдругом – снега и вьюга.
В Москве ложатся спать сейчас,
Луна глядит в оконце.
Дальневосточник в тот же час
Встаёт, встречая солнце [27].

Вопросы и задания восьмиклассникам, поставленные к этим стихам, могут быть следующими:

- Какие моря омывают Россию на севере?
- С какими государствами Россия граничит на юге?

При изучении темы «Внутренние воды» в курсе физической географии России в 8 классе объяснение особенностей озера Байкал можно начать с высказывания известного физгеографа Л. С. Берга: «Байкал - чудо природы

во всех отношениях» [7] - и далее показать учащимся целый ряд таких «отношений» - размеры, глубина, прозрачность воды, объем озера, а также - современные экологические проблемы.

В теме «Природа регионов России» (8 класс), рассказывая о минеральных богатствах Урала, хорошо привести слова писателя П.П. Бажова: «Против нашей Ильменской кладовухи, конечно, по всей земле места не найдешь. Тут и спорить нечего, потому - на всяких языках про это записано: в Ильменских горах камни со всего света лежат» [4].

При изучении в седьмом классе природных зон мира в курсе «География материков и океанов» можно начать урок с легенды о вожде индейского племени, который послал юношей на вершину горы: «Идите, пока хватит сил. Кто устанет, может вернуться домой, но пусть каждый принесёт мне ветку с того места, где он свернул с дороги», - говорил вождь. Вскоре первый вернулся и протянул листок кактуса. Вождь усмехнулся: «Ты не пересёк пустыню. Ты не был даже у подножия горы». Второму, принесшему серебристую ветку полыни, вождь сказал: «Ты был у подножия, но даже не пытался начать восхождение». Третий, с веткой тополя, даже заслужил похвалу: «Ты добрался до родника». Подобное же поощрение и четвёртому, с веткой крушины. Пятому принесшему ветку кедра, старик одобрительно кивнул: «Ты был на полпути к вершине». Последний юноша пришёл с пустыми руками, но лицо его светилось радостью. Он объяснил, что был там, где не растут деревья, но зато видел сверкающее море. Вождь не только поверил ему, но и отдал самую большую дань признания: «Тебе не нужна ветка-символ. Победа сияет в твоих глазах, звучит в твоём голосе. Это одна из вершин твоей жизни. Ты видел гору во всём её величии» [18].

Стихотворение «Австралия - страна наоборот» Т. Усовой [70] очень подходит для изучения материка «Австралия» в 7 классе. Строки этого стихотворения в первый раз, возможно, не очень понятны обучаемым. Понять их можно, изучив учебный материал, так как это стихотворение является своеобразным типовым планом его изучения:

- После изучения географического положения Австралии, ребята могут объяснить особенности географического положения материка:

Австралия - страна наоборот.
 Она располагается под нами.
 Там, очевидно ходят вверх ногами,
 И наизнанку вывернутый год.
 Там расцветают в октябре сады,
 Там в январе, а не в июле лето...

Именно эти строки объясняют географическое положение материка в южном полушарии.

...Ее исток на лондонском причале...
 Для хищников дорогу расчищали
 Изгнанники и каторжный народ...

Эти слова говорят о том, что долгое время Австралия была колонией Англии, и первые поселенцы были каторжники и заключенные из английских тюрем. Хищниками названы колонизаторы за свое отношение к природе и местным жителям.

После изучения климата и внутренних вод Австралии, ученики могут объяснить следующие строки:

...Там протекают реки без воды,
 Они в пустыне пропадают где-то....
 ...Спасает юг от северной жары...

Задание по данному стихотворению можно дать и завершая изучение материка, с целью обобщения материала. Например, в конце урока учащимся выдаются листочки с напечатанным стихотворением об Австралии и задания к нему:

1.Опираясь на знания о географическом положении материка, объясните значение строк:

«Она располагается под нами,
 Там наизнанку вывернутый год,

Там расцветают в октябре сады

Там в январе, а не в июле лето».

(Австралия расположена к югу от экватора, поэтому там летними месяцами являются декабрь, январь и февраль, а зимними – июнь, июль и август.)

2. Объясните, почему в Австралии «...реки без воды.....»? (В центральной и западной частях Австралии осадков выпадает очень мало, поэтому реки пересыхают до полного исчезновения, остаются только их русла. Это реки-крики.)

3. Догадайтесь, о какой птице идет речь «...там в зарослях следы бескрылых птиц»? (Птица киви)

4. «...рождаются зверята из яиц,

И там собаки лаять не умеют».

Что это за животные? (Утконос и ехидна. Это животные, которые выводят детенышей из яиц, а вскармливают их молоком (птицы-звери). Дикая собака - динго.)

5. Скажите, о каком дереве идет речь: «Трава сама там лезет из коры»? (Это дерево казуарина с безлистными нитевидными ветвями)

6. Объясните, почему в Австралии кролики стали «страшней, чем наводнение»? (Европейцы завезли кроликов, они быстро расплодились и расселились по пастбищам, которыми пользовались сумчатые животные и овцы)

7. Почему в Австралии не север, а «...спасает юг от северной жары»? (На юге Австралии климат прохладнее, чем на севере, потому что южная часть дальше от экватора и на нее оказывают охлаждающее влияние Антарктида и холодное течение Западных ветров)

8. О каком городе говорится: «...его исток на лондонском причале»? (Город Сидней. Здесь была колония каторжников, куда в конце 18 века английское правительство сначала ссылало преступников)

9. Объясните, почему в Австралии «Столица не имеет населения» - это...(Город Канберра оживает только во время работы парламента, здесь живут постоянно только те люди, которые обслуживают инфраструктуру города.)

10. «Для хищников дорогу расчищали изгнанники и каторжный народ» - потому что...(Материк осваивался осужденными на каторгу, высланными сюда английским правительством)

11. «Австралия – страна наоборот...» - потому что...(Австралия расположена в южном полушарии; на севере жарче, чем на юге; по сравнению с материками северного полушария - зимние месяцы – летние, а летние – зимние.)

Чтение вслух художественного отрывка в процессе изложения нового материала применимо для повышения интереса и внимания к изучаемому вопросу, расширения представлений (знаний) об объекте или явлении, создании географического образа. Например, в 7 классе, объясняя теоретический материал о природных зонах, при характеристике пустыни можно использовать следующие отрывки из художественных произведений:

- «...Летом пустыня прогревает воздух как огромная раскалённая плита, которую топят всюду, но на которой ничего не кипятят и не варят...» [28].

- «...Летом в вагоне жара- термометр показывает + 45, из умывальника течёт вода кофейного цвета. Окна рассохлись, стали сами собой раскрываться. Постоишь у окна и пыль заскрипит на зубах...» [54].

- «...Вертикальные лучи солнца ослепляли и палили безжалостно. Термометр в тени показывал +46. До песка нельзя было дотронуться рукой. С юго-востока дул сухой, обжигающий ветер. К концу дня становилось трудно дышать, губы высыхали и трескались. Язык во рту набухал, всё время хотелось пить...» [56].

- «...Дунет ветер,- сухой тучей поднимается над пустыней пыль,- и она закроет солнце. И вдруг послышится жуткий шум и свист: будто тысячи змей

зашипели. Но это не змеи: это шипят, свистят, хлещут по воздуху от сильного ветра, тонкие ветви саксаулового леса» [8].

- «...Трудно себе представить более чарующую картину, чем наша пустыня весной. Она цветёт и благоухает. Тёмные и светлые деревья саксаула, этого замечательного богатства песков, сменяются зарослями стройной акации. Поверхность песков устлана ярко- зелёным ковром. Сильный аромат цветущей пустыни, яркие краски зелени, бодрящий воздух ранней весны- всё это лишь кратковременная сказка. Уже с конца апреля начинается умирание едва распустившейся природы. Май сжигает всё окончательно. Песок накаляется до +80. Температура воздуха превышает +45. Ночи не дают охлаждения. Пыльные смерчи поднимают белые облака солей или красные глинистые частицы такыров. Цветущие поля превращаются в пустыню на много месяцев до новой весны...» [72].

- «...Воздух такой сухой, что свежий хлеб за один день превращается в сухарь. Газета, привезённая утром, к вечеру так высыхает, что ломается на куски. Если не спрятать в тень книжку, она вся сморщится, отстанет от переплёта...» [29].

При изучении географического положения материка «Африка» (7 класс), упоминается Суэцкий канал, который был прорыт через Суэцкий перешеек в XIX веке. Этот канал значительно сократил путь из Европы в Индийский океан. О Суэцком канале очень интересно рассказывается в книге Ж. Верна «Двадцать тысяч лье под водой» [14]. Ко времени написания этого произведения канала еще не было. Но фантаст Ж. Верн рассказывает, что в древности были неудачные попытки прорыть подобный канал. По мнению писателя под Суэцким перешейком существовал никому не известный проход, который открыл капитан Немо. В своем путешествии «Наутилус» прошел из Красного моря в Средиземное за 20 минут. Ж.Верн при написании своих произведений руководствовался достоверными географическими сведениями, а то, что не было открыто «открывал» сам. «Открытия» его не всегда были правильными, но они давали толчок к настоящим научным

исследованиям и поискам. Его произведения показывают, как развивалась наука география, а это вызывают интерес учащихся к предмету через литературные образы.

При изучении рельефа Африки на уроке можно прочитать стихотворение Карпейкиной Елены Николаевны, учителя географии МОУ СОШ № 4 города Чебаркуля Челябинской области.

Если пригласят в Африку вас,
То ближе всех к вам горы Атлас.
А в нагорья Ахаггар и Тибести
Лучше ехать всем вместе.
Или ехать хотя бы парой,
Ведь там пустыня Сахара.
А рядом пустыня Ливийская,
Попробуй и там появись-ка ты.
Если не боишься огня и жара,
Заберись на вулкан Килиманджаро.
Никто не скажет будто ты - врун,
Если покоришь вулкан Камерун.
Побывай в Эфиопском нагорье,
В Восточно-Африканском плоскогорье.
А на юге вас ждет Калахари.
Там жарко, как и в Сахаре.
На Драконовы горы ты заберись
И на южную Африку оглянись.
А на самом юге Капские горы.
Тут путешествию будет конец.
Если ты все названья запомнил,
То, безусловно, ты – молодец[21].

Эти строки не только помогают запомнить географические названия и положение объектов, но и могут быть использованы при заполнении контурной карты.

Очень много описаний материка Южная Америка можно привести из романа Ж. Верна «Дети капитана Гранта» [14]. При изучении рельефа можно зачитать отрывок о землетрясении в Андах: «...Очертания гор менялись на глазах: вершины обламывались, скалы, качаясь, исчезали, словно проваливались в какие-то люки. Происходило то, что часто случается в Андах: целый кряж в несколько миль шириной перемещался, скатываясь к равнине. Горное плато с семью охваченными ужасом людьми, катилось вниз с быстротой курьерского поезда...». Вызывая у ребят критическое мышление, можно попросить найти ошибки в романе (кондор, который поднял на высоту тело Роберта, на самом деле этого сделать не мог, т. к. строение его лап не позволяет поднять что-либо, тем более на значительную высоту. Ж.Верн был введен в заблуждение сказками о кондорах, рассказываемыми в то время, но полностью опровергнутыми позднейшими научными исследованиями (о чем говорится в примечании редактора).

После прочтения книги Д. Дефо «Робинзон Крузо» семиклассникам дается задание: «Определить в каком климатическом поясе расположен остров Робинзона?». Д. Дефо описывая климат острова, выделяет там два дождливых периода и 2 сухих и даже указывает их сроки. По этим данным ученики определяют, что остров находится в субэкваториальном поясе.

Наиболее ярким примером резкого изменения погоды (начальный курс географии), может служить известное стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро»:

Мороз и солнце; день чудесный!
Еще ты дремлешь друг прелестный –
Пора, красавица, проснись:
Открой, сомкнуты негой взоры
Навстречу северной Авроры,

Звездой севера явись!
 Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,
 На мутном небе мгла носилась;
 Луна, как бледное пятно,
 Сквозь тучи мрачные желтела,
 И ты печальная сидела –
 А нынче... погляди в окно:
 Под голубыми небесами
 Великолепными коврами,
 Блестя на солнце, снег лежит;
 Прозрачный лес один чернеет,
 И ель сквозь иней зеленеет,
 И речка подо льдом блестит...[22].

В начальном курсе физической географии при изучении темы «План и карта» для того, чтобы показать значение знания карты и умения ориентироваться на местности можно использовать отрывок из повести А. Гайдара «Школа» о том, как гимназист Тупиков решил сбежать на германский фронт. Его поймали в совершенно противоположной стороне от германского фронта.

«...Говорят, что дома не знали, куда посадить его, накопили ему подарков, к лету обещали ружье. Но зато в школе над Тупиковым смеялись и издевались. Совершенно неожиданно досталось Тупикову от учителя географии Малиновского, которого за глаза называли «Коля - бешенный». Вызывает он Тупикова к доске:

-Тэк - с! Скажите, молодой человек, на какой это фронт вы убежать хотели? На японский что ли?

-Нет,- ответил, побагровевший, Тупиков, - на германский.

-А позвольте вас спросить, за каким же чертом вас на Нижний Новгород понесло? Где ваша голова и где в оной мои уроки географии? Разве же не ясно, как день, что вы должны были направиться через Москву, Смоленск и

Брест, если вам угодно было бежать на германский. А вы поперли, прямо в противоположном направлении - на восток! Садитесь, ставлю вам «два». И стыдно, молодой человек!..» [17]. Этот отрывок приносит и небольшую разрядку на уроке и в то же время вызывает у ребят чувство сознания о необходимости уметь ориентироваться и знать карту.

Для рационального запоминания цифр и фактов возможно применение в обучении географии специальных приемов, которые способствуют развитию у учащихся интереса к географии. Учащимся, начиная с младшего школьного возраста знаком прием рифм и ритма (он лежит в основе считалок). Рифма служит опорой для группировок названий по ритмическому признаку. В результате получаются забавные стишки и легко запоминаются цифры. Например:

Знают Альпы и Тибет - Джомолунгмы выше нет.

Высота, какая? – спросим. –

Восемь восемь сорок восемь (8848 м).

Этот методический прием очень привлекает учащихся, и они с удовольствием придумывают подобные стишки или загадки:

Где донырнуть до дна не сможет даже самый смелый?

Нет в океане места глубже, чем... (Марианский желоб).

Фанди – запомни название залива.

Здесь высочайшие в мире приливы [49].

Такие методические приемы не только развивают творческие возможности обучаемых, но и способствуют лучшему усвоению географической номенклатуры и цифрового материала.

При помощи художественной литературы можно объяснить причинно - следственные связи, закономерности, законы природы. Например, при объяснении круговорота воды в природе на уроках в 5 и 6 классах можно прочитать стихотворения двух поэтов: российского и монгольского.

Говорило Море Туче,
 Той, что ливень пролила:
 - Эй ты, Туча! Что ж ты лучше
 Места выбрать не смогла?
 Отвечала Морю Туча:
 - Я у всех морей в долгу!
 И сегодня выпал случай:
 Расплатилась, чем могу.

С.В. Михалков[55]

Туман лежит на кручах,
 Недвижен и глубок.
 Где оседлает туча,
 Рождается поток...
 Как змеи голубые
 Ползут извивы рек.
 И в синем океане
 Оканчивают бег.
 Как белые драконы
 Крылами шевеля,
 Летят оттуда тучи
 Дождем кропить поля.

Ц. Дамдинсүрэн[69]

Поэтические образы подводят учащихся к выводу о закономерности круговорота воды, пониманию причинно-следственных связей в природе и помогают учащимся ответить на вопросы учителя:

- Какое явление природы описывается в стихотворении?
- Что поэт подразумевает под выражениями «змеи голубые», «белые драконы?»
- Назовите основную причину круговорота воды.
- Почему вода, поступающая на сушу в процессе круговорота, пресная?

При характеристике времен года по теме «Климат» в начальном курсе физической географии ученикам можно зачитать следующие отрывки из стихотворений русских поэтов:

«Весна» А.К.Толстого

Вот уж снег последний в поле тает,
 Теплый пар восходит от земли,
 И кувшинчик синий расцветает,
 И зовут друг друга журавли[67].

«Лето» А.Майкова

Пахнет сеном над лугами,
 В песне душу веселя,
 Бабы с граблями, рядами
 Ходят, сеношевелия [42].

«Осень» А.С.Пушкина

Унылая пора, очей очарованье,
 Приятна мне твоя прощальная краса.
 Люблю я пышное природы увяданье,
 В багрец и золото, одетые леса [61].

«Зима» А.Н.Некрасова

Не ветер бушует над бором
 Не с гор побежали ручьи
 Мороз-воевода дозором
 Обходит владенья свои.
 Глядит, хорошо ли метели
 Лесные тропы занесли,
 И нет ли где трещины, щели,
 И нет ли где голой земли [57].

При изучении темы «Экологические проблемы» в разных курсах географии, читая стихотворение Н.Черкасовой [11], школьники знакомятся с одним из видов экологических проблем и обсуждают ее последствия и пути решения:

Было море чистое, лучистое,
 Но построили завод,-
 И не стало чистых вод-
 Набросали банки, склянки,
 Даже бросили бревно
 И от этого завода
 Стало все грязным грязно.

Большое значение в создании географических образов по гидросфере играют легенды и мифы.

Легенды всегда красивы, они никого не оставляют равнодушными. Они, как правило, добры (например, легенда о происхождении Телецкого озера (алтайское название Алтын-Кёль); легенда о молодом человеке и фламинго у хакасо; известная легенда о своенравной красавице - Ангаре, убежавшей от сурового отца - старика Байкала к богатырю Енисею, и многие, многие другие) (см. Приложение 1). Они помогают создать и запечатлеть живой образ характеризуемого объекта[39].

При изучении объяснении нового материала по теме «Землетрясения», объяснив причину землетрясения, можно рассказать о том, что люди в древности, не зная причин этого явления, объясняли его по-своему. Например:

Казахская легенда говорит о том, что Земля покоится на огромной рыбе. Землю опоясывает гигантский дракон. На краю Земли стоит голубой бык, на одном роге он держит небо. При движении рыбы происходит землетрясение, если же пошевелится бык, то наступит конец света[79].

По японской «версии» - огромный сом, который живет под землей и иногда колотится телом, производит землетрясения. За поведением сома следит божество с большой каменной колотушкой в руке. Но иногда он отвлекается от своих обязанностей, и сом начинает двигаться, а земля содрогаться.

Миф - это древнее народное сказание о легендарных героях, богах или о происхождении явлений природы. С некоторыми из них, например мифами древней Греции, учащиеся знакомятся на уроках истории Древнего мира в 6 классе. В этих мифах причина землетрясения описывается так: «Поднялся Тифон из недр земли. Диким воем всколыхал он воздух. Бурное пламя клубилось вокруг Тифона, и земля качалась под его тяжелыми ногами. Боги

содрогнулись от ужаса. Но смело ринулся на него Зевс - Громовержец, и загорелся бой. Земля сотрясалась до самого основания. Моря кипели ...»[35].

Мифы сохранились у разных народов планеты. Например, миф австралийских аборигенов «Бумеранг и луна» можно использовать при изучении материка Австралия в курсе «Географии материков и океанов» в 7 классе для описания природы, природных явлений, взаимоотношений человека и диких животных (см. Приложение № 1).

Произведения художественной литературы можно использовать и для актуализации опорных знаний.

Например, при изучении темы «План местности» можно предложить учащимся составить план местности по стихотворению А.С. Пушкина «Деревня». При изучении темы «Ветер» можно предложить учащимся определить силу ветра последующим четверостишиям:

Сегодня старый ясенёв сам не свой, -
Как будто страшный сон его тревожит.
Ветвями машет, шевелит листвою,
А почему, никто сказать не может. (3-4балла)

С.Я. Маршак[48].

Буря воет в саду. Буря ломится в дом,
Я боюсь, чтоб она не сломила
Старый дуб, что посажен отцом,
И ту иву, что мать посадила. (9-10 баллов)

Н.А. Некрасов[80].

Тиха украинская ночь.
Прозрачно небо. Звезды блещут.
Своей дремоты превозмочь
Не хочет воздух. Чуть трепещут
Сребристых тополей листы. (1-2 балла)

А.С. Пушкин[43].

В конце урока по теме «Тундра и лесотундра» курса «Физическая география России» с целью активизации мыслительного процесса учащимся можно предложить текст из книги Б.Л. Горбатова «Обыкновенная Арктика» [20] с описанием изученной природной зоны и *дать задание* – выделить характерные признаки тундры:

«...В тундре – весна. Звонят большие и малые ручьи. Со стоном взламываются речушки в горах. Дрожат покрытые тонкой пленкой заморозков рябоватые озера, лужи, купели стоячей, остро пахнущей мхом и землей талой воды.

Вода всюду. Ступишь ногой в мох – и мох сочится. Тронешь мшистую кочку – и кочка сочится. Станешь робко ногой на ледок – и из-под ледка брызнет вода, звонкая, весенняя. Вся тундра сейчас сплошное болото. Оно оживленно всхлипывает под сапогами, мягкое, податливое, покрытое желтой прошлогодней травой и нежным весенним мхом, похожим на цыплячий пух.

Весна входит в тундру робко и неуверенно. Останавливается. Оглядывается. Испуганно замирает под неожиданным нордом, ежится под метельным остом и все-таки идет, идет... Уже сполз в лощины снег, но еще не стаял. Уже открылись забереги, но лед еще прочен. Уже появился гусь, но еще нет комара...». В ответе учащиеся отмечают обилие воды, «робость» наступающей весны, неустойчивость погоды (то северный ветер, то восточный); объясняют причину заболоченности: многолетняя мерзлота не позволяет воде просачиваться в грунт, а из-за низких температур здесь невысокая испаряемость.

С помощью вопросов географического характера, поставленных к отрывкам из художественных произведений, учитель развивает логическое мышление учащихся. Например, обобщая факторы, влияющие на формирование степной природной зоны, детям предлагаются два отрывка из произведений русских классиков. Задание: определите, что общее есть в приведенных описаниях, и по каким признакам можно узнать изучаемую природную зону?

1. «...Отцвели разномастные травы. На гребнях никла безрадостная выгоревшая полынь. Короткие ночи истлевали быстро. По ночам на обуглено-черном небе несчетные сияли звезды; месяц – казачье солнышко, темнея ущербленной боковиной, светил скупое, бело; просторный Млечный шлях сплетался с иными звездными путями. Терпкий воздух был густ, ветер сух, полынен; земля, налитая все той же горечью всеильной полыни, тосковала о прохладе..., а по степи – сушь, сгибающая трава, и по ней белый немолчный перепелиный бой да металлический звон кузнечиков...

А днями – зной, духота, мглистое курево. На выцветшей голубени неба – нещадное солнце, бестучье да коричневые стальные полудужья распростертых крыльев коршуна...Суслики свистят истомно и хрипло. На желтеющих парных отвалах нор дремлют сурки. Степь горяча, но мертва, и все окружающее прозрачно-недвижимо. Даже курган синее на грани видимого сказочно и невнятно, как во сне...» [76].

2. «...Между тем, перед глазами ехавших расстилалась уже широкая, бесконечная равнина, перехваченная цепью холмов. Теснясь, и выглядывая друг из-за друга, эти холмы сливаются в возвышенность, которая тянется вправо от дороги до самого горизонта и исчезает в липовой дали; едешь-едешь и никак не разберешь, где она начинается и где кончается...

Сжатая рожа, бурьян, молочай, дикая конопля – все побуревшее от зноя, рыжее и полумертвое, теперь, омытое росой и обласканное солнцем, оживало, чтоб вновь зацвести. Над дорогой с веселым криком носились ласточки, в траве перекликались суслики, где-то далеко влево плакали чибисы. Стадо куропаток, испуганное бречкой, вспорхнуло и со своим мягким «трррр» полетело к холмам. Кузнечики, сверчки, медведки затянули в траве свою скрипучую монотонную музыку.... Но прошло немного времени, роса испарилась, воздух застыл, и обманутая степь приняла свой унылый июльский вид. Трава поникла, жизнь замерла...» [74].

В ответе учащиеся отмечают, что общее в этих отрывках описание равнинности территории, ее бескрайности, сухости, безоблачности, называют

характерных представителей растительного и животного мира. Главная причина указанных признаков –сравнительно высокие летние температуры, небольшое и не очень частое выпадение осадков.

Благодаря художественной литературе, можно формулировать познавательные задачи, демонстрирующие наличие проблемных методов изложения нового материала. Например:

1. «Здесь на высотах Памира человек может испытывать одновременно и палящую жару, и мороз; если, скажем, грудь освещается солнцем, а спина- в тени, то со спины его леденит мороз, а спереди палит зной» [41]. Объясните, почему?

2. В книге шведской писательницы С.Лагерлёф «Чудесное приключение Нильса с дикими гусями» рассказывается о глупом тролле, который решил: «Построю дом поближе к солнцу, пусть оно меня греет! Только что такое? Чем выше он лезет, тем холоднее становится. Добрался до вершины.- Ну,- думает, - отсюда до Солнца рукой падать!- Ау самого от холода зуб на зуб не попадает. Троль этот был упрям, если уж ему что западёт - ничем не выбьешь... Так этот глупый тролль и замерз»[36]. Объясните, почему?

3. Приветствую тебя, Кавказ седой!

Твоим горам я путник не чужой.

Прекрасен ты, суровый край свободы!

И вы, престолы вечные природы...

М. Ю. Лермонтов[40].

Почему «Седой Кавказ»?Чем вы объясните тот факт, что вершины Кавказа покрыты снегами и ледниками?

Очень активно школьники откликаются на опережающее задание: найти примеры из художественной литературы на определенную тему. Например, перед изучением темы «Водяной пар и облака» в 6 классе ученикам на дом можно дать задание найти стихотворение, где говорится про

водяной пар, осадки. Таким стихотворением часто называют «Утро» И.С. Никитина.

Звезды меркнут и гаснут. В огне облака,
 Белый пар по лугам расстилается.
 По зеркальной воде, по кудрям лозняка
 От зари алый свет разливается.
 Дремлет чуткий камыш! Тишь - безлюдье вокруг
 Чуть приметна тропинка росистая
 Куст заденешь плечом - на лицо тебе вдруг
 С листьев брызнет роса серебристая[58].

Учащиеся легко отвечают на поставленные учителем вопросы:

- Какое время суток описывает поэт?

- О каких видах атмосферных осадков говорится в данном стихотворении?

- Как образуется водяной пар и каковы его свойства?

Описанные многообразные методические приемы по использованию художественной литературы повышают интерес учащихся к предмету, активизируют их познавательную деятельность, увеличивают эмоциональный настрой и работоспособность учащихся и делают урок географии более привлекательным и эмоциональным.

4.2. Художественный географический рассказ учителя

Современный учитель, каждый день, приходя в школу, думает о том, чтобы не только научить детей географическим знаниям, но и суметь сделать это в яркой, интересной, запоминающейся образной форме. В таком случае наиболее увлекательной и доходчивой формой устного объяснения является

художественный рассказ. Не случайно, отечественный географ Н.Н. Баранский утверждал: «Географию надо рисовать словами!» [5].

Рассказ, как один из словесных методов обучения, по сей день не потерял своей роли. К рассказу сегодня учитель прибегает в том случае, когда может сделать сообщение о том, что он сам видел или прочитал в художественной литературе. Рассказ учителя, прежде всего, должен удовлетворять требованиям художественности, иначе он теряет свой смысл.

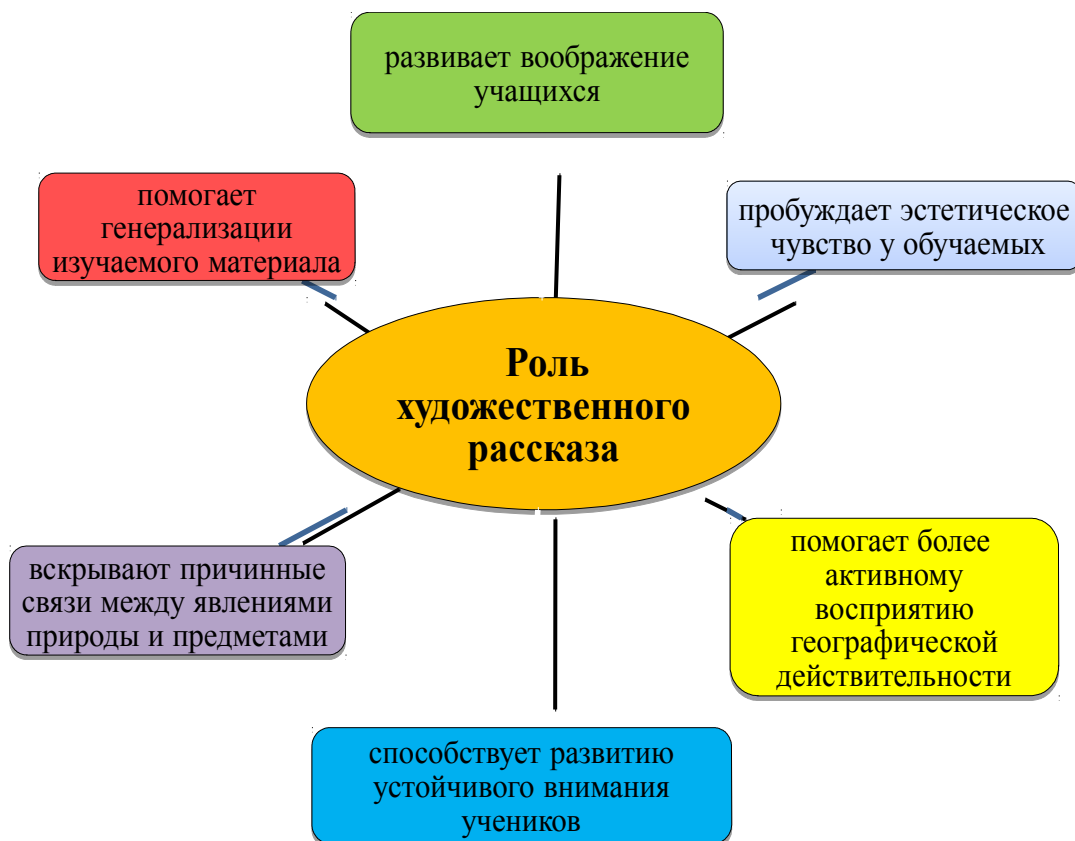


Рис.6. Значение художественного рассказа в географическом образовании школьников.

Составлено по источнику[30]

Художественный рассказ является для учащихся примером яркой географической характеристики. Для него хорошо брать литературные эпизоды с описаниями природы, явлений, труда человека, путешествий. Источниками составления художественного рассказа являются, прежде всего, научная и художественная литература, а также собственные впечатления учителя.

Учитель, вдумчиво изучив литературный отрывок, опирается на него в своем рассказе, сохраняя в то же время художественность и образность описания, стиль и слог писателя, чтобы сохранить сущность географического образа.

Большую методическую помощь для создания живых образов при иллюстрации природы, населения окажут материалы из художественных произведений.

Например, изучая быт, культуру, трудовую деятельность малых народов России, учитель может показать на конкретных примерах, как развивалась их культура, подчеркнуть бескорыстную помощь в этом россиян. Почти готовый рассказ о том, как изменилась за многие десятилетия двадцатого века жизнь нанайцев, можно взять из романа В. Ажаева «Далеко от Москвы».

«Русские с искренней симпатией рассказывают о нанайцах: «Честные и правдивые, обмана не терпят. За добро платят сторицей... На работу идут, как на праздник. Рыбу ловят, или клуб строят, или ставят кому-нибудь новую фанзу - все сообща. Раньше буржуазные ученые утверждали, что нанайцы, мол, очень ленивый народ и к труду неспособны. Это неправда! Наоборот, очень любят трудиться, и энергии у каждого хоть отбавляй!

Теперь огурец и любые овощи - обыкновенное дело в их стойбищах, а несколько лет назад ни один нанайец не стал, бы есть огурцы, помидоры или картошку. Сейчас земледелие дает не меньше, чем рыболовный промысел и охота.

А совсем недавно происходили курьезы. Нанайцы никак не могли понять, зачем картошку, скажем, надо закапывать в землю. И приходилось наблюдать, как нанайец, посадив картофель, часами стоял над грядкой и ждал, что из этого получится. Не дождавшись, он откапывал картошку и с разочарованием убеждался, что она все такая же, какой и была!

Доить коров никто не умел и не хотел, эту обязанность пришлось взять на себя учителям и врачам. Причем, когда они доили, все стойбище стояло, кругом и хохотало.

Конечно, все это в прошлом... «Теперь сами стали хозяева», - говорят нанайцы. Наш народ вымирал... Шаманы и купцы мучили. Ученые предсказывали: к сороковым годам все нанай вымрут... Только после революции ожил народ, прибывать стал... Ни эпидемий, ни нужды не знаем. Письменность свою имеем. Молодежь грамотная... но верно, много еще у нас старого» [2]. Подобных примеров из профессиональной практики можно привести немало.

Таким образом, художественный рассказ как основной словесный метод обучения, оказывает большое влияние на эмоциональную сферу учащихся, обобщает и систематизирует учебный материал, способствует развитию устойчивого внимания обучаемых и помогает более активному восприятию географической действительности.

4.3. Учебная лекция как форма самостоятельной работы учащихся с художественным текстом

Одним из жанров устной научной речи является лекция.

Лекция -лат.чтение – 1) учебное занятие, состоящее в устном изложении предмета преподавателем, а также – само изложение предмета; 2) публичное выступление на какую-либо тему [66].

Основная функция лекции - информативная. Это заранее подготовленный монолог, обращенный к аудитории. В некоторых случаях для установления контакта с аудиторией лектор прибегает к отдельным формам диалога - обращается к слушателям, задает вопросы и сам отвечает на них или прибегает к риторическим вопросам, которые, как известно, задаются не

с целью выяснения чего-то незнакомого, а для более яркого представления содержания. Как и другие формы устной речи, лекция, как правило, сопровождается мимикой, жестами, различными интонациями. Но учебная лекция может стать одной из форм речевой деятельности учащихся.

Известно, что лекцию можно слушать и, кроме того, записанную лекцию можно читать. Учащимся интересно и полезно побывать в каждой из этих ролей - слушателя, читателя записанной лекции и лектора. Сделать это можно в курсе физической географии с учетом возрастных особенностей учеников, постепенно, начиная с 6-8 классов. При этом сначала надо проинструктировать учащихся о том, как лучше записать основные положения лекции. Самый простой методический прием, когда план учебной лекции записан на доске, а учитель, объясняя новый материал, просит учащихся найти в объяснении ответ сначала на первый пункт плана, затем на последующие. Необходимо также попросить школьников выделить главные мысли по каждой части лекции. (Для этого желательно распечатать текст лекции для каждого ученика. Лучше сделать распечатку через два интервала или оставить широкие поля для пометок).

Формы работы над содержанием лекции также могут быть различными:

- учащиеся слушают лекцию и одновременно работают с распечатанным текстом;
- учащиеся самостоятельно работают с текстом лекции: читают, делают необходимые пометки, подчеркивают основные положения, утверждаемые ее автором, и, опираясь на собственные знания, отмечают, с чем они согласны или не согласны и т.д.;
- учащиеся слушают лекцию и самостоятельно делают необходимые записи либо непосредственно при прослушивании, либо после лекции, уже по памяти в специально предоставленное время.

Учитывая психолого-возрастные особенности школьников можно вводить игровые моменты. Так, например, на основе книги Ж. Верна «Путешествие к центру Земли» сыграть учителю роль профессора Отто Лиденброка (члена

-корреспондента всех научных географических и минералогических обществ шести частей света) и от его лица прочитать лекцию о внутреннем строении Земли: «Итак, всем известно, что величина земного радиуса составляет 6000 км. Достоверно известно также, что Земля состоит из земной коры и ядра. Нижняя граница земной коры достигает величины в 50 км. О, как много видов минералов слагают земную кору. 600! 600 минералов известно ныне геологической науке! Все они классифицируются по трем крупным разделам: горючие, металлические, камнеподобные. Это ли не подлинное удовольствие для каждого геолога: по внешнему виду, излому, твердости, плавкости, звуку, запаху или вкусу безошибочно определить любой минерал и указать его место в классификации 600 видов, известных науке наших дней. Все образцы представлены в коллекции нашего университета, и, признаюсь вам, я никогда не скучаю в обществе моих любимых камней.

Итак, сначала - земная кора, но, ни вы, мои любезные слушатели, ни кто другой не знает достоверно, что происходит внутри земного шара, ибо он изучен в глубину едва на 0,012 часть своего радиуса. Говоря о внутреннем строении Земли, мы вступаем в область предположений.

Ряд ученых считает, что по мере углубления в недра Земли температура поднимается приблизительно на один градус через каждые 200 метров. Но тогда все вещества в центре Земли окажутся в газообразном или расплавленном состоянии. Золото, платина, самые твердые породы не выдерживают такой температуры. Лично мой опыт геолога подсказывает другое. Будь так, земная кора разорвалась бы, как под давлением пара взрывается котел. Ядро Земли не может быть огненно-жидким. Да, да, да! Огненно-жидкое состояние земных недр немыслимо вследствие некоторого фактора, еще не установленного наукой.

Жар не может сосредоточиваться на больших глубинах. Разве неизвестно, что число вулканов с первых же дней существования мира неизменно сокращается? Земля была раскалена с поверхности, а не наоборот. Я же высказываю свое категорическое суждение - путешествие к центру

Земли возможно! Через кратер потухшего вулкана можно спуститься в земные недра! Глупцы и невежды доказывают, что такое путешествие немыслимо, и приводят разные теории в доказательство. Жалкие теории! Эти мерзкие теории не могут нам помешать! Впрочем, совершив путешествие, мы сами все увидим и узнаем, какого мнения держаться в этом важном вопросе о внутреннем строении Земли!» [13].

Во время лекции учащимся можно предложить выделить основные правильные и неправдоподобные положения (или тезисы), которые утверждает ее автор, а после лекции их прокомментировать.

Как один из вариантов работы, можно дать учащимся задание -самостоятельно написать фрагмент учебной лекции о роли рек в развитии человеческой цивилизации на основе содержания известной книги русского ученого Льва Ильича Мечникова «Цивилизация и великие исторические реки» по плану, для чего:

1. Познакомьтесь с содержанием темы, которую предстоит изложить слушателям (фрагментом известной книги русского ученого Льва Ильича Мечникова «Цивилизация и великие исторические реки»):

«...До сих пор достоверно неизвестно, в каких физико-географических условияхвозникла первичная цивилизация, послужившая первичным фундаментомвсемирной истории человеческого рода. Четыре древнейшие великие культуры зародились и развились на берегах больших рек. Хуанхэ и Янцзы орошают местность, где возникла и выросла китайская цивилизация. Индийская культура не выходила за пределы бассейнов Инда и Ганга. Ассиро-вавилонская цивилизация зародилась на берегах Тигра и Евфрата - двух жизненных артерий Месопотамской долины; наконец, Древний Египет был, как это утверждал еще Геродот, «даром» или «созданием» Нила.

По прошествии многих веков поток цивилизации спустился по берегам рек к морю и распространился по его побережью. Так наступила вторая эпоха в развитии цивилизации, которую можно назвать морской эпохой, или

средиземноморской. Начало этому второму периоду положили финикийцы. Финикия, Греция и Рим - вот главные представители этой новой фазы цивилизации. Распространяясь, цивилизация переходит с побережий внутренних морей на берега океана. Но всякий океан, в особенности Атлантический, есть не что иное, как более обширное внутреннее междуматериковое море. Открытие Нового Света Христофором Колумбом является одним из величайших в истории человечества. Результатом этого открытия явилось быстрое падение средиземноморских наций и быстрый рост стран, расположенных на побережье Атлантического океана, т.е. Португалии, Испании, Франции, Англии и Нидерландов.

Этот новый и последний период всемирной истории, период цивилизации океанической, молод сравнительно с двумя предшествующими периодами цивилизации: речным и средиземноморским» [53].

2. Выделите основные тезисы будущей лекции.

3. Продумайте, какими другими известными вам, из курса истории и географии, примерами вы можете проиллюстрировать выделенные Л.И. Мечниковым этапы развития цивилизации. О каких других географических открытиях, кроме плавания Христофора Колумба, вы можете рассказать?

4. Дополните содержание своей лекции иллюстративными материалами, найденными в Интернете.

Таким образом, использование художественных произведений для лекции способствует тому, что ее содержание становится более ярким, эмоционально окрашенным, у учащихся развивается интерес к предмету, речь, самостоятельность.

4.4. Использование художественного текста в сочетании с иллюстрацией

Сильным средством в обучении географии, в создании географических представлений является умелое сочетание яркого красочного слова с иллюстрацией.

Применение наглядных методов играет решающую роль в развитии у школьников наглядно-образного мышления, остроты восприятия, зрительной памяти, учит понимать прекрасное в природе, ценить красоту родного края и Земли в целом.

Используя сочетание словесных и наглядных методов обучения, учитель повышает у учащихся интерес к изучаемому материалу, что содействует его лучшему и более прочному запоминанию и оказывает на обучаемых эмоциональное воздействие.

Иллюстрациями к художественному тексту могут служить собственные фото или фотоснимки из журналов, репродукции с картин художников, учебные географические картины, коллекции и т.д.

Например, пусть прозвучит на уроке в 6 классе при изучении темы «Горные породы, слагающие земную кору» страстный призыв А. Е. Ферсмана: «Я очень хочу увлечь вас в этот мир (камня), хочу, чтобы вы начали интересоваться горами и каменоломнями, рудниками и копиями, чтобы вы начали собирать коллекции минералов, чтобы вы захотели отправиться вместе с нами из города, подальше, к течению реки, к ее высоким каменистым берегам, к вершинам гор или скалистым берегам моря туда, где ломают камень, добывают песок или взрывают руду. Там всюду мы найдем, чем заняться; и в мертвых скалах, песках и камнях, мы научимся читать великие законы природы, по которым построена вселенная»[71]. Слова великого геолога можно проиллюстрировать рисунками.



Рис.7. Мир камня [78].

На занятиях географического кружка или во время экскурсии можно предложить ребятам подержать в руках образцы горного хрусталя, сопровождая показ словами А. Е. Ферсмана: «Возьмите в руку обломок горного хрусталя и такой же кусок стекла,- горный хрусталь долгое время останется холодным в вашей руке, стекло очень скоро делается теплым. Недаром в жарких странах в древности в домах богатых римлян держали большие хрустальные шары, о которые охлаждали руки, ...это они дали камню название «хрусталь» от греческого слова - «лед»» [71]. Ученики могут ладонями почувствовать прохладу несогревающихся граней камня и на собственном опыте убедиться в справедливости слов ученого.



В одном мгновенье - видеть вечность,
Огромный мир - в зерне песка,
В огромном камне - бесконечность
И небо - в чашечке цветка.

(У.Блейк)[9].

Рис.8.Песчинки под микроскопом[78].

При изучении темы «Природа регионов России» в курсе «География России», рассматривая природные комплексы Поволжья, можно использовать репродукцию с картины художника А. М. Грицай «Над Волгой» или собственные фотографии.

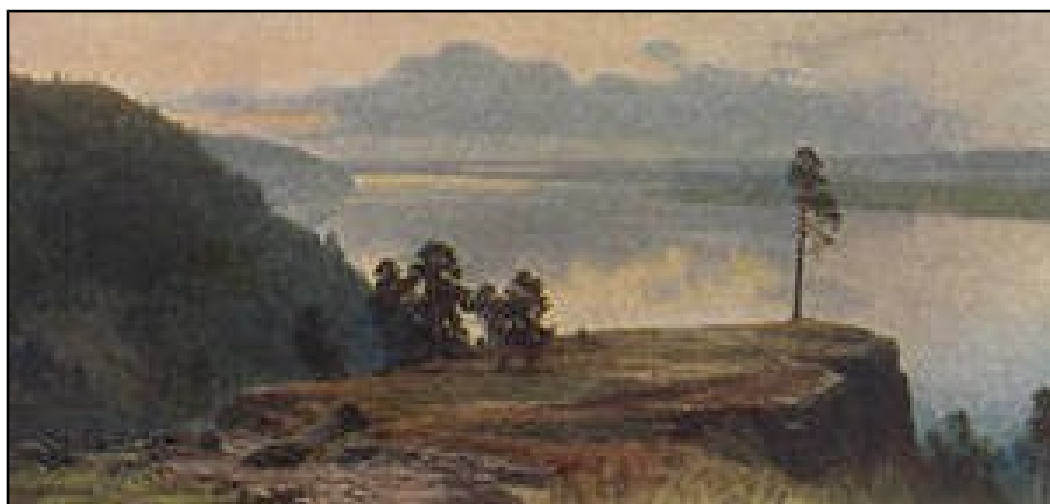


Рис.9.А. М. Грицай «Над Волгой»[78].

К рис.9 и рис.10 хорошим дополнением будет отрывок из романа Л. Ковалева «Кровь земли»: «Лесистые громады Жигулей круто взмывают в чистое жаркое небо. Обласканные щедрым солнцем, они стоят во всей своей красе: кудрявые, ярко-зеленые там, где поросли березами и кленами, темные, где собрались сосны. По склонам дружно карабкаются вверх тоненькие липки, коренастые смуглокоре дубки. Деревья растут то обособленными прозрачными рощицами, то сплошными массивами, где, должно быть, прохладно и сумеречно. На вершинах вдали стоят величавые сосны, вонзаясь острыми вершинами в небо, а на переднем плане, широко распластав свои ветви, взъерошенные сосны, кажется, вот-вот сорвутся. Справа дремотно течет, разморенная полуденным зноем, Волга. Желтоватая вода реки кажется густой, отражая в себе чистое солнечное небо» [31].



Рис.10.В Жигулевских горах [фото автора].



Рис.11. Природа Южного Урала [78].

Изучая природу Урала в 8 классе по фотографиям Южного Урала (рис.11), можно привести слова отрывка из романа Мамина-Сибиряка «Горное гнездо»: «Место представляло самый живописный уголок по своей дикой красоте. Под скалами рос частый ельник, но стоило подняться на скалу, и перед вами открывалась горная панорама. Направо, как шапка со свалившимся набок зеленым верхом, поднималась гора, почти сплошь состоявшая из железной руды. К северу расстилалась настоящая зеленая

пустыня; на ней едва можно было разобрать несколько приисков, прятавшихся по глубоким логовам...

...Сплошными массами хвойные породы залегали по низким местам, а на горе рос смешанный лес. Если смотреть на вершину снизу, то кажется, что по откосам горы ели, пихты и сосны поднимаются отдельными ротами и батальонами, стараясь, обогнать друг друга. От них сторонится лепечущая, нарядная толпа берез, лип и осин, точно бесконечный девичий хоровод» [46].

При характеристике тайги Дальнего Востока в курсе восьмого класса следует подчеркнуть ее главную особенность - смешение южных и северных видов растительного и животного мира, для чего можно использовать путевые записки Н. М. Пржевальского и иллюстрации о флоре Уссурийской тайги.



Рис.12. Уссурийская тайга [78].

«Невозможно забыть впечатление, которое производит, особенно в первый раз, этот лес. Правда, он так же дик и недоступен, как и все прочие тайги... но на каждом шагу встречаешь роскошь и разнообразие, не знаешь, на чем остановить свое внимание. То высится перед вами громадный ильмсо своей широковетвистой вершиной, то стройный кедр, то дуб и липа с пустыми, дуплистыми от старости стволами, больше двух метров в обхвате, то орех и пробковое дерево с красивыми перистыми листьями. Особенно

поражает вид ели, обвитой виноградом, или пробковое дерево и грецкий орех, растущие рядом с кедром и пихтой...

Лес живет настороженной жизнью. Иногда в тишине прозвенит красноперая кукушка, свистнет ястреб под сопкой, ухнет сова, передразнивая медведя, протяжно взревет кабарга. Тяжело раздвигая кусты сирени, проходит на водопой сохатый. В поисках ягод бредет гималайский медведь...

И вдруг, как гром, прокатится по тайге тяжелый вздох, И тогда все живое в лесу притаится, замирает и слушает, как под тяжкими прыжками полосатого зверя тигра хрустит валежник» [60].

Этот художественный отрывок наглядно и вербально помогает учителю показать ученикам 8 класса особенность Уссурийской тайги, где тундра уживается рядом с лиственными лесами, орех - с кедром и пихтой, береза растет рядом с бамбуком, а виноградная лоза обвивается вокруг ели.

При изучении культурной степи можно использовать репродукцию с картины художницы Л. Бродской «Рожь золотая», фотографии учителя или учеников или материалы сети Интернет (рис.13) в сочетании с отрывком из романа «От всего сердца» Е. Мальцева: «Солнце заливает водопадом света степь, рядами уходя ее в золотистые, радужные одежды... Переднами неохватная ширь хлебного половодья, оно плескалось, катило волну за волной, захлестывало узкую тропку и гнало бронзовые волны в незатихающую, вспененную свежаком даль. Казалось, только в голубых закромах неба мог уместиться такой небывалый урожай. Нельзя оторвать глаз от сверкающей голубизны неба, от струящего над полями марева, тут же цвенькали какие-то острокрылые синие пичуги, сухим дождем сыпались на пыльные лопухи кузнечики, неумоимо распиливая воздух. Густой сиренью наливался горизонт и оттуда, как большие парусные корабли под ветром, неслись облака...» [45].



Рис.13. Рожь золотая [78].

Однажды на уроке в школе п. Меловой Ульяновского района после прочтения этого отрывка автором данной работы наступила пауза и вдруг восьмиклассница Зубова И.Н. сказала: «Это верно, у нас в деревне также... Как хорошо там, особенно, когда убирают хлеб».

При изучении темы «Вулканы» можно показать картину Брюллова «Последний день Помпеи» (рис.14) и прочитать стихотворение А.С.Пушкина «Везувий», которое он написал под впечатлением картины Брюллова.



Рис.14. Последний день Помпеи [85].

Везувий зев открыл - дым хлынул клубом,
Пламя широко развилось, как боевое знамя.
Земля волнуется-с шатнувшихся колонн
Кумиры падают! Народ, гонимый страхом
Под каменным дождем, под воспаленным прахом
Толпами, стар и млад, бежит из града вон»[61].

А.С. Пушкин в этом стихотворении показывает стихийную мощь природы и беспомощность человека перед ней.

Таким образом, включение в учебный процесс разнообразных средств наглядности в сочетании с художественным словом, способствует более глубокому осознанию учебного материала и развивает географическое воображение учащихся.

4.5. Географический реферат как форма самостоятельной работы учащихся с текстом художественного источника

Уже многие годы школьный реферат - одна из наиболее популярных форм самостоятельной работы учащихся, немаловажная особенность которой - значительный объем (7-10 печатных страниц). В классическом понимании «реферат - это форма передачи информации от автора первоисточника к читателю реферата» [64]. Следовательно, в основе работы над рефератом должна лежать работа с первоисточником, его познание и изучение. Реферат - это вторичный текст, который имеет меньший, по сравнению с первичным, объем и при этом максимально точно передает содержание первоисточника. Одним из критериев оценки этой работы является самостоятельность изложения содержания оригинала словами учащегося.

В классическом реферате автору не следует высказывать собственное мнение о прочитанном первоисточнике или оценивать его, чтобы не повлиять на мнение другого потенциального читателя. В структуру учебного школьного реферата, на наш взгляд, необходимо ввести часть, в которой его автор высказывал бы свое отношение к изученному им материалу. Тем самым ученик будет учиться выявлять точку зрения другого автора и отделять ее от своей собственной. Важно также научить учеников отделять их собственный текст от текста первоисточника, правильно оформлять цитаты. В классическом реферате используются клише: «В рассматриваемой работе

говорится о...», «Автор работы утверждает...», «Основные положения сводятся к следующему...», с которыми полезно познакомить учащихся.

Можно предложить следующую структуру учебного реферата.



Рис.15. Примерная структура учебного реферата по географии и литературе.

Составлено по источнику [15]

Например, примерный план реферата «Физико-географическая характеристика Земли Санникова и возможности ее существования» по книге

В.А. Обручева «Земля Санникова» [59] может выглядеть следующим образом:

1. Название реферируемой книги, фамилия, имя и краткие сведения об ее авторе.
2. Физико-географическая характеристика Земли Санникова в представлении В.А. Обручева:
 - 2.1. Географическое положение Земли Санникова, ее географические координаты и ее размеры.
 - 2.2. Происхождение, строение, рельеф и полезные ископаемые.
 - 2.3. Климатические условия Земли Санникова.
 - 2.4. Растительный и животный мир.
 - 2.5. Население.
3. Возможность существования Земли Санникова по условиям, описанным В.А. Обручевым:
 - 3.1. Реальность размеров Земли Санникова.
 - 3.2. Строение, рельеф и климат Земли Санникова в зависимости от возможного географического положения и происхождения.
 - 3.3. Жизнь на Земле Санникова в этих условиях.
4. Выводы автора реферата о возможности существования Земли Санникова в варианте, предложенном В.А. Обручевым.

Задача учителя - предложить ученикам темы и материалы для самостоятельного написания рефератов, тем более что выбор книг в настоящее время очень большой (переизданы многочисленные произведения детской и юношеской художественной литературы, дневники путешествий, хрестоматии по географии, географические энциклопедии и др.). Многие из них могут стать основой для написания ученических работ. При этом сами темы рефератов могут быть достаточно простыми, а тексты прочитанного и написанного не слишком объемными.

Примерные темы интегрированных географических рефератов для учащихся 7-8-х классов:

- Физико-географическая характеристика острова Линкольна. Реальность его существования и исчезновения. (Реферат по роману Ж. Верна «Таинственный остров»).
- Основные направления исследования Мирового океана: фантастика и реальность. (Реферат по роману Ж. Верна «20 000 лье под водой»).
- Природа Африки: фантазия и реальность. (Реферат по романам Ж. Верна «Пятнадцатилетний капитан» и «Пять недель на воздушном шаре, или Путешествие пятерых англичан по Африке»).
- Гималаи: физико-географическая характеристика. (Реферат по роману М. Рида «Охотники за растениями»).
- Река Миссисипи в прошлом и в настоящем. (Реферат по роману М. Рида «Квартеронка»).
- Тайга Дальнего Востока. (Реферат по книгам В.К. Арсеньева «ДерсуУзала» и «Сквозь тайгу»).
- Ощущения человека в условиях низких температур. (Реферат по книге С.В. Обручева «В неизведанные края». Глава «На полюсе холода»).
- Центр России. (Реферат по книге Д.И. Менделеева «К познанию России». Часть вторая «О центре России»).
- Территория России: пространство и простор. (Реферат по статье Д.С. Лихачева «О русской природе»).

С учетом современных педагогических технологий целесообразно предложить ученикам сделать небольшую (слайдов 10-15) презентацию к докладу. Ведь латинское слово «реферат» означает «докладывать, сообщать». Написанный самостоятельно на основе интегрированных связей географии и литературного источника реферат школьника способствует развитию его географической эрудиции.

5. Фольклор на уроках географии как средство получения новых знаний

Большую роль в обучении географии играет использование фольклорного материала. Фольклор – это народное творчество, то есть произведения, создаваемые народом и бытующие в нем (сказки, былины, пословицы, песни и т.д.) [66]. Сегодня различают разные формы фольклора, в том числе словесный – народнопоэтическое творчество.

Сказки, пословицы и поговорки, загадки, народные приметы метко отражают своеобразие природы, быта и жизненного уклада народа, раскрывают причинно-следственные связи многих географических явлений. А также дают понять учащимся, что независимо от цвета кожи мудрость народная безгранична и одинаково точна.

5.1. Сказка на уроках географии

Сказка – один из жанров народного творчества, эпическое, но преимущественно прозаическое произведение волшебного, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел. Сказки народов мира наряду с классическими литературными сказками вошли в сокровищницу мировой культуры.

Значение народной сказки на уроках физической географии многогранно (рис.16).

У каждого народа свои сказки. Каждая из них своеобразна, но почти все они отражают в себе природные условия описываемой территории, историю, национальные традиции, особенности народного характера людей. Африканские сказки не похожи на русские или французские, восточные сказки отличаются от европейских. Через сказки разных народов ребенок имеет возможность познать жизнь и взглянуть на мир в разных уголках Земли.



Рис.16.Значение сказки в школьном географическом образовании учащихся.

Составлено по источнику[68]

Причем, в сказках, обычно передается самое сокровенное и характерное для той или иной нации. Поэтому ученик может проникнуть во внутренний мир человека, живущего в другой части света. Это, в свою очередь, может помочь школьнику научиться понимать людей, живущих в других странах.

Приведем примеры использования русских сказок на уроках географии по некоторым темам.

В 7 классе в теме «Циркуляция атмосферы» изучаются циклоны и антициклоны. Обучающиеся не всегда видят разницу между ними. Для большей иллюстративности антициклона можно использовать следующий отрывок из русской народной сказки «Лисичка – сестричка и Серый волк»:

«Отыскал волк на реке прорубь, сунул туда хвост, сидит и бормочет:

– Ловись, рыбка, большая и маленькая! Нет, лучше ловись большая, да и побольше!

А Лисица прибежала, стала бегать вокруг да приговаривать:

– Ясни, ясни на небе звезды! Мёрзни, мёрзни, волчий хвост!

– Что ты говоришь? – забеспокоился Волк.

– То же, что и ты, куманёк: «Ловись рыбка, большая и маленькая!»[82].

Зимой антициклон приносит похолодание, идёт сильное выхолаживание территории. Длинной зимней ночью на безоблачном небе отчётливо видны звёзды, усиливается мороз и ... «замерзает волчий хвост».

В древние времена человек ощущал свою полную зависимость от мира природы, поклонялся её главным силам. В русской народной сказке «Мороз, Солнце и Ветер» учтены климатические особенности России. В силе и важности соревнуются природные явления: солнце, ветер и мороз. Полностью зачитать сказку можно при изучении тем «Атмосферное давление» и «Ветер» в 6 классе. При этом особое внимание учащихся следует обратить на вторую часть сказки:

«...Послушай, приятель, реши ты наш спор, скажи, кому ты из нас на особицу поклонился? А старик и говорит: Ветру. Кому ж, как не ему! - Доволен Ветер. – Ну, что? – посмеивается. – Чья взяла?! И в ус себе тихонько дует. - Ладно, же, - говорит Солнце, – я тебя, старик, словно рака испеку. Будешь ты меня помнить! – А ничего ты ему не сделаешь! – говорит Ветер, - Я как повею, сразу холодком потянет. – Ну, так я его, голубчика, как сосульку заморожу! – кричит Мороз. – Не пугай, говорит Ветер Морозу, – не буду я поддувать, так ничего ты со своей силой не сделаешь. Уж это дело известное – и мороз не мороз, когда ветра нет. Вот потому – то мне и почёту всех больше» [82].

После прослушивания этой сказки шестиклассникам задаются вопросы:

- Что такое «ветер»?
- Какое влияние на погоду в разные времена года оказывает ветер?
- При какой температуре воздуха можно получить обморожение в ветреную погоду?

- Почему старик поклонился Ветру?

При изучении географической оболочки Земли в 6-м классе русскую народную сказку «Летучий корабль» обучающиеся читают дома. После того, как сформировано понятие «природный комплекс» задаются вопросы:

- Назовите природный комплекс, в который отправился Дурень (Лес).
- Из каких природных компонентов состоит природный комплекс?(Горные породы, воздух, вода, растения и животные, почвы).
- Назовите растительность, птиц, животных данного ПК, которые упоминаются в сказке. (Растительность – сосна, дуб; птицы – тетерев, сокол; животные – волк).
- Назовите природные комплексы, над которыми пролетал корабль. (Над лесами, над полями, над реками, над озером)
- Какой природный комплекс изменен человеком? (Поле)
- Что означают слова Дурня: «Да я и одного хлеба за день не съем!»? (Повидимому, каравай был очень большой. Чтобы он пропёкся в русской печи нужно много дров, а их много там, где растёт лес. В России традиционно пекли большие караваи (т.к. семьи были большие), а в странах, где мало или совсем нет древесной растительности, пекут тонкие лепёшки).

В законе «Об образовании» сказано, что обучение и воспитание это единый процесс. Поэтому нужно обращать внимание и на нравственную основу любой сказки. Работая со сказкой «Летучий корабль» важно подчеркнуть, что Дурень получает помощь за свою доброту, энергичность, трудолюбие. Для того чтобы добиться цели, ему приходится приложить усилия, где - то измениться самому, стать более уверенным. Сказка показывает нелёгкий путь победы добра над злом и тем самым формирует представление, каким должен быть человек.

Сказка - благодатный и ничем не заменимый источник воспитания чувства патриотизма, любви к Родине. Особенно привлекательны сказки с географическими названиями. Для нас, жителей Поволжья, например, такими сказками (легендами, притчами) становятся «Волжские сказки» (составители

В. Н. Морохин, В. И. Вардугин): «Хохлома», «Легенда о реке Великой», «Самара», «О Днепре, Волге и Западной Двине», «Волга и Кама», «Городецкие мастера» и другие [82]. На уроках географии самостоятельная работа обучающихся представлена как работа с географической картой и планом местности, со статистическим материалом, периодическими изданиями. Такая работа не носит ярко выраженного творческого элемента. Включение географической сказки в урок поможет контролировать уровень усвоения и понимание темы по географии. Например, изучая тему «Реки России» в 8 классе можно использовать материал сказки «Вазуза и Волга» и при закреплении изученного на уроке материала предложить учащимся ответить на вопросы:

- У Волги много притоков. Как меняется направление Волги от г. Зубцова, где она «догнала» Вазузу? (Приняв Вазузу, Волга делает крутой поворот на северо-восток).
- Чем обусловлен «рисунок» Волги и её притоков? (особенностями рельефа местности, по которой она протекает, особенностями климата).
- Как сейчас называется море Хвалынское, куда несут свои воды Волга и Вазуза? (Каспийское).
- Какие города на Волге меняли свои названия? (Тверь, Волгоград, Нижний Новгород).
- Чем обусловлен небольшой годовой сток у реки Волги? (Коэффициент увлажнения в нижнем течении Волги меньше).

Такая работа позволяет закрепить в памяти зрительный образ рек и оживляет изучение географической номенклатуры.

Чтение сказки «Никита Кожемяка» помогает детям легко найти на географической карте Киев, Чёрное море.

При чтении сказки «Неосторожное слово» можно учащимся задать вопрос: «Какой физико-географический объект спрятался в этой русской народной сказке?».

Содержание самой известной русской народной сказки «Колобок» может использоваться на уроках физической географии в 7-8 классах при изучении природных зон и населения. Чтобы выработать у учащихся внимание к чтению, можно задать следующие вопросы:

- В какой природной зоне развиваются события русской народной сказки «Колобок»? (Лесная зона).
- Почему вы так считаете? (Животные, которые встретились Колобку, распространены в лесной зоне: медведь, заяц, волк, лиса).
- В своей песне Колобок пел: «... по амбару метён, по сусекам скребён, на сметане мешан»[82]. Почему Колобок гордился тем, что замешан на сметане? (В лесной зоне много сочной травы, что является хорошей кормовой базой для молочного и молочно - мясного скотоводства. Из молока получают сливки, из которых после сквашивания получают сметану. Сметана - национальный продукт питания и использование его в выпечке говорит о достатке хозяев. Опять же, пропечь сравнительно большой кусок теста можно было только в русской печи, которая топилась дровами).

Эта народная сказка даёт ответ и на вопрос: «Как приспособился человек к жизни в условиях умеренного климата, в зоне лесов?». Она учит трудолюбию и бережному отношению ко всему, что создано трудом. Чтобы выжить в суровых условиях, человеку приходилось постоянно совершенствовать жилище, вырубать лес под поле, чтобы выращивать зерновые и овощные культуры.

Для формирования у учащихся 6 класса пространственных представлений после прочтения сказки «Гуси-лебеди», им можно дать задание - составить план местности, на которой происходит действие сказки (помимо общепринятых, своими условными знаками показать печку, яблоню, избушку Бабы-Яги, путь девочки, путь девочки и мальчика, путь гусей-лебедей, места укрытия детей).

Знание условных знаков, масштаба, сторон горизонта, умение ориентироваться по плану местности у школьников 6 класса можно

проверить, предложив написать топографический диктант по сказке А.М. Волкова *«Волшебник Изумрудного города»*. Это сказка, но объекты в ней вполне реальные, географические. Выполнение задания может выглядеть следующим образом:

Учащиеся в тетрадях отмечают направление север-юг стрелкой, записывают выбранный масштаб. Во время чтения они на своем плане отмечают сказочный путь Элли, дополняя его расстояниями, направлениями и некоторыми географическими объектами: «Итак, Элли с Тотошкой смело отправилась в путь по дорожке, выложенной желтым кирпичом (заранее договорились, что эту дорожку отмечаем знаком «грунтовая дорога»), на север. Через 600 м путь ей преградил ручей, текущий с запада на восток. У ручья она встретила Страшила. До ручья по пути Элли, с запада тянулись огороды, с востока пашни, а после ручья друзья вошли в хвойный лес. Прошли 1000 м по лесу в северном направлении, и тут их застала ночь. Они свернули на восток и через 300 м дошли до избушки лесника ...» [22].

Выполняя эту работу, шестиклассники испытывают творческий интерес, желание начертить правильно маршрут своих любимых героев. Работа им представляется игрой, и они не боятся сделать что-либо неправильно.

При изучении темы «Развитие географических знаний о Земле» в 5, 6 и 7 классах можно использовать произведение Л. Лагина «Старик Хоттабыч», попросив затем ребят ответить на вопрос: «Почему неправ Волька?»

«...На вопрос учительницы географии: «Разве тебе неизвестно, что Земля-шар?», Волька ответил: «Если бы Земля была шаром, воды бы стекли вниз, и люди бы умерли от жажды, а растения бы засохли. Земля имела и имеет форму плоского диска и омывается со всех сторон величественной рекой, называемой «океан». Земля покоится на шести слонах, а те стоят на огромной черепахе. Вот так устроен мир, о, учительница!» [53].

Также замечательным произведением с географической точки зрения является хорошо известное стихотворение К. И. Чуковского «Айболит», по которому разработан авторский сценарий внеклассного мероприятия.

5.1.1. Авторский сценарий внеурочного мероприятия по географии «Маршрут доктора Айболита»

Цель: развитие познавательного интереса к географии.

Задачи:

- Образовательные
 1. Сформировать представление о маршруте путешествия Айболита по Африке, с описанием основных точек маршрута, пунктом отправления и пунктом назначения.
 2. Составить картосхему путешествия Айболита.
 3. Описать наиболее типичные ландшафты Африки.
 4. Научить учащихся находить географические составляющие в литературном произведении К.И. Чуковского «Доктор Айболит»[75].
- Развивающие
 1. сформировать умение школьников обосновывать свои ответы, иллюстрируя их примерами.
 2. Формировать умения работать самостоятельно: добывать знания; анализировать, делать выводы.
 3. Способствовать расширению кругозора и познавательной активности учащихся.
- Воспитательные
 1. Способствовать формированию коммуникативной культуры.
 2. Развивать интерес к географии посредством анализа литературного произведения.

Оборудование: настенная «Физическая карта Африки», контурные карты, карандаши, линейка, ластик, листы бумаги.

Учитель: В детстве мы все читали литературное произведение К.И. Чуковского «Доктор Айболит»! А задумывались ли вы когда-нибудь, по какому маршруту путешествовал доктор Айболит? Знаете ли вы, что это литературное произведение, написанное в 1952 г. служило источником формирования представлений о ландшафтах Африки, об окрестностях реки Лимпопо. Мы предлагаем вам совершить вместе с доктором Айболитом небольшое виртуальное путешествие.

Прочитав предложенные отрывки из произведения, вы должны проложить предполагаемый маршрут движения доктора на контурной карте полушарий. (По ходу объяснения учителя дети работают с контурной картой).

Добрый доктор Айболит!

Он под деревом сидит.

Приходи к нему лечиться

И корова, и волчица

И жучок, и паучок, и медведица.

Всех излечит, исцелит добрый доктор Айболит.

И пришла к Айболиту лиса

Ой, меня укусила оса

И пришёл к Айболиту Барбос,

меня курица клюнула в нос.

И прискакала зайчиха,

И закричала «Ай-ай!! Мой мальчик,

мой зайчик попал под трамвай.

Он бежал по дорожке, и ему перерезало ножки.

И теперь он больной и хромой.

Бедненький зайнышка мой!».

Вопрос №1. В какой природной зоне проживал Айболит? Нанесите предполагаемый пункт отправления на карту. Ответ обоснуйте.

(Исходя из первоначальных данных, мы с вами можем определить место жительства доктора Айболита и время года, служившее началом повествования. Во-первых, это лесная зона, т.к. доктор Айболит сидит под деревом. Скорее всего, это северное полушарие (приходи к нему лечиться и жучок, и паучок, и медведица). Причём этот район освоен человеком (и корова, и пришёл к Айболиту Барбос, меня курица клюнула в нос), но освоен недавно, так что в тексте можно встретить и диких зверей («и волчица»). Проще всего предположить, что страной постоянного местожительства доктора Айболита была Россия, эту мысль подтверждает и явно славянский генезис имени Айболит. На основании данного отрывка мы можем выяснить, что доктор проживал не в лесу. А на окраине крупного города, в котором ходят трамваи. («Мой зайчик попал под трамвай»). Конечно, городов, претендующих на резиденцию доктора Айболита несколько. Но здесь на помощь приходят другое произведение Корнея Ивановича Чуковского «Мойдодыр»:

Я - Великий умывальник,
 Знаменитый Мойдодыр,
 Умывальников начальник
 И мочалок Командир!
 Если топну я ногою,
 Позову своих солдат,
 В эту комнату толпою
 Умывальники влетят,
 И залают, и завоют,
 И ногами застучат,
 И тебе головомойку неумытому дадут-
 Прямо в Мойку,
 Прямо в Мойку
 С головою окунут!

Исходя из этого, можно считать окончательно установленным, что доктор Айболит жил и начал своё путешествие в Африку из пригорода Петербурга (т.к. в этом городе протекает река Мойка)). (На Карте полушарий ученики отмечают точку отправления доктора).

Вопрос №2. Какое время года было, когда Айболит получил телеграмму?

Ответ обоснуйте.

Предположительным временем получение телеграммы Айболитом было конец лета или начало осени. Почему? Потому что среди пациентов Айболита упоминались насекомые:

«И жучок, и паучок, И укусившая лису оса».

Вопрос № 3. В каких районах разразилась «эпидемия»? Айболит спрашивает:

«Только где же вы живёте? На горе или в болоте?»-

Для Африки с её обширными сухими равнинами сочетание гор и болот вовсе не характерно. Ответ зверей:

Мы живём на Занзибаре,
в Калахари и Сахаре,
на горе Фернандо-По,
где гуляет Гиппопо
по широкой Лимпопо.

Собственно этим перечислением географических объектов охвачена практически вся территория Африки, преимущественно сухие и пустынные области, чего и следовало ожидать исходя из персонального состава больных. Своим ответом звери дают понять, что они ведут кочевой образ жизни и сами найдут Айболита, как только он появится в Африке.

Вопрос № 4. Какую форму рельефа пересек Айболит?

«И встал Айболит, побежал Айболит,
По полям, по лугам, по лесам он бежит
И одно только слово твердит Айболит:
«Лимпопо, Лимпопо, Лимпопо!»

(Казалось бы, что ближайший путь из Петербурга к Африке - морской или же сушей на юг. Но доктор знает, где находится Африка. Мы предполагаем, что он даже не понял из замечательной звериной речи. Запомнив только последнее слово, да и то боялся позабыть и всё время повторял.

«И одно только слово твердит Айболит:

«Лимпопо, Лимпопо, Лимпопо».

Вопрос 5. Какой тип погоды сопровождал Айболита на пути к морю? В каком направлении побегал Айболит? Через какую природную зону?

(Циклональная. Судя по скорости изменения температуры воздуха («А в лицо ему ветер, и снег, и град») доктор Айболит двинулся не на юг, хотя при движении на юг Айболит быстрее бы достиг Африки.

«И сейчас же к нему из-за ёлки

Из-за ёлки выбегают мохнатые волки...»

И потому можно предположить, что Айболит попал в тайгу:

(Форма рельефа – Восточно-Европейская равнина. Доктор двинулся на север, зона тайги).

Вопрос №6. Волны какого моря могут «проглотить» Айболита? Подпишите на карте название моря. Проложить на карте маршрут передвижения Айболита на ките

«Но вот перед ними море –

Бушует, шумит на просторе.

А в море высокая ходит волна,

Сейчас Айболита проглотит она»

(Виды волн: ветровые, цунами, приливные. Волна ходит в море, следовательно, это ветровая волна. Цунами и приливные наиболее разрушительны у берега. Доктор достиг в начале зимы или в конце осени Баренцева моря).

Последнее соображение подкрепляется тем, что в море ему встретился кит:

«Но тут выплывает кит...»

А значит это не Балтийское море, т.к. в Балтийском море киты не водятся. Можно было предположить, что кит доставит Айболита прямо в Африку.

Вопрос №7. Через какие заливы, проливы можно добраться в районы бедствия? (Гибралтарский пр., Суэцкий канал, Мозамбикский пр., Гвинейский залив). Подпишите их на карте.

Вопрос №8. Определите, в какие горы попал Айболит и подпишите их.

«И горы встают перед ним на пути,
И он по горам начинает ползти.
А горы все выше, а горы все круче,
А горы уходят под самые тучи!»

(горы Атлас, так как «уходят под самые тучи», т. е. ниже туч, высота примерно 2 000 м. Кит довёз Айболита до ближайшей точки Африки - побережье Марокко).

Вопрос №9. Как называется «конечная» точка маршрута? Где Айболит лечил зверей?

«Он под пальмою сидит
И на море из Африки без отдыха глядит...
На черной Лимпопо,
Сидит и плачет в Африке
Печальный Гиппопо...»

(Айболит лечил больных животных только в месте встречи — на берегу океана, в месте впадения в залив реки Лимпопо. Обоснование: в сказке К. Чуковского описываются: а) начало лечения; б) выздоровление всех животных без описания перемещения Айболита по Африке. «Десять ночей Айболит не есть, не пьёт, не спит. Десять ночей подряд он лечит несчастных зверят...»)

Вопрос №10. В следующем фрагменте произведения спряталась ошибка. Подумайте, кому Айболит не мог оказать помощь?

«И к полосатым бежит он тигрятам

И бедным горбатым верблюжатам».

(тигры не обитают в Африке)

Вопрос № 11. Все ли, с точки зрения географии и здравого смысла, здесь верно?

«Вот и вылечил он их,

Лимпопо!

Вот и вылечил больных

Лимпопо!

Вот идет Гиппопотам.

Он идет от Занзибара,

Он идет к Килиманджаро...»

(Занзибар - остров, поэтому дойти от него до Килиманджаро Гиппопотам не мог).

Результатом путешествия будет приблизительный маршрут Айболита, нанесенный на контурные карты учащимися.

А теперь, чтобы немного отдохнуть, выполним небольшие задания.

1 задание: рассели животных по Африке.

Учащиеся по очереди берут картинку с изображением животного и прикрепляют на карте Африки.

Экваториальные леса: птица носорог, горилла, окапи, шимпанзе, муха цеце, леопард;

Саванны: носорог, бегемот, жираф, антилопа гну, слоны, лев, страус, зебра;

Пустыня: варан, верблюды, газель, антилопа канна;

Река Нил: крокодил, фламинго

2 задание - цифровой диктант.

И еще минуточку внимания:

Это что за цифры – расстояния?

14 км (Гибралтарский пролив)

5 899 м (вулкан Килиманджаро, самый высокий действующий вулкан)

+ 58 °С (самое жаркое место в мире, район г. Триполи)

6 671 км (самая длинная река в мире – Нил)

7 000 000 км² (самая большая пустыня мира - Сахара)

1 800 м (ширина водопада Виктория).

3 задание - редактирование текста.

Где-то под руками были близко

Доктора Айболита записки.

Он себя считает знатоком,

Африканский мир ему знаком.

Постарайтесь вы найти при чтении,

Что здесь подвергается сомнению?

«Сбылась моя мечта. Волны Тихого океана в последний раз коснулись боков кита. Я в Африке, на самом огромном материке земного шара! Стоял сентябрь, везде чувствовался приход весны. Слои снега еще лежали под высокими эвкалиптами, которые стояли зелеными, т. к. они никогда не сбрасывают хвою. Кенгуру огромными прыжками догоняла тигра. Наняв караван верблюдов, мы двинулись вдоль реки Замбези и попали в Сахару. Там было тепло, леса стояли в зеленом убранстве, особенно красивы были молодые листочки на березах. На берегу самого красивого и глубокого в мире озера Танганьика сделали привал, наловили рыбы и написали эти заметки».

(Учащиеся подчеркивают в тексте ошибочные утверждения)

Хоть задание было с подвохом,

Справились вы с ним совсем неплохо.

Всем спасибо за работу!!!

Подведение итогов мероприятия.

Таким образом, использование фрагментов народной сказки на уроках географии и во внеурочное время способствует развитию коммуникативной культуры учеников, развивает их познавательный интерес к учебному предмету, заставляет обращаться к положительному эмоциональному опыту

из детства, способствует более прочному усвоению знаний, создаёт ситуацию успеха.

5.2. Познавательно- географический характер содержания загадок

Загадка - иносказательное поэтическое описание какого-либо предмета или явления, испытывающие сообразительность отгадывающего [66]. Загадки, как и сказки, относятся к жанру народного поэтического творчества – фольклору.

Мир народных загадок удивителен, ведь предметом народной поэзии становился любой объект или явление окружающей жизни: вольный ветер оборачивается сказочным конем: «Есть на свете конь, всему миру не сдержать»; в огненную стрелу превращается обычная молния: «Летит огневая стрела, никто ее не поймает: ни царь, ни царица, ни красная девица»; а простая туча становится загадочной птицей: «Летит орлица по синему небу, крылья распластала, солнышко застлала». Язык загадки точен и лаконичен. Не случайно ее относят к формам народного творчества: «Поднялись врата - всему миру красота» (радуга); «Идет лесом - не треснет, идет плесом - не плеснет» (месяц); и одновременно наделяют той поэтичностью описания предметов и явлений, с которой учащиеся редко встречаются: «Стану рано, бела да румяна, умоюсь росой, распушу золотые косы, как взойду на гору в венце золотом да гляну светлыми очами - и человек, и зверь возрадуется» (солнце).

Познавательная сторона содержания загадки позволяет учащимся раскрыть в географии процессы и явления окружающего мира, в проверке умения определить отличительные признаки. По своей форме не простым, обыденным, а поэтическим, замысловатым описанием, загадка испытывает сообразительность ученика, развивает его воображение, раскрывает поэтическую красоту и богатство окружающего мира, учит замечать красоту действительности.

Особенности народнопоэтического жанра позволяют использовать народные загадки в курсах физической географии начального и среднего звена. Очень много загадок посвящено атмосферным процессам, которые используются при изучении явлений погоды в теме «Атмосфера»: «Тур ходит по горам, турица - по долам, тур свистнет, турица- то мигнет, то погаснет» (гром и молния); «Крикнул вол на сто сел, на тысячу городов» (гром); «Фырчит, рычит, ветки ломает, пыль поднимает, тебя с ног сбивает» (ветер); «Красное коромысло через реку повисло» (радуга); «Заря-зарница, красная девица, врата запирала, по полю гуляла, ключи потеряла, месяц видел, солнце скрыло» (роса); «Меня никто не видит, но всякий слышит, а спутницу мою всяк может видеть, но никто не слышит» (гром и молния).

Познавательная сторона содержания загадки бывает настолько емкой, что позволяет учащимся не ограничиваться одним определением описанного явления, но и рассматривать его развитие: «Летит- молчит, лежит - молчит, когда умрет, тогда заревет» (снег); «Как по небу с севера плыла лебедь, плыла лебедь сытая, вниз кидала - сыпала на поля-озерушки и белый пух да перышки» (туча); «Подходила - грохотала, стрелы на землю метала; нам казалось, шла с бедой, оказалось, шла с водой, подошла и пролилась, вдоволь пашня напилась» (туча)[84].

Тематические подборки загадок можно использовать не только при изучении некоторых разделов физической географии, составляя вопросы для актуализации опорных знаний, но и в географических викторинах, неделях географии, во внеклассной работе(см. Приложение № 2).

Например, в 6 классе урок о полезных ископаемых можно начать с загадок, например, таких: «Без неё не побежит ни такси, ни мотоцикл, не поднимется ракета. Отгадайте, что же это?» (нефть) или «Если встретишь на дороге, то увязнут сильно ноги. Что бы сделать миску или вазу, она понадобится сразу» (глина).

Таким образом, загадки позволяют учащимся раскрыть процессы и явления окружающего мира, раскрывают его поэтическую красоту и

богатство, развивают воображение школьников, испытывают их сообразительность.

5.3. Народная мудрость пословиц и поговорок

Другая форма фольклорных материалов, используемых на уроках, - пословицы и поговорки, которые как живая народная мудрость, всегда привлекала людей. Историк находит в них свидетельства далекой старины, этнограф отыскивает отражение уже исчезнувших обычаев, а для географа наиболее интересна национальная специфика пословичного фольклора, отраженная в деталях быта. Например, если в Европе говорят «Все дороги ведут в Рим», то в Китае: «Все дороги ведут в Пекин»; если на Руси замечали, что «Язык до Киева доведет», то в Турции сказали бы: «Спрашивать будешь - до Багдада дойдешь» [83].

Пословицы - один из жанров фольклора. «Это сжатое, образное, грамматически и логически законченное изречение с поучительным смыслом» [64]. Пословицы чутко улавливают своеобразие природы, быта и жизненного уклада разных народов. А также дают понять учащимся, что независимо от цвета кожи мудрость народная безгранична и одинаково точна. Установив соответствие между пословицей африканских народов «Один гнилой банан всю ветвь портит» и русской «Одна паршивая овечка все стадо портит», ученики в этом убеждаются.

Поговорка - краткое образное выражение (как указывается в РЭС), метко определяющее какое-либо явление жизни [64]. Поговорка, в отличие от пословицы, лишь образно передает какой-либо предмет или явление и лишена обобщающего поучительного смысла. Разницу между ними показывает башкирская мудрость: «Пословицу сказал - дорогу указал; поговорку сказал - душу утешил». Об одном и том же поговорки разных народов говорят по-своему, например, о бессмысленном поступке турок скажет: «Носить воду к морю», араб: «Везти финики в Басру» (эта местность

славится финиковыми рощами), индонезиец отметит, что это все равно, что «Лить в море чашку пресной воды», а малаец: «Укрываться от дождя под бамбуком»[24].

Природные условия территории всегда имели большое значение для проживающего на ней населения. Они часто являлись основой происхождения национальных обычаев, особенностей материальной культуры людей (типов жилищ, видов одежды, способов и средства передвижения) и занятий населения. Во многих поговорках и пословицах житейский и практический смысл передается посредством описания характерных черт природы определенной территории, что позволяет их эффективно использовать на уроках географии. Так, например, при изучении разнообразных природных комплексов России и стран Ближнего Зарубежья учащимся предлагается объяснить географический компонент содержания ряда пословиц: «Майский дождь - золото, июньский - серебро, июльский - огонь» (грузинская); «У бедняка две беды: ни воды нет, ни дров» (туркменская); «Не верь ни летнему дождю, ни зимнему солнцу» (армянская); «Ветер умер от холода» (армянская); «Когда облака редки, земля плешива» (киргизская); «Весной не останавливайся в русле реки, зимой не останавливайся в поле» (киргизская); «От искры - пожар, от дождя - наводнение» (тувинская)[83]. Задача учащихся объяснить сущность этих пословиц с географической точки зрения.

Географические особенности территорий также отражены в пословицах народов мира, которые можно использовать при изучении отдельных стран, предложив учащимся объяснить, почему та или иная пословица появилась у определенного народа, например: «Завтра июнь может обрушиться и на меня» (июнь - начало сезона дождей в Южной Африке), «Суши пока ясный день» (малайская), «Нельзя переходить реку в половодье» (зулу, Южная Африка), «Для дела нужен мир, а для поездки - сухая погода» (амахарская, Эфиопия), «На берегу реки жить - круглый год маяться» (индийская),

«Увидишь на востоке тучи - убегай, увидишь тучи на юге - продолжай работу» (вьетнамская), «Летний день год кормит» (русская)[83].

Можно предложить учащимся задание - определить, к какому народу относится та или иная поговорка: «Плесени со своих стен пожалеет» (индонезийская), «Траве вечно не зеленеть, а времени на месте не стоять» (тувинская), «Солнце на нашей родине заставляет кричать даже камни» (арабская), «Жить под небом - что ж бояться дождя!» (народ тай).

Помочь в формировании образа реки при изучении поверхностных вод учащимся помогут следующие пословицы: «Вода всегда найдет для себя углубление» (армянская), «Один берег реки размывается, другой - намывается» (индийская), «Сколько река не петляет, все равно попадает в море» (индийская), «Вода чиста у истока» (чечено-ингушская). А завершая изучение темы, можно провести урок о значении рек в жизни и хозяйственной деятельности населения, предложив ученикам неожиданную тему урока: «Реки как источник народной мудрости» с использованием пословиц и поговорок народов мира (см. Приложение №3).

После изучения влажных экваториальных лесов, когда учащиеся в целом уже четко представляют себе данную природную зону, можно взглянуть на природу азиатских джунглей глазами живущих там людей: «Только пальмы не теряют листья» (индийская), «Убегая от тигра, попадешь к крокодилу» (народ тай), «Дернешь лиану - взбудоражишь весь лес» (вьетнамская), «Лиана взбирается ввысь только благодаря деревьям» (вьетнамская), «В джунглях избегают» непроторенных дорог» (народ тай), «И в джунглях есть тропинки, и у стен есть уши» (вьетнамская).

В пословицах отражается хозяйственная деятельность населения, и разумное включение их в рассказ учителя может заметно обогатить урок географии. Так, пословицы монгольского народа, прежде всего, повествуют о скотоводстве: «Счастье мужчины - беспредельная степь», «Верблюд - краса пустыни, телега - краса стойбища», «Без травы нет скота, без скота нет пищи», «Мало слов - много скота» (т.е. «мало слов - больше дела»), «Слова

найдешь - скот потеряешь» (т.е. «пока болтаешь - скот уйдет»), «Из 360 занятий самое почетное - земледелие» (китайская), «Прежде подумай о рисе - затем обо всем остальном», «Все будет, коли рис есть» (малайско-индонезийские) [83].

Настоящая сокровищница мудрости - пословицы вьетнамского народа, из которых составлена подборка для учителя географии (см. Приложение №3). Большинство из них показывают значение главной продовольственной культуры - риса для населения страны.

При изучении свойств и закономерностей географической оболочки, для понимания естественности и неотвратимости последовательной смены природных явлений, происходящих в ней, осознания целостности, взаимосвязи и обусловленности процессов и явлений природы говорят следующие пословицы: «После прилива всегда бывает отлив» (японская), «Солнце не навек скрывается за облаками» (ассирийская), «Ночью Солнце не появится вместо луны», «На тучу будет и погода» (русские), «На небе нет туч - не пойдет дождь» (китайская), «Малые ветры, собравшись воедино, образуют тайфун» (вьетнамская). Круговорот воды в природе можно проиллюстрировать другими пословицами: «С ветром пришло и на ветер уйдет» (русская), «Даже море меняет место» (осетинская), «Океан не пренебрегает и малыми реками» (японская)[77].

Есть пословицы поучительные, которые помогают природоохранному, экологическому воспитанию школьников. Примером разумного отношения к природе может служить пословица дагестанского народа (аварцы): «И море разливной ложкой черпай», т. е. нет неиссякаемого в природе.

С давних времен народ вел свой календарь (календарный год), по которому крестьянин сравнивал из года в год погоду во дворе, следил по временам года за явлениями природы и поговаривал пословицами, какой будет предстоящий сезон. Ведь от этого зависело, каким будет в году урожай, а значит когда и как готовиться к работам на огороде и в поле. Такой годовой дневник природы получил название «Народный календарь», который

передавал из поколения в поколение знания о природе в пословицах и поговорках. Многие из них не теряют своей мудрости и сейчас, предсказывают погоду и предстоящую смену каждого из четырех времен года.

Мы предлагаем познакомиться с самыми интересными пословицами и поговорками о природе, которые станут также любознательным пособием для детей про времена года (см. Приложение №3).

Итак, пословицы и поговорки, как жанр народного творчества – фольклора, чутко улавливая своеобразие природы и жизни населения разных территорий мира, имеют большое образовательное значение при обучении географии. Безусловно, они используются не как основная, а как вспомогательная, дополняющая, иллюстрирующая часть урока. Для учителя важно лишь научить школьников видеть в народных высказываниях объективную сторону влияния природной среды на жизнь, быт и хозяйственную деятельность населения.

5.4. Роль народных примет в обучении географии

При изучении школьного раздела «Атмосфера» учащиеся ведут дневники погоды, не только наблюдая за суточным ходом температуры, облачностью, направлением ветра и т.д., но и оформляя свои наблюдения географическими иллюстрациями. Информационной основой для наблюдения за погодой в своей местности служат народные приметы. Рассматривая содержание некоторых примет, например: «Утром ясно, днем кучевые облака - к вечеру исчезнут», «К ненастью соль сыреет», «Ласточки летают низко - к дождю», «Комары толкуются - к вёдру» - учащиеся анализируют наблюдаемый суточный ход температуры воздуха, находят взаимосвязи и делают выводы, признаками какой погоды являются те или

иные народные приметы. Многие приметы можно найти в поэтических произведениях отечественных поэтов. Примером могут стать стихи:

«...Так, если лебеди, на лоне тихих вод
Плескаясь вечером, окликнут твой приход,
Иль солнце яркое,зайдет в печальны тучи,
Знай: завтра сонных дев разбудит гром ревучий
Иль бьющий в окна град...»

А.С. Пушкин[11].

Такие приметы помогают развивать у детей наблюдательность, учат предсказывать отдельные явления погоды.

Рассматривая другую группу примет: «Раньше обычного закрывают свои цветки одуванчики», «Звездчатка не раскрывает свои цветки утром и держит их закрытыми целый день», «Паук усиленно плетет свои сети», - учащиеся приходят к выводу о возможности предсказания изменений погоды по поведению насекомых и растений, наиболее чутко реагирующих на изменения метеорологических условий.

Еще одна группа примет основывается на изменениях абсолютной влажности воздуха: «Солнце садится в тучи, закат красный», «Звезды мерцают сильно, имеют красноватый оттенок», «Дым стелется по земле», «Ласточки и стрижи летают низко». Часто такие приметы связаны с предсказанием дождливой погоды.

Работу по изучению народных примет можно продолжить, объяснив местонахождение так называемого «гнилого» или «мокрого» угла, о существовании которого упоминают жители многих деревень Европейской части России. Подобные приметы учат детей устанавливать причинно-следственные связи, вырабатывают умение наблюдать. В качестве закрепления нового материала или проверки домашнего задания можно предложить учащимся географический диктант на определение признаков погоды по приметам.

Географический диктант «Приметы погоды».

Задание: Определите по названным приметам признаки ясной, солнечной погоды (+) и пасмурной, дождливой погоды (-), поставив соответствующий знак.

1. Дым стелется по земле (-).
2. Утром ясно, днем кучевые облака, к вечеру исчезают (+).
3. Вечером обильная роса (+).
4. К ночи теплеет (-).
5. Ветер к вечеру стихает (+).
6. Куры и воробьи купаются в пыли (-).
7. Облака идут против ветра (-).
8. Раньше обычного закрывают свои цветки одуванчики и ноготки (-).
9. Звезды слабо мерцают, имеют зеленоватый оттенок (+).
10. Атмосферное давление падает (-).
11. Облака идут по ветру (+).
12. Белыекувшинки не раскрывают своих цветков и не всплывают над водой (-)
13. Слоистые облака приближаются с запада, опускаются, уплотняются (-).
14. Солнце садится в тучу, закат имеет красноватый оттенок (-).
15. Ласточки и стрижи летают низко над землей (-).
16. В радуге резко выделяется полоса красного цвета (-).
17. После дождя тепло (-).
18. Ветер усиливается к вечеру и к ночи (-).
19. Стрекозы собираются в стаи, их полет становится нервным, путаным, они гудят звонче обычного (-).
20. Атмосферное давление повышается (+).

Таким образом, в фольклоре заложен огромный познавательный и воспитательный потенциал, а его использование, наряду с современными формами, методами и технологиями обучения, просто необходимо. Работая с произведениями народного творчества на уроке географии, обучающиеся

«открывают для себя Америку», то есть самостоятельно находят ответы на многие жизненные вопросы, лучше запоминают географические термины и понятия, учатся устанавливать причинно - следственные связи, сопоставлять события и делать соответствующие выводы.

6. Развитие речи учащихся на основе работы с художественным текстом

Одна из важных задач учителя географии – научить детей образному географическому языку, умелой характеристике природных явлений и объектов, грамотному выражению своих мыслей. Этому помогает классное и внеклассное чтение.

Современные методисты выделяют несколько видов чтения (рис.17). По цели оно может быть просмотровое, ознакомительное, изучающее. При изучающем чтении читатель стремится наиболее точно и полно понять содержащуюся в тексте информацию, использовать ее в дальнейшем. Такое чтение сопровождается перечитыванием отдельных мест. По функции чтение может быть познавательным, регулятивным и ценностно-ориентационным.

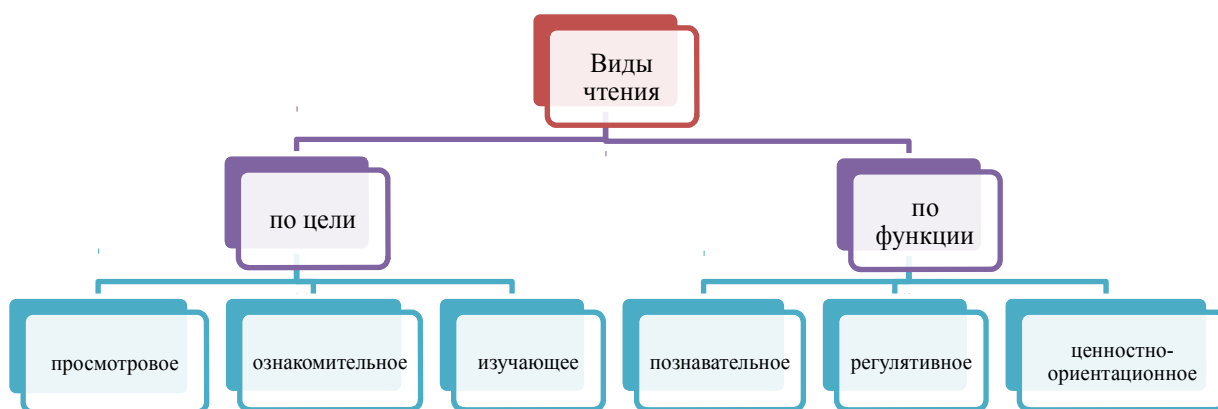


Рис.17. Структура учебных видов чтения.

Составлено по источнику[80]

В зависимости от места осуществления выделяют классное и домашнее чтение. К сожалению, сегодня школьники, увлекаясь компьютерными играми, очень мало читают. Восполнить этот пробел можно на уроках географии.

Но в массовой практике школьного обучения географии классное чтение как систематическое занятие на уроках тоже почти отсутствовало. Было принято считать, что на это нет времени, что прочитать учебник или другую географическую литературу школьник может и дома. Но в этом случае (после объяснения учителя) учебный текст уже не является первоисточником нового знания, а сам процесс чтения - тем самым изучающим чтением, в результате которого ученик узнает именно то, что не знал ранее. Лишь с переходом на новый ФГОС, одним из направлений которого является формирование познавательных универсальных учебных действий (УУД) школьника, самостоятельному чтению на уроке отводится необходимое время.

Для организации обучающего чтения на уроке географии можно использовать отдельные фрагменты художественных текстов особенно сказок. В восьмом классе, изучая вулканическую деятельность, можно раздать учащимся художественный текст и дать предварительное задание. Например: «Прочитайте сказку народа Камчатки. Объясните, какие природные объекты и явления послужили основой для ее создания».

Сказка о самой большой в мире юрте.

«Самая большая юрта имеет форму юрты. Таковую же форму, как и юрты из оленьих шкур. И топят их по-черному. Давным-давно здесь был дол. И жил в этом долу в обычной юрте из оленьих шкур богатый охотник Томгиргин. Ходил он на своих широких лыжах на охоту. И однажды забрел далеко-далеко за горные хребты и вышел к морю-океану. Жил на берегу моря старый рыбак. И была у него дочь Итатель, красавица писаная. Как увидел ее Томгиргин, так и влюбился, а влюбившись, жениться на ней захотел. Да только не отдавал ему рыбак дочь, ни в какую. Но, в конце концов,

согласился, только условие поставил, по которому Томгиргин должен был построить такую большую юрту, чтобы ее из-за горных хребтов с берега моря видно было. Возвратился домой Томгиргин, задумался, как построить юрту. Из оленьих шкур построишь - ветром ее такую высокую свалит, да и где столько шкур взять? Начал строить из камней. Долго строил. Но построил на славу. Отдал ему рыбак дочь, и поселился с ней Томгиргин в своей каменной юрте. Первым делом свадьбу сыграли. Очаг при этом так жарко растопили, что над юртой высоко в небо огненный столб взметнулся. Теперь уже старые стали Томгиргин и Итатель. Но все равно, когда гостей принимают, очаг жарко топят. Зола тогда много выпадает и на нартах ездить плохо: очень уж полозья зола стачивает» [47].

Текст сказки лучше распечатать заранее, но если такой возможности нет, сказку можно просто рассказать, записав на доске трудно произносимые имена. Желательно также проиллюстрировать рассказ изображением вулкана Ключевская Сопка.

Несмотря на незамысловатость содержания сказки, учащиеся не без затруднений сумеют дать ответ на поставленный вопрос, поэтому не исключена ситуация, что вопросы к учащимся придется конкретизировать и уточнять, чтобы помочь ученикам отделить вымысел от реальности:

1. Расскажите, какие события происходили с героями сказки?
2. Какие природные объекты и явления послужили основой для сюжета сказки и основных сказочных событий?
3. Почему эта сказка появилась у народа Камчатки?
4. Покажите на физической карте России вулкан Ключевская Сопка.

Такие задания развивают познавательную деятельность учащихся. А умение ученика вербально описывать определенные явления и предметы является одним из программных умений школьной географии, развивает его речь, учит осмысленно составлять системный рассказ.

Описание, как речевое действие по раскрытию признаков, предполагает умение школьников выделять главное, т.е. формировать у учащихся такой

прием умственной деятельности, как абстракция. Следовательно, обучение школьников описанию подразумевает и обучение их выделению признаков, дальнейшему разделению этих признаков на существенные и несущественные, а также и их сравнению, т.е. формирует у учащихся различные приемы умственных действий. Для описания характерна та же, что и для других типов речи, структура: ориентировочный этап, планирование деятельности, определение будущего содержания и последовательности его изложения, сама речевая деятельность и самоконтроль за результатами.

Примером художественного метафорического описания является старинная загадка, которая может стать основой учебного задания, развивающего речь школьника. Например, мы предлагаем учащемуся задание - отгадайте старинную русскую загадку и объясните, какие природные явления подмечены в ней.



Рис.18.Возможные комментарии учащихся при отгадывании загадки [79].

Комментарии детей основываются на понимании существенных признаков понятия «роса», и тогда их комментарии (объяснение загадки) могут быть такими (рис.18).

Также на уроках географии развитию речи учащихся помогает составление развернутого высказывания на основе, например, поговорок. Можно предложить учащимся проанализировать поговорку «В октябре на одном часу и снег, и дождь» и объяснить, какие особенности октябрьской погоды нашли в ней отражение.

Велика вероятность, что первые ответы учащихся будут лишь простым повторением: «В поговорке отмечается, что в октябре бывает и снег, и дождь» или «...часто бывает снег с дождем». Задача учителя через дополнительные вопросы (Какие элементы погоды упомянуты? Что это за осадки? В какое время года они наблюдаются? и т.д.) подвести учеников к анализу и, как следствие, к новым высказываниям: «Погода в октябре часто меняется», «За короткое время может произойти смена погоды», «В октябре часто первый раз выпадает снег, а потом наблюдаются осадки теплого и холодного времени года». Еще эффективнее, если ответы на подобные вопросы учителя сформулируют сами учащиеся.

Проанализировав содержание поговорки: «Кочевник не столько сын, сколько отец пустыни», учащимся предстоит разобраться в смысле привычных и, казалось бы, абсолютно понятных слов - отец и сын. Однако многократные наблюдения показывают, что переход от наиболее распространенного и доступного пониманию учащихся смысла слова «отец, как мужчина по отношению к своим детям», до более общего значения «отец, как основоположник, создатель чего-либо» оказывается не таким уж простым для многих семиклассников. Мысль о возможной роли кочевников в возникновении пустыни или, еще более обобщая, о хозяйственной

деятельности населения как о факторе изменения существующего и возникновения нового природного ландшафта - вот непростая линия размышлений учащихся. Поиск ответа - толкование содержания поговорки - и есть попытка семиклассников сформулировать свою собственную мысль, составить грамотно географический рассказ.

Итак, использование на уроках географии художественных текстов помогает развитию речи учащихся. Внеклассное и классное чтение помогает научить детей образному географическому языку, умелой характеристике природных явлений и объектов, грамотному выражению своих мыслей.

7.Творчество детей при изучении курса физической географии

Как сделать урок интересным? С такого вопроса стараются начинать подготовку к уроку многие учителя. Интерес - это могучая сила. Дети усваивают лучше то, что им интересно. Поэтому по возможности необходимо использовать на уроках дополнительную художественную прозу и поэтическую литературу.

Применение художественной литературы на уроках географии способствует формированию метапредметных умений и навыков, пробуждают фантазию школьников, создает условия, при которых дети сами стремятся к творчеству, испытывают потребность самостоятельно работать с художественной литературой и узнавать новое.

С целью активизации познавательной деятельности, развития письменной и устной речи можно предложить детям написать «Письмо с материка», сочинить частушки, басни, сказки, фантастические рассказы по учебным географическим темам, составить самостоятельно кроссворды, ребусы, загадки.

Учащиеся сами охотно пишут стихи, что способствует привитию любви не только к географии, к родному краю, но и к поэтическому творчеству. Безусловно, стихи учащихся непритязательно, но пишутся от

души, от всего сердца. Приведем несколько примеров того, как свою любовь к географии ученики МОУ Меловская основная общеобразовательная школа излагают в стихотворной форме:

География

В школу я бегу с утра
И кричу вовсю: «Ура!»
Первым уроком у меня
Любимый предмет - география!
Я географию люблю,
На урок всегда хожу.
На картах я материки
Всегда быстрее всех нахожу.
Легко даётся мне предмет
Его на свете лучше нет!
И все ребята, весь наш класс
Географию обожают!
Она класс!

Ивасенко Виктория (8 класс)

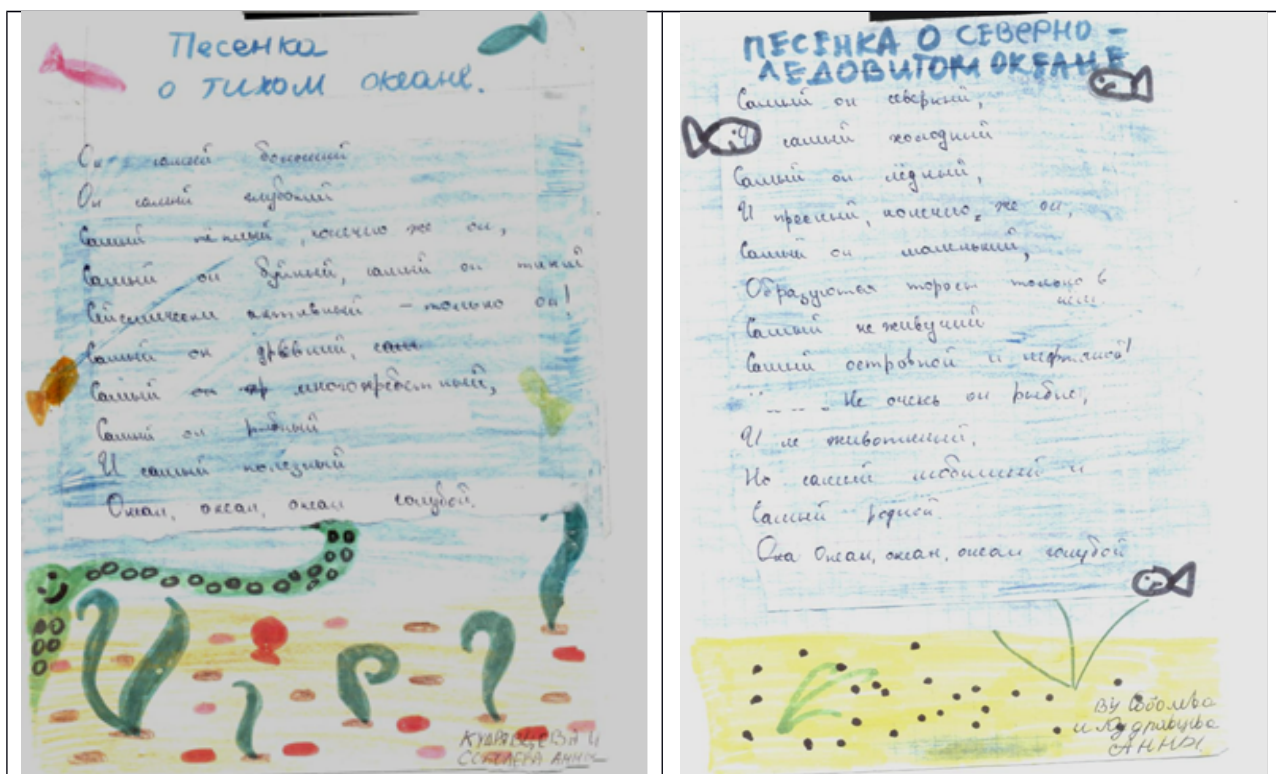


Рис.19. Стихи о Тихом и Северном-Ледовитом океанах Соболевой Анны и Кудрявцевой Анны, 7 класс [фото автора].

Австралия.

Самый далекий материк - Австралия.

Увидеть тебя мечтаю я.
 Сидней, Мельбурн, Канберра,
 Объехать хочу всей страны города.
 Путешествуя по Австралии,
 Удивляться не устанем мы.
 Под землей роют норы вомбаты,
 Озера здесь солью богаты.
 Здесь налетающие эму,
 Колодцы роют кенгуру,
 И стаи редких какаду
 В Австралии всегда найду.

Медведев Артем(8 класс)

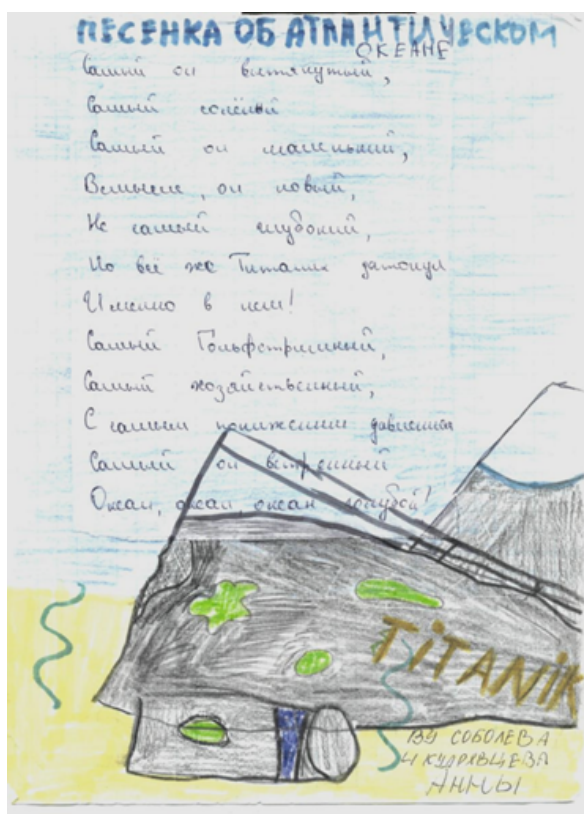


Рис.20. Стихи об Атлантическом океане Соболевой Анны и Кудрявцевой Анны, 7 класс [фото автора].

И, конечно же, я всегда стараюсь использовать на своих уроках творческие работы учащихся нашей школы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ И ВЫВОДЫ

Урок географии должен воспитывать у школьников горячую потребность читать, хотя пробуждать эту потребность все труднее и труднее, так как в современном динамичном мире книге все труднее конкурировать с телевизором, видеомagnитофоном, компьютером. Это по-прежнему важно, потому что между количеством читаемых учениками книг и их успехами в учении существует прямая связь.

Хочется отметить, что круг возможных приемов использования художественной литературы в географическом образовании школьников велик и дает возможность выбора. Географический образ, формируемый на литературной основе, помогает учащимся не только лучше узнать изучаемый материал, но и объяснить им мотивы поведения людей, способствующие воспитанию любви к своей Родине, уважения к истории своего народа, труду своих предков, будет способствовать формированию географической и экологической культуры школьников.

Кроме того, важно, чтобы ученик видел перед глазами саму книгу. Живое ее видение не заменят ни выписки, ни отрывки, прочитанные наизусть или рассказанные по памяти. Важно показать книгу, дать полистать ее на перемене, рассмотреть в ней картинки или фотографии, а потом с радостью увидеть на парте или портфеле книгу, ставшую неременным спутником школьного учебника по географии.

Часто школьные предметы заканчиваются с выдачей аттестата. География не заканчивается никогда! Она продолжается, пока существует этот мир и человек в нем. И когда выпускники признаются, что, читая художественную или другую литературу, при упоминании о каком-либо объекте Земли представляют его на карте, вспоминая особенности природы,

традиции населения и т.д. – это наивысшая похвала географии! И очень хочется надеяться, что сердца наших учеников всегда отзовутся на грустно-трогательные строки поэта В.С. Рождественского:

Я жалею о том, что не видел лица всей Земли,
 Всех ее океанов, вершин ледяных и закатов.
 Только парус мечты вел по свету мои корабли,
 Только в стеклах витрин я встречал альбатросов и скатов.
 Я не слышал, как в Лондоне час отбивает Биг Бен,
 Я не видел, как звезды сползают к фиордам все ниже,
 Как кипит за кормой горький снег атлантических пен
 И в начале весны голубеют фиалки в Париже[62].

В результате проведенной исследовательской работы можно сделать следующие выводы: для достижения результатов обучения в географическом образовании школьников необходимо использование произведений художественной литературы, так как она:

- Не только создает положительный эмоциональный настрой учеников, но также обеспечивает познавательную нагрузку и создаёт мотивацию на уроках географии.
- Самые распространенные методические приемы использования художественной литературы на уроках географии:
 - использование литературно-художественных иллюстраций к учебному материалу;
 - художественный рассказ учителя;
 - написание географического реферата;
 - стимулирование самостоятельного творчества обучаемых;
 - использование художественного отрывка с сочетанием с иллюстрацией.
- Использовать литературные произведения можно на любом этапе урока, ибо это создает положительный эмоциональный настрой учеников, обеспечивает познавательную активность к изучению предстоящей темы,

повышает интерес и внимание к изучаемому вопросу, расширяет знания и представления об объекте или явлении, создает его географический образ, активизирует мыслительный процесс учащихся.

- Художественный рассказ, как основной словесный метод обучения, оказывает большое влияние на эмоциональную сферу учащихся, обобщает и систематизирует учебный материал, развивает мышление и речь школьников.

- Использование художественных произведений для урока - лекции способствует тому, что ее содержание становится более ярким, эмоционально окрашенным, у учащихся развивается интерес к предмету, речь, самостоятельность.

- Сильным средством в обучении географии, в создании географических представлений является умелое сочетание яркого красочного слова с иллюстрацией, что способствует более глубокому осознанию учениками учебного материала и вызывает интерес к географии в целом.

- Одной из наиболее популярных форм самостоятельной работы учащихся является написание реферата. Написанный самостоятельно на основе интегрированных связей географии и литературного источника реферат школьника способствует развитию его географической эрудиции.

- Большую роль в обучении географии играет использование фольклорного материала, который позволяет учащимся лучше раскрыть процессы и явления окружающего мира, раскрывает его поэтическую красоту и богатство, развивает воображение школьников, повышает их сообразительность.

- Внеклассное и классное чтение помогает научить детей образному географическому языку, умелой характеристике природных явлений и объектов, грамотному выражению своих мыслей.

- Применение художественной литературы на уроках географии способствует формированию метапредметных умений и навыков, пробуждают фантазию школьников, создает условия, при которых дети сами

стремятся к творчеству, они испытывают потребность работать с художественной литературой и узнавать новое.

- Проведенное научно-методическое исследование имеет профессиональную практическую значимость.

Информационная база исследования

1. Агеев И.Д. Веселая география на уроках и праздниках. Методическое пособие. / И.Д. Агеев. - М.: ТЦ Сфера, 2004. - 240 с.
2. Ажаев В. Далеко от Москвы. / В. Ажаев. - М.: Советский писатель, 1952.- 356 с.
3. Асмолова А.Г. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя. / А.Г. Асмолова. - М.: Просвещение, 2011- 248 с.
4. Бажов П.П. Собрание сочинений в трех томах. Том 2. / Под общей редакцией В.А. Бажовой. – М.: Государственное издательство художественной литературы, 1952. - 328 с.
5. Баранский Н.Н. Методика преподавания экономической географии./ Н.Н. Баранский. - М.: Государственное учебно-педагогическое издательство Министерства Просвещения РСФСР, 1960.- 452 с.
6. Баринова И.И. География России. Природа. 8 кл.: Учебник для общеобразовательных учебных заведений. / И.И. Баринова. - М.: Дрофа, 2014. - 290 с.
7. Берг Л. С. Физико-географические (ландшафтные) зоны СССР./Л.С. Берг.- Ленинград: Ленинградский государственный университет им. А.С. Бубнова,1936.- 436 с.
8. Бианки В.В. Лесная газета. / В.В. Бианки. – М.: АСТ, 2013. – 320 с.
9. Блейк У. Стихи./ У. Блейк.- М.: Прогресс, 1982.- 558 с.
10. Боков В. Избранные произведения: в 2 т. Т.2/ В. Боков.- М.: Художественная литература, 1975.- 336 с.
11. Бровко Е.В. Использование стихов в преподавании географии. / Е.В. Бровко // География в школе. – 2004. - № 1. – С. 64 – 70.
12. Велер М. Как научить читать?/ М. Велер. - // Аргументы и факты, 2014. - №48. – С. 5.
13. Верн Ж. Путешествие к центру Земли. / Ж. Верн. – М.: Эксмо, 2010.- 608 с.

14. Верн Ж. Дети капитана Гранта. 20 тысяч лье под водой. Таинственный остров. Полное иллюстрированное издание. / Ж. Верн. – М.: Альфа-книга, 2010. – 1263 с.
15. Виленский В.М. Использование произведений художественной литературы на уроках географии / В.М. Виленский // Образование в современной школе, 2000. - № 7. -С. 59-70.
16. Волков А.М. Волшебник Изумрудного города./ А.М. Волков.- М.: Эксмо, 2009.- 224 с.
17. Гайдар А. Школа. / А. Гайдар. – М.: Эксмо, 2006. -160 с.
18. География: Занимательные материалы к урокам и внеклассным занятиям в 6- 8 классах./ Сост. Н. А. Касаткина.- Волгоград: Учитель, 2005.- 155 с.
19. Герасимова Т.П. Методическое пособие по физической географии, 6 класс. / Т.П. Герасимова, О.В. Крылова.- М.: Просвещение, 1991.- 176 с.
20. Горбатов Б.Л. Обыкновенная Арктика. / Б.Л. Горбатов. – М.: Молодая гвардия, 1975. – 352 с.
21. Дмитрук Т.Н. Стихи на уроках географии / Т.Н. Дмитрук // География в школе, 2001. - №2. – С.76.
22. Дмитрук Т.Н. Стихотворные фрагменты уроков в VI классе/ Т.Н. Дмитрук// География в школе.-2000.-№8. – С. 60 – 61.
23. Душина И. В. География. Наш дом – Земля: материки, океаны, народы и страны. 7 класс./ И.В. Душина, В.А. Коринская, В.А. Щенев.- М.: Дрофа, 2012.- 318 с.
24. Душина И.В., Смоктунович Т.Л. География: материки, океаны, народы и страны. 7 класс./ И.В. Душина, Т.Л. Смоктунович.– М.: Вентана – Граф, 2010.- 264 с.
25. Душина И.В. Земля – планета людей. Учебник по географии, 7 класс / И.В. Душина, Т.Ю. Притула, Т.Л. Смоктунович.– М.: Баласс, 2002. – 288 с.
26. Ефимов С.И. Художественная и научно – популярная литература на уроках физической географии / С.И. Ефимов // География в школе. – 2004. - № 6. – С. 45 – 47.
27. Забила Н. Под ясным солнцем./ Н. Забила. – М.: Детгиз, 1951. – 152 с.
28. Ильин М. Горы и люди. /. М. Ильин. – М.: Детиздат УК ВЛКСМ, 1936, - 270 с.
29. Ильин М. Преобразование планеты. / М. Ильин.- М.: Советский писатель, 1951. – 600 с.

30. Камаева В.А. Использование художественной литературы на уроках географии в VIII классе / В.А. Камаева // Литература в школе - 1990. - №4.- С. 99-111.
31. Ковалев Л. Кровь земли./ Л. Ковалев. - Куйбышев: Куйбышевское книжное издательство, 1967. – 125 с.
32. Кондратьев Б.А. Уроки географии 6 класс. Из опыта работы./ Б.А. Кондратьев, П.М. Метревели. – М.: Просвещение, 1985.- 191 с.
33. Коринская В.А. География материков и океанов. 7 класс./ В.А. Коринская, И.В. Душина, В.А. Щенев. - М.: Дрофа, 2012. - 384 с.
34. Крылова О.В. Материки и океаны. 7 класс./ О.В. Крылова. – М.: Просвещение, 2000. – 317 с.
35. Кун Н. Легенды и мифы Древней Греции. / Н. Кун. – М.: Мартин, 2014. – 380 с.
36. Лагерлёф С. Чудесное приключение Нильса с дикими гусями./ С. Лагерлёф.- М.: Махаон, 2011. – 207 с.
37. Лазаревич К.С. Поэтическая география. / Лазаревич К.С. // География. – Приложение к газете «1 сентября». - 1997. - № 9.– С. 15-16.
38. Лагин Л. Старик Хоттабыч./ Л. Лагин. - М.: ОЛМА – ПРЕСС, 2004. – 544 с.
39. Легенды Южного Урала. / Составитель Кириллова И.А. - Челябинск: изд. «Аркаим». – 2009. - 208 с.
40. Лермонтов М.Ю. Стихи и поэмы / М. Ю.Лермонтов. –М.:Азбука – Аттикус, 2013. – 160 с.
41. Лукницкий П. Таджикистан./ П. Лукницкий. – М.: Молодая гвардия, 1951. – 366 с.
42. Майков А.А. Память сердца. / А.А. Майков. – М.: АСТ, 2009. - 239 с.
43. Максаковский В.П. Литературная география: географические образы в русской художественной литературе: кн. для учителя / В.П. Максаковский. - М.: Просвещение, 2006. – 407 с.
44. Максимов Н.А. Хрестоматия по физической географии. Пособие для учителя./ Н.А. Максимов. - М.: Просвещение, 1974. – 255 с.
45. Мальцев Е. От всего сердца. / Е. Мальцев. – М.: Молодая гвардия, 1949. – 327 с.
46. Мамин-Сибиряк Д. Н. Собрание сочинений в восьми томах. Том 3. - М.: Гос. издат. художественной литературы, 1953. - 632 с.
47. Мархинин Е.К. Цепь Плутона./ Е.К. Мархинин. - М.: Мысль, 1973. - 334 с.

48. Маршак С.Я. 200 самых любимых стихов С. Маршака./ С.Я. Маршак. – М.: АСТ, 2013. – 416 с.
49. Методика обучения географии в общеобразовательных учреждениях: учебное пособие для студентов вузов / Душина И.В., Пятунин В.Б., Летягин А.А. и др.; под ред. И.В. Душиной. – М.: Дрофа, 2007. – 509с.
50. Методика обучения географии: учебник для студ. учреждений высш. пед. проф. образования / Н.Г. Дмитрук, В.А. Низовцев, С.В. Васильев. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 320 с.
51. Методика обучения географии в школе: учеб.пособие для студентов вузов / Д.П. Финаров. – М: АСТ: Астрель, ХРАНИТЕЛЬ, 2007. – 382 с.
52. Методика обучения географии в школе: Учеб.пособие для студентов геогр. спец. высш. учебн. заведений и учителей географии./ Под ред. Л.М. Панчешниковой. - М.: Просвещение, Учебная литература, 1997. - 320 с.
53. Мечников Л. И. Цивилизация и великие исторические реки./ Л.И. Мечников. – М.: Пангея, 1995. – 461 с.
54. Михайлов Н.Н. Твоя Родина. Путешествие по Советскому Союзу. / Н.Н. Михайлов.- М.: Молодая гвардия, 1950. – 216 с.
55. Михалков С.В. Стихи./ С.В. Михалков. - М.: Художественная литература, 1959. – 123 с.
56. Мурзаев Э.М. Непроторенными пустынями. Записки географа.- Э. М. Мурзаев. - М: Молодая гвардия, 1954. – 392 с.
57. Некрасов А.Н. Избранное. / А.Н. Некрасов. –М.: Профиздат, 1995. – 352 с.
58. Никитин И.С. Сочинения. / И.С. Никитин. – М.: Гос. изд. Художественной литературы, 1955. – 344 с.
59. Обручев В.А. Земля Санникова. / В.А. Обручев. – М.: Советская Россия, 1988. – 272 с.
60. Путешествия Н.М. Пржевальского. Путевые записки / под редакцией Струдзимского, М.: Детиздат, 1941. - 292 с.
61. Пушкин А.С. Полное собрание стихотворений в одном томе./ А.С. Пушкин. - М.: Эксмо, 2011. – 768 с.
62. Рождественский В.С. Стихотворения. / В.С. Рождественский. – Ленинград: Советский писатель, 1985г. - 592с.
63. Росеев В.Ф. Стихи на уроках географии / В.Ф. Росеев // География в школе. - 1996. - № 6.- С. 56-58.

64. Российский энциклопедический словарь. Кн.1[Текст] / Гл. редактор А.И. Прохоров - М.: Большая российская энциклопедия. – 2001. – 1023 с.
65. Симонов К. Стихи. Поэмы. Вольные переводы. / К. Симонов. – М.: Советский писатель, 1962. – 422 с.
66. Современный словарь иностранных слов: около 20 000 слов. - М.: Русский язык. - 1992. – 740 с.
67. Толстой А.К. Избранное. / А.К. Толстой. – М.: АСТ, 2010. – 704 с.
68. Удинцева С.П. Воспитание на уроках географии/ С.П. Удинцева //География в школе. - 2001. - №4.- С. 23-25.
69. Ульченко Л.С. Поэзия на уроках географии / Л.С. Ульченко // География в школе. -1997. - №7– С. 17-18.
70. Усова Г. Перевернутый мир. Стихи и переводы. В 2-х частях. / Г. Усова. – М.: ДЕАН, 2013. – 144 с.
71. Ферсман А. Е. Занимательна минералогия./ А.Е. Ферсман. - Свердловск: Свердловское Книжное Изд-во, 1954. – 225 с.
72. Ферсман А.Е. Путешествия за камнем. / А.Е. Ферсман. – М.: Издательство Академии наук ССР, 1960. - 392 с.
73. Хрестоматия по географии России. Образ страны: Пространства России. / Под общей ред. Д. Н. Замятина. - М.: МИРОС,1994. - 156 с.
74. Чехов А. П. Степь./ А.П. Чехов. –М.: Амфора, 2013. – 264 с.
75. Чуковский К.И. Сказки./ К.И. Чуковский.- М.: РОСМЭН, 1997. – 167 с.
76. Шолохов М.И. Тихий Дон./ М.И. Шолохов. – М.: Эксмо, 2011. – 1440 с.
77. Я иду на урок географии: Физическая география материков и океанов: Книга для учителя. / Под ред. Лазаревича К.С. – М.: Первое сентября, 2000. – 272 с.
78. <http://natursciences.area7.ru> - методические материалы для учителей (преподавание географии)
79. <http://geo.1september.ru> - журнал «География»
80. <http://www.literstih.ru> - библиотека стихов.
81. <http://www.ed.gov.ru> – ФГОС
82. <http://www.fairy-tales.ru> - волшебный мир сказок
83. <http://www.aphorism.ru>. - пословицы и поговорки народов мира
84. <http://zagadki.tel.ru> - загадки
85. <http://uwd.ru>. –интересные картинки
86. <http://сезоны-года.рф>. – пословицы о временах года

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

Легенды и мифы.

(Составлено по источникам [39, 44]).

Телецкое озеро

Давным-давно на месте Телецкого озера была большая равнина, по которой протекала река Чулышман. В неё вливались все реки, что впадают теперь в озеро. Это большая плодородная долина изобиловала хорошими лугами. По лугам паслись несметные отары овец, стада коров, табуны лошадей. В тайге было много зверья, а в реках рыбы. Во главе племени, населяющего долину, стоял хан Теле. Хан имел огромные богатства, но самым главным его достоянием был волшебный золотой меч. Хан Теле, идя на войну, всегда опоясывался этим мечом и никогда не знал поражения.

Про богатство хана узнал его сосед – хан Богдо. Зная, что силой не завладеть золотым мечом, решил завладеть им хитростью. Жена Теле – красивая Чальчу – любила драгоценности, и Теле баловал её ими. Хан Богдо прислал Теле всевозможные подарки и приглашение приехать в гости. Посоветовавшись с Чальчу, Теле принял приглашение, не подозревая о коварстве Богдо. Он не стал одевать свой золотой меч, да и свите приказал ехать без оружия, как ни упрашивала его Чальчу: «Я еду к своему другу в

гости, а не в стан врагов – меч мне не нужен!». Чальчу, затаив тревогу и опасение в сердце, повесила волшебный меч на место.

Хан Теле с богатым караваном тронулся в далёкий путь. Через 10 дней его встретил передовой отряд Богдо. К исходу следующего дня караван достиг шатров Богдо. Навстречу выехало уже целое войско. Хан Теле ожидал полагающихся ему, как высокому гостю, почестей, но, к удивлению, принят был как пленник. По приказу хана Богдо хан Теле и его спутники были убиты. В тот момент, когда голова доверчивого хана Теле покатилась с могучих плеч, золотой волшебный меч сорвался со стены и упал. Падая, он рассек землю и ушёл вглубь, образовав огромную зияющую пропасть между гор. Жена хана Чальчу оказалась на скале у края пропасти. Она поняла, что лишилась мужа, и горе овладело ею. Из её прекрасных, лучистых глаз брызнули и покатались горячие слёзы. Они струились так долго и сильно, что пропасть переполнилась и разлилась озёрами.

А чтобы о коварстве хана Богдо люди не забыли – Чальчу превратилась в говорливый поток. И озеро называли по имени хана – Телеским (Телецким).

О Телецком озере

Когда-то на месте Телецкого озера была широкая чудо-долина, окруженная белоснежными горами. В этих горах и жили два богатыря. Долго их мир не брал. А причиной тому была чудо-долина. Каждому из них уж очень хотелось завладеть ею. Наконец, им надоело спорить, и они решились на договор, что будут молчать. Кто первый нарушит это молчание, тот и проиграл право на владение чудо-долиной.

Сто дней и сто ночей прошло, но богатыри упорно молчали. Никто не хотел проигрывать своего права на владение долиной. И вот однажды они, сидя на горе каждый, жестами пытались вызвать друг друга на разговор. Вдруг перед их глазами, откуда ни возьмись, появилась в долине той женщина. Богатыри смотрели на нее во все глаза и от изумления

одновременно крикнули: «О, женщина!» На их восклицание загремел гром, засверкали молнии, а женщина исчезла также внезапно, как появилась. Потоки воды хлынули с неба и гор, спустился густой туман. А когда туман рассеялся, то на месте чудо-долины красовалось огромное озеро. Тут богатыри поняли, что проиграли оба. Они одновременно бросились с гор в воду озера, надеясь прикоснуться к дивной женщине хотя бы в воде. От их мощного, гигантской силы прыжка поднялись в озере огромные волны, они ручьями раскатились по берегу озера со звуком: «теле-теле». Это эхо слышали богатыри и восприняли его за имя женщины. Как только они его произнесли, то оба превратились в ветер. Один полетел по низу, над водой, другой рванулся вверх. Так до сих пор и дуют на Телецком озере ветры: то «низовка», то «верховка».

Об образовании Телецкого озера

На Алтае, в устье реки Иш, жил богатырь Сартыкпай. Коса до земли, брови, как густой кустарник, мускулы, как нарост на бересте. Хорошим охотником слыл Сартыкпай. Ни одна птица не пролетела мимо него, ни один зверь не пробежал мимо. Не пустовали армаки его. Всегда были набиты дичью. Но не был счастлив он, не был весел. День и ночь слышал плач зажатых камнями алтайских рек: они рвались в клочья, дробились в ручьи. Надоело Сартыкпаю видеть слёзы алтайских рек, и задумал он дать дорогу алтайским рекам в северный океан. Пошел в горы, проткнул пальцем каменные завалы, и следом за его пальцем потекла река Челушман. В эту реку с веселой песней устремились попутные ручейки и реки. Но сквозь веселый звон слышал Сартыкпай плач со стороны Кош-Агача. Протянул Сартыкпай туда левую руку и провел по горам борозду для реки Башкаус. И когда засмеялись воды, убегая с Кош-Агача, засмеялся вместе с ними Сартыкпай. Повернув Башкаус, он слил его с Челумшаном и повел их вместе дальше. Но опять тоска взяла Сартыкпая: как помочь другим рекам? Три дня

думал он, держа указательный палец в долине Артыбаша. За это время к нему под палец натекло озеро, которое назвали Телецким, по имени племени, жившем невдалеке.

Легенда об озере Алтын-кель

Давно это было. В неурожайный год, когда опустела тайга, погиб скот и выгорел ячмень, люди бродили в поисках пищи. Одному пастуху повезло: он нашел кусок золота с лошадиную голову. Радости его не было границ. Пошел пастух по селам в надежде выменять что-нибудь съестное, но люди жили так бедно, что не могли ничего предложить ему в обмен на такое богатство. Видя, что и золото бессильно ему помочь, пастух поднялся на самую высокую гору над озером, бросил это ненужное никому богатство в пучину и в отчаянии бросился сам. С тех пор озеро называется золотым, и гора получила название золотой – Алтын-туу.

Озеро Алтын-Кель

В давние времена, когда на алтайской земле было много золота, но оно было рассыпным, один из алтайцев нашел золотой слиток величиной с лошадиную голову, да и вид слегка был похож на голову лошади. Радостный был он, считал себя богачом и этим очень гордился. Но вот пришел на Алтай большой голод, алтайцу нечем стало кормить семью. Тогда он решил поменять слиток золота на пищу, чтобы накормить семью. Но куда бы он не приходил – отовсюду гнали его с золотом. Раздосадованный и голодный «богатый» бедняк бросил свой слиток в озеро и сам бросился в пучину волн. С тех пор на языке алтайцев озеро, в которое бедняк бросил золото, стало называться Алтын-Кель – «золотое озеро».

О названии озера Алтын-Кель

Жил в окрестностях огромного озера бедный охотник Ают. Год выдался трудный. Зимой было много снега. Весной — воды. Падал от бескормицы скот. Все звери в поисках пищи разбежались далеко по тайге. Даже зайца охотнику не удавалось подстрелить. С пустыми руками возвращался в бедную свою юрту Ают к голодным детям. Но не доходил до порога юрты Ают: увидит голодных детей — и снова бредет в тайгу.

Как-то ему повезло: убил он кабаргу. Обрадовался удаче, взвалил добычу на плечи и отправился к семье. Бредет, шатается от голода и усталости. Присесть, отдохнуть не решается — ждут его голодные дети. В одном месте запнулся о большой камень, упал. Отлежался, стал подниматься, потянул добычу. А из-под туши желтый камень ярким светом глаза ему ослепил.

- Что за камень? - удивился Ают. Поднял он его, показался ему тот камень тяжелым.

- Весит, словно огромный, - продолжал удивляться охотник.

- Да это же золото! - догадался он, наконец.

- На этот кусок куплю много еды для детей, - радовался своей находке Ают.

Он с благодарностью посмотрел на убитую кабаргу: «Раз она «указала» мне, где золото, то закопаю ее» — так подумал. Закопал он трофей и немедленно отправился менять золото на мясо. Полдня проходил, кому только не предлагал золото — никто не берет. Даже ягненка никто Аюту не дал за то золото. Расстроился охотник. Вернулся на берег озера и бросил золото в воду. С тех пор и зовется то озеро Алтын-Кёль (золото).

О золотом озере

Жил один охотник в горах Алтая. Однажды ушел он на охоту и заблудился. Долго он пытался отыскать дорогу домой, но безуспешно. В конце дня, на закате солнца, он оказывался на одной и той же горе. Уставший, он падал и засыпал. Однажды утром, проснувшись, увидел перед собой

большой самородок золота. Охотник сначала обрадовался. Но вспомнил, как трудно найти теперь дорогу домой. «Зачем мне еще это сокровище, если не знаю, жив ли буду?» Решил он принести самородок в жертву горному духу, живущему в озере под горой. С мыслью, что дух укажет ему путь домой, охотник бросил самородок в воду. Словно прозрел он вдруг. Без труда нашел тропку, которая привела его к дому. Озеро с тех пор называется Алтын-Кёль (Золотое озеро), а гора, на которой стоял охотник – Алтын-Туу (Золотая гора).

О пороге «КАША»

В окрестностях Телецкого озера на реке Чулушман есть знаменитый порог «Каша». В этом пороге образовались огромные глыбы камней. Существует местное предание о том, как образовались эти огромные глыбы камней.

В давние-давние времена, гласит легенда, у племени живших в этом месте был обычай - не обижать девушек и женщин. Оскорбление лиц женского пола было большим преступлением, за которое жестоко наказывали. Человек одного племени оскорбил девушку своего племени, и за это был подвергнут четвертованию. Озверевшие соплеменники разбросали его тело по реке, где позднее образовались каменные глыбы, а голову закинули на мыс Кирсай, где она лежит до сих пор. К этому камню, в виде головы человека, съезжаются шаманы со всего мира, которые просят прощения за людей, нарушающих обычаи.

Бумеранг и луна.

Это случилось очень давно. Однако и тогда мир, землю, деревья, реки люди видели такими же, какими мы видим их теперь. Но небо было другим-темным, без Луны.

Однажды вечером Байоме, великий создатель, услышал, как спорят между собой кенгуру, вомбат, коала и эму. В те давние времена животные жили свободно, пищи было достаточно, а врагов у них не было. Постепенно многие из них возомнили, что равны всемогущему Байоме.

В тот вечер вомбат, эму, кенгуру и коала хотели выяснить, кто из них самый сильный, самый ловкий, самый великий, т.е. такой же как и Байоме, - Всевышний в образе человека. В пылу спора они затеяли было драку, но Байоме предложил всем принять участие в состязании: каждый должен был сделать что-нибудь такое, что доказало бы его превосходство над Другими, в том числе и над самим Байоме.

Первым вомбат с необычайной быстротой вырыл нору, и его тучное тело тут же исчезло под землей. Затем он вылез, отряхнулся и отошел, довольный собой. Вторым был эму. Он ринулся вперед и побежал так быстро, что только самые остроглазые смогли уследить за ним взглядом.

Потом кенгуру стал совершать прыжки через самые высокие деревья. Прыгал долго, пока не устал. Настала очередь коалы — он забрался на вершину самого высокого эвкалипта. Ветер раскачивал тонкие ветви, а коала цепко держался за одну из них и объедал листочки. Он сидел так, пока не наелся досыта, потом спустился вниз и с победоносным видом посмотрел на своих противников.

Спор разгорелся с новой силой. Каждый считал себя победителем, и тогда спорщики обратились к Байоме с просьбой рассудить их. Байоме с укором посмотрел на них, подошел к костру, выбрал самый большой бумеранг, встал в позу для метания. Какое-то мгновение Байоме был неподвижен, а затем с силой метнул бумеранг в уже почерневшее вечернее небо. Все выше и выше поднимался бумеранг, пока не достиг неба и не остановился. С удивлением и страхом глядели птицы и звери на бумеранг, который светился каким-то дивным светом, отчего вокруг стало светлее.

Байоме сказал, что самый великий из всех живых существ на Земле – человек. Так великий Байоме доказал свое превосходство и подарил миру Луну. Она и поныне сияет на небе, а в иные дни очень похожа на бумеранг.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2

Загадки.

(Составлено по источникам [18,78,84])

Тематические подборки загадок можно использовать в начальном курсе географии при изучении тем:

«Атмосферные осадки».

- «Заря-заряница, красная девица, врата запирала, по полю гуляла, ключи потеряла; месяц видел, солнце скрыло» (Роса).
- «Выше леса, тоньше колоса» (Дождь).
- «В холоде - горой, в избе - водой» (Снег).
- «Вечером - водой, ночью - водой, а утром - в небеса» (Дождь).
- «Шел да шел, да и в землю ушел» (Туман).
- «Серое сукно тянется в окно» (Туман).
- «Скатерь бела весь свет одела» (Снег).
- «От стуку и от грому катилися каточки по широкой дощечке, увидели зарю - пометались в воду» (Град).
- «Крупно, дробно зачастило, всею землю напоило» (Дождь).
- «Бело покрывало на земле лежало, лето пришло - оно все сошло» (Снег).

- «Рассыпался горох на семьдесят семь дорог; никто не подберет, ни царь, ни царица, ни красная девица» (Град).
- «С неба - звездой, в ладошку - водой» (Снег).
- «До неба - звездой, в ладошку - водой» (Снег).
- «Лежал, лежал да в речку побежал» (Снег).
- «Вечером наземь слетает, ночь на земле пребывает, утром опять улетает» (Роса).
- «Летом убежит, осенью прибежит» (Снег).
- «Падает горошком, скачет по дорожкам» (Град).
- «Сивые кабаны все поле облегли» (Туман)

• «Не пешеход, а идёт.
Мокнут люди у ворот.
Ловит дворник его в кадку.
Очень трудная загадка?» (Дождь)

• «Он слетает белой стаей
И сверкает на лету.
Он звездой прохладной тает
На ладони и во рту» (Снег)

• «Без крыльев летят,
Без ног бегут,
Без паруса плывут» (Облака)

• «И не снег, и не лёд,
А серебром деревья уберёт» (Иней)

«Географические объекты и явления».

- «Бежать, бежать - не добежать, лететь - не долететь» (Горизонт).
- «Страны без людей, города без домов, лес без деревьев, моря без воды. Что такое?» (Географическая карта).
- «Кругом вода, а с питьем беда» (Море).
- «Не море, не земля, корабли не плавают и ходить нельзя» (Болото).
- «Виден край, да не дойдешь» (Горизонт)

- По небесам оравую
Бредут мешки дырявые,
И бывает иногда:
Из мешков течёт вода (Туча)

- Нашумела, нагремела,
Всё промыла и ушла.
И сады, и огороды
Всей округи полила (Гроза)

- Что за чудо-красота!
Расписные ворота
Показались на пути!
В них не въехать, ни войти!
(Радуга)

- Летит без крыльев и поёт,
Прохожих задирает.
Одним проходу не даёт,
Других он подгоняет(Ветер)

- Раскалённая стрела
Дуб свалила у села(Молния)

- Басовитый и серьёзный,
У него характер крут:
Заворчит он очень грозно -
Все сейчас же убегут! (Гром)

- Карты в нем одна к одной сшиты в типографии.
Он теперь всегда со мной – гид по географии (атлас).
- Послушай, друг, бывает круг – кружок обычный просто,
А есть иной на карте круг, как этот круг зовется? (полярный).
- Бьет источника фонтан, струя до поднебесья,
В соседях с ним живет вулкан, фонтан вам тот известен (гейзер).
- От дождей, текучих вод он растёт из года в год,
Он полей равнинных враг, как зовут его? (овраг).
- Под стеклом сию, вам давление покажу,
Если низкое оно – значит дождь недалеко (барометр).
- Её берет с собой геолог, турист, водитель, археолог (карта).
- Взлетают пыль и кучи пепла, в земле бушует бог огня,
Какие горы: Везувий, Этна? – вот вопрос вам от меня (вулканы).
- Подобно волнам, что вздымают океаны,
В пустынях поднимаются песчаные.....(барханы).

- Если ты со мной пойдешь, дорогу быстро ты найдешь (компас).
- «Дорога имеется - ехать нельзя, земля есть - пахать нельзя, луга есть - косить нельзя. В реках, в морях воды нет». (Географическая карта).
- «Посреди поля лежит зеркало, стекло голубое, а рама зеленая». (Пруд).
- «По морю идет, идет, а до берега дойдет - тут и пропадет». (Волна).
- «Не зверь, а с ребрами, в дорогу пошел, шкуру с себя снял». (Чум из оленьих шкур).

ПРИЛОЖЕНИЕ №3

Пословицы и поговорки

(составлено по источникам [18,83])

- «Вода всегда найдет для себя углубление» (Армянская).
- «Река своего русла не теряет» (Грузинская).
- «Река прокладывает не одно русло» (Осетинская).
- «Река высохнет, но русло останется» (Индийская).
- «Река, хоть и бурная, течет в берегах; люди, хоть их и много, Живут по законам» (Монгольская).
- «Глубокая река течет без шума» (Башкирская).
- «Река не размывает оба берега в одном месте» (Индийская).
- «Один берег реки размывается, другой - намывается» (Индийская).
- «Река мутнеет с истока» (Турецкая).
- «Мутная вода в верховьях, мутная в низовьях» (Малайская).
- «Вода чиста у истока» (Чечено-Ингушская).
- «Реке да рогатому зверю не верь» (Бенгальская).
- «Сколько река не петляет, все равно попадает в море» (Индийская).
- «И быстрой (и большой) реке слава до моря» (Русская).
- «Тридцать градусов не мороз, сто вёрст не расстояние» (Сибирская).
- «Посади оглоблю, вырастет телега» (Кубанская).
- «Утром надевай шубу, днём- одежду из лёгкой ткани» (Монгольская).
- «Хороший климат- драгоценность бедняка» (Итальянская)
- «Прыгнешь в Хуанхэ- чистым не выйдешь» (Китайская)

Пословицы вьетнамского народа о значении культуры риса для страны:

- «За одну чашку риса трижды обежишь поле»
- «Глубокая пахота - хороший рис»
- «Попасть, как мышь в кувшин с рисом»
- «При лишнем деньгах рис гниет»
- «Рассыпал корзину риса - дополна ее не соберешь»
- «Рис ест, а палочки держать не умеет»
- «Рис молотить, болен, ком молотить, здоров» (ком - хрустящий жареный рис)
- «Рис шелушить - голова кружится, поле пахать - кости ломит»
- «Иметь сто мер падди еще не значит иметь одну меру риса» (падди - неочищенный рис)

Народные поговорки о Родине

- Родина любимая, что мать родимая (русская).
- Человек без Родины, что соловей без песни (русская).
- И кости по родине плачут (русская).
- Родина - матушка родная, чужая страна - мачеха (чувашская).
- Не растет трава без корней (бурятская).
- Кто не живет на родине, тот не знает вкуса жизни (осетинская).
- На родной стороне даже дым сладок (татарская).
- Разлученный с милой плачет семь лет, разлученный с отчизной, плачет всю жизнь (туркменская).
- Родина - земляника спелая, чужбина - ягода можжевельная (карельская).
- Родина - всем матерям мать (русская).
- Одна у человека родная мать, одна у него и Родина (русская).
- На родине и птицы родные (эрзя).
- На чужбине дороже богатства родная сторона (башкирская).
- Человек без родины - соловей без сада (таджикская).

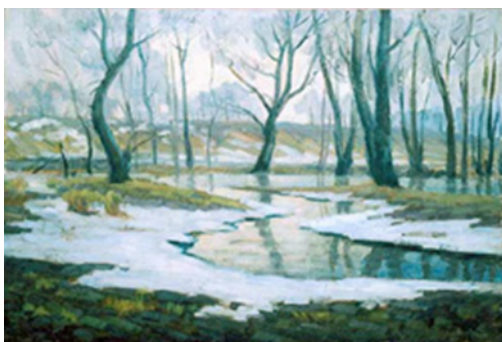
ПРИЛОЖЕНИЕ №4

Народный календарь

(составлено по источнику [86])

Когда приходила долгожданная **весна**, по пословицам и поговоркам в народном календаре смотрели, какой она будет: ранней или поздней, солнечной или «мокрой». Ведь по многим приметам весны можно было узнать о предстоящем сезоне лета.

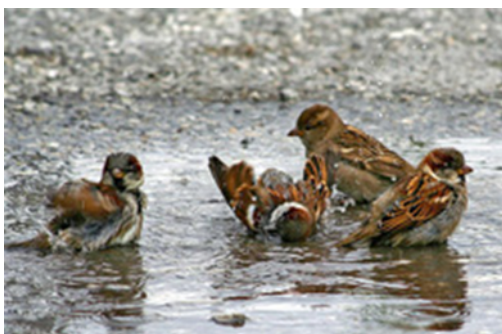
Народ смотрел на весеннюю погоду на дворе и замечал: когда птицы прилетают, когда снег сошел, когда половодье наступило, а когда цветение началось. Отсюда появилось много самых разных пословиц о весне, а некоторые даже в стихах.



Апрель с водою, а май с травой.



Март с водой, апрель с травой, а май с цветами.



Воробьи гомонят - гнёзда завивают.



Ранняя весна — большое половодье.



Весной сверху печёт, а снизу морозит.



Зима весну пугает, да сама тает.

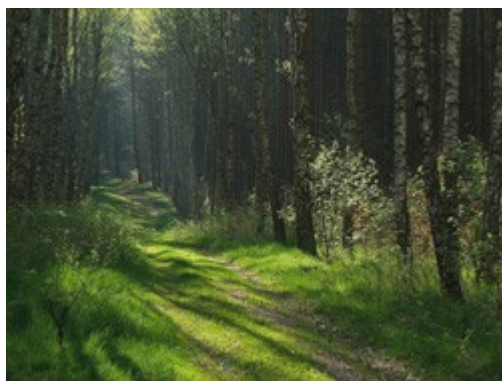
Сегодня не тает, а завтра кто знает.

Хорошее цветение - хорошая завязь.

Май холодный – год хлебородный.

На смену весны приходило теплое лето, и по пословицам и поговоркам крестьянина в первую очередь волновал вопрос, каким будет урожай, а это уже зависело от того, каким будет лето: дождливым или солнечным, холодным или засушливым. Ведь многие приметы лета могли рассказать очень многое о погоде и предстоящем урожае.

Народ смотрел на солнце, прислушивался к пению птиц, наблюдал погоду на улице и поговаривал: какой ветер в поле, сколько воды с неба накапало, когда семя проклюнулось, а когда урожай собирать.



В лесу тень весь день.



Где сосна выросла, там она и красна.



Всякому семени свое время.



За ветром в поле не утонишься.



Ласточка день начинает, а соловей кончает.



От туч, что уже позади, дождя не жди.



Рощи да леса - всему миру краса.



Что летом родится - зимой сгодится.

Медленно и неспешно наступала осень, и по пословицам и поговоркам дальновидный народ смотрел на предстоящую зиму. Об этом говорило многое, например: стаи перелетных птиц, дождливая или теплая погода, со снегом ли поздняя осень. Ведь по многим приметам осени можно было строить догадки о том, какая будет зима, короткая и снежная, либо долгая и холодная.

Народ следил за погодой на дворе, приглядывался к стаям птиц, готовящихся к отлету, смотрел на осенний дождь и поговаривал: какова

ягодка на вкус, сколько теплых дней подарило бабье лето и выпадет ли снег на Покров.



Весна красна цветами, а осень
снопами.



Чем больше муравьиные кучи, тем
суровее будет зима.



Осень - время собирать урожай.



Красн
а ягодка, да на вкус горька.



В осеннее ненастье семь погод на
дворе.



Как рябины много - так дождливая
осень, мало рябины - значит, осень
сухая будет.



У зайцев шерсть побелела - зима близко.



Теплая осень - к долгой зиме.



Высок

о птицы перелетные летят осенью,
так снегу много будет, а низко - так
малы снега будут.



Кошка мордочку прячет - на холод.



Листья у березы начинают желтеть с
верхушки - ждите ранней, а если
снизу - поздней зимы.



Ранне

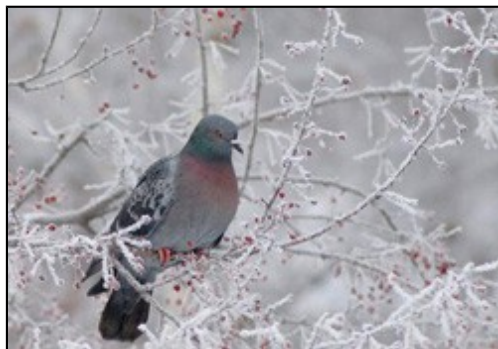
е опадание листвы - к ранней зиме.

Зимой по пословицам и поговоркам народ читал погоду за окном и строил догадки о предстоящей весне: сколько снега выпало, каков мороз, когда первые сосульки закапают... Ведь многие приметы зимы рассказывали о наступлении весны - ранняя или поздняя она будет. Ведь от весны уже зависело то, каким будет лето, а с ним и урожай на весь год. Народ

внимательно смотрел погоду за окном, на календарь, да поговаривал: сколько снега на дворе, как синица к избе летит, а как дым стоит из трубы.



Без мороза вода не замёрзнет.



Береги нос в сильный мороз.



Где снег, там и след.



Много снега - много хлеба.



Синица к избе - зима на двор.



Снег холодный, а от мороза укрывает.



Январь год начинает, а декабрь



Дым из трубы столбом — к

кончает.



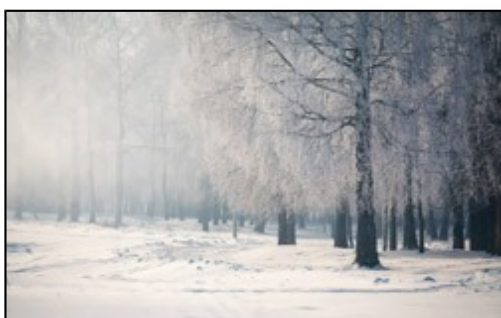
Если зимою выюги - летом ненастье.

холодам.



Зим

а - не лето, в шубу одета.

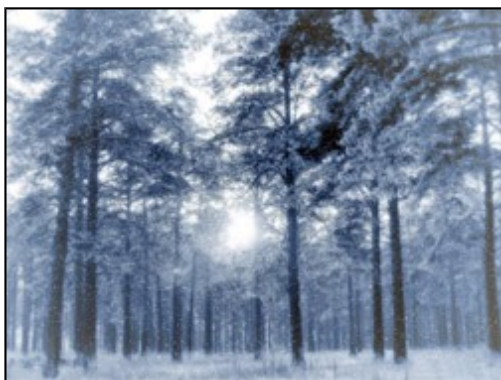


Зима морозная - лето жаркое.



Зим

а снежная - лето дождливое.



Зимой лес шумит к оттепели.



Нов

ый год — к весне поворот.

ПРИЛОЖЕНИЕ №5

Подборка фотографий учащихся
МОУ Меловская основная общеобразовательная школа Ульяновского района
на тему «Зима в произведениях художественной литературы»



Опять раскинулся узорно
Над белым полем багренец,
И заливается задорно
Нижегородский бубенец.
Под затуманенною дымкой
Ты кажешь девичью красу,
И треплет ветер под косынкой
Рыжеволосую косу.

Есенин С. (1916)

Фото Нелаевой Полины – 8 кл.,



Снег да снег. Всю избу занесло.
Снег белеет кругом по колено.
Так морозно, светло и бело!

Только чёрные, чёрные стены...
И дыханье выходит из губ
Застывающим в воздухе паром...

А. Блок

Фото Горбуновой Марии - 8 кл.,



Фото Лагиревой Алины 8 кл.,

Ещё и холоден, и сыр
Февральский воздух, он над садом
Уж смотрит небо ясным взглядом,
И молодеет Божий мир.
Прозрачно-бледный, как весной,
Слезится снег недавней стужи,
А с неба на кусты и лужи
Ложится отблеск голубой.
Не налюбуюсь, как сквозят
Деревья в лоне небосклона,
И сладко слушать у балкона,
Как снегири в кустах звенят.
Нет, не пейзаж влечёт меня,
Не краски жадный взор подметит,
А то, что в этих красках светит:
Любовь и радость бытия.

Бунин И.



Поля затянуты недвижной пеленой.
Пушисто-белыми снегами.
Как будто навсегда простился мир с
Весной,
С ее цветками и листками.
Окован звонкий ключ.
Он у Зимы в плену.
Одна метель поет, рыдая.
Но Солнце любит круг.
Оно хранит Весну
Опять вернется Молодая.
Она пока пошла бродить в чужих краях,
Чтоб мир изведal сновиденья.
Чтоб видел он во сне, что он лежит в
снегах,
И вьюгу слушает как пенье.

К. Д. Бальмонт



Фото Белозеровой Насти - 8 кл.,

Нет глубже, нет слаще покоя,
Какой посылает нам лес,
Недвижно, бестрепетно стоя
Под холодом зимних небес.
Ни звука! Душа умирает
Для скорби, для страсти. Стоишь
И чувствуешь, как покоряет
Ее эта мертвая тишь.
Ни звука! И видишь ты синий
Свод неба, да солнце, да лес,
В серебряно-матовый иней

Фото Удальцовой Анжеллы - 8 кл.,

Пусть сосны и ели
Всю зиму торчат,
В снега и метели
Закутавшись, спят.
Их тощая зелень,
Как иглы ежа,
Хоть ввек не желтеет,
Но ввек и свежа.

Тютчев Ф.

Наряженный, полный чудес,
Влекущий неведомой тайной,
Глубоко-бесстрастный...

Некрасов Н.



Фото Удальцовой Анжеллы - 8 кл.,



Фото Красильникова Тимофея - 8 кл.,

Возобновилась тишина, морозная и светлая. Вчерашняя пороша лежит по насту, как пудра со сверкающими блестками. Наст нигде не проваливается и на поле, на солнце, держит еще лучше, чем в тени. Каждый кустик старого полынки, репейника, былинки, травинки, как в зеркале, глядится в эту сверкающую порошу и видит себя голубым и прекрасным.

Пришвин М.

Мама! глянь-ка из окошка —
Знать, вчера недаром кошка
Умывала нос:
Грязи нет, весь двор одело,
Посветлело, побелело —
Видно, есть мороз.
Не колючий, светло-синий
По ветвям развешен иней —
Погляди хоть ты!
Словно кто-то тороватый
Свежей, белой, пухлой ватой
Все убрал кусты.

Фет А.



Фото Красильникова Даниила - 8 кл.,

