

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя
общеобразовательная школа № 61 г. Челябинска»**

Программа внеурочной деятельности по ФГОС.

«Русская каллиграфия»

Направление развития личности: духовно-нравственное

Вид деятельности: художественное творчество

для учащихся 3-х классов

срок реализации 1 год

2016 - 2017 уч.год

Составила: Баданова Н.В.

учитель нач. классов

Челябинск, 2017

Внеурочная деятельность по ФГОС.

«Русская каллиграфия»

для учащихся 3-х классов

Пояснительная записка

Данная программа внеурочной деятельности предполагает развитие кругозора и мышления у учащихся, способствует повышению их интеллектуального уровня при изучении истории развития русского алфавита, воспитывает чувство уважения к русскому языку, истории нашей Родины, развитию патриотизма. Практическое освоение каллиграфии букв кириллицы, тренирует мелкую моторику, оптический контроль, аккуратность, усидчивость.

Каллиграфия так же применима, как арт-терапия, компенсирующий механизм воспитания детей, помогающий ребенку снять нервное напряжение, обрести уверенность в себе и по-новому, через внутреннюю упорядоченность, вдохновиться на решение жизненных задач.

Научившись выводить красивые буквы, человек получает эстетическое удовольствие, а школьники перестают относиться к письму как к каторжной работе, становятся более усидчивыми. Влияние каллиграфии сказывается не только в изменении отношения к процедуре письма. Через проекты, реализуемые в процессе учебы, школьник обретает новую среду для общения, особый интерес в жизни и точку приложения своей энергии. Каллиграфия незаметно помогает научиться самоанализу, формирует веру в себя, желание и упорство в достижении целей. В процессе письма активно развивается мелкая моторика, во время каллиграфических упражнений активизируются те зоны головного мозга, которые «спят» во время работы на клавиатуре компьютера или при письме шариковой ручкой, активно работает и развивается механизм причинно-следственных связей, трехмерное видение.

Из вышесказанного можно сделать вывод, что данная программа актуальна, т.к. в РФ, наряду с интеллектуальным развитием, уделяется особое

внимание духовно-нравственному воспитанию школьников, их психоэмоциональному здоровью, становлению национального самосознания и патриотизма.

Модифицированная программа «Русская каллиграфия» разработана для занятий с учащимися 3 классов в свободное от основных уроков время, в соответствии с новыми требованиями ФГОС начального общего образования второго поколения, на основе программ:

1. Горячевой И.А. «Церковно-славянские прописи и уроки орнамента»;
2. Чобитько П.П. «Азбука древнерусского письма. Азбуковник»

В процессе разработки программы главным ориентиром стала цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся, воспитанию у них интереса к активному познанию истории развития современной русской письменности, ее бережному освоению.

Для реализации задач данной программы учащимся предлагаются следующие пособия:

1. Горячева И.А. Церковно-славянские прописи и уроки орнамента. — М.: Издательство Московской Патриархии, 2010. - 72.
2. Есинская И.Б. Буквицы — Сергиев Посад: типография Патриаршего издательско-полиграфического центра, 2003. - 12.
3. Чобитько П.П. Азбука древнерусского письма. Азбуковник. Устав, полуустав, скоропись, вязь. - Санкт-Петербург — Москва, 2008. - 112.
4. <http://portal-slovo.ru>
5. <http://kalligrafinja.ru>
6. <http://calligraphy-museum.com>

Важным направлением в содержании программы является духовно-нравственное воспитание школьника. На уровне предметного воспитания создаются условия для воспитания:

- патриотизма: через активное познание истории создания русской письменности;
- трудолюбия, творческого отношения к учению, письму, труду, жизни;
- ценностного отношения к прекрасному, формирования представления об эстетических ценностях;
- ценностного отношения к природе, окружающей среде;
- ценностного отношения к здоровью (освоение правильной каллиграфической стойки, осанки, движения руки и тела при письме, приёмов безопасной работы с инструментами, понимание детьми необходимости применения экологически чистых материалов, организация здорового созидательного досуга).

Наряду с реализацией концепции духовно-нравственного воспитания, задачами привития школьникам технологических знаний, трудовых умений и навыков программа выделяет и другие приоритетные направления, среди которых:

- интеграция предметных областей в формировании целостной картины мира и развитии универсальных учебных действий;
- формирование информационной грамотности современного школьника;
- развитие коммуникативной компетентности;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установление аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

Системно-деятельностный и личностный подходы в начальном обучении предполагают активизацию познавательной деятельности каждого учащегося с учётом его возрастных и индивидуальных особенностей. Раскрытие

личностного потенциала младшего школьника реализуется путём индивидуализации учебных заданий. Ученик всегда имеет выбор в принятии решения, исходя из его степени сложности.

Планируемые результаты освоения учащимися программы курса

«Русская каллиграфия»

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- интерес письму (пером и тушью) как к акту творчества, способу самовыражения;
- интерес к изучению старославянского языка;
- познавательный интерес к новым способам письма;
- адекватное понимание причин успешности/не успешности творческой деятельности.
- эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность написанной буквы, орнаментальной цепочки, розетки, стремиться к совершенствованию собственного письма;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, письменности, культуре;
- осознание ответственности за произнесённое и написанное слово.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- планировать свои действия;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия.
- самостоятельно формулировать тему и цели урока;

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- контролировать действия партнёра.

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- владеть монологической и диалогической формой речи;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения каллиграфической задачи с использованием дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использованию методов и приёмов каллиграфической-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

В результате занятий по предложенной программе учащиеся получают возможность:

- развивать образное мышление, воображение, интеллект, фантазию, техническое мышление, творческие способности;
- познакомиться с историей появления и развития русского письма, книжными традициями;
- расширять знания и представления о традиционных и современных материалах для каллиграфического творчества, письма;
- познакомиться с приёмами создания орнамента, написания старославянских букв, буквицы-инициала, розетки, орнаментальной плетенки;

- использовать ранее изученные приёмы в новых комбинациях и сочетаниях;
- совершенствовать навыки каллиграфической деятельности в коллективе;
- оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;
- достичь оптимального для каждого уровня развития;
- сформировать навыки работы с информацией.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы, 9-10 лет.

Формы проведения занятий

- лекции;
- практические занятия по каллиграфии с элементами игр,
- анализ и просмотр древних текстов;
- интерактивные экскурсии в музей каллиграфии, библиотеку
- самостоятельная работа (индивидуальная и групповая) над созданием проектов: сообщение о букве, создание буквицы, розетки, рукописной книги;

В каждом занятии прослеживаются три части:

- игровая;
- теоретическая;
- практическая.

Основные методы и технологии

- технология разноуровневого обучения;
- развивающее обучение;
- технология обучения в сотрудничестве;
- коммуникативная технология.

Выбор технологий и методик обусловлен необходимостью дифференциации и индивидуализации обучения в целях развития универсальных учебных действий и личностных качеств школьника.

Оценка эффективности программы

- количество созданных учеником презентаций, плакатов, проектов;
- участие в защите проектов;
- доля участия в коллективном проекте — рукописной книге.

Содержание программы

Программа рассчитана на 1 год обучения в 3 классе.

Общее количество часов: 36 часов , из расчета 1 час, 1 раз неделю, после всех уроков основного расписания.

Программа включает в себя три раздела.

Раздел 1.

Как и чем писали на Руси. (6 часов)

Тема 1.1. Что такое каллиграфия? *Вводное занятие, знакомство с детьми, с инструментами каллиграфии.*

Тема 1.2. Привет Анфиму. Берестяная грамота и точило. Письмо на бересте. *Исторический экскурс, практикум.*

Тема 1.3. Письмо на навоощенных дощечках — церах. Новгородская псалтырь начала X I века — древнейшая книга Руси. *Исторический экскурс, практикум.*

Тема 1.4. Пергамент и тростниковая палочка. Остромирово Евангелие древнейший памятник русской письменности 1056-1057. *Исторический экскурс — презентация. Практическая часть: осанка каллиграфа, установка руки, письмо бамбуковой палочкой и тушью, использование чернового листа.*

Тема 1.5. Как писали гусиными перьями. Заточка и письмо. *Практическое занятие. Упражнения на прямые вертикальные, горизонтальные линии, орнаментальная цепочка, угол пера 0 градусов, рычаг пальцев до 1,5-2 см.*

Тема 1.6. Металлические перья. *Практическое занятие. Письмо металлическими перьями. Упражнения на прямые вертикальные, горизонтальные линии, орнаментальная цепочка, угол пера 0 градусов рычаг пальцев до 1,5-2 см.*

Раздел 2.

Аз, Буки, Веди — Я буквы ведаю. (12 часов)

Тема 2.1. Как появилась письменность на Руси. Кирилл и Мефодий. *Исторический экскурс — презентация. Упражнения на прямые вертикальные, горизонтальные и косые линии, орнаментальная цепочка, угол пера 0 градусов, рычаг пальцев до 1,5-2 см.*

Тема 2.2. Русская вязь. Где мы с ней встречаемся. *Презентация - практикум. Упражнения на прямые вертикальные, горизонтальные линии, орнаментальная цепочка, угол пера 0 градусов, рычаг пальцев до 3-4 см. ширококонечное перо.*

Тема 2.3. Аз, Буки. Написание русской вязью, имяслов, история. *Сообщения - презентации учащихся, выбравших эти буквы, практикум написания орнаментальных цепочек из этих букв.*

Тема 2.4. Веди, Глаголь. Написание русской вязью, имяслов, история. *Сообщения - презентации учащихся, выбравших эти буквы, практикум написания орнаментальных цепочек из этих букв.*

Тема 2.5. Добро, Есть. Написание русской вязью, имяслов, история. *Сообщения - презентации учащихся, выбравших эти буквы, практикум написания орнаментальных цепочек из этих букв.*

Тема 2.6. Живете, Зело. Написание русской вязью, имяслов, история. *Сообщения - презентации учащихся, выбравших эти буквы, практикум написания орнаментальных цепочек из этих букв, написание своего имени русской вязью.*

Тема 2.7. Земля, Иже. Написание русской вязью, имяслов, история. *Сообщения - презентации учащихся, выбравших эти буквы, практикум написания орнаментальных цепочек из этих букв. Написание своей фамилии русской вязью.*

Тема 2.8. Како, Люди. Написание русской вязью, имяслов, история. *Сообщения - презентации учащихся, выбравших эти буквы, практикум*

написания орнаментальных цепочек из этих букв. Написание пословицы: «Перо сильнее меча».

Тема 2.9. Мыслите, Наш. Написание русской вязью, имяслов, история. *Сообщения - презентации учащихся, выбравших эти буквы, практикум написания орнаментальных цепочек из этих букв. Написание пословицы: «На ошибках учатся».*

Тема 2.10. Он, Покой. Написание русской вязью, имяслов, история. *Сообщения - презентации учащихся, выбравших эти буквы, практикум написания орнаментальных цепочек из этих букв. Написание пословицы: «Перо пишет, а ум водит».*

Тема 2.11. Рцы, Слово. Написание русской вязью, имяслов, история. *Сообщения - презентации учащихся, выбравших эти буквы, практикум написания орнаментальных цепочек из этих букв. Написание пословицы: «Без терпенья нет ученья».*

Тема 2.12. Твердо. Написание русской вязью, имяслов, история. *Послание Кирилла, смысл заложенный в древнерусской азбуке. Сообщение учащегося выбравшего букву Твердо, практикум написания буквы, написание добрых пожеланий друг другу русской вязью. Презентация учителя.*

Раздел 3

Велико ли перо, а большие книги пишет (18 часов).

Тема 3.1. Рукописные книги Древней Руси. *Исторический экскурс, интерактивная экскурсия в библиотеку Фронтистеса.*

Тема 3.2. Древнерусский шрифт — устав. Особенности написания. *Практическое занятие (2 часа).*

Тема 3.3. Орнамент в древнерусском стиле.

Практическое занятие по прописям Практическое занятие по прописям И.А. Горячевой (3 часа).

Тема 3.4. Буквица заглавная. *Практическое занятие по пособию Есинской И.Б. Буквицы. Создание индивидуальных проектов заглавной буквицы. Защита проектов (2 часа).*

Тема 3.5 Розетка как элемент оформления древнерусских книг. *Практическое занятие по прописям И.А. Горячевой, создание и защита индивидуальных проектов: «Моя розетка» (3 часа).*

Тема 3.6. Иная книга обогащает, а иная — с пути совращает. *Беседа, выбор текста для создания коллективного проекта: рукописной книги, дети сами предлагают или сочиняют текст.*

Тема 3.7. Хорошая книга - лучший друг. *Практическое занятие, коллективный проект — рукописная книга (5 часов).*

Тема 3.8. Не говори, чему учился, а говори, что узнал. *Итоговое занятие, вручение рукописной книги первоклассникам, чаепитие.*

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Тема	Кол-во часов		Характеристика деятельности учащихся	Используемые ресурсы
		Тео.	Пр.		

Раздел 1. Как и чем писали на Руси.

1	Что такое каллиграфия?	1		Знакомятся с развитием письменности в истории России. Осваивают способы письма: на бересте, на церах, тростниковой палочкой, гусиными перьями, металлическими	1 . И . А . Горячева. Церковно-славянские прописи и уроки орнамента — Москва, Издательство
2	Привет Анфиму. Берестяная грамота и точило. Письмо на бересте.	0,5	0,5		
3	Письмо на навощенных дощечках — церах. Новгородская псалтырь начала X I века — древнейшая книга Руси.	0,5	0,5		

4	Пергамент и тростниковая палочка. Остромирово Евангелие древнейший памятник русской письменности 1056-1057.	0,5	0,5	перьями. Знакомятся с памятниками древнерусской письменности.	Московской Патриархии, 2012. 3.П.П. Чобитько Азбука древнерусского письма. Азбуковник. Устав, полуустав, скоропись, вязь. - Санкт-Петербург — Москва 2008.
5	Как писали гусиными перьями. Заточка и письмо.	0,5	0,5	Участвуют в конкурсе: «Лучший рецепт приготовления чернил».	3 . С а й т Образовательный портал «Слово» http://portal-slovo.ru
6	Металлические перья.	0,5	0,5	Проявляют познавательную инициативу, самостоятельно находят варианты решения творческой задачи. Осваивают первоначальные навыки каллиграфического письма.	4. С а й т Уроки каллиграфии http://kalligrafinja.ru http://calligraphy-museum.com

Раздел 2. Аз, Буки, Веди — Я буквы ведаю.

7	Как появилась письменность на Руси. Кирилл и Мефодий.	0,5	0,5	Знакомятся с историей создания алфавита.	1. И. А. Горячева. Церковно-славянские прописи и уроки орнамента — Москва, Издательств
8	Русская вязь. Где мы с ней встречаемся.	0,5	0,5	Осуществляют поиск необходимой информации для выполнения заданий.	о Московской Патриархии, 2012.
9	Аз, Буки. Написание русской вязью, имяслов, история.	0,5	0,5	Участвуют в диспутах: учатся слушать собеседника и излагать своё мнение.	3.П.П. Чобитько
10	Веди, Глаголь. Написание русской вязью, имяслов, история.	0,5	0,5	Готовят сообщения по выбранной теме.	Азбука древнерусского письма. Азбуковник. Устав, полуустав, скоропись, вязь. - Санкт-Петербург — Москва 2008.
11	Добро, Есть. Написание русской вязью, имяслов, история.	0,5	0,5	Развивают каллиграфические умения.	
12	Живете, Зело. Написание русской вязью, имяслов, история.	0,5	0,5	Учатся чувствовать красоту и выразительность написанной буквы, орнаментальной цепочки, розетки, стремиться к совершенствованию собственного письма.	
13	Земля, Иже. Написание русской вязью, имяслов, история.	0,5	0,5	Испытывают любовь и уважение к Отечеству, его	
14	Како, Люди. Написание русской вязью, имяслов, история.	0,5	0,5		
15	Мыслите, Наш. Написание русской вязью, имяслов,	0,5	0,5		

	история.			языку, письменности, культуре.	3. Сайт Образовательный портал «Слово»
1 6	Он, Покой. Написание русской вязью, имяслов, история.	0,5	0,5		
1 7	Рцы, Слово. Написание русской вязью, имяслов, история.	0,5	0,5	Осознают ответственность за произнесённое и написанное слово.	http://portal-slovo.ru
1 8	Твердо. Написание русской вязью, имяслов, история. Послание Кирилла, смысл заложенный в древнерусской азбуке.	0,5	0,5	Развивают образное мышление, воображение, интеллект, фантазию, техническое мышление, творческие способности. Оказывают посильную помощь оформлению класса, школы.	4. Сайт Уроки каллиграфии http://kalligrafinja.ru http://calligramuseum.com

Раздел 3 Велико ли перо, а большие книги пишет.

19	Рукописные книги Древней Руси.	1		Знакомятся с историей развития рукописной книги на Руси.	1. И. А. Горячева.
20	Древнерусский шрифт — устав. Особенности написания. (2 часа)	0,5	1,5	Осваивают каллиграфические навыки письма древнерусским шрифтом «устав».	Церковно-славянские прописи и уроки орнамента
21	Орнамент в древнерусском стиле. (3 часа)	0,5	2,5		

22	Буквица заглавная. (2 часа)	0,5	1,5	Изучают элементы декоративного оформления	— Москва, Издательств о Московской Патриархии , 2010. 2.Есинская И.Б. Буквицы — Сергиев Посад: типография Патриаршего издательско - полиграфического центра, 2003. - 12. 3.П.П. Чобитько Азбука древнерусского письма. Азбуковник. Устав, полуустав, скоропись,
23	Розетка как элемент оформления древнерусских книг. (3 часа)	0,5	2,5	орнамент, буквица, розетка и создают индивидуальные творческие проекты.	
24	Иная книга обогащает, а иная — с пути совращает.		1	Планируют свои действия. Работают по плану, сверяя свои действия с целью,	
25	Хорошая книга - лучший друг. (5 часов)		5	корректируют свою деятельность.	
26	Не говори, чему учился, а говори, что узнал.		1	Осуществляют итоговый и пошаговый контроль. Создают коллективный проект — рукописную книгу. Учатся учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию. Учатся владеть монологической и диалогической формой речи. Осуществляют взаимный контроль и оказывают партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.	

					<p>В Я З Ь . -</p> <p>Санкт-Петербург — Москва 2008.</p> <p>3 . С а й т</p> <p>Образовательный портал «Слово»</p> <p><u>http://portal-slovo.ru</u></p> <p>4. С а й т</p> <p>Уроки каллиграфии и</p> <p><u>http://kalligrafinja.ru</u></p> <p><u>http://calligraphy-museum.com</u></p>
Всего:		12,5	23,5	Итого: 36	

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема	Содержание	Вид контроля на уроках	Дата проведения	
1	Что такое каллиграфия?	Знакомство с детьми, понятие каллиграфия,	Коллективная рефлексия.		

№	Тема	Содержание	Вид контроля на уроках	Дата проведения	
		з н а к о м с т в о с инструментами каллиграфии.			
2	Привет Anfиму. Берестяная г р а м о т а и точило. Письмо на бересте.	Археологи, раскопки, древний Новгород, берестяные грамоты Anфима, точило.	Фронт. беседа.		
3	П и с ь м о н а навощенных д о щ е ч к а х — церах. Новгородская псалтырь начала X I в е к а — древнейшая книга Руси.	Церы, крещение Руси, появление письменности псалтырь.	Фронт. беседа.		
4	Пергамент и тростниковая палочка. Остромирово Евангелие древнейший памятник русской письменности 1056-1057.	Пергамент, тростниковая палочка, способы заточки тростниковой палочки, Остромирово Евангелие. Практическая часть: о с а н к а к а л л и г р а ф а , установка руки, письмо бамбуковой палочкой и тушью, использование чернового листа.	Фронт. беседа.		
5	К а к п и с а л и	Гусиное перо для письма,	Фронт. беседа.		

№	Тема	Содержание	Вид контроля на уроках	Дата проведения	
	гусиными перьями. З а т о ч к а и письмо.	как заточить перо, как появилась бумага, рукописи Пушкина. Упражнения на прямые вертикальные, горизонтальные линии, орнаментальная цепочка, угол пера 0 градусов, рычаг пальцев до 1,5-2 см.			
6	Металлические перья.	Появление металлических перьев, разнообразие инструментов каллиграфии. Практическое занятие. Письмо металлическими перьями. Упражнения на прямые вертикальные, горизонтальные линии, орнаментальная цепочка, угол пера 0 градусов рычаг пальцев до 1,5-2 см.	Фронт. беседа.		
7	Как появилась письменность на Руси. Кирилл и Мефодий.	Кирилл и Мефодий создатели славянского алфавита, перевод Библии и Евангелия на славянский язык. Упражнения на прямые вертикальные,	Самостоятельная работа: орнаментальная цепочка, угол пера 0 градусов рычаг пальцев до 1,5-2 см.		

№	Тема	Содержание	Вид контроля на уроках	Дата проведения	
		горизонтальные и косые линии, орнаментальная цепочка, угол пера 0 градусов, рычаг пальцев до 1,5-2 см.			
8	Русская вязь. Где мы с ней встречаемся.	Русская вязь. Упражнения на прямые вертикальные, горизонтальные линии, орнаментальная цепочка, угол пера 0 градусов, рычаг пальцев до 3-4 см. ширококонечное перо.	Фронт. беседа.		
9	А з , Б у к и . Написание русской вязью, имяслов, история.	Практикум написания орнаментальных цепочек из букв «Аз» и «Буки».	Сообщения - презентации учащихся		
10	В е д и , Г л а г о л ь . Написание русской вязью, имяслов, история.	Практикум написания орнаментальных цепочек из букв: «Веди» и «Глаголь».	Сообщения - презентации учащихся		
11	Д о б р о , Е с ь . Написание русской вязью, имяслов, история.	Практикум написания орнаментальных цепочек из букв «Добро» и «Есть».	Сообщения - презентации учащихся		
12	Ж и в е т е , З е л о .	Практикум написания	Сообщения -		

№	Тема	Содержание	Вид контроля на уроках	Дата проведения	
	Написание русской вязью, имяслов, история.	орнаментальных цепочек из букв: «Зело» и «Живете», написание своего имени русской вязью.	презентации учащихся		
13	Земля, Иже. Написание русской вязью, имяслов, история.	Практикум написания орнаментальных цепочек из букв: «Земля» и «Иже». Написание своей фамилии русской вязью.	Сообщения - презентации учащихся		
14	Како, Люди. Написание русской вязью, имяслов, история.	Практикум написания орнаментальных цепочек из букв: «Како» и «Люди». Написание пословицы: «Перо сильнее меча».	Сообщения - презентации учащихся		
15	Мыслите, Наш. Написание русской вязью, имяслов, история.	Практикум написания орнаментальных цепочек из букв: «Мыслите» и «Наш». Написание пословицы: «На ошибках учатся».	Сообщения - презентации учащихся		
16	Он, Покой. Написание русской вязью, имяслов, история.	Практикум написания орнаментальных цепочек из букв: «Он» и «Покой». Написание пословицы: «Перо пишет, а ум водит».	Сообщения - презентации учащихся		
17	Рцы, Слово. Написание	Практикум написания орнаментальных цепочек	Сообщения - презентации		

№	Тема	Содержание	Вид контроля на уроках	Дата проведения	
	русской вязью, имяслов, история.	из букв: «Рцы» и «Слово» Написание пословицы: «Бес терпенья нет ученья».	учащихся		
18	Твердо. Написание русской вязью, имяслов, история. Послание Кирилла, смысл заложенный в древнерусской азбуке.	Практикум написания б у к в ы « Т в е р д о » , н а п и с а н и е д о б р ы х пожеланий друг другу русской вязью.	Сообщения - презентации учащихся		
19	Рукописные книги Древней Руси.	Исторический экскурс, интерактивная экскурсия в библиотеку Фронтистеса.	Фронт. беседа.		
20	Древнерусский шрифт — устав. Особенности написания.	Древнерусский шрифт — у с т а в . О с о б е н н о с т и написания. Практическое занятие.	Самостоятельн ая работа.		
21	Древнерусский шрифт — устав. Особенности написания.	Древнерусский шрифт — у с т а в . О с о б е н н о с т и написания. Практическое занятие.	Самостоятельн ая работа.		
22	О р н а м е н т в древнерусском стиле.	Практическое занятие по прописям И.А. Горячевой.	Индивидуальна я творческая работа.		
23	О р н а м е н т в	Практическое занятие по	Индивидуальна		

№	Тема	Содержание	Вид контроля на уроках	Дата проведения	
	древнерусском стиле.	прописям И.А. Горячевой.	я творческая работа.		
24	Орнамент в древнерусском стиле.	Практическое занятие по прописям И.А. Горячевой.	Индивидуальная творческая работа.		
25	Буквица заглавная.	Практическое занятие по пособию Есинской И.Б. Буквицы.	Индивидуальная творческая работа.		
26	Буквица заглавная.	Создание индивидуальных проектов заглавной буквы. Защита проектов.	Индивидуальная творческая работа.		
27	Розетка как элемент оформления древнерусских книг.	Практическое занятие по прописям И.А. Горячевой, создание и защита индивидуальных проектов: «Моя розетка».	Индивидуальная творческая работа.		
28	Розетка как элемент оформления древнерусских книг.	Практическое занятие по прописям И.А. Горячевой, создание и защита индивидуальных проектов: «Моя розетка».	Индивидуальная творческая работа.		
29	Розетка как элемент оформления древнерусских книг.	Практическое занятие по прописям И.А. Горячевой, создание и защита индивидуальных проектов: «Моя розетка».	Индивидуальная творческая работа.		
30	Иная книга обогащает, а	Выбор текста для создания коллективного проекта:	Коллективная творческая		

№	Тема	Содержание	Вид контроля на уроках	Дата проведения	
	иная — с пути совращает.	рукописной книги, дети сами предлагают или сочиняют текст.	работа. Продукт — рукописная книга.		
31	Хорошая книга - лучший друг.	Практическое занятие, коллективный проект — рукописная книга.	Коллективная творческая работа. Продукт — рукописная книга.		
32	Хорошая книга - лучший друг.	Практическое занятие, коллективный проект — рукописная книга.	Коллективная творческая работа. Продукт — рукописная книга.		
33	Хорошая книга - лучший друг.	Практическое занятие, коллективный проект — рукописная книга.	Коллективная творческая работа. Продукт — рукописная книга.		
34	Хорошая книга - лучший друг.	Практическое занятие, коллективный проект — рукописная книга.	Коллективная творческая работа. Продукт — рукописная книга.		
35	Хорошая книга -	Практическое занятие,	Коллективная		

№	Тема	Содержание	Вид контроля на уроках	Дата проведения	
	лучший друг.	коллективный проект — рукописная книга.	творческая работа. Продукт — рукописная книга.		
36	Не говори, чему учился, а говори, что узнал.	Вручение рукописной книги первоклассникам, чаепитие.	Коллективная рефлексия.		

Список литературы для педагога:

1. Богдеско И.Т. Каллиграфия — Спб.:Агат, 2005
2. Горячева И.А. Церковно-славянские прописи и уроки орнамента — Москва, Издательство Московской Патриархии, 2010.
3. Горячева И.А, Тренинг по русскому языку — Москва, Издательство «Дрофа», 2010.
4. Есинская И.Б. Буквицы — Сергиев Посад: типография Патриаршего издательско-полиграфического центра, 2003.
5. Клеминксон Р. Каллиграфия. Рукописные шрифты запада и востока. 45 проектов с пошаговыми объяснениями. - М. Контент., 2006
6. Нечволодов А.Д. Сказание о Русской земле в 4-х книгах — Москва, Издательство Белый Город, 2009.
7. Чобитько П.П. Азбука древнерусского письма. Азбуковник. Устав, полуустав, скоропись, вязь. - Санкт-Петербург — Москва 2008.
8. Церковнославянская грамота. Учебные очерки //Спб - 1998

Список литературы для учащихся:

1. Горячева И.А. Церковно-славянские прописи и уроки орнамента — Москва, Издательство Московской Патриархии, 2010.
2. Горячева И.А, Тренинг по русскому языку — Москва, Издательство «Дрофа», 2010.
3. Есинская И.Б. Буквицы — Сергиев Посад: типография Патриаршего издательско-полиграфического центра, 2003.
4. Нечволодов А.Д. Сказание о Русской земле в 4-х книгах — Москва, Издательство Белый Город, 2009.
5. Чобитько П.П. Азбука древнерусского письма. Азбуковник. Устав, полуустав, скоропись, вязь. - Санкт-Петербург — Москва 2008.