

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Ульяновска
«Центр детского творчества № 1»

Принята на заседании педагогическо-
го совета
от «__» _____ 201_ г.
Протокол № _____

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦДТ №1
«__» _____ 201_ г.
_____ И.В.Нефёдова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности**

«ТАНЕЦ»

Срок реализации: 1 год
Возраст учащихся: 5 – 10 лет

Рассмотрена на заседании методиче-
ского совета
от «__» _____ 201_ г.
Протокол № _____

Программа разработана:
Фоминым Евгением Андреевичем
педагогом дополнительного
образования

Ульяновск - 2016

Рассмотрена на заседании методического совета
от «__» _____ 201_ г.
Протокол № _____

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦДТ №1
«__» _____ 201_ г.
_____ И.В.Нефёдова

Принята на заседании педагогического совета
от «__» _____ 201_ г.
Протокол № _____

Рассмотрена на заседании методического совета
от «__» _____ 201_ г.
Протокол № _____

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦДТ №1
«__» _____ 201_ г.
_____ И.В.Нефёдова

Принята на заседании педагогического совета
от «__» _____ 201_ г.
Протокол № _____

Рассмотрена на заседании методического совета
от «__» _____ 201_ г.
Протокол № _____

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦДТ №1
«__» _____ 201_ г.
_____ И.В.Нефёдова

Принята на заседании педагогического совета
от «__» _____ 201_ г.
Протокол № _____

Рассмотрена на заседании методического совета
от «__» _____ 201_ г.
Протокол № _____

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦДТ №1
«__» _____ 201_ г.
_____ И.В.Нефёдова

Принята на заседании педагогического совета
от «__» _____ 201_ г.
Протокол № _____

Положение №

о танцевальной студии «Ручеек»

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение разработано в соответствии с Федеральным Законом № 273-ФЗ от 29.12.2012 года «Об образовании», приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Уставом МБУ ДО ЦДТ №1 (далее - ЦДТ №1); Правилами внутреннего трудового распорядка, санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.4.3172-14, Положением о детском объединении ЦДТ №1.

1.2. Танцевальная студия «Ручеек» (далее - Студия) – это разновозрастный коллектив хореографического профиля, ориентированный на развитие художественных и творческих способностей учащихся, а также физическое развитие и укрепление здоровья детей.

1.3. Студия входит в состав отдела художественно-эстетического воспитания, участвует в мероприятиях и концертах ЦДТ №1, в конкурсах различных уровней.

1.4. У Студии есть своя эмблема, традиции, атрибутика.

1.5. Основные принципы деятельности студии «Ручеек»:

- а. укрепление здоровья детей;
- б. развитие силы и выносливости;
- в. формирование осанки и походки;
- г. развитие музыкального слуха и чувства ритма.

Цель и задачи программы.

2.1 Цель программы:

Развитие интереса учащихся к хореографическому искусству через народный, классический и современный танец.

2.2 Задачи:

2.2.1 *Обучающие:*

- Обучать учащихся координации движений;
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность;
- Формировать умение ориентироваться в пространстве;
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы;

2.2.1.2 *Развивающие:*

- Развивать творческие способности учащихся;
- Развивать музыкальный слух и чувство ритма;
- Развивать воображение, фантазию;
- Развивать интерес детей к традициям русской культуры;

2.2.1.3 Воспитательные:

- Развивать у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности;
- Формировать общую культуру личности учащегося, способствовать ориентированию в современном обществе;
- Формировать нравственно-эстетические отношения между учащимися и взрослыми;
- Создавать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве.

2.2.1.4. Оздоровительные:

- совершенствовать и укреплять физическое здоровья детей;

2.2.1.5. Творческие:

- создавать сценический образ при помощи тела, движения, речи, жеста, мимики, концертного костюма, самостоятельно составлять танцевальные композиции для своих выступлений и комплексы упражнений для занятий.

2.2.2. Экспериментальные:

- искать эффективные методики развития творческих способностей, изучать и использовать приемы в хореографическом искусстве.

2.2.3. Практические:

- готовить концертный репертуар для выступлений на концертах, фестивалях и участвовать в конкурсах различных уровней.

3. Состав Студии

3.1. В состав Студии входят дети 5 - 10 лет. Численный состав в группе 1-го года обучения составляет 15 человек в группе.

3.2. Студия строит свою деятельность на основе ступенчатости по уровню подготовки: младшая, средняя, старшая ступень.

Младшая ступень – дети 5-6 лет. Изучение танца начинается с партерной гимнастики (растяжка, развитие выворотности). Занятия проходят в игровой форме.

Средняя ступень – дети 7-8 лет. Акцент на развитие чувства ритма, такта, умение определить начало и конец музыкальной фразы.

Старшая ступень – дети 9-10 лет. Освоение сценической площадки (интервалы, умение держать линии и круг).

4. Организация образовательной деятельности:

4.1. Прием в Студию осуществляется в соответствии с «Положением о порядке приема, зачисления и отчисления обучающихся МБУ ДО ЦДТ №1» на основании заявления родителей (законных представителей) учащихся.

4.2. Для определения физических возможностей учащихся при приеме в Студию проводится начальная диагностика по определению уровня развития двигательных качеств у ребенка и музыкального ритма.

4.3. Студия осуществляет свою деятельность на основе дополнительной общеразвивающей программы, разработанной на 1 год обучения (1 г.о.-144 часа).

4.4. Продолжительность занятий 1-го года обучения - 2 раза в неделю по 2 часа, Продолжительность одного часа учебных занятий составляет 45 минут. Перерыв между занятиями – 15 минут. Для 5 лет: 1 год – 4 часа в неделю (2 раза в неделю по 2 часа, которые включают в себя 30 минут занятие + 30 минут перемена, 30 минут занятие + 30 минут перемена).

4.5. Педагог может проводить занятия с группами или всем составом.

4.6. Занятия в Студии начинаются, как правило, не позднее 10 сентября.

4.7. Занятия в Студии проводятся согласно расписанию, в соответствии с санитарно - гигиеническими нормами, правилами техники безопасности и охраны труда.

4.8. Занятия в Студии проводятся двумя педагогами по дополнительным общеразвивающим программам («Ритмика», «Танец»). Особенностью данных программ является: привлечение учащихся к занятиям народными танцами и другими танцевальными направлениями, а так же духовное и эстетическое развитие личности учащихся.

4.9. Педагог студии работает в тесном контакте с педагогами отдела художественно-эстетического воспитания и ЦДТ № 1, родителями учащихся, проводит родительские собрания, открытые занятия, мастер-классы, отчетные концерты.

5. Права и обязанности педагога, обучающихся и их родителей:

Права, обязанности и ответственность педагога студии, учащихся и их родителей определяются Законом 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (от 29.12.12 г. № 273-ФЗ»), Уставом МБУ ДО ЦДТ № 1, Правилами внутреннего трудового распорядка, «Правилами поведения учащихся в МБУ ДО ЦДТ № 1», должностной инструкцией педагога дополнительного образования и договорами с родителями.

Педагог Студии, учащиеся и их родители должны бережно относиться к учебно-материальным ценностям, переданным в распоряжение студии.

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Ритмика» художественной направленности, ориентирована на обучении детей основам народного танца и реализуется в учреждении дополнительного образования детей в студии «Ручеек». Уровень обучения – стартовый.

Программа «Ритмика» предназначена для преподавания основ хореографического искусства и является основой занятий. Она предусматривает систематическое и последовательное обучение. Однако, педагог, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить к проведению занятий. Это зависит от уровня общего и музыкального развития учащихся, мастерства педагога, условий работы. Занятия в танцевальной студии «Ручеек» не только прививают детям любовь к танцевальному искусству, позволяет им постичь эстетику движения, но и приобщают их к огромному богатству танцевального и музыкального народного творчества, способствуют формированию сплоченного детского коллектива. Данная программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца. Объем программы – 144 часа. Срок реализации – 1 год.

Актуальность программы заключается в освоении азоров ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских классических и народных танцев и воспитании способности к танцевально-музыкальной импровизации.

Занятия по данной программе дают детям возможность социально адаптироваться, получить яркие эмоциональные впечатления от учебного творческого процесса, от выступления на концертах и конкурсах как итог личных устремлений, пика артистичности и выразительности, как высшей точки их большой коллективной работы.

В данную программу включены упражнения и движения классического, народного танцев, доступные детям разного возраста, обеспечивающие формирование осанки учащихся, правильную постановку корпуса, ног, рук, головы, развивающие физические данные, координацию движений, тренирующие дыхание, воспитывающие эмоции, вырабатывающие навык ориентации в пространстве. А у детей 5-6 лет особое внимание уделяется партерной гимнастике и игровым формам проведения занятий.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика.

Отличительные особенности - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Характеристика учащихся:

У детей в возрасте 7-10 лет замедляется рост, но увеличивается вес, идет интенсивное развитие мышечной системы, совершенствуется нервная система, развиваются функции головного мозга. Становление личности в этом возрасте происходит под влиянием новых отношений и новых видов деятельности. У детей 5-6 лет повышается уровень внимания и концентрации, улучшается память, развиваются коммуникативные способности.

Комплексные занятия искусством в полной мере отвечают особенностям физиологического и психологического развития детей данного возраста.

та и соответствуют нормативным требованиям, предъявляемым к организации образовательного процесса в хореографическом объединении.

2. Физиологические особенности учащихся.

В возрасте 7-10 лет развитие детей идет интенсивно и относительно равномерно. Увеличивается длина тела, вес. Продолжается окостенение и рост скелета. Позвоночник гибок и податлив, большая опасность нарушения осанки. Увеличивается мышечная сила. Увеличивается резистентность организма, снижается заболеваемость.

Режим занятий: дети 7-10 лет: 1 год - 4 часа в неделю (2 раза в неделю по 2 часа, которые включают в себя 45 минут занятие + 15 минут перемена, 45 минут занятие + 15 минут перемена). Дети 5-6 лет: 1 год – 4 часа в неделю (2 раза в неделю по 2 часа, которые включают в себя 30 минут занятие + 30 минут перемена, 30 минут занятие + 30 минут перемена).

Форма обучения – очная. Включают в себя групповые занятия.

Форма занятий: лекции, практические занятия, открытые занятия, концерты и др.;

2. Цель и задачи программы.

Цель программы:

Развитие интереса учащихся к хореографическому искусству.

Задачи:

Обучающие:

- Обучать учащихся координации движений.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Развивающие:

- Развивать творческие способности учащихся.
- Развивать музыкальный слух и чувство ритма.
- Развивать воображение, фантазию.
- Развивать интерес детей к традициям русской культуры.

Воспитательные:

- Развивать у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности учащегося, способствовать ориентированию в современном обществе.

- Формировать нравственно-эстетические отношения между учащимися и взрослыми.
- Создавать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве.

3. Содержание программы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ занятия	Название раздела, темы	Количество часов				Формы контроля
		всего	теория	практика	контроль	
1-2 1.	Введение в программу	4	2	2	-	
1.	Вводный урок. Инструктаж по технике безопасности и внутреннего распорядка . Беседа о различных танцевальных направлениях.	2	1	1	-	тестирование
2.	Знакомства с танцами. Беседа о различных танцевальных направлениях.	2	1	1	-	тестирование
3-36	Упражнения для ног, корпуса и рук.	68	11	57	-	
3.	Позиции рук и их постановка 1-я, 3-я, и 2-я, (на середине зала)	2	1	1	-	наблюдение
4.	Понятие опорной и рабочей ноги.	2	1	1	-	опрос
5.	Изучение позиции ног: 1.2.3.5.6. Постановка тела (корпуса, ног, рук.)	2	1	1	-	наблюдение
6.	Понятие вытягивания пальцев ног (носка).	2	1	1	-	опрос
7.	Изучение Battement tendu из 1 позиции лицом или спиной к станку.	2	1	1	-	наблюдение
8.	Постановка ног во 2-ю и 3-ю позицию у станка.	2	1	1	-	наблюдение
9.	Повороты головы (у станка и на середине зала).	2	1	1	-	наблюдение
10.	Позиции рук и их комбинации (на середине зала).	2	1	1	-	наблюдение
11.	Позиции рук и их комбинации (у станка).	2	1	1	-	наблюдение

12.	Изучение комбинации Demi plie.	2	-	2	-	наблюдение
13.	Изучение комбинации Battement tendu с demi plie.	2	-	2	-	наблюдение
14.	Изучение комбинации Releve.	2	-	2	-	наблюдение
15.	Прыжки: temps soute по выворотной позиции ног.	2	-	2	-	наблюдение
16.	Изучение Demi-rond de jamb par terre ep deors et ep dedans	2	-	2	-	наблюдение
17.	Изучение Battement tendu из 3-й позиции	2	-	2	-	наблюдение
18.	Постановка корпуса в 1 позиции у станка, держась одной рукой за станок	2	-	2	-	наблюдение
19.	Изучение Preparation - открывание руки.	2	-	2	-	наблюдение
20.	Изучение 1-е port de bras	2	-	2	-	наблюдение
21.	Изучение Battement tendu jete из 1-й позиции, 3-й позиции.	2	-	2	-	наблюдение
22.	Положение ноги sur le cou-de-pied	2	-	2	-	наблюдение
23.	Изучение Battement frappe (подготовка) из 1-й в 3-ю позицию.	2	-	2	-	наблюдение
24.	Прыжки temps soute по 1-й и 2-й позициям	2	-	2	-	наблюдение
25.	Изучение первого port de bras (на середине зала) ep [ace и epoulement.	2	1	1	-	наблюдение
26.	Упражнение: первое port de bras (на середине зала	2	1	1	-	наблюдение
27.	Упражнение: battement tendu plie soutenu из 1-й и 3-й позиции	2	-	2	-	наблюдение
28.	Упражнение: battement releve lent (на 45 и 60 градусов)	2	-	2	-	наблюдение
29.	Упражнение: battement retire.	2	-	2	-	наблюдение
30.	Упражнение: grand battement jete.	2	-	2	-	наблюдение
31.	Упражнение: grand plie.	2	-	2	-	наблюдение
32.	Упражнение: Pas de boupee	2	-	2	-	наблюдение

	simple.					ние
33.	Перегибы корпуса.	2	-	2	-	наблюдение
34.	Упражнение: epoulement efface и croise.	2	-	2	-	наблюдение
35.	Упражнение: второе port de bras (на середине зала).	2	-	2	-	наблюдение
36.	Упражнение: прыжки sauteman de pied (у станка и на середине зала)	2	-	2	-	наблюдение
37-72	Элементы танцевальных движений.	72	1	63	8	-
37.	Танец: Pas de grace.	2	-	2	-	наблюдение
38.	Постановочная работа хореографической композиции	2	-	2	-	наблюдение
39.	Повторение изученного материала	2	-	-	2	зачет
40.	Упражнение: battement tendu pour le pied.	2	-	2	-	наблюдение
41.	Упражнение: battement tendu из 3 позиции на 2.	2	-	2	-	наблюдение
42.	Упражнение: battement tendu с переносом тяжести в 4 позицию, когда нога вытягивается вперед или назад.	2	-	2	-	наблюдение
43.	Упражнение: demi plie (на середине зала)	2	-	2	-	наблюдение
44.	Упражнение: demi plie (на середине зала)	2	-	2	-	наблюдение
45.	Упражнение: battement tendu с demi plie (на середине зала).	2	-	2	-	наблюдение
46.	Повторение изученного материала	2	-	1	1	зачёт
47.	Постановочная работа хореографической композиции	2	-	2	-	наблюдение
48.	Упражнение: battement tendu с demi plie из 1 и 3 позиции	2	-	2	-	наблюдение
49.	Упражнение: прыжки pas echarpe на 2 позицию (у станка).	2	-	2	-	наблюдение
50.	Упражнение: pas balance (у	2	-	2	-	наблюдение

	станка).					ние
51.	Упражнение: сценический pas de basque	2	-	2	-	наблюдение
52.	Трамплинные прыжки по 1,2,3 позициям.	2	-	2	-	наблюдение
53.	Постановочная работа хореографической композиции	2	-	2	-	наблюдение
54.	Репетиционная работа хореографических номеров	2	-	2	-	наблюдение
55.	Повторение изученного материала	2	-	1	1	зачёт
56.	Изучение battement tendu plie soutenu из 1-й и 2-й позиции	2	1	1	-	наблюдение
57.	Упражнение: battement fondu (подготовка)	2	-	2	-	наблюдение
58.	Упражнение: temps soutenu по 1-й позиции ног	2	-	2	-	наблюдение
59.	Репетиционная работа хореографической композиции	2	-	2	-	наблюдение
60.	Постановочная работа хореографической композиции	2	-	1	1	зачёт
61.	Присядка с выносом ноги на каблук	2	-	2	-	наблюдение
62.	Открывание руки в 1-ю, 2-ю, 3-ю, позицию.	2	-	2	-	наблюдение
63.	Репетиционная работа хореографической композиции	2	-	2	-	наблюдение
64.	Повторение изученного материала.	2	-	1	1	зачёт
65.	Разучивание releve из 2-й позиции ног.	2	-	2	-	наблюдение
66.	Открытие и закрытие рук из 1-й позиции во 2-ю.	2	-	2	-	наблюдение
67.	Закрепление пройденного материала.	2	-	1	1	зачёт
68.	Репетиционная работа хореографической композиции	2	-	2	-	наблюдение
69.	Постановочная работа к отчетному концерту.	2	-	2	-	наблюдение
70.	Репетиционная работа	2	-	2	-	наблюдение

	хореографической композиции.					ние
71.	Репетиционная работа к отчетному концерту.	2	-	1	1	наблюдение
72.	Отчетный концерт.	2	-	2	-	концерт
	Итого:	144	14	122	8	-

Содержание учебного плана.

Раздел 1. Введение в программу –4 часа.

Теория: Вводный урок. Инструктаж по технике безопасности и внутреннего распорядка (рассказ о видах травмоопасных движений). Беседа о различных танцевальных направлениях. Знакомства с танцами.

Практика: Игры на знакомство. Движения с историко-бытовыми элементами.

Контроль: тестирование.

Раздел 2. Упражнения для ног, корпуса и рук - 72 часа.

Теория: Изучение постановки корпуса, изучение позиции рук (1-я,2-я,3-я). Постановка корпуса, изучение позиции ног (1-я,2-я,3-я,5-я,6-я). Упражнение для тренировки мышц ног. Развитие выворотности в тазобедренном суставе. Разучивание положений головы.

Практика: Упражнение для тренировки мышц ног, положение головы. Battement tendu лицом или спиной к станку. Постановка ног в позиции у станка. Повороты рук, головы и их комбинации (у станка и на середине зала). Изучение комбинации Battement tendu с demi plie. Изучение комбинации Releve. Прыжки: temps soule по выворотной позиции ног. Demi-rond de jamb par terre en deors et en dedans. Preparation - открывание руки. 1-e port de bras. Положение ноги sur le cou-de-pied. Battement frappe. Battement releve lent (на 45 и 60 градусов). Battement retire. Grand battement j ete. Grand plie. Pas de boupee simple. Eroulement efface и croise. Второе port de bras. Прыжки sautjeman de pied.

Контроль: наблюдение, опрос, зачет.

Раздел 3. Элементы танцевальных движений - 68 часов.

Теория: Изучение постановки корпуса, ног, рук, танцевальных упражнений.

Практика: Изучение движений танца: Pas de grace. Танцевальных движений: Battement tendu pour le pied. Demi plie Battement tendu с demi plie. Прыжки pas echappe, Pas balance. Сценический pas de basque. Трамплинные прыжки по 1,2,3 позициям. Battement tendu plie soutenu. Temps soutenu. Присядка с выносом ноги на каблук. Постановочная и репетиционная работа хореографической композиции.

Контроль: наблюдение, зачет, концерт.

4. Планируемые результаты

По освоению программы учащиеся должны **знать**:

Уметь: выполнять танцевальные движения; слушать, понимать настроение и характер музыки, передавать их танцевальными движениями; ориентироваться в пространстве.

Иметь: пластику, культуру движения, их выразительность; правильную постановку корпуса, рук, ног, головы; музыкальный слух и чувство ритма.

Проявлять: творческие способности; воображение, фантазию; активность и самостоятельность, коммуникативные способности.

2. Условия реализации программы

Для реализации программного содержания необходимы следующие условия: помещение для занятий, хореографический станок, зеркала, ноутбук, колонки, видео и аудиотека.

3. Формы контроля

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса и включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый).

Проведение диагностики знаний, умений и навыков учащихся происходит в течение всего срока обучения.

Эффективными **формами** работы являются: беседа, инструктаж, игра, тест, опрос, упражнения, практическое занятие, репетиция, концерт.

Для выявления ЗУНов по программе используются различные виды контроля: опрос, наблюдение, игра, тестирование, упражнение, выступление.

4. Оценочные материалы.

Целью входной диагностики является выявление исходного уровня подготовки учащихся в форме беседы, тестирования, опроса для определения направлений и методов работы.

Текущая диагностика определяет степень освоения учащимися учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям. Повышает ответственность и заинтересованность в освоении материала, помогает выявить и устранить пробелы в обучении детей. Проводится по блокам программы в форме наблюдения, опроса.

Итоговая диагностика проводится с целью определения степени результатов обучения. Проводится в конце учебного года в форме творческого отчёта, зачёта, концерта.

5. Методические материалы

№ п/п	Раздел или тема программы (по учебному плану)	Пособия, оборудование, приборы, дидактический материал.
-------	---	---

1	Введение в программу	<ul style="list-style-type: none"> • -Инструкции по технике безопасности. • -Викторины по ПДД. • -Презентации на тему «Виды танцевальных направлений». • -Видеоматериалы о различных танцевальных направлениях.
2	Упражнения для ног, корпуса и рук	<p>Наглядный материал по постановке корпуса, позиций ног, рук (Battement tendu, Battement tendu с demi plie, комбинации Releve, Demi-rond de jamb par terre en deors et en dedans, Preparation, Battement frappe. Battement releve lent (на 45 и 60 градусов). Battement retire. Grand battement j ete. Grand plie. Pas de boupee simple. Eproulement efface и croise. Второе port de bras. Прыжки: temps soule по выворотной позиции ног. Положение ноги sur le sou-de-pied. snanjeman de pied.</p> <p>Упражнение для тренировки мышц ног, положение головы.</p>
3	Элементы танцевальных движений	<p>Подборка танцевальных упражнений: Pas de grace. Танцевальных движений: Battement tendu pour le pied. Demi plie Battement tendu с demi plie. Прыжки pas echappe, Pas balance. Сценический pas de basque. Трамплинные прыжки по 1,2,3 позициям. Battement tendu plie soutenu. Temps soutenu. Присядка с выносом ноги на каблук.</p>

-

III. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога:

1. *Бочкарева, Н.И.* Ритмика и хореография [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 2010. – 101 с.

2. Венгер, Н.Ю. Путь к развитию творчества / Н.Ю. Венгер.– М.: Просвещение, 2011.
3. Горшкова, Е.В. О музыкально-двигательном творчестве в танце / Е.В. Горшкова. – М.: Дошкольное воспитание, 2011. – 150с.
4. Зенн Л. В. Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики // <http://www.kindergenii.ru>
5. Киселева, Е.А. Основные концепции творческих способностей / Е.А. Киселева [Электронный ресурс] МПГУ <http://www.ucheba.com/met>
6. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., О.В. Кветная. Учите детей танцевать. – М.: Владос, 2013. – С.6.
7. Ушакова Е.Е. Основные положения методики творческих игр на уроках ритмики <http://www.openclass.ru>

Список литературы для учащихся:

1. Бочкарева, Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 2014.–63 с.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. С . – Петербург, 2010. – С5.
3. Буренина, А.И. Коммуникативные танцы – игры для детей: учебное пособие/ А.И. Буренина. – СПб.: Издательство “Музыкальная палитра”, 2014.
4. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2010. – 61с.
5. Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей. <http://detsk-sad2.narod.ru>

Группа № 4
**КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ
 УСЛОВИЙ**

1. Календарный учебный график

Начало учебного года – 12 сентября

Окончание учебного года – 3 июня.

Продолжительность учебного года: 37 недель.

Продолжительность каникул:

- летние каникулы – с 1 июня по 31 августа.

- зимние, осенние, весенние каникулы - образовательная деятельность в объединении осуществляется по расписанию.

№ п/п	месяц	Месяц и учебная неделя, в течение которой планируется проведение занятий	Фактическая дата и время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов в неделю	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля																										
1.	сентябрь	С 12.09.16 по 17.09.16		Теоретическое занятие	1	Вводный урок. Инструктаж по технике безопасности и внутреннего распорядка. Беседа о различных танцевальных направлениях.	СШ №42	тестир																										
				Практическое занятие	1				3.				Теоретическое занятие	1	Знакомство с танцами. Беседа о различных танцевальных направлениях.	СШ №42	тестир	Практическое занятие	1	5.	сентябрь	С 19.09.16 по 24.09.16		Теоретическое занятие	1	Позиции рук и их постановка 1-я, 3-я, и 2-я, (на середине зала)	СШ №42	наблю	Практическое занятие	1	7.			
3.				Теоретическое занятие	1	Знакомство с танцами. Беседа о различных танцевальных направлениях.	СШ №42	тестир																										
				Практическое занятие	1				5.	сентябрь	С 19.09.16 по 24.09.16		Теоретическое занятие	1	Позиции рук и их постановка 1-я, 3-я, и 2-я, (на середине зала)	СШ №42	наблю	Практическое занятие	1	7.				Теоретическое занятие	1	Понятие опорной и рабочей ноги.	СШ №42	опрос	Практическое занятие	1				
5.	сентябрь	С 19.09.16 по 24.09.16		Теоретическое занятие	1	Позиции рук и их постановка 1-я, 3-я, и 2-я, (на середине зала)	СШ №42	наблю																										
				Практическое занятие	1				7.				Теоретическое занятие	1	Понятие опорной и рабочей ноги.	СШ №42	опрос	Практическое занятие	1															
7.				Теоретическое занятие	1	Понятие опорной и рабочей ноги.	СШ №42	опрос																										
				Практическое занятие	1																													

9.	сентябрь	С 26.09.16 по 1.10.16		Теоретическое занятие	1	Изучение позиции ног: 1.2.3.5.6. Постановка тела (корпуса, ног, рук.)	СШ №42	наблю
				практическое занятие	1			
11.				Теоретическое занятие	1	Понятие вытягивания пальцев ног (носка).		опрос
				практическое занятие	1			
13.	октябрь	С 3.10.16 по 8.10.16		Теоретическое занятие	1	Изучение Battement tendu из 1 позиции лицом или спиной к станку.	СШ №42	наблю
				практическое занятие	1			
15.				Теоретическое занятие	1	Постановка ног во 2-ю и 3-ю позицию у станка.	СШ №42	наблю
				практическое занятие	1			
17.	октябрь	С 10.10.16 по 15.10.16		Теоретическое занятие	1	Повороты головы (у станка и на середине зала).	СШ №42	наблю
				практическое занятие	1			
19.				Теоретическое занятие	1	Позиции рук и их комбинации (на середине зала).	СШ №42	наблю
				практическое занятие	1			
21.	октябрь	С 17.10.16 по 22.10.16		Теоретическое занятие	1	Позиции рук и их комбинации (у станка).	СШ №42	наблю
				практическое занятие	1			
23.				практическое занятие	2	Изучение комбинации Demi plie.	СШ №42	наблю
24.	октябрь	С 24.10.16 по 29.10.16		практическое занятие	2	Изучение комбинации Battement tendu с demi plie.	СШ №42	наблю
				практическое занятие	2			
25.				практическое занятие	2	Изучение комбинации Releve.	СШ №42	наблю
				практическое занятие	2			
26.	ноябрь	С 31.10.16 по 5.11.16		практическое занятие	2	Прыжки: temps soule по выворотной позиции ног.	СШ №42	наблю
				практическое занятие	2			
27.				практическое занятие	2	Изучение Demi-rond de jamb par terre en deors et en dedans	СШ №42	наблю
				практическое занятие	2			
28.	ноябрь	С 7.11.16 по 12.11.16		практическое занятие	2	Изучение Battement tendu из 3-й позиции	СШ №42	наблю
				практическое занятие	2			
29.				практическое занятие	2	Постановка корпуса в 1 позиции у станка, держась одной рукой за станок	СШ №42	наблю

30.	ноябрь	С 14.11.16 по 18.11.16		практическое занятие	2	Изучение Preparation - открывание руки.	СШ №42	наблю			
31.				практическое занятие	2	Изучение 1-е port de bras	СШ №42	наблю			
32.	ноябрь	С 21.11.16 по 26.11.16		практическое занятие	2	Изучение Battement tendu jete из 1-й позиции, 3-й позиции.	СШ №42	наблю			
33.				практическое занятие	2	Положение ноги sur le cou-de-pied	СШ №42	наблю			
34.	ноябрь	С 28.11.16 по 3.12.16		практическое занятие	2	Изучение Battement frappe (подготовка) из 1-й в 3-ю позицию.	СШ №42	наблю			
35.				практическое занятие	2	Прыжки temps soule по 1-й и 2-й позициям	СШ №42	наблю			
36.	де-кабрь	С 5.12.16 по 10.12.16		Теоретическое занятие	1	Изучение первого port de bras (на середине зала) ep [ace и epoulement.	СШ №42	наблю			
				практическое занятие	1						
38.				Теоретическое занятие	1				Упражнение: первое port de bras (на середине зала)	СШ №42	наблю
				практическое занятие	1						
40.	де-кабрь	С 12.12.16 по 17.12.16		практическое занятие	2	Упражнение: battement tendu plie soutenu из 1-й и 3-й позиции	СШ №42	наблю			
41.				практическое занятие	2	Упражнение: battement releve lent (на 45 и 60 градусов)	СШ №42	наблю			
42.	де-кабрь	С 19.12.16 по 24.12.16		практическое занятие	2	Упражнение: battement retire.	СШ №42	наблю			
43.				практическое занятие	2	Упражнение: grand battement j etc.	СШ №42	наблю			
44.	де-кабрь	С 26.12.16 по 31.12.16		практическое занятие	2	Упражнение: grand plie.	СШ №42	наблю			
45.				практическое занятие	2	Упражнение: Pas de bouree simple.	СШ №42	наблю			
46.	январь	С 9.01.17 по 14.01.17		практическое занятие	2	Перегибы корпуса.	СШ №42	наблю			
47.				практическое занятие	2	Упражнение: epoulement efface и croise.	СШ №42	наблю			
48.	январь	С 16.01.17		практическое занятие	2	Упражнение: второе port de bras (на середине зала).	СШ №42	наблю			

49.		по 21.01.17		практическое занятие	2	Упражнение: прыжки sautjeman de pied (у станка и на середине зала)	СШ №42	наблю
50.	январь	с 23.01.17 по 28.01.17		практическое занятие	2	Танец: Pas de grace.	СШ №42	наблю
51.				практическое занятие	2	Постановочная работа хореографической композиции	СШ №42	наблю
52.	феврал ь	с 30.01.17 по 4.02.17		Контрольное занятие	2	Повторение изученного материала	СШ №42	зачет
53.				практическое занятие	2	Упражнение: battement tendu pour le pied.	СШ №42	наблю
54.	феврал ь	с 6.02.17 по 11.02.17		Практическое занятие	2	Упражнение: battement tendu из 3 позиции на 2.	СШ №42	наблю
55.				практическое занятие	2	Упражнение: battement tendu с переносом тяжести в 4 позицию, когда нога вытягивается вперед или назад.	СШ №42	наблю
56.	феврал ь	с 13.02.17 по 18.02.17		практическое занятие	2	Упражнение: demi plie (на середине зала)	СШ №42	наблю
57.				практическое занятие	2	Упражнение: demi plie (на середине зала)	СШ №42	наблю
58.	феврал ь	с 20.02.17 по 25.02.17		практическое занятие	2	Упражнение: battement tendu с demi plie (на середине зала).	СШ №42	наблю
59.				практическое занятие	1	Повторение изученного материала	СШ №42	зачёт
				Контрольное занятие	1			
61.	феврал ь	с 27.02.17 по 4.03.17		практическое занятие	2	Постановочная работа хореографической композиции	СШ №42	наблю
62.				практическое занятие	2	Упражнение: battement tendu с demi plie из 1 и 3 позиции	СШ №42	наблю
63.	март	с 6.03.17 по 11.03.17		практическое занятие	2	Упражнение: прыжки pas echarpe на 2 позицию (у станка).	СШ №42	наблю

64.				практическое занятие	2	Упражнение: pas balance (у станка).	СШ №42	наблю
65.	март	С 13.03.17 по 18.03.17		практическое занятие	2	Упражнение: сценический pas de basque	СШ №42	наблю
66.				практическое занятие	2	Трамплинные прыжки по 1,2,3 позициям.	СШ №42	наблю
67.	март	С 20.03.17 по 25.03.17		практическое занятие	2	Постановочная работа хореографической композиции	СШ №42	наблю
68.				практическое занятие	2	Репетиционная работа хореографических номеров	СШ №42	наблю
69.	март	С 27.03.17 по 1.04.17		практическое занятие	1	Повторение изученного материала	СШ №42	зачёт
				Контрольное занятие	1			
71.				Теоретическое занятие	1	Изучение battement tendu plie soutenu из 1-й и 2-й позиции	СШ №42	наблю
				практическое занятие	1			
73.	апрель	С 3.04.17 по 8.04.17		практическое занятие	2	Упражнение: battement fondu (подготовка)	СШ №42	наблю
74.				практическое занятие	2	Упражнение: temps soutenu по 1-й позиции ног	СШ №42	наблю
75.	апрель	С 10.04.17 по 15.04.17		практическое занятие	2	Репетиционная работа хореографической композиции	СШ №42	наблю
76.				Контрольное занятие	2	Постановочная работа хореографической композиции	СШ №42	наблю
77.	апрель	С 17.04.17 по 22.04.17		практическое занятие	2	Присядка с выносом ноги на каблук	СШ №42	наблю
78.				практическое занятие	2	Открывание руки в 1-ю, 2-ю, 3-ю, позицию.	СШ №42	наблю
79.	апрель	С 24.04.17 по 29.04.17		практическое занятие	2	Репетиционная работа хореографической композиции	СШ №42	наблю
80.				практическое занятие	1	Повторение изученного материала.	СШ №42	зачет
				Контрольное занятие	1			
82.	май	С 1.05.17 по 6.05.17		практическое занятие	2	Разучивание releve из 2-й позиции ног.	СШ №42	наблю

83.	май	С 8.05.17 по 13.05.17		практическое занятие	2	Открытие и закрытие рук из 1-й позиции во 2-ю.	СШ №42	наблю
84.	май	С 15.05.17 по 20.05.17		практическое занятие	1	Закрепление пройденного материала.	СШ №42	зачёт
				Контрольное занятие	1			
86.				практическое занятие	2	Репетиционная работа хореографической композиции	СШ №42	наблю
87.	май	С 22.05.17 по 27.05.17		практическое занятие	2	Постановочная работа к отчетному концерту.	СШ №42	наблю
88.				практическое занятие	2	Репетиционная работа хореографической композиции.		
89.	июнь	С 29.05.17 по 3.06.17		практическое занятие	1	Репетиционная работа к отчетному концерту.	СШ №42	наблю
				Контрольное занятие	1			
91.				выступление	2	Отчетный концерт.	СШ №42	конце