

Методическая разработка открытого урока
по ДПИ
для обучающихся 9 лет

**Тема: Роспись сувенира из глины
«Батыр»**

Преподаватель высшей квалификационной категории
Трофимова Елена Викторовна

г. Елабуга

2016г.

Тема урока: Роспись сувенира из глины «Батыр».

Цель урока: Выполнение сувенирного изделия в национальном стиле.

Задачи:

Образовательные: Знакомство с особенностями мужского татарского национального костюма

Развивающие: Развитие навыка подбора цвета и выбора орнамента в соответствии с темой урока и формой изделия. Закрепление навыка росписи сувениров из глины.

Воспитывающие: Воспитание интереса к народной культуре и ее традициям.

Время урока: 45 минут.

Оборудование урока:

А) Для учителя: Наглядные пособия с изображением татарского орнамента, мужского татарского костюма, варианты росписи сувенира «Батыр», этапы выполнения росписи, сувениры на основе формы «колокольчик», сувениры «Батыр».

Б) Для учащихся: Вылепленная из глины (на основе формы «колокольчик») стилизованная фигурка Батыра, карандаш, ластик, краски «Акрил» или «Керамика», палитра, кисти, баночка для воды, тряпочка.

План и ход урока:

1. Организационная часть – 2 мин.
2. Повторение – 6 мин.
3. Сообщение учебного материала -7 мин.
4. Практическая работа учащихся – 25 мин.
5. Завершение урока – 5 мин.

На прошлом уроке, ребята, мы лепили с вами из глины фигурку батыра с барашком.

- Давайте вспомним, какую форму мы взяли за основу нашего изделия?
- Колокольчик.
- Скажите ребята, а какому празднику посвящено наше сувенирное изделие?
- Празднику Сабантуй.

Этот праздник является международным национальным татарским праздником, а в Татарстане он стал государственным, и мне хотелось бы, напомнить вам о его особенностях.

Сабантуй («сабан туге») в переводе означает «праздник плуга». Он не имеет точной календарной даты, все зависит от времени окончания посева.

Сабантуй восславляет природу, труд землепашца. Обычно во время праздника проводятся сельские ярмарки, свадьбы, молодежные гулянья.

Среди обрядов Сабантуя – коллективное угощение кашей, сбор детьми крашеных яиц. В комплекте игр и состязаний – конные скачки, прыжки в длину,

лазание по гладкому столбу за укрепленным на верхней перекладине призом, бой мешками на бревне и многое другое.¹

Определение **батыра**, победителя в национальной борьбе (курэш), - гвоздь праздника сабантуй. Она состояла в том, что борцы, сбросив с себя верхнее платье (оставались только в штанах и сорочке) и засучив рукава рубашки, сходились и схватывались, перекинув друг другу через спину полотенце, концы которого держали в руках, обмотав вокруг кисти. Испытывая друг друга в ловкости и силе, борцы пытались положить противника на лопатки.²

Издавна было принято награждать батыра отличным жирным бараном (хотя теперь это может быть и другой ценный приз: телевизор, мотоцикл, холодильник...).³

Хотелось бы отметить, что татарская борьба — курэш, из праздничного развлечения, составной части сабантуя переросла в вид спорта, в котором проводятся личные и командные первенства не только Татарстана, но и России.

Именно такого батыра - победителя мы слепили с вами из глины.

И сегодня наша задача расписать сувенир. Но для того, чтобы выполнить эту работу нам необходимо познакомиться с особенностями мужского татарского национального костюма.

С давних времен люди считают: красота - это добрая, оберегающая сила. Поэтому в изготовление национальных костюмов вкладывали все свое старание и эстетический вкус.

- Ребята, скажите, пожалуйста, какие части мужского татарского костюма вам уже знакомы? (На доске пособия с изображением мужского татарского костюма).

Мужской татарский костюм состоит из светлой рубашки-косоворотки (она шилась очень свободной, длиной до колен, с широкими и длинными рукавами и никогда не подпоясывалась), темного камзола (поверх рубахи надевали безрукавный или с коротким рукавом камзол), брюк (мужские штаны шили обычно из полосатой ткани (пестряди)), тюбетейки и кожаных сапог. Татарский национальный костюм расшивается национальным орнаментом – узором, состоящим из цветков и листочков.

- А сейчас, ребята, обратите внимание, на то какие цвета использованы в татарском мужском костюме. Татарский национальный костюм очень красочен и ярок. Белый, красный, синий, зеленый цвета преобладают в нем.

Поскольку слепленная фигурка небольшая по размеру и является стилизованным изображением батыра, то мы должны упростить и элементы росписи нашего изделия. На нашем сувенире мы наметим расположение частей лица (глаза, нос, рот, щеки), нанесем изображение рубашки. Штаны изображаются сплошной полосой, а от изображения сапог и камзола нам придется отказаться (варианты росписи вы можете увидеть на пособиях, расположенном на доске).

Ну, а теперь приступим к практической работе.

Работайте, ребята, легко, получайте удовольствие от творческого процесса.

Этапы выполнения росписи:

1. Нанесение рисунка.

2. Выбор цветового решения, роспись.
3. Работа над деталями.

Это интересно

Сабантуй за пределами России

Сабантуй проходит не только в России, но и по всему миру. Этот праздник является международным национальным татарским праздником, который стал государственным в Татарстане, федеральным праздником в России и официальным городским во многих городах мира. Кроме того, по инициативе местных татарских общин, сабантуи стали ежегодно проводиться в частном порядке в таких городах, как [Нью-Йорк](#), [Сан-Франциско](#), [Берлин](#), [Монреаль](#), [Торонто](#), [Прага](#), [Стамбул](#) и многих других.

Интересные факты

В праздновании Сабантуя в разное время принимали участие [президенты РФ. Борис Николаевич Ельцин](#) во время Сабантуя в городе [Арске](#) разбил битой горшок с первого удара, [Владимиру Владимировичу Путину](#) удалось достать монетку из [чана с катыком](#), а [Дмитрий Анатольевич Медведев](#) выковал «ого».

Значение слова батыр:

БАТЫР (бахадур) (тюрк. – богатырь, силач, храбрец), почетное звание у тюрков и монголов, дававшееся за воинские подвиги.⁴

Список используемой литературы:

1. Фатыхова Ф. Ф. [Сабантуй](#) // [Башкирская энциклопедия](#). — Уфа: НИК «Башкирская энциклопедия», 2013.
2. Из глубины столетий / Комм. и сост. Б. Л. Хамидуллина. — Казань, 2000. — С. 71.
3. Татары Среднего Поволжья и Приуралья / Отв. ред. Н. И. Воробьев, Г. М. Хисамутдинов. — М., 1967. — С. 293.
4. Татарско-русский словарь. — М., 1966. — С. 459.