Автор статьи Дементьев Глеб Олегович, преподаватель МБУДО ДШИ №2 г. Сарова

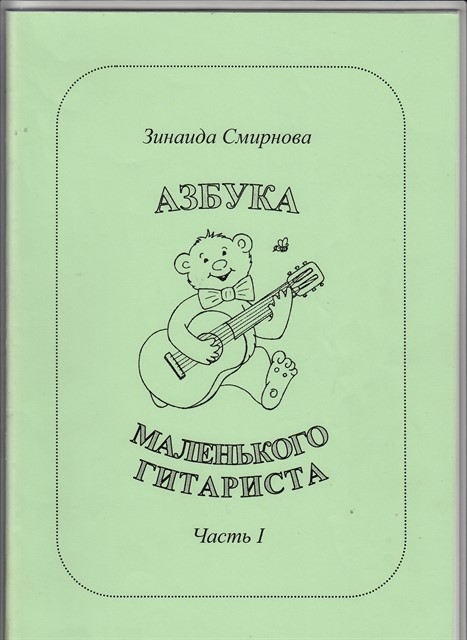
**«Выбор ансамблевого репертуара в классе гитары ДШИ и ДМШ»**

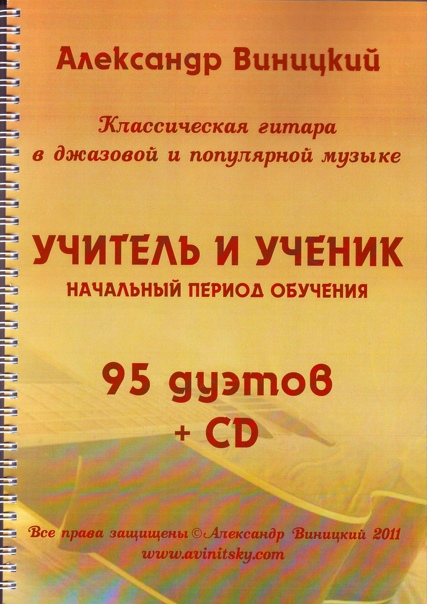
Любой вид творчества имеет свою специфику, особенности и технику. Ансамблевая игра – не исключение. Одной из ее особенностей является умение играть с одним или несколькими партнерами. Для формирования мастерства исполнителя это умение чрезвычайно важно. Гитаристы, как правило, занимаются сольным исполнительством, в связи с чем детали и общий план произведения музыкант обдумывает один. В ансамбле – это совместный, коллективный труд, где произведение реализуется совместными усилиями участников ансамбля.

Нужно грамотно продумать исполняемый репертуар на период обучения, техническая сложность и музыкальные задачи которого будут возрастать по мере роста исполнительского уровня участников ансамбля.

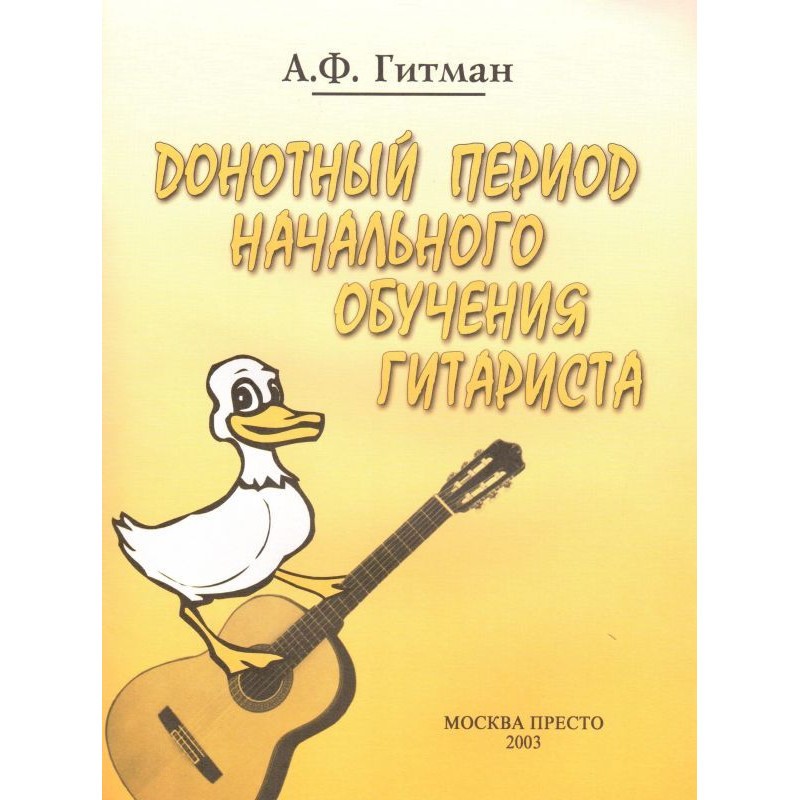
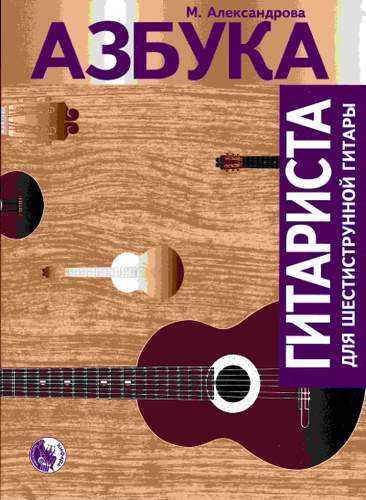
Выбирая произведение для долговременной работы, надо учитывать, что детям, как правило, не свойственно трагическое мировосприятие и им больше нравятся пьесы живого подвижного характера, которые быстрее находят отклик у большего количества слушателей.

На начальном этапе занятия ансамблем проходят на уроках коллективного музицирования и состоят только из совместной игры учителя и ученика.

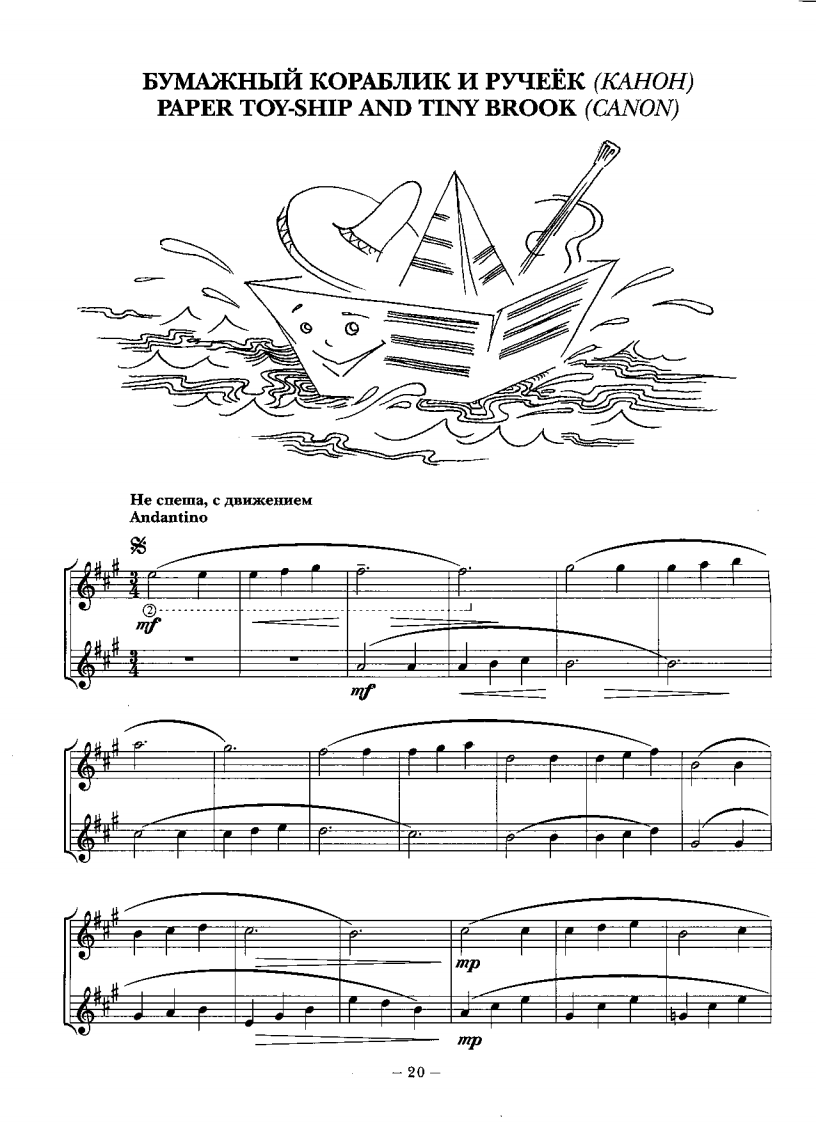
Для самых начинающих гитаристов отлично подходят произведения Зинаиды Смирновой из первой части «Азбуки гитариста», так как в ней содержатся максимально простые дуэты по открытым струнам с использованием основных длительностей, которые нужно исполнять учеником или унисоном учеников под аккомпанемент учителя.

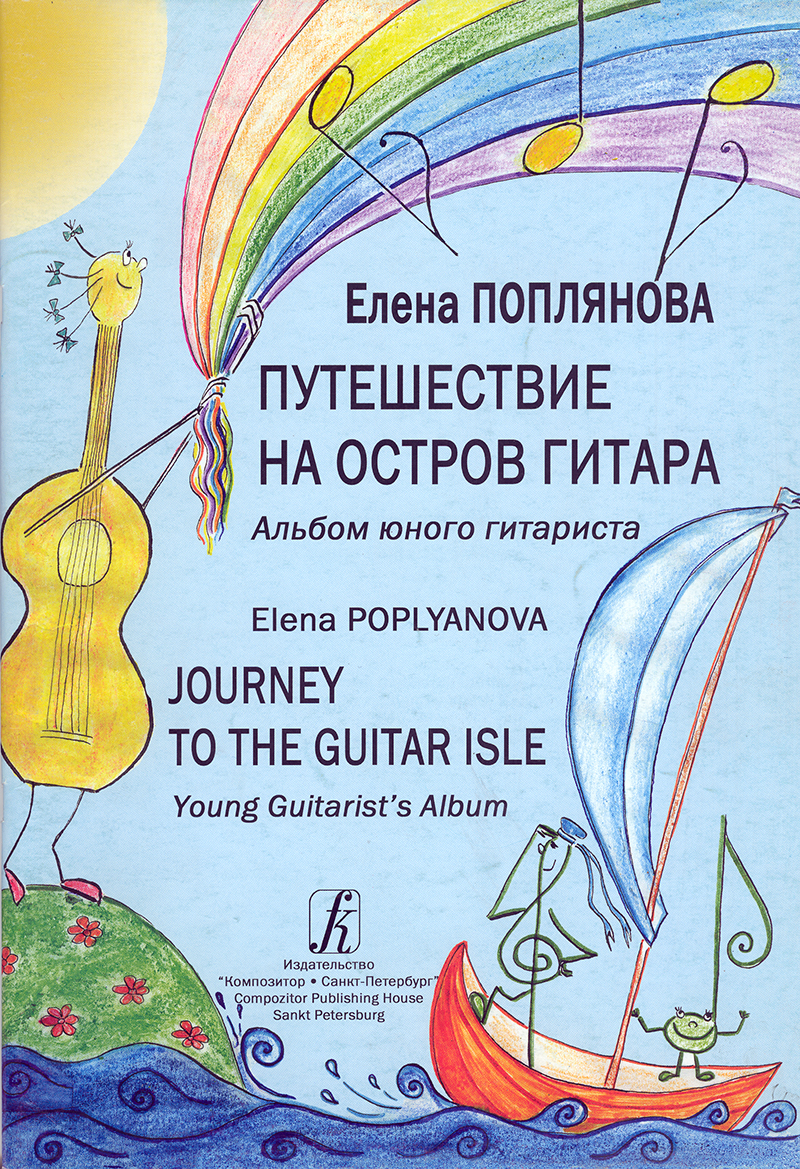
Когда пьесы из сборника Зинаиды Смирновой будут уверенно получаться, можно переходить к работе Александра Виницкого «Учитель-ученик», в которой весь материал основан на игре дуэтом и построен по принципу «от простого к сложному». Основы звукоизвлечения, посадка, приёмы игры, даются учителем по мере работы над дуэтами и осваиваются учеником в процессе игры простых мелодий. Основная сложность исполнения этих дуэтов состоит в том, что автор применяет различные неклассические стили в аккомпанементе педагога, такие как кантри, свинг, страйд, шафл и так далее, подразумевающие под собой использование синкоп, джазовых восьмых, что в свою очередь может сбивать с толку учеников. В таких случаях педагогу будет не лишним первое время играть аккомпанемент ровными длительностями, не свингуя, чтобы не усложнять для ученика и без того не простой период начального обучения.

Также, хорошие аранжировки ансамбля с педагогом можно встретить в «Азбуке гитариста для шестиструнной гитары» М. Александровой.



Далее можно начинать составлять ансамбли, целиком состоящие из учащихся. На этом этапе очень интересными и подходящими, на мой взгляд, будут дуэты Виктора Козлова из сборника «Эхо бразильского карнавала», а именно: «Бумажный кораблик и ручеёк» и «Старая шарманка», которые являются полноценными концертными произведениями, хотя каждый участник ансамбля исполняет партию, состоящую из одного голоса.

Для ансамбля учащихся средних классов довольно много дуэтов, написанных российскими композиторами: Е. Поплянова «Путешествие на остров гитара», В. Ерзунов «Дуэты для шестиструнных гитар», А. Виницкий Обработки колядок для двух гитар, «Детский джазовый альбом» №1 и №2. Отличный сборник Д. Теслова «Ансамбли классических гитар. Избранные лёгкие пьесы».

Также стоит отметить и зарубежных композиторов: 24 дуэта Ф. Карулли, Менуэт из трио До мажор оп. 25 Л. Колла, Сюита «Шесть танцев» Т. Сузато предназначенную для исполнения квартетом.

Репертуар для старших классов довольно обширен, это могут быть и переложения 2-3-голосных инвенций И.С. Баха, несложные сонаты Д. Скарлатти, «Кембриджская» сюита Н. Кошкина так и обработки из «Музыки русской души» С. Руднева. Репертуар довольно обширен и имеется возможность подобрать произведения под любые потребности.



# Библиография

1. Александрова М. Азбука гитариста для шестиструнной гитары - М., 2010
2. Виницкий А.И. Детский джазовый альбом. – М.: Престо, 2001
3. Гитман А.Ф. Донотный период начального обучения гитариста. – М.: 2003.
4. Ерзунов В. Дуэты для шестиструнных гитар. – Л., 1976.
5. Козлов В. Эхо бразильского карнавала (ансамбль для 2-х гитар) - Челябинск, 2005
6. Кошкин Н. Кембриджская сюита. – М.: 1995.
7. Кузин Ю.П. Азбука гитариста. – Новосибирск, 1999.
8. Поплянова Е. Путешествие на остров гитара. – СПб, 2004
9. Руднев С. Музыка русской души (обработки для 2-х гитар). – М.: 2004.
10. Теслов Д. Ансамбли классических гитар. Избранные лёгкие пьесы. – Тамбов, 2017.

**Электронные ресурсы**

1. Виницкий А.И. Обработки колядок для двух гитар (электронный ресурс) – http: библиотека-гитариста.рф.
2. Виницкий А.И. УЧИТЕЛЬ И УЧЕНИК. 95 ДУЭТОВ+CD (электронный ресурс) – http: [www.avinitsky.com](http://www.awinitsky.com/)
3. Воробьёв, О. Основные принципы работы с гитарным ансамблем в ДМШ (электронный ресурс) – http: www.дмш8-нск.рф›
4. Смирнова З. «Азбука маленького гитариста» (электронный ресурс) – http: zinaidasmirnova.musicaneo.com