

Сказка как средство творческого воображения.

На сегодняшний день, психологами и педагогами и логопедами разработаны самые разнообразные формы работы со сказками: анализ, обсуждения изготовление кукол, драматизация, рисование и др. обобщив опыт психологов и педагогов, изучающих территории и применяющих на практике работу со сказкой, можно предложить, что все это многообразие методов благоприятно сказывается на развитие творческого воображения у ребенка, облаченное в сказочные одежды, не вызывает у детей ощущения давления. Педагог как будто просто рассказывает сказки, использует «сказочные» занятия, но, как показывает практика и исследования специалистов, они прекрасно запоминаются и показывают сильное позитивное воздействие.

В процессе педагогической деятельности на практике можно применять наиболее эффективные методы сочинения сказок, способствующие развитию воображения детей старшего дошкольного возраста.

При работе по каждому из выбранных методов необходимо поддерживать инициативу участников, стимулировать проявление фантазии детей, и в то же время следить, насколько верно ребенок понимает наши задания и наводящие вопросы. Совмещая, комбинируя различные методы и формы педагогической работы, автор работы стремился постоянно удерживать интерес детей к процессу сочинения сказок.

Методы работы:

1. Сочинение сказок по сериям картинок.

Сочинение сказок – это эффективный педагогический прием. В этом творческом процессе у ребенка активизируется и пополняется словарный запас, дошкольник усваивает грамматическое строение родной речи, а рассказывая сказку, он развивает и устную речь.

2. Для такого занятия мы выбрали подходящую серию картинок.

В данном случае были выбраны картинки с известными, традиционными сказочными героями. Время от времени дидактический материал обновлялся, придумывались новые варианты работы со старыми картинками.

Цель данного задания – помочь увидеть красочность, яркость созданных на картинке образов; формировать умение правильно подбирать глаголы и прилагательные для характеристики персонажей. В данном случае нам

предстояло учить дошкольников выстраивать сюжет в логически верной последовательности, давать характеристику место и времени действия- это должно способствовать развитию воображения и творческого мышления ребенка. Рассматривая с детьми первый рисунок. Мы обращали внимание на каждого ребенка на то. Что за местность изображена на рисунке: «кого(каких персонаже) ты здесь видишь? Сто они делают? Где они находятся? Какая обстановка вокруг них? Какое время года? Дня? Какие признаки об этом говорят?». Используя иллюстрации к сказкам, мы обязательно обращали внимание ребенка на то, что сюжет картинок сказочный (например, Баба – Яга летит в ступе и т.п.).

Начало сказки составлялось по первой картинке («Жил - был...»). Вторая картинка рассматривалась более детально: взрослый обращает внимание ребенка на более мелкие предметы: «как ты думаешь, что это такое? Интересно, зачем он (она, оно) здесь нужен?» взрослый может помочь придумать имена героям спросить, какой персонаж особенно понравился и почему. В процессе работы с картинками следовало эмоционально реагировать на детские реплики, помогая в сочинении сказки и описании героев, задавая в динамичном темпе наводящие вопросы. Когда сказка придумана, можно предложить малышу рассказать ее кому – ни будь из родных, а так же поведать слушателям о процессе ее создания.

Создание сюжетов по картинкам вызывает наибольшую сложность в школе. В связи с этим метод сочинения сказок по картинкам можно считать наиболее подходящим для детей старшего дошкольного возраста. Особенно важно сформировать умение подбирать глаголы действия, описание, составлять характеристики предметов и персонажей. Кроме того, необходимо помочь ребенку выстраивать логическую цепочку при составлении сказки, и в этом как нельзя лучше помогает картинки. Рассматривая их, следует обращать внимание на мелкие детали, сосредоточивая внимание ребенка.

2. Сказка о любимых игрушках. Игра - важный элемент в развитии ребенка. С помощью игр дети обучаются и познают окружающий мир. Инструментами же в этом процессе выступают игрушки. Использование игрушек в работе со сказками значительно усиливает обучающий эффект, а кроме того, способствует усилению привязанности между взрослыми и детьми, так как игрушки – это своеобразный мостик в отношениях ребенка и воспитателя.

Выбираем для сказки игрушки, например, кошку и мышку, иначе - начинаем рассказывать, сопровождая слова показом действий: «Жила –

была пушистая кошка (обязательно нужно погладить киску, показав ее пушистую шерстку), кошка узнала, что мышка в ее доме устроила себе норку, показать воображаемый домик кошки и мышку в норке). Вот стала она ее караулить. Тихонько ступает кошка пушистыми лапками, ее совсем не слышно. Выбежала мышка погулять, далеко от норки убежала. И вдруг увидела кошку. Хотела ее кошка схватить. Да не тут - то было! Ловкая мышка юркнула в свою норку».

Затем предлагаем малышу подумать, про какие игрушки он хотел бы рассказывать. В процессе выполнения такого задания активизируется словарь ребенка (он активнее использует те слова, которые уже знает, но пока не использует в своей речи), развивается связная речь: ребенок подбирает нужные определения, образуя соответствующую грамматическую форму прилагательного, и из этого словарного материала строить связную высказывание. Отвечая на вопросы, он обращает внимание на характерные особенности внешнего вида игрушек (цвет, форма, материал), подбирает сравнение, определение. Впоследствии следует поощрять этот вид творчества в игре ребенка. Можно так же предложить детям сделать рисунок к сказке, попросить рассказать (показать) сказку об игрушках бабушке или друзьям, пришедшим в гости. (Предложение 9).

3. Сказка на свободную тему. Этот жанр – вершина словесного творчества малыша. Он должен самостоятельно придумать название сказки, персонажей, условия для действия героев, само действие: зачин, кульминацию, концовку. Ребенок учиться использовать свой жизненный опыт, передавать его в связном повествовании. У него формируется умение понятно, четко, последовательно излагать свои мысли.

Особенность данного метода заключается в том, что с помощью такой сказке можно выявить актуальные психологические проблемы ребенка, жизненные сценарии и стратегии поведения. В сказке зашифрованы как раз те проблемы, которые особенно актуальны в данный момент для ребенка, и каждый раз, проживая сказку, он приближается к их решению. Если проанализировать, кому из сказочных героев отдает предпочтение ребенок, то можно понять, какие роли он исполняет в своем жизненном сценарии: главные или второстепенные, роль повелителя или роль жертвы и пр. Сочиняя свою сказку, дошкольник обязательно отобразит свой внутренний мир, те вопросы, которые они особенно волнуют, или о которых он не хочет говорить. Таким образом, сказка будет не только способствовать развитию

творческого воображения ребенка, но и поможет совершить положительные изменения в его душевном состоянии и поведении.

Главная задача воспитателя в работе со сказками – создать эмоциональное настроение, дать толчок творческому воображению. Важно, чтобы ребенок стремился к занимательности сюжета, не забывая о словесном оформлении сказки.

Как показать процесс практической работы, дети охотно участвуют в сочинении сказок. Особенно им нравится старшим дошкольникам об игрушках. С игрушками старшие дошкольники играют ежедневно. Очень часто во время игры моделируя «реальные», «жизненные» и сказочные ситуации, и именно поэтому, этот способ сочинения ближе и понятнее детям. Сочиняя сказки на свободные темы, так же часто упоминают знакомые и понятные им персонажи – игрушки, герои известных им якутских народных и авторских сказок, предметы обихода (зубная щетка, мыло, и т.д.).

Проведенная работа показывает, что использование нетрадиционных методов сочинения сказок будет способствовать наилучшему развитию творческого воображения старших дошкольников.

Систематическое и целенаправленное использование различных методов сочинения сказок создает условия для наилучшего развития творческого воображения. Сказка помогает осуществить педагогический процесс по развитию воображения, продуктивнее, разнообразнее. Сочинение сказок привлекает детей возможностью проявить свое творчество, создать нечто новое, неповторимое. Сочинение сказок так же способствует развитию детей во многих направлениях: умственном, психическом, эстетическом, эмоциональном. Благодаря сказке, дети расширяют свой кругозор. Черпают из нее множество познаний, понятий. Через сказку дошкольники получают глубокие знания о человеке, его связях с природой, о свойствах предметного мира совместная деятельность по придумыванию сказок способствует сплоченности детей, учит их работать вместе.

Работа по использованию различных методов сочинению сказок интересно и увлекательно. Дети воспринимают его с большим удовольствием. Поэтому в своих планах на будущее я планирую продолжить эту работу в направлении соединения продуктов детского сочинительства с театрализованной деятельностью.