**ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НАВЫКАМ ИЗОБРАЖЕНИЯ ПЕРСПЕКТИВЫ В ПЕЙЗАЖНОМ РИСОВАНИИ**

Зубарева М.В. Замятина С.Ю.

воспитатель

МБДОУ г. Иркутска детский сад № 159

студент

e-mail: zubarevam679@yandex.ru

*Аннотация. В статье затрагивается проблема обучения детей навыкам изображения перспективы. Обоснована актуальность развития пространственного мышления детей старшего дошкольного возраста и роль пейзажного рисования в этом процессе. Представлена характеристика ключевых понятий, возрастных предпосылок обучения изображению перспективы. Выделены критерии для оценки у детей навыков изображения перспективы в пейзажном рисовании. Представлены результаты исследования уровня сформированности навыков изображения перспективы у детей старшего дошкольного возраста и ресурсные возможности педагогических условий их формирования.*

*Ключевые слова: перспектива, пространство, пейзажное рисование, линейная перспектива, старший дошкольный возраст.*

В дошкольном возрасте развитие пространственного мышления играет важную роль в общем процессе формирования личности. В соответствии с этим, возникает необходимость рассмотрения проблемы восприятия и изображения пространства, так как именно посредством изобразительной деятельности в дошкольном возрасте можно продуктивно развивать пространственное мышление.

Одним из аспектов развития пространственного мышления является овладение навыками изображения перспективы в дошкольном возрасте, что может эффективно осуществляться в пейзажном рисовании. В Федеральной образовательной программе дошкольного образования в числе задач художественно-эстетического развития детей 5-6 лет определены следующие: учить передавать в изображении не только основные свойства предметов (форма, величина, цвет), но и характерные детали, соотношение предметов и их частей по величине, высоте, расположению относительно друг друга; учить передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги, обращать внимание детей на то, что предметы могут по-разному располагаться на плоскости. Решение этих задач связано в том, числе с развитием навыков изображения перспективы [5].

Анализ научной литературы показывает, что концепции пространственности в художественном наследии и современные теории в изобразительном искусстве представлены в работах Н.Н. Волкова, Д.С. Лихачева и других авторов [1].

Важную роль в умении изображать пространство играет «насмотренность» и изучение произведений искусства. В дошкольном возрасте вопросам обучения пейзажному рисованию уделяют внимание Н.М. Зубарева, Т.С. Комарова и др. [2; 3]. Старший дошкольный возраст рассматривается как сензитивный период для обучения навыкам изображения пространства в рисунке. Нами была поставлена задача, выявить особенности освоения навыков рисования перспективы у детей старшего дошкольного возраста в пейзажном рисовании и определить перспективы построения содержания и условий для обучения детей.

В ходе анализа научных исследований нами были раскрыты ключевые понятия. Под перспективой мы понимали технику изображения пространственных объектов на плоскости и какой-либо поверхности в соответствии с кажущими по отношению к размерам изменениями очертаний формы и светотеневых отношений, наблюдаемых в натуре [1]. Кроме этого нами были рассмотрены законы перспективы и определены основные способы ее изображения: без загораживания предметов и с загораживанием предметов. Также мы рассмотрели содержательные характеристики жанра пейзаж и можем отметить, что он отражает все художественные средства изображения глубины и пространства. Пейзаж выступает как жанр живописи с изображением природы, лесов, полей, гор, морей, городов.

Далее нами рассмотрены особенности освоения навыков рисования перспективы детьми старшего дошкольного возраста. С точки зрения возрастных особенностей развития, в старшем дошкольном возрасте складываются благоприятные предпосылки для освоения перспективы. Прежде всего, это связано с развитием наглядно-образного мышления, что способствует овладению не только представлениями о перспективе, но и необходимыми навыками для изображения перспективы. Совершенствование восприятия, развитие пространственного мышления, формирование необходимых умений изображения перспективы, всё это оказывает благоприятное влияние на процесс овладения необходимыми умениями и навыками.

На основе работ М.Р. Чумичевой и других авторов нами были выделены педагогические условия обучения навыкам рисования перспективы в пейзажном рисовании у детей старшего дошкольного возраста в пейзажном рисовании [4].

Организация экспериментального исследования включала в себя диагностику навыков рисования перспективы и педагогических условий обучения рисованию перспективы с помощью комплекса методик.

В таблице 1 представлены уровневая характеристика навыков рисования перспективы у детей.

Таблица 1

Уровневая характеристика освоения навыков рисования перспективы у детей старшего дошкольного возраста

|  |  |
| --- | --- |
| Уровень | Характеристика |
| Высокий | Изображает несколько планов в рисунке: первый план, предметы расположены ближе к нам; задний план, предметы располагаться в дали, средний план предметы располагаются между передним и задним планом. Уменьшает видимые размеры: предметы, которые находятся близко, рисуются большими, а которые дальше – маленькими. Изменяет цвета предмета в зависимости от плана, дальний план светлые тона, передний план яркие. Изменяет ракурс предмета при удалении как элементы линейной перспективы. Отмечает точку схода и ориентируется на нее, при изображении линии горизонта. |
| Средний | Изображает несколько планов в рисунке: первый план, предметы расположены ближе к нам; задний план, предметы располагаться в дали, средний план предметы располагаются между передним и задним планом. Затрудняется изображать видимые размеры: предметы, которые находятся близко, рисуются большими, а которые дальше – маленькими. Путает цвета при изображении плана, на заднем плане темные цвета, на переднем плане более светлые тона. Изменяет ракурс предмета при удалении как элементы линейной перспективы. Не может найти точку схода. Изображает линию горизонта не правильно. |
| Низкий | Не различает планы, Затрудняется изображать видимые размеры: предметы, которые находятся близко, рисуются большими, а которые дальше – маленькими. Путает цвета при изображении плана, на заднем плане темные цвета, на переднем плане более светлые тона. Не может изменять ракурс предмета при удалении как элементы линейной перспективы. Не находит точку схода, изображает линию горизонта не правильно. |

У детей седьмого года жизни преобладает низкий уровень владения навыками изображения перспективы (50% детей экспериментальной группы и 42% детей контрольной группы). Для него характерны: искажения формы и пропорций, неверная передача цвета, нарушение пространственного положения, отсутствие загораживания дальних объектов ближними.

Результаты исследования показали, что уровень педагогической компетентности воспитателей в области обучения детей старшего дошкольного возраста изображению перспективы является преимущественно базовым. На данном уровне у педагогов отмечается частичная сформированость представлений о перспективе и особенностях развития навыков изображения перспективы у дошкольников, приемах развития данных навыков. Педагоги ориентируются в том, какие условия необходимо создавать для развития навыков изображения перспективы в пейзажном рисовании, но не все их реализуют на практике.

Исследование развивающей предметно-пространственной среды подготовительной группы для формирования навыка изображения перспективы установило достаточный уровень оснащения. Для изобразительной деятельности в группе имеются: краски акварельные, гуашь, сангина, кисти беличьи разных размеров, палитры, бумага и другие материалы. Присутствуют картины для рассматривания, детские работы, но нет методических материалов и дидактических игр и пособий для обучения детей изображению пространства и перспективы в пейзаже.

Оценка уровня педагогической осведомленности родителей в области формирования у старших дошкольников навыков изображения перспективы показала, что когнитивный компонент педагогической осведомленности родителей в области формирования у старших дошкольников навыков изображения перспективы близок к низкому уровню. Доминирующее большинство родителей имеет базовый уровень. На базовом уровне у родителей частично сформированы представления о том, что такое перспектива, как развивать у детей навыки изображения перспективы, но практическими приемами родители не владеют и целенаправленно детей этому не обучают.

На формирующем этапе был разработан комплекс занятий по обучению детей старшего дошкольного возраста навыкам изображения перспективы, с учетом предметного содержания, степени сложности и способов изображения.

В ходе занятий дети осваивали следующие актуальные дидактические единицы:

- изображение двух и трехплановой композиции, изменение величины предметов с учетом удаленности;

- расположение предметов с учетом плановости композиции и загораживание дальних ближними;

- изменение цвета предмета в зависимости от плана, дальний план светлые тона, размытые контуры, передний план яркие четкие;

- изображение предметов с учетом точки схода на линии горизонта.

В процессе работы обеспечивалось насыщение развивающей предметно-пространственной среды группы пейзажами с разными способами изображения перспективы, дидактическими пособиями и играми для освоения навыков рисования плановости, воздушной и пространственной перспективы;

Также были разработаны и проведены мероприятия для повышения компетентности педагогов и родителей в области анализа пейзажных произведений с детьми и руководства пейзажным рисованием: семинар для педагогов «Знакомство детей дошкольного возраста с перспективой», практикум для педагогов «Развивающая среда для освоения пейзажного рисования», консультация для родителей «Учим детей рисовать перспективу», мастер-класс для родителей «Пейзаж, рисуем вместе с детьми».

**Список литературы:**

1. Волков, Н.Н. Композиция в живописи [Текст] / Н. Н. Волков. М. : Искусство, 2012.- 408 с.
2. Зубарева, Н. М. Дети и изобразительное искусство. Натюрморт и пейзаж в эстетическом воспитании детей 5-7 лет [Электронный ресурс] Режим доступа: URL: <https://gigabaza.ru/doc/68966.html>
3. Комарова, Т. С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов [Текст] / Т. С. Комарова. − М.: «Мозаика-Синтез», 2015. − 182 с.
4. Чумичева, Р. М. Дошкольникам о живописи [Текст] : кн. для воспитателя дет. сада / Р. М. Чумичева. – М.: Просвещение, 1992. – 126 с.
5. Федеральная образовательная программа дошкольного образования [Электронный ресурс] Режим доступа: URL: <https://fopdo.ru/> (дата доступа 30.12.2023 г.)