

СП ГБОУ СОШ с. Красноармейское  
м.р. Красноармейский Самарской области  
ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Творческий проект  
объединения «Радуга»  
на тему: **«Золотые купола».**

Выполнили:  
воспитанники ЦДТ

Руководитель проекта:  
Рузанова Н.А.

с. Красноармейское  
2015 год

## Содержание

1. Выбор и обоснование проекта.....	3
2. Основная часть. «Золотые купола» .....	4
3. Выбор техники и материалов для картин .....	8
4. Структура работы.....	9
5. Материалы и инструменты.....	10
6. Техника безопасности на занятиях по изобразительной деятельности.....	12
7. Последовательность выполнения работы .....	13
8. Самооценка. Список использованной литературы.....	14

## 1. Выбор и обоснование проекта

Над Россией музыка плывёт  
Радостно, торжественно,  
красиво...  
Колокольный звон.... Какая  
сила!  
Чистый звук, что за душу  
берёт

Наш народ является создателем и хранителем богатого историко-культурного наследия. Но вместе с тем, стоит задуматься, сколько духовных ценностей было утеряно. Сегодня вопросы культуры, духовности, исторической памяти являются приоритетными для нашего общества: восстанавливаются разрушенные храмы, возвращаются святыни, создаются народные проекты, связанные с популяризацией культуры нашей Родины.

Наша малая родина, Самарская область – земля с богатой историей и культурой. Изучая историю и культуру родного края, наше объединение дополнительного образования детей «Радуга» обратило внимание на следующие факты:

- на территории Самарской области сохранились памятники православной культуры, среди них есть уникальные;
- на территории нашей области ведется большая работа по возрождению духовного наследия.

Все это привело нас к идее создания творческого проекта **«Золотые купола»**.

Таким образом, **цель нашего проекта** - *сохранение культурного наследия через популяризацию духовных святынь родного края в виде изготовления творческих работ в различных техниках изобразительного искусства и участие в выставке.*

Исходя из цели, мы определили **задачи нашего проекта**:

1. *Поиск информации о храмах и церквях Самарской области.*
2. *Выявить особенности объектов, их роль в общей культуре края.*
3. *Определить технику изготовления творческих работ.*

## 2. Основная часть. «Золотые купола»

Когда ты слышишь звон колоколов,  
Душа вдруг замирает бесконечно  
И в этот миг о тяжести оков  
Не думаешь, а думаешь о Вечном.

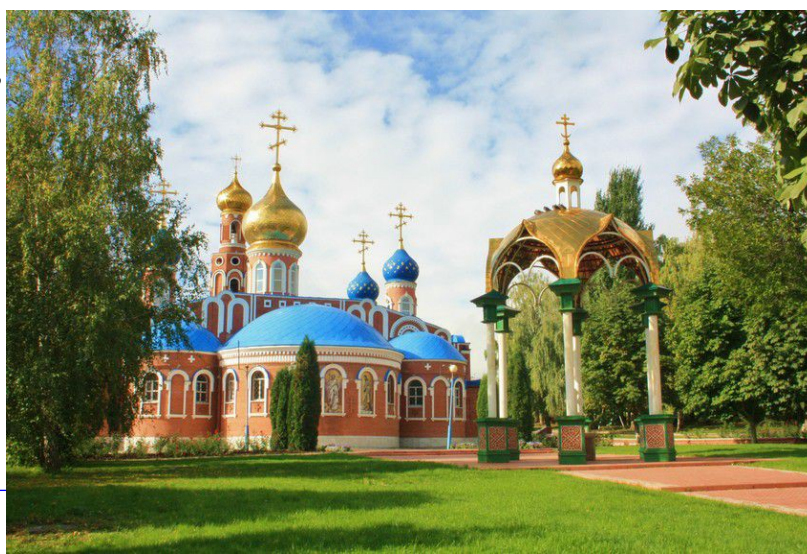
С древних времен, словно путеводные огни, рассыпались по нашей земле золотые купола православных храмов: нарядных и строгих, больших и маленьких, тихих и звонких, похожих и неповторимых. Многие из них стерты с лица земли, но нельзя дать им погаснуть, надо, чтобы вновь засияли золотые купола, зазвучал малиновый звон – а значит, возродилась наша духовная культура.

На территории нашей Самарской области, так же, расположено большое количество храмов, церквей и монастырей:

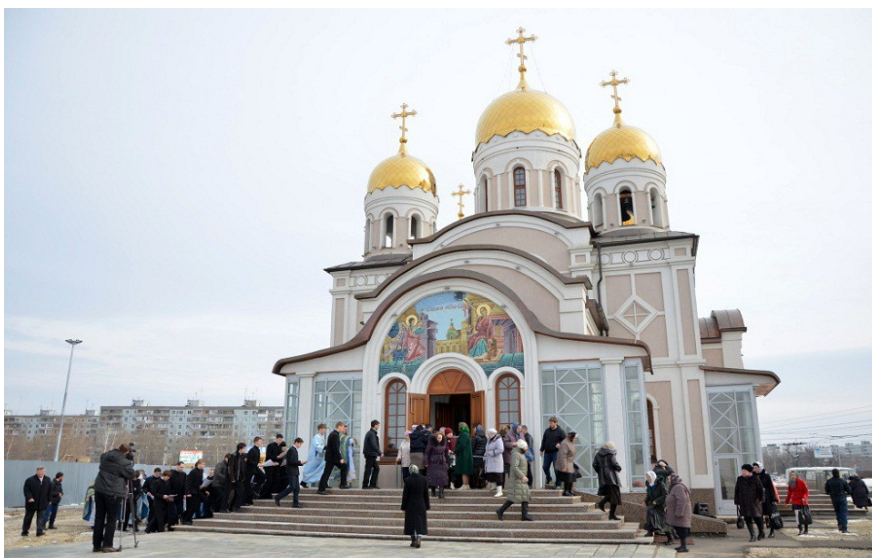
*Храм Николая Чудотворца г. Самара Мужской монастырь.*



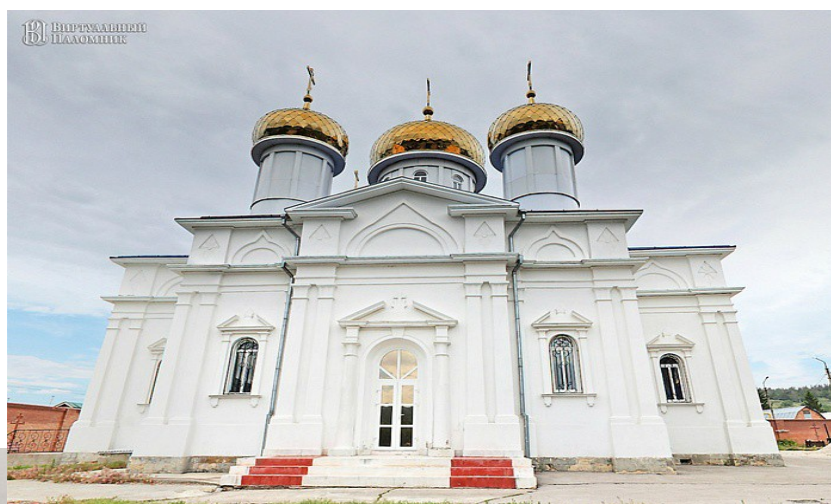
*Воскресенский  
мужской монастырь  
г. Самара*



*Храм в честь иконы Смоленской Божьей Матери. г. Самара*



*Храм Благовещения Пресвятой Богородицы. г. Самара*



*Собор семи Святых  
Архангелов Божьих.  
г. Самара*

*Храм в честь Архангела Михаила с. Красноармейское*



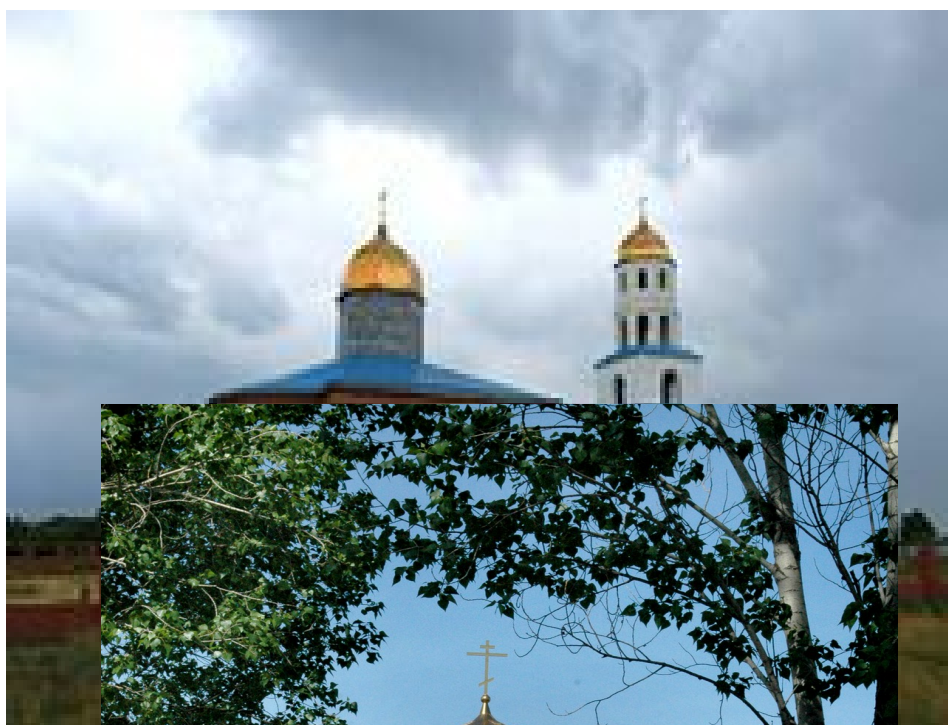
*Церковь в честь Покрова Пресвятой Богородицы с. Волчанка*



*Церковь Архистратига с. Дергачи м.р. Красноармейский*



*Храм в честь Казанской иконы Божьей Матери с. Каменный Брод*



*посёлок  
Ленинский*



### 3. Выбор техники и материалов для картин

Для реализации нашего проекта нам необходимо выбрать технику выполнения картин и мы обратились к истории происхождения используемых на наших занятиях техник изобразительного искусства.

#### История батика

*Батик — способ окрашивания тканей, основанный на применении резерва, специального вещества, не пропускающего краску. По классической методике после того, как на ткани сделан рисунок резервом, а свободные участки прокрашены, резерв снимается, и на его месте остается затейливый узор.*

Искусство росписи ткани с помощью резервирования зародилось свыше 2000 лет назад. Несмотря на то, что оно издавна практиковалось в Китае, Японии, Индии, странах Ближнего Востока и Индии, его родиной считают Индонезию. В дословном переводе с яванского "батик" — рисование воском.

Современный батик отличается многообразием приемов. Наряду с традиционным, «горячим» методом резервирования воском, распространен «холодный» метод, в котором в качестве резерва используется гутта, смесь каучука и бензина. Применение акриловых красителей сделало батик гораздо более доступным и вызвало растущий интерес к этой технике, по своим изобразительным возможностям приближающейся к акварели, и вдобавок еще и очень практичной.

#### История витража

*Витраж - особый вид монументально-декоративного искусства. Интересный сам по себе, он приобретает огромную выразительность в сочетании с другими видами изобразительных искусств, особенно с архитектурой. Богато его прошлое, безграничны его перспективы, неисчерпаемы его творческие возможности. В последнее время дизайнеры интерьеров в своей работе все чаще применяют витражные элементы.*

Художественные витражи, применявшиеся главным образом для декорирования церковных зданий, сегодня все глубже проникают в жилые и общественные здания. Религиозную тематику витражей все больше дополняет светская, отражающая современные течения в культуре и искусстве. Витражи в виде узоров, различных композиций или картин выполняются из цветных или бесцветных стекол, с росписью отдельных деталей или всей плоскости, с применением красок или же без них. Витражи, состоящие из отдельных деталей, усиливаются свинцовой лентой, монолитные стекла арматуры не

требуют. Витражи выигрывают не только от яркого солнечного света, но и от мягких тонов заката и сверкающих вечерних огней.

## История живописи

История живописи началась тогда, когда человек впервые что-то изобразил на первой попавшейся ему поверхности при помощи краски. Скорее всего, произошло это еще до того, как он в полной мере осознал себя человеком.

*Живопись, – вид изобразительного искусства, художественные произведения, которые создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твёрдую поверхность. Живопись, – искусство изображать предметы красками.*

Искусство Киевской Руси находилось на достаточно высоком уровне, однако его трудно назвать самобытным, поскольку, приняв крещение в X столетии, князь Владимир заодно позаимствовал и художественные традиции Византии, которые причудливо переплелись с языческими художественными принципами. Конечно, восточные славяне обладали высокоразвитой культурой, а потому византийские традиции достаточно быстро видоизменялись в соответствии с исконными русскими.

## Структура работы



## Материалы и инструменты

*Кисточки: белка или колонок, синтетика № 1 - 10*



*Ткань, натянутая на рамку*



*Краска для батика*



### *Резерв (контур)*



### *Палитра*



### *Гуашь*



### *Краска для витража*



### *Ластик и простой карандаш и бумага для акварели формат А-3*



### *Пластиковая рамка со стеклом*



## **Техника безопасности на занятиях по изобразительной деятельности.**

### **Общие требования безопасности.**

К занятиям допускаются воспитанники, прошедшие инструктаж по технике безопасности.

### **Опасность возникновения травм:**

- ⚡ при работе с острыми, колющими и режущими инструментами;
- ⚡ при работе с красками;
- ⚡ при нарушении инструкции по ТБ.

В кабинете должна находиться аптечка, укомплектованная необходимыми медикаментами и перевязочными средствами для оказания первой помощи пострадавшим.

### **Требования безопасности перед началом занятия.**

1. Подготовить необходимые материалы и инструменты.
2. Внимательно выслушать инструктаж по ТБ при выполнении работы.
3. Входить в кабинет спокойно, не торопясь.
4. При слабом зрении надеть очки.
5. Одеть рабочую одежду - нарукавники, фартук.

### **Требования безопасности во время занятий.**

1. Выполнять все действия только по указанию педагога.
2. Не делать резких движений во время работы.
3. Соблюдать порядок на рабочем месте и дисциплину.
4. Осторожно пользоваться красками и необходимыми на уроке материалами.
5. Не покидать рабочее место без разрешения руководителя.

### **Требования безопасности в аварийных ситуациях.**

1. При плохом самочувствии прекратить занятия и сообщить об этом педагогу.
2. При возникновении пожара в кабинете, немедленно прекратить занятия, по команде руководителя организованно, без паники покинуть помещение.
3. При получении травмы немедленно сообщить о случившемся педагогу.

### **Требования безопасности по окончании занятий.**

1. После окончания работы произведите уборку своего места.
2. Вымойте лицо и руки с мылом.

Обо всех недостатках, обнаруженных во время работы, сообщите педагогу.

## **Последовательность выполнения работы**

### ***Последовательность выполнения в технике батик (холодный батик)***

#### *Технологическая карта*

*I этап:* написать эскиз будущей работы и перенести на ткань; контур рисунка должен быть непрерывным.

*II этап:* резервом аккуратно обвести контур рисунка, стараясь, чтобы резерв равномерно выливался, не заливая внутреннее пространство рисунка.

*III этап:* роспись на ткани следует начинать со светлых цветов, аккуратно не выходя за границы заполнять краской определенные участки.

*IV этап:* первый слой краски подсох. Кое-где, если это необходимо, усилить насыщенность цветового пятна вторичной заливкой.

*V этап:* прогладить ткань через бумагу утюгом.

#### *Рекомендации:*

- батик лучше выполнять за один прием;
- не следует перегружать ткань излишней влагой; количество краски должно быть таким, чтобы ткань ее впитала;
- при работе нужно учитывать свойства тканевых красителей светлеть при высыхании.

### ***Последовательность выполнения в технике витраж***

#### *Технологическая карта*

*I этап:* написать эскиз будущей работы и перенести на стекло; контур рисунка должен быть непрерывным.

*II этап:* резервом аккуратно обвести контур рисунка, стараясь, чтобы резерв равномерно выливался, не заливая внутреннее пространство рисунка.

*III этап:* роспись по стеклу следует начинать со светлых цветов, аккуратно не выходя за границы заполнять краской определенные участки.

*IV этап:* первый слой краски подсох. Кое-где, если это необходимо, усилить насыщенность цветового пятна вторичной заливкой.

*V этап:* просушить рисунок феном.

*Рекомендации:*

- при работе со стеклом соблюдать технику безопасности;
- не наносить много воды на поверхность стекла.

## **Самооценка**

Работа завершена. Нам удалось решить поставленные задачи. Картины получились красивыми и оригинальными. За время работы над проектом мы узнали много нового и интересного о православной культуре и наследии Самарской области. Закрепили приемы работы в техниках витраж, батик и живопись. Картины наши готовы и можно участвовать в выставке.

## **Список использованной литературы:**

*Литература:*

1. «Альбом священных картин» Ростовское книжное издательство. 1991 г.
2. «Батик. Все о картинах на ткани» С.К.Кожохина. Ярославль. Академия развития 2006 г.
3. «Краткая история искусств». Н.А.Дмитриева. Москва. «Искусство» 1990 г.
4. Роспись по стеклу» Эмма Седман. Практическое руководство. «Ниола – Пресс» 2008.
5. «Художественная школа». Основы техники рисунка. Развитие творческого потенциала. –М. Эксмо, Классическая библиотека художника. 2009

*Интернет ресурсы*

1. <http://russian-church.ru/viewcat.php?cat=samara>
2. Народный каталог православной архитектуры. Церкви и ...sobory.ru/.
3. Храмы России [www.temple.ru/](http://www.temple.ru/)