**Методический доклад**

«Работа над этюдом № 14

из I тетради сборника «Избранные этюды» К.Черни

под редакцией Г.Гермера».

Составитель: преподаватель

фортепиано МАУДО «ЭДМШ»

Бобрикова Елена Александровна

**Введение**

Начиная с первых лет обучения игре на фортепиано необходимо уделять внимание систематической работе над развитием техники двигательного аппарата учащегося.

Для успешного воспитания технической стороны развития   ученика, необходимо иметь в репертуаре этюды на разные виды техники, различную фактуру, требующие разнообразных вариантов движений обеих рук.

**Цель:** выявление технических проблем и преодоление их в работе над этюдом № 14 из I тетради сборника «Избранные этюды» К.Черни под редакцией Г.Гермера.

**Задачи:**

- представить описание 1 тетради сборника «Избранные этюды» К. Черни в редакции Г.Гермера.

- выявить технические проблемы этюда № 14;

- раскрыть приёмы работы над преодолением технических трудностей.

**О композиторе К.Черни и его сборнике «Избранные этюды»**

Карл Черни – великий австрийский пианист, педагог и композитор (1791 – 1857), автор более тысячи произведений различных жанров - мессы, оратории, симфонии, фортепианные, оркестровые и камерные сочинения.

Из огромного творческого наследия самыми исполняемыми произведениями стали его инструктивные фортепианные этюды.

«Избранные этюды» К.Черни в редакции Г. Гермера – это самый популярный сборник этюдов в ДМШ. Он состоит из 2-х тетрадей: 50 маленьких этюдов для младших классов и вторая тетрадь – 32 этюда для старших классов.

Этюды I тетради расположены в порядке возрастания технических трудностей от маленьких двухстрочных упражнений до развернутых произведений с несколькими техническими задачами. Этюды хорошо систематизированы, и по ним можно проследить все этапы развития технических навыков ученика. Здесь автор охватил все основные виды фортепианной мелкой техники, которые вводятся последовательно: короткие, затем более протяженные гаммообразные пассажи, разные виды арпеджио, двойные ноты, аккорды, мелизмы, репетиции, альбертиевы басы, пунктирный ритм и т.д.

Почти все этюды написаны в гомофонном складе. К.Черни редко прибегает к полифонии, встречаются только полифонические элементы в виде выдержанных звуков. Также не маловажно, что все этюды написаны в легких тональностях до 2-х знаков, лишь 3 этюда из 50 написаны в Ля мажоре.

Несколько слов о Генрихе Гермере. Известно, что Генрих Гермер - немецкий музыковед, педагог и методист, автор популярного пособия "Как должно играть на фортепиано". После смерти Черни, Г.Гермер отредактировал рукописи этюдов и издал сборник «Избранные этюды К.Черни».

**Методические рекомендации в работе над этюдом № 14**

**из I тетради сборника «Избранные этюды»** (приложение 1)

Этюд № 14 развивает мелкую технику правой руки. Здесь ученик знакомится с двумя видами секвенций: нисходящей и восходящей, разными по количеству звуков, интервальному составу и протяжённости, что для ученика является трудностью: переключение, быстрота реакции на изменения текста, координация. В конце этюда появляется нисходящая гамма, группетто и короткое арпеджио, что требует от ученика особого внимания на смену видов техники. Этюд рассчитан на выдержку (на протяжении всего текста в партии правой руки нет ни одной паузы) и требует от учащегося выносливости. Этот этюд лучше всего давать после освоения первых 6 коротких этюдов, которые подготавливают изучение 14 этюда.

На практике обычно много времени занимает процесс освоения нотного текста. Как помочь ученику быстро выучить текст?

На первом этапе ученик разбирает партию левой руки, которая написана интервалами. Два интервала в каждом такте 1 части этюда нужно собрать в аккорд. Аккорды запоминаются быстрее, чем интервалы (получается 4 аккорда, вместо 8 интервалов). Таким образом, закрепляются и теоретические знания (состав интервала, обращение трезвучия). Затем изучается текст в партии правой руки.

Объяснить ученику, что такое секвенция - повторение мелодической фразы на другой высоте. Изучить текст первого звена секвенции – это терция вверх и поступенное движение вниз ломаных интервалов секунды и 3-х терций в пределах одной позиции. Эту последовательность звуков ученик сразу учит наизусть, затем для закрепления поиграть от разных нот и в разных октавах. Обратить внимание на последнюю ноту первого звена, которая является началом следующего звена. Таким способом играем всю секвенцию от «до» 3-ей октавы до «ля» малой отавы.

Прежде чем приступить к игре 2-мя руками, нужно помочь ребенку и сыграть с ним в ансамбле: левая рука – ученик, правая – педагог, и наоборот. Обратить внимание на смену гармонии, которая приходится на конец каждого звена секвенции.

Текст 2-ой части этюда в левой руке проще. Здесь ре минорный секстаккорд играется в разных октавах. А затем идет кадансовый оборот, который знаком ученику по ранее сыгранным этюдам.

В восходящей секвенции в правой руке предложить ученику сыграть 1-ым пальцем только первые ноты из 4-х шестнадцатых. Получается ре минорное трезвучие, каждый звук которого, опеваются. Можно спросить ученика, как они это делают на уроке сольфеджио.

Перед нисходящей гаммой До мажор происходит смена последовательности ломаных интервалов на поступенное движение и скачка на квинту вверх. Заканчивается этюд группетто и коротким арпеджио. Группетто нужно поучить от всех белых клавиш, обязательно заканчивать 1 пальцем. Это упражнение детям очень нравится, напоминает «бантик».Для точного попадания пальцев в клавиши арпеджио, группетто поучить с остановкой на последующей терции.

Еще есть проблема октав. Учащиеся с маленькой рукой пытаются дотянуться до нужной ноты. Рука зажимается, образуется пауза, нарушается ритм. Чтобы избежать этой неприятности, нужно просто быстро перенести руку в собранном состоянии вверх в начале этюда и вниз после арпеджио в конце.

При игре двумя руками 2-ой части этюда, есть трудность в переносе секстаккорда на октаву выше. Проблема в том, что многие ученики держат аккорд все паузы до конца такта. Это говорит о зажатости левой руки, плохой координации и неуверенности текста в правой руке.

Предложить ученику поучить это место только левой рукой с фиксированием аккорда, расслаблением руки и переносом его на октаву выше с соблюдением пауз. Далее в медленном темпе в ансамбле с учеником, со счетом вслух взять аккорд на следующую сильную долю такта. Повторить насколько раз, затем поменяться ролями. Только после этого, предоставить ученику, самостоятельно сыграть двумя руками.

После того как освоен текст, можно приступать к технической работе. У каждого педагога есть свои методические наработки, которые он применяет в своей практике. Вариантов очень много. Прежде всего, это упражнения на 4 и 5 пальцы в правой руке (трель; триоль; тоже, но с задержанием 3 пальца; ломаные терции поиграть гармонически, ритмические варианты, и т.д.). Отдельно проучить смену видов техники, например, ломаные интервалы на гаммообраное движение, группетто на короткое арпеджио.

Динамика этого этюда в I части волнообразная, усиление звука идет к смене гармонии. Во II части делается cresсеndo к нисходящей гамме.

Смена технических трудностей на протяжении этюда очень полезна. Это воспитывает внимание, реакцию на переключение других задач, учит думать наперед*.*

**Заключение**

Этюды К. Черни являются незаменимым материалом для развития техники, музыкального мышления, воспитания самостоятельности у учащихся.

Комплекс представленных упражнений и методических рекомендаций поможет эффективнее работать не только над этим этюдом, но и другими произведениями.

Список литературы и интернет-источников:

* Г. Нейгауз. Об искусстве фортепианной игры, М., 1966
* Н.Перельман. В классе рояля. Л.,1981

[**https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2020/03/19/rabota-nad-etyudami-k-cherni-pod-redaktsiey-g**](https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2020/03/19/rabota-nad-etyudami-k-cherni-pod-redaktsiey-g)

[**https://narkom-pros.ru/metodicheskie-materialy/359-rabota-nad-fortepiannoj-tehnikoj-na-primere-jetjudov-kcherni-pod-redakciej-g-germera.html**](https://narkom-pros.ru/metodicheskie-materialy/359-rabota-nad-fortepiannoj-tehnikoj-na-primere-jetjudov-kcherni-pod-redakciej-g-germera.html)

Приложение 1

К.Черни – Г.Гермер, «Избранные этюды», тетрадь I, Этюд № 14

****