Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Кимовская детская школа искусств

Игра в ансамбле как способ формирования  
положительной мотивации к занятиям в классе

аккордеона.

Методическое сообщение.

Ерохина И.В.

г. Кимовск

2024г.

Успешное обучение без мотивации невозможно. Исследования отечественных психологов и педагогов выявили такую закономерность: очень часто высокая положительная мотивация к обучению, даже если способности недостаточно высоки, позволяет ребёнку достичь отличных результатов в игре на инструменте, но никакие способности не могут заменить отсутствие мотивации к занятиям и обеспечить успехи в учебе.

Пробуждать интерес к музыке - одна из самых важных задач педагога. Формируя положительную мотивацию к занятиям на аккордеоне, можно воздействовать на ученика, как при подготовке музыканта- профессионала, так и в вопросах формирования всесторонне развитой личности.

Учебная деятельность учащихся ДМШ побуждается целой системой разнообразных мотивов. Побудительная сила мотивов различается в зависимости от возраста и индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Все мотивы обучения можно подразделить па две большие категории. Первая категория - мотивы, связанные с содержанием самой учебной деятельности и процессом её выполнения: познавательные интересы

детей, потребность в интеллектуальной активности и в овладении новыми знаниями, умениями и навыками.

Вторая категория - мотивы, связанные с взаимоотношениями ребёнка с окружающей средой: потребность в общении с другими людьми, их оценкой и одобрением; желание ученика занять определённое место в системе доступных ему общественных отношений.

Обе категории мотивов необходимы для успешного обучения игре на любом инструменте.

От того, как чувствует себя ученик в определённой ситуации, зависит объём усилий, которые он прилагает в своей учёбе. Поэтому важно, чтобы весь процесс обучения вызвал у ребёнка интенсивное и внутреннее побуждение к знаниям, напряжённому умственному труду.

Одним из эффективных способов формирования и сохранения мотивации в обучении игре на аккордеоне является создание ситуации успеха. Успешно выполняя посильные задания, разучивая доступные ему пьесы, ребенок получает позитивные эмоции успеха, которые закрепляются, и сама учебная деятельность начинает ассоциироваться с чем-то приятным, у ребенка появляется желание играть, потому что это легко и радостно. Успех окрыляет ребёнка и удваивает интерес и силы, помогает ему достичь наибольших результатов, делает его неутомимым тружеником.

Важную роль в формировании положительной мотивации играет поощрение. В поощрении заключается факт признания и оценка достижений ребёнка, констатация настоящего успеха, стимулирующая к дальнейшим действиям. Если ребенок испытывает неудачи в занятиях на музыкальном инструменте, если учитель его постоянно критикует, то ожидать от него большого интереса к обучению не приходится. В результате успешного применения поощрения возрастает положительная мотивация к обучению, познавательная активность, повышается работоспособность, усиливается стремление к творческой активности. Для поддержания интереса к занятиям необходимо повышать мотивацию учащихся различными способами.

Одним из действенных способов формирования положительной мотивации к занятиям в классе аккордеона является игра в ансамбле. Совместное музицирование воспитывает у детей ряд ценных качеств - она дисциплинирует в отношении ритма, дает ощущение нужного темпа, способствует развитию музыкального слуха, совершенствует умение читать с листа, вырабатывает уверенность в своих силах, помогает добиться стабильности в исполнении. Игра в ансамбле учит слушать друг друга, развивает музыкальное мышление, воспитывает взаимопонимание, взаимоуважение, чувство ответственности.

На начальном этапе обучения, когда учащиеся только осваивают инструмент, совместная игра с преподавателем благотворно сказывается на взаимоотношениях учителя и ученика, помогает маленькому музыканту с первых шагов обучения почувствовать уверенность в своих силах. В своей работе с начинающими, я обязательно включаю в урок совместные проигрывания разучиваемых пьес, аккомпанируя учащимся не только на аккордеоне, но и па фортепиано. Ребятам нравится выбирать инструмент для аккомпанемента к каждой пьесе, сравнивать звучание, решать, как лучше звучит и почему.

Следующий этап - подбор партнеров для игры в ансамбле. Несомненно, важно, чтобы учащиеся были приблизительно равны по музыкальной подготовке, но большую роль здесь играют и межличностные отношения: ребята ходят в одну группу в садик, учатся в одном класс, родственники, родители общаются между собой и т.д. И задача преподавателя - не упустить все эти факторы при создании ансамбля. Вариантов исполнения может быть масса: проигрывание одинакового текста вместе, игра одной рукой одним из участников ансамбля, и т.д. Возможности каждого участника ансамбля обязательно должны учитываться, что, несомненно, поможет ребенку получать удовольствие от совместного исполнения.

В современном мире, мире компьютеров, планшетов и различных гаджетов, использование технических средств на уроке по специальности, а именно исполнение пьес под минусовую фонограмму, - один из способов формирования положительной мотивации в обучении. В своих занятиях я часто обращаюсь к сборнику Р.Н. Бажилина «Учимся играть на аккордеоне. Альбом пьес для начальных классов детских музыкальных школ». В сборнике представлены пьесы для ансамбля учитель-ученик, к сборнику прилагается диск, на котором предложены записи всех пьес в исполнении автора и его ученика, а также записана партия второго аккордеона и ансамблевое сопровождение в различных вариантах. Игра под фонограмму доставляет огромное удовольствие учащимся, стимулирует занятия на аккордеоне.

Дружба между детьми, обучающимися на разных инструментах, часто приводит к созданию смешанного ансамбля, где участвуют и фортепиано, и баян, и труба, и синтезатор. Такой ансамбль привлекает своими неожиданными возможностями, интересными тембровыми сочетаниями. В этом учебном году у нас сложился квартет: два аккордеона, синтезатор и фортепиано. Ребята разные по возрасту, по уровню музыкальной подготовки и владению инструментами, что совершенно не мешает им получать огромное удовольствие от совместного творчества.

Подводя итог всему вышесказанному, хочется отметить, что любой способ, стимулирующий занятия музыкой, будет способствовать успешному развитию ученика, а главная цель - привить у ребенка любовь к музыке будет достигнута.

Список литературы:

1. Аккордеонно -баянное исполнительство: Вопросы методики, теории и

истории. Ред.-сост. О. Шаров. -С./Пб., 2006г.

1. Бубен В. Теория и практика обучения игре на аккордеоне. БГПУ, 2005.
2. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах.

4.3аберезников С.А. «О роли мотивации при обучении музыке» Интернет-ресурсы:

1. Ассоль. Все для музыкальной школы s-sol.net/publ/metodicheskaja\_ stranica/uchebno\_metodicheskie\_razrabotki\_referaty/1 -1 -0-99
2. Muzlit.net - архив музыкальной литературы http://muzlit.net/?cat=l