

УРОК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В 5 КЛАССЕ

ТЕМА: « Народный костюм Белгородской области»

Учитель: Малюкова Елена Александровна

Цели деятельности учителя	Формировать представления о народном костюме Белгородской области, его структуре, символике орнамента и цвета; формировать понимание связи представления наших предков об устройстве мира и образного строя одежды; актуализировать стремление учащихся к самовыражению; обучать элементам анализа исторического материала; формировать умение выражать свою эстетическую позицию.
Тип урока	Комбинированный
Планируемые образовательные результаты	<p>Предметные: <i>научатся</i> обобщать образ народного костюма, определять роль костюма в жизни наших предков, его места в культуре Белгородчины, устанавливать аналогии по видам, строить логически обоснованные рассуждения; аналитически воспринимать композиции в разных типах костюма.</p> <p>Метапредметные: <i>научатся</i> определять цель, участвовать в диалоге с учителем, излагать свое мнение; создавать устные тексты для решения учебной задачи; планировать деятельность, работать по плану; определять способы достижения цели; излагать свое мнение, принимать позицию одноклассников; корректировать свое мнение под воздействием контраргументов.</p> <p>Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность, осознают свои эмоции; вырабатывают свои мировоззренческие позиции, осознают свой мировоззренческий выбор; аргументировано оценивают свои и чужие работы.</p>
Методы и формы обучения	Рассказ, объяснительно-иллюстративный, практический, выставка; индивидуальная, фронтальная, групповая
Образовательные ресурсы	<p>Литература:</p> <p>1.Андреева А.Ю. Русский народный костюм. Путешествие с севера на юг. – СПб.: «Паритет», 2005</p> <p>2.Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека, учебник по ИЗО 5 класс./ – М.: Просвещение 2012.</p> <p>Ссылки:</p> <p>http://www.google.ru</p> <p>http://dob.1september.ru</p> <p>http://www.museum.ru</p>
Оборудование	Бумага, гуашь или акварель, шаблон (бумажная кукла)
Наглядно-демонстрационный материал	Женский костюм понёвного типа, русские шали, мужская рубаша, фотографии и рисунки народных костюмов, презентация «Народный костюм Белгородчины»
Основные понятия и термины	<i>Типы женского костюма: понёвный, сарафанный, юбочный, ; стан, подстава, замашица, рубаша, полики, порты, кокошник, сорока.</i>

Организационная структура (сценарий) урока

Этапы урока	Обучающие и развивающие компоненты, задания и упражнения	Деятельность учителя	Осуществляемая деятельность учащихся	Формы организации взаимодействия	Формируемые умения (универсальные учебные действия)	Промежуточный контроль
1	2	3	4	5	6	7
I. Организационный момент	Рассказ с постановкой цели	<p>-Ребята, наше занятие я хочу начать словами из народной песни из с. Подсереднее Алексеевского района:</p> <p>У наших воротях, у новых, у широких, Стояла Федора – с позументом понёва. С нитком подаояска, с канителью завеска. Строчёная кичка, золотая сорочка.</p> <p>Вопрос: о чём поётся в этой песне?</p> <p>Ответ: о женщине в народном костюме .</p> <p>-Русский народный костюм органично воплотил тонкое единение природы и человека, многофункциональность и художественную образность. Не случайно учёный Б. Рыбаков подметил, что русская женщина, одетая в костюм, будучи княгиней или крестьянкой, представляет собой некую «модель Вселенной», трёхчастную картину мира.</p>	Ребята слушают учителя. Осмысливают цель урока	Фронтальная работа	<p>Регулятивные: определяют цель.</p> <p>Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала</p>	

1	2	3	4	5	6	7
II. Изучение нового материала	Объясните льно- иллюстрат ивный	<p>Учитель: – Как вы думаете, чему будет посвящён наш урок?</p> <p>Ответ: - Наш урок будет посвящён знакомству с народным костюмом костюмом Белгородской области. Мы уже познакомились с русским народным костюмом, но сегодня мы узнаем, каковы особенности народного костюма Белгородчины. - Во все времена народный костюм развивался по законам народного искусства, где основой процесса создания является традиция – передача из поколения в поколение идейно-эстетических достижений народных мастеров.</p> <p>Вопрос: - Ребята расскажите, какую работу вы уже сделали для подготовки к этому уроку?</p> <p>Ответ: - Мы ходили в Историко-художественный музей, подбирали литературу, готовили сообщения и презентацию. - Вероника расскажет нам об особенностях народного костюма (презентация)</p> <p>Сл.2 Народный костюм Белгородского края тесно связан с историей заселения, характером чересполосного проживания русских и украинцев, с военно-политическими событиями.</p> <p>Строительство Белгородской засечной черты в XVI-XVII веках вызвало приток колонистов из всех уголков России: Московии, Польши, Украины. В результате слияния элементов различных культур появилась новая, специфическая народная культура Белгородского края.</p> <p>Сл.3 Черты национального своеобразия ярко проявляются в народном костюме. В нем нашли воплощение искусство вышивки, узорного ткачества, кружевоплетения, орнамента.</p> <p>Сл.4 Одним из древнейших видов женской одежды является понева, состоящая из трех полотнищ шерстяной или полушерстяной ткани в клетку и собранная гашником. Она могла быть распашной (с разрезом спереди или сбоку) и глухой (полностью сшитой).</p> <p>Сл.5 Этнографы выделяют 3 комплекта женской одежды на территории России, — сарафанный комплекс, понёвный и юбочный.</p> <p>Сл.6 На территории области существовали практически все типы сарафанов: глухой туникообразный, косоклинный во множестве разновидностей, прямой (круглый), а также сарафан-платье из фабричной ткани, который обычно называли «саяном».</p> <p>Туникообразный сарафан в качестве девичьей одежды бытовал в воронежских селах с</p>	<p>Учащиеся я отвечают на вопросы, рассматр ивают детали традици онного костюма. Отбираю т необходи мый иллюстр ативный материал . Готовятс я восприн имать новый материал . Анализи руют особенн ости различн ых типов костюма.</p>	Фронтал ьная и группова я работа	<p>Познавательны е: обобщают образ народного костюма; определяют особенности костюма разных районов области; устанавливают анalogии по видам; строят логически обоснованные рассуждения; аналитически воспринимают весь строй костюма.</p> <p>Коммуникатив ные: участвуют в диалоге с учителем, излагают свое мнение; создают устные тексты для решения учебной задачи.</p> <p>Личностные: проявляют поз- навательную активность, осознают свои эмоции; вырабатывают свои мировоззренчес</p>	

		<p>понежным комплексом.</p> <p>Косоклинные и туникообразные сарафаны на Белгородчине шили из черной домотканой «волосени». Их редко украшали вышивкой, основными элементами декора были атласные и тканые узорчатые ленты, позумент, парча, тесьма. В некоторых селах на сарафан надевался передник, короткий или длинный.</p> <p><i>Сл.7</i> Современный народный костюм на основе костюма с. Нижние Пены Ракитянский район.</p> <p><i>Сл.8</i> Юбочный комплекс к концу XIX века претерпел некоторые изменения. Юбки из фабричных тканей во многих селах вытеснили домотканые. Соответственно изменился и фасон — юбки стали более пышными, украшенными воланами. В одном костюме соединялись разновременные детали: юбка, жилет и фартук из фабричных тканей, рубаха из домотканого холста с вышивкой, а также изготовленный вручную пояс.</p> <p><i>Сл.9</i> Мужская одежда Белгородчины однотипна по покрою и практически однообразна по составу. Основу мужского костюма составляет рубаха туникообразного покроя. Повседневная будничная рубаха шилась из сурового полотна — пестяди (ткань из остатков пряжи льна и шерсти), а праздничная или обрядовая изготавливалась из отбеленного полотна.</p> <p>Рубаха дополнялась портами из набивной холстины. Холстина обычно была чёрного или тёмно-синего цветов с парными вертикальными белыми тонкими полосками, между которыми пестрели мелкие ромбики, квадратики, вилюшки. Ученики рассматривают представленный женский народный костюм, называют детали костюма (рубаха, понёва, платок)</p> <p>Учитель рассказывает об особенностях кроя женской рубахи, называют детали конструкции – стан, подстава, полики, рассказывает об особенностях вышивки, влияние на неё положения, пограничного с сёлами Украины (вышивка по всему рукаву реалистичных цветов).</p> <p>Учащиеся рассматривают мужскую рубаху, определяют особенности кроя, украшения вышивкой деталей рубахи, цвета вышивки.</p> <p>Мужские рубахи в регионе были двух видов — туникообразные, широко распространенные во всех районах области, и с прямыми поликами, пришитыми по утку, редко встречающиеся у русских. Последние бытовали в бассейне рек Тихая Сосна и Потудань, а также в селе Роговатое Старооскольского района.</p> <p>Рубахи с прямыми поликами по крою практически повторяли женские, но не</p>			кие позиции.	
--	--	--	--	--	--------------	--

		<p>делились на станок и подставу, а были цельными. Широкие рукава в полтора полотна собирались на узкую обшивку, ворот с прямым разрезом посередине груди завязывался лентой, продетой в прорезные петли. Декор располагался на оплечьях, по подолу, воротнику и разрезу.</p> <p>Туникообразная рубаха состояла из центрального перегнутого пополам полотнища, к которому пришивались узкие, иногда скошенные к запястью рукава, и двух боковых полотнищ, которые часто заменялись четырьмя косыми клиньями. Подобные рубахи имели косой разрез у ворота (косоворотки) с застежкой на пуговицу, однако встречались и прямые разрезы — в основном, в украинских селах, реже — в русских. Украшались туникообразные рубахи по подолу, краям рукавов, стоячему воротнику и планке застежки вышивкой или тканым узором.</p> <p>Обязательным элементом как мужских, так и женских рубах были ластовицы — ромбообразные или прямоугольные вставки из кумача или набивного ситца, вшивавшиеся в рукав и боковые полотнища.</p> <p>Одна из самых интересных и загадочных составляющих народного костюма — головной убор. Всевозможные виды кокошников и сорок, бытовавших в белгородских селах, порой так же мало сходны между собой, как и с головными уборами других областей России. Многие из этих уборов можно считать результатом местного творчества. Однако есть в них общие детали, некая первооснова, позволяющая относить их именно к русскому и шире — к славянскому костюму.</p> <p>Сообщения о головных уборах.</p> <p>Самыми древними головными уборами, сохранившимися до XX века в южнорусском костюме, были сорока и кокошник, причем, как правило, каждому комплексу одежды соответствовал свой убор: с поневой носили сороку, с сарафаном и юбкой — кокошник. Бывали и исключения — в селах Шебекинского района к сарафану надевали сороку. Однако порой это лишь вопрос терминологии, ибо и сорокой, и кокошником в белгородских селах часто называли аналогичные седловидные формы. И те, и другие — сложные многосоставные конструкции, относящиеся к так называемым кичкообразным уборам. Они состояли из кички, сороки (кокошника), позатыльника (позатыльня), иногда еще и налобника. Кичка — это основа убора, простеганный в несколько слоев холст, которому придана определенная</p>				
--	--	--	--	--	--	--

		<p>форма.Существовали кички лопатообразные, копытообразные, в виде обруча и другие, однако наиболее архаичной была рогатая. К рожкам подшивался кусок холста с тесемками — «волосник», «чупок». Кичка надевалась на узел из волос на макушке, «волосникн покрывал узел и затягивался вокруг него тесемками.</p> <p>Рогатая кичка, бывшая в древности самостоятельным головным убором</p> <p>Пояс.Так же, как и понёвы, сарафаны подпоясывались длинными полосатыми домоткаными кушаками. Этот вид подпояски был доминирующим, хотя существовало множество других разновидностей, изготовленных различными способами: на стане, на бёрдышке, на дощечках, на ниту, на пальцах, на вилочке, на спицах.</p> <p>Однотонные и узорчатые, украшенные кистями, бахромой, парчой, бисером, пояса служили дополнительным цветовым акцентом как в женском, так и мужском костюме.</p> <p>Множество обрядов и обычаев, связанных с поясом, свидетельствует о магическом его значении для русского человека. Пояс сопровождал людей от рождения до смерти, считаясь сильным оберегом, и лишь при отмирании старого жизненного уклада, с появлением новых форм одежды пояс перестал быть обязательной деталью костюма.</p>				
--	--	--	--	--	--	--

III. Творческая деятельность	Практический	<p>- Ребята, вы узнали особенности традиционного костюма Белгородчины и готовы начать работу над изображением народного костюма, вы можете выбрать разные типы традиционного костюма:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понёвный ; • сарафанный ; • юбочный, • мужской костюм. <p>Учащиеся обводят бумажную куклу или самостоятельно выполняют рисунок, создавая разные варианты костюма и уделяя внимание деталям одежды и украшениям. Во время работы учащиеся активно используют собранный материал, иллюстративный, справочную литературу.</p> <p>Учитель ведёт индивидуальную и фронтальную работу с учащимися.</p>	Учащиеся готовят рабочее место. Выполняют практическое задание акварелью или гуашью по выбору	Индивидуальная работа	Регулятивные: планируют деятельность, работают по плану; определяют способы достижения цели. Личностные: осознают свой мировоззренческий выбор	
IV. Итоги урока. Рефлексия	Выставка работ учащихся.	<p>Учащиеся демонстрируют свои работы, объясняя особенности этого типа костюма. В завершении занятия учащиеся рассказывают о том, где в современной жизни можно увидеть народный костюм, какие элементы его можно использовать в создании дизайна современной одежды.</p>	Учащиеся демонстрируют свои работы, рассматривают их, вступают в диалог,		Коммуникативные: излагают свое мнение, принимают позицию одноклассников; корректируют	

			высказы вают свое мнение		свое мнение под воздейст вием контрарг ументов. Личнос тные: аргументи рованы но оценива ют работы свои и од- нокласс ников	
--	--	--	-----------------------------------	--	---	--