

Игры на основе фольклорного материала в воспитательном процессе и развития речи детей дошкольного возраста

Игра- это путь детей к познанию мира, в котором они живут и который призваны изменить.

А.М. Горький

На Руси считалось, что детство- это время, отведенное для игр. Хотя игры зачастую были моделями ситуаций из взрослой жизни.

Игра- основной вид деятельности детей дошкольного возраста. Любимые игры для детей- подвижные игры. Они дают возможность сделать процесс воспитания интересным. Дети приобретают хороший настрой, бодрость, развиваются духовно, физически.

Утвердившимся положением отечественной педагогики и психологии является то, что детьми в играх друг с другом приобретаются навыки общения. В период среднего и старшего дошкольного возраста главной сферой социального творчества ребенка, в которой закладываются основы его полноценного социального общения, является совместная игра с другими детьми. Именно в совместных играх дети овладевают различными навыками, доброжелательно относиться к окружающему. Игра – выверенный веками, народным опытом фактор социализации личности.

Серьезной проблемой в условиях современного города является постепенная потеря собственно традиции совместной детской игры. Усиливающаяся в последние годы криминогенная обстановка заставляет родителей всеми способами беречь своих детей от воздействия улицы. Детей на улицу попросту стараются не отпускать. Также ситуация осложняется заполнением жизни детей общением с компьютером. При этом современные компьютерные игры нацеливают детей на игру ради выигрыша любой ценой.

Игры детского фольклора являются уникальным средством социального развития, поскольку учитывают возрастные психофизиологические особенности ребенка, его интересы и творческие возможности. Это своеобразная начальная школа по освоению навыков сотрудничества: здесь

отрабатывается и умение действовать в рамках правил, и способности эмоционально откликаться на состояние другого, «болеть» за партнера, формируются навыки взаимовыручки, а также множество других качеств, необходимых ребенку для полноценного самоощущения в детском коллективе. Произведения детского игрового фольклора представляются сферой социального творчества ребенка, фактором социализации личности.

Детский фольклор актуален для современной педагогики детства в качестве специфического «дидактического материала» по воспитанию ребенка.

Игры, в которых используется фольклор, называют народными.

Науменко Г. разделил игры на 3 основные типологические группы: драматические, спортивные, хороводные.

Основой драматических игр является воплощение художественного образа в драматическом действии, то есть в синтезе диалога, музыкального припева и движения. В них формируются зачатки театрализованного драматического действия.

Спецификой спортивных игр является спортивное соревнование, их цель – победа в соревновании, усовершенствование тех или иных спортивных навыков. В них нередко исполняются игровые припевы.

В хороводных играх разрабатываются хореографические, плясовые моменты. По характеру движения игры делятся на: круговые, некруговые, хороводы и шествия.

Большое место в играх детей занимают считалки, “Игровые прелюдии”, имеющие различные названия: счетки, сосчиталки, гадалки.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что детский музыкальный фольклор играет чрезвычайно важную роль в воспитании и развитии ребенка дошкольного возраста. Это подтверждается многочисленными исследованиями отечественных и зарубежных ученых и разработанными ими классификациями.

Народные подвижные игры решают следующие задачи:

1 Создание здоровьесберегающей среды

2 Накопление двигательного и речевого опыта

3 Укрепление физического, психического и духовного здоровья

4 Повышение творческого потенциала

5 Обогащение словаря

6 Воспитание любви к родине, родному краю.

Народные игры в воспитательном процессе можно использовать повсеместно. В фольклорной форме можно проводить утренние гимнастики, физкультминутки, подвижные игры во время прогулки и т.п.

Так для физкультминуток наиболее подходят игры на основе пестушек. Например, «Капуста»: с помощью игровых движений в процессе пения пестушки ребенок делает самомассаж и разминку кистей рук:

Мы капусту рубим, рубим - рубящие движения ребрами ладоней

Мы морковку трем, трем - трущие движения костяшками пальцев

Мы капусту солим, солим – имитация процесса

Мы капусту жмем, жмем – сжимание- разжимание кулаков.

Сок капустный пьем, пьем - поглаживающие движения ладонями

По такому принципу можно создать игру на основе любой пестушки.

Народные подвижные игры очень нравятся детям разных возрастов. Начиная с 1-й младшей группы вводятся игры «Гуси- гуси», «У медведя во бору...», «Коршун», «Цепи кованные» и др.

Народных игр складывались и проверялись десятилетиями, поэтому начать желательно со знакомства с ними.

Обязательным в народных играх является соблюдение «Законов чести»:

1 Честность.

2 «Один за всех, и все за одного».

3 Справедливость и великодушие. Если честность- это требование к себе, то справедливость- это отношение к товарищам по игре.

4 Стойкость и терпение (недопустимы грубые слова, подножки, толчки).

5 Не зазнавайтесь. Это отвернет от вас товарищей.

6 Не завидуйте. Как говорит народ, «Железо ржа съедает, а завистливый от зависти погибает».

Многообразие фольклорных игр помогает нам выбрать подходящую по теме и целям игру, не зажимает нас в рамках, а, наоборот, раскрывает перед нами широкие горизонты.

Игры на основе фольклорных произведений бесценны, в них сама жизнь, они поучительны чистотой и непосредственностью. Народная культура представляет собой основу всякой культуры. Фольклорное богатство народа – это его духовное богатство. В нём отражены не только широта и щедрость русского характера, но и тайна его непобедимости. Произведения народного творчества веками отбирались и отшлифовывались прекрасными мастерами и знатоками фольклора.

Литература:

1. Павлов Н.Г. 300+1 игра для детей.-М.:Эксмо,2011.
2. Науменко Г.М. Народная мудрость.- М.:Центрполиграф,2001.
3. Мельников М.Н. Русский народный фольклор. М., 1987.
4. Капанова Е.М. Дидактическая роль фольклора в формировании личности дошкольника. www.psiholik.ru