

**муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ УЧЕБНЫЙ КОМБИНАТ «ЭВРИКА»  
(МАУ ДО МУК «ЭВРИКА»)**

СОГЛАСОВАНО  
Решением МО ПДСГН  
(протокол от 01.09.2022 № 1)

**А.В. Конкина**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ  
К ЛАБОРАТОРНО-ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ**

**по дополнительной общеразвивающей программе**

**Творческая мастерская «Декоратория»**

**по теме «Вводное занятие»**

**г. Новый Уренгой – 2022**

Конкина А.В. Методические указания к лабораторно-практическим занятиям по дополнительной общеразвивающей программе Творческая мастерская «Декоратория» по теме «Вводное занятие». – Новый Уренгой: МАУ ДО МУК «Эврика», 2022. – 11 с.

Методические указания рассмотрены, согласованы и рекомендованы к использованию на заседании методического объединения преподавателей дисциплин социально-педагогического направления (МО ПДСПН). (протокол от 01.09.2022 № 1)

Автор-составитель:

Конкина Анна Викторовна методист дополнительного образования муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Межшкольный учебный комбинат «Эврика».

Методические указания к лабораторно-практическим занятиям являются частью Учебно-методического комплекса по дополнительной общеразвивающей программе Творческая мастерская «Декоратория».

Методические указания к лабораторно-практическим занятиям адресованы обучающимся очной формы обучения и включают в себя (для каждой лабораторно-практической работы) учебную цель, краткие теоретические материалы по теме работы, задания к лабораторно-практической работе, обеспеченность занятия (учебно-методическое, информационное, материально-техническое)

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Пояснительная записка.....	4
2. Методические указания к лабораторно-практическим занятиям «Вводное занятие».....	5
3. Обеспеченность лабораторно-практических занятий (учебно-методическое, информационное и материально-техническое обеспечение занятий) .....	10

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Уважаемые ребята!

Методические указания к лабораторно-практическим занятиям по дополнительной общеразвивающей программе Творческая мастерская «Декоратория» знакомит обучающихся с несколькими видами декоративно-прикладного творчества, с историей возникновения различных видов искусства, разнообразными материалами, инструментами используемыми в работе. Познакомит с техникой безопасности на занятиях.

Освоение содержания программы Творческая мастерская «Декоратория» обеспечивает:

- освоению навыкам и приемам в работе с материалами;
- развитию художественно - творческих способностей: конструктивное и образное мышление, коммуникативные качества;
- развитию моторики рук, глазомер;
- развитию уверенности в себе и своей речи;
- развитию уверенности в своей способности творить, создавать;
- формирование таких качеств, как трудолюбие, аккуратность, терпение;
- достижение вами умений, использовать знания средств и свойств композиции на практике;

Приступая к работе на практическом занятии, внимательно прочитайте его цель, ознакомьтесь с краткими теоретическими материалами по теме практического занятия. Свою работу вы должны организовать в соответствии с предложенным педагогом порядком работы.

**Желаем вам успехов!**

## **Лабораторно-практические занятия по теме «Вводное занятие»**

**Цель:** Познакомить обучающихся с историей и видами декоративно прикладного творчества, материалами и инструментами, техникой безопасности на занятиях. Провести игры на знакомство и сплочение коллектива.

### **Основные теоретические вопросы по теме «Вводное занятие»**

#### **Инструктаж по технике безопасности.**

Во избежание травм учащимся следует:

- спокойно, не торопясь, соблюдая дисциплину и порядок, входить и выходить из кабинета по указанию учителя;
- не загромождать проходы сумками и портфелями;
- не открывать форточки и окна, не сидеть на подоконниках;
- не передвигать учебное оборудование.

Требования безопасности перед началом занятия.

- подготовить необходимые материалы и инструменты. . На рабочем месте ничего не должно быть лишнего. Инструменты на столе расположить так, что бы предотвратить их падение.
- внимательно выслушать инструктаж по ТБ при выполнении работы.
- входить в кабинет спокойно, не торопясь.
- при слабом зрении надеть очки.
- одеть рабочую одежду - нарукавники, фартук.

Требования безопасности во время занятий.

- выполнять все действия только по указанию учителя.
- не делать резких движений во время работы.
- соблюдать порядок на рабочем месте и дисциплину. Бережно относиться к имуществу, находящемуся в кабинете, не рисовать на партах.
- осторожно пользоваться красками и необходимыми на уроке материалами.
- не покидать рабочее место без разрешения учителя.
- не приносить на занятия посторонние, ненужные предметы, чтобы не отвлекаться и не травмировать своих товарищей.
- свет всегда должен падать только с левой стороны или спереди, чтобы тень от рук не мешала. Помещение для занятий должно быть светлым и легко проветриваться.

При работе с режущими инструментами.

- ножницы передавать друг другу ручками вперед, держа за сомкнутые лезвия.
- при резании бумаги не направлять ножницы к себе или товарищу.
- при работе с макетным ножом выдвигать лезвие на 1-2 деления.
- при затуплении лезвия макетного ножа учащимся запрещается самостоятельно отламывать лезвие (обратиться за помощью к учителю).

- в случае получения травмы немедленно сообщить учителю.

Осторожно пользоваться клеем

избегать попадания в рот и в дыхательные пути.

Требования безопасности в аварийных ситуациях.

- при плохом самочувствии прекратить занятия и сообщить об этом учителю.
- при возникновении пожара в кабинете, немедленно прекратить занятия, по команде учителя организованно, без паники покинуть помещение.
- при выявлении неисправностей в электрических устройствах немедленно сообщить об этом учителю или дежурному администратору. Не устранять неисправности самостоятельно.
- при получении травмы немедленно сообщить о случившемся учителю.

Требования безопасности по окончании занятий.

- не оставлять рабочего места без разрешения учителя.
- после окончания работы произвести уборку своего места.
- проверить безопасность рабочего места, убраны ли все инструменты.
- вымыть руки с мылом.
- обо всех недостатках, обнаруженных во время работы, сообщить учителю.
- уходить из кабинета спокойно, не толкаясь, соблюдая дисциплину.

### **История развития различных видов декоративно-прикладного искусства.**

**Декоративно-прикладное искусство** — вид художественного творчества, который охватывает различные разновидности профессиональной творческой деятельности, направленной на создание изделий, тем или иным образом совмещающих утилитарную, эстетическую и художественную функции.

Искусство возникло тогда, когда у человека все больше и больше появлялась тяга к прекрасному - потребность украсить все, что его окружало. Началось это очень давно. Наш далекий предок еще жил в каменных пещерах, одевался в звериные шкуры, охотился на зверя, чтобы пропитаться, но находилось у него время и для творчества. Он наводил узоры на предметах повседневного обихода, лепил фигурки людей и животных, выбивал на скалах целые картины. На протяжении долгого времени искусство продолжало развиваться. Каждое поколение художников оставляло лучшее, добавляло свое. И поскольку результаты такого творчества принадлежат не одному человеку, а многим поколениям людей, его стали называть “народным”.

Различия в условиях жизни нашли свое отражение в искусстве, наложили на него свой отпечаток. В процессе развития особенности сложились в традиции, которые соединили в себе самые характерные черты. Они стали все больше и больше напоминать нам ниточку, тянущуюся из глубокой древности в наши дни. В число таких особенностей входят темы орнамента, колорит, сюжет, ритмы.

Стоит сравнить рисунки наскальной живописи Заонежья /2000 лет/ с росписью на местных прялках - удивительное сходство.



Народное искусство того народа, которое вместе с ним прошло историю, отразило национальные черты. Материалом для творчества народного художника служило все; что его окружало: камень, кость, ткань. Более всего наш далекий предок любил дерево, потому что он жил в окружении леса. Лес доставлял и давал ему кров и пищу. Из дерева он строил себе жилье, делал все необходимое. Тесно связанный с лесом русский человек считал его живым существом, воспевал в сказаниях и песнях. Предметы, созданные из него руками мастера, рассказывают нам, каким художник представлял мир, как умел соединить назначение вещи с ее красотой.

Знакомясь постепенно с вещами наших предков, искусством их создателей, мы как бы заглядываем в далекий мир, узнаем о жизни и творчестве наших предков.

Техник по созданию изделий ручной работы множество. Есть довольно древние, но с появлением ранее неизвестных продуктов для творчества, рождаются новые, которые пока не обрели название. Так можно наблюдать изготовление целых статуй из шин, бутылок из использованных вторично материалов. Повторное применение такого сырья, не только развивает фантазию, но и уменьшает количество бытового мусора, засоряющего окружающую среду.

### **Знакомство с различными типами материалов их структурой.**

Человек часто занимается сезонным творчеством. Соответственно самые используемые составляющие в них – природного происхождения. Другие приурочены к праздникам. Например на Новый год рукодельничают при помощи блесков, шишек, елочных веток и различного декора.

**Бумага** (картон, калька, бумага цветная, гофрированная, рисовая, пергамент и мн. др.), как основной материал в различных направлениях декоративного творчества: скрапбукинг, квиллинг, оригами, папье-маше.

Творческий человек способен найти элементы для шедевра в любом месте. Вход идет все что оказалось под рукой – от камешков и веточек, до поддонов и мусора. Для людей более избирательных придумали магазины хендмейда, в которых глаза разбегаются от выбора.

**Природные материалы:** желуди, каштаны, орехи, шишки, листья, кора, цветы, сушеные фрукты, бобовые, крупы, коряги, спилы, стружки, веточки, камешки, ракушки, перья и пр.

**Текстиль:** ткани, нитки, шнуры, ленты. Область применения: шитье, вязание, макраме, вышивка, ковры, игрушки мн. др.

Пластичин, глина, холодный фарфор. Лепят фигурки, делают украшения, картины, статуэтки, цветы, посуду, объемные панно.

**Фоамиран** – вспененный материал для поделок. Под действием тем температур тянется, меняет форму, остывает и остается в новой созданной форме.

**Стразы, бусины** и тп. добавляет блеска и эффекта поделкам. Используют для создания бижутерии, швейного дела, производства аксессуаров. Часто используются в скрапбукинге, мозаике, ассамбляж.

Разнообразие материалов для поделок очень обширно и ограничено лишь фантазией автора.

### Задание к лабораторно-практическому занятию № 1

#### Задание 1. Проведение теста по правилам безопасности.

Рассмотрим различные подходы к решению проблем личной безопасности школьника, обучающегося в учреждении дополнительного образования и в быту. Главное - помочь ребенку осознать то, что приобретая полезные знания на занятиях о правилах безопасного поведения дома, на улице, в различных чрезвычайных ситуациях, он тем самым может применить эти знания в повседневной жизни, обезопасить себя самого. Занятие начинаю с выяснения детьми понятия «безопасность». Предлагаю детям дать определение понятию «безопасность».

#### «Тест по правилам безопасности».

#### Бланк ответа.

Ф.И. обучающегося \_\_\_\_\_  
 Класс \_\_\_\_\_ Возраст \_\_\_\_\_  
 Тест № \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

#### Инструкция.

Прочитайте внимательно вопросы теста. В каждом вопросе даются несколько ответов. Выберите правильный ответ.  
 В таблице ответов под номером вопроса напишите одну букву (а, б, в или г), которая соответствует правильному ответу.

Вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8
Ответ								

- При возникновении пожара в образовательном учреждении в первую очередь следует:
  - Слушать дальнейшие указания педагога по эвакуации
  - Вызвать полицию
  - Остаться на рабочем месте
  - Спрятаться
- Отметьте номера службы спасения:
  - 101 и 105
  - 101 и 122
  - 101 и 114
  - 101 и 112.
- Как правильно передавать ножницы:
  - Разомкнутыми
  - Кольцами к себе
  - Сомкнутыми кольцами от себя
  - Можно перекинуть через стол
- Если у вы закончили работу с электроинструментом, то необходимо:
  - Сидеть и ничего не делать
  - Сообщить педагогу и выдернуть из розетки



- 5.** Если вы на занятиях получили травму, необходимо:
- Оказать помощь себе самостоятельно
  - Сообщить педагогу
  - Рассказать товарищу
- 6.** Чтобы избежать травм на занятиях, необходимо:
- Соблюдать технику безопасности, следовать указаниям педагога
  - Сидеть и ничего не делать
  - Самостоятельно проверить исправность всех приборов
  - Самостоятельно проверить остроту шила, иглы, скальпеля.
- 7.** Если вы заметили неизвестный пакет около своего стола, то Вы:
- Громко будете кричать: «Чей пакет?»
  - Сообщите о находке педагогу
  - Откроете пакет и посмотрите, что в нем
  - Промолчите, в конце занятия возьмете пакет себе
- 8.** После окончания работы Вы:
- Тщательно уберете свое рабочее место и спокойно пойдете в раздевалку
  - Тщательно уберете свое рабочее место и некоторое время побегаете по коридору
  - Быстро уйдете из кабинета, оставив все на столе не убраным

**Выберите правильные ответы.**

**Ключ к тесту №1. Правила безопасной работы с ручным инструментом.**

Вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8
Ответ	а	г	в	б	б	а	б	а

**Задание к лабораторно-практическому занятию № 2**

**Игра на знакомство «Автопортрет»**

**Цель:** знакомство и создание доверительной атмосферы.

Каждый участник получает задание на небольшом листе нарисовать свой портрет, но в несколько необычной форме: вместо глаз нарисовать то, на что любит смотреть, вместо рта - что любит кушать, вместо ушей - то, что любит слушать, вместо волос - о чем чаще всего думает, вместо носа - то, что любит нюхать. Все портреты приклеиваются на лист ватмана: «Знакомьтесь, это мы!»

**Игра на знакомство «Граница»**

**Цель игры** - получить как можно больше информации о ребятах. **Ход игры:** чертится (определяется) граница, ведущий предлагает перейти на одну сторону тем, кто объединен каким-то общим признаком.

Он устанавливает простые критерии объединения, например, предлагает перейти на другую сторону границы тем:

- ☐ кто любит мороженное;
- ☐ у кого есть дома собака (кошка);
- ☐ кто любит смотреть мультики и т.д.

В то же время, в ходе игры, ведущий может выяснить:

- ☐ кто любит петь;
- ☐ кто любит танцевать;

- ☐ кому сколько лет;
- ☐ кто первый раз в лагере и множество другой полезной информации.

Задавая эти вопросы вперемешку с теми простыми, которые написаны выше. Вопросы задаются вперемешку, для того чтобы ребята не задумывались надолго.

### **Обеспеченность лабораторно-практических занятий**

Дополнительная общеразвивающая программа обеспечена учебным планом, календарным учебным графиком, учебно-методической документацией.

В учебном процессе используются видеофильмы, мультимедийные материалы. МАУ ДО МУК «Эврика» предоставляет обучающимся возможность доступа к информационным ресурсам информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Установлен Контент-фильтр.

#### **Основные источники:**

1. Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство / Л.Д. Рондели. - М.: Просвещение, 2018. - 144 с.
2. Попова Т. Правила безопасности, 2022 -80 с.

#### **Дополнительные источники:**

1. Журналы «Делаем сами»
2. В. Медведев: Цветоведение и колористика. Редактор: Бакастова Г. Д. Серия: Эко Ресурс. Жанр: Обучение искусству рисования. Издательство: Страта, - 2020.

#### **Интернет-ресурсы:**

- [stranamasterov.ru](http://stranamasterov.ru)
- [infourok.ru](http://infourok.ru)
- [ped-kopilka.ru](http://ped-kopilka.ru)

### **Материально-техническое обеспечение**

Материально-техническое обеспечение включает в себя наличие специализированного кабинета, имеющего:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением и выходом в сеть Интернет с установленным Контент-фильтром, лицензионное или свободно распространяемое программное обеспечение по профилю обучения; мультимедийный проектор.

Для проведения лабораторно-практических занятий оборудован специализированный кабинет, укомплектованный всем необходимым инвентарем.

Учебный процесс обеспечен дидактическими материалами по всем темам программы:

- наглядный материал - эскизы, альбомы, фотографии;
- раздаточный материал - карточки, тесты, технологические карты;
- информационно-методический материал - журналы, учебники;
- диагностический материал: карточки с заданиями, тесты, анкеты.