

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская художественная школа №1» Находкинского городского округа
МБУ ДО «ДХШ №1»НГО

БУМАГОПЛАСТИКА.

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА НА УРОКАХ ПРИКЛАДНОЙ КОМПОЗИЦИИ В ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЕ.

Методическая работа
преподавателя высшей квалификационной категории
МБУ ДО «Детская художественная школа №1»НГО
Махмутовой Надежды Сергеевны

г. Находка
2020г.

Содержание

Введение.....	3
Глава I. Бумагопластика - как средство художественной выразительности.....	7
1.1. История развития бумагопластики.....	7
1.2. Понятие бумагопластики.....	8
1.3. Виды бумагопластики.....	10
Глава II. Бумагопластика - техника и приемы выполнения.....	18
2.1 Бумагокручение (квиллинг).....	18
2.2. Объемная аппликация с элементами бумагопластики.....	25
2.3. Бумажная живопись (коллаж).....	28
2.4. Бумажная пластика.....	32
Заключение	41
Список литературы.....	42
Приложения.....	43

ВВЕДЕНИЕ

Детское творчество – это чудесная и загадочная страна, помочь ребенку войти в нее и научиться чувствовать себя там, как дома, значит, сделать жизнь маленького человека интереснее и насыщеннее.

Интерес к природе творчества и творческих способностей приобрел в настоящее время особое значение в связи с развитием науки и техники и необходимостью подготовки специалистов, способных решать возникающие перед ними все более сложные задачи.

Как же сделать так, чтобы сохранить желание ребенка развиваться не только в раннем детстве, но и сохранить это желание развиваться в отрочестве. И здесь в главной роли выступают преподаватели, на плечи которых ложится не только умение научить и понять, но дать так называемый толчок к цели познавать мир через творчество.

В настоящее время сама жизнь ставит перед преподавателями новые задачи: формирование личности учащихся, способной преодолевать возникающие трудности, делать осознанный нравственный выбор, работать в коллективе, совместно решать поставленные перед ними задачи, строить свою деятельность творчески. При решении каких-либо задач происходит реализация творчества, находится новый путь или создается что-то новое. Для этого требуется развитие особых качеств ума, такие как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, находить связи и воображать, все это и составляет творческие способности. Для понимания и приятия эстетического опыта, для решения личных эстетических суждений и результатов художественного творчества надо обладать коммуникативными способностями, т.е. способностью к общению, в том числе и в совместной творческой деятельности.

В процессе взросления ребенка, когда возрождается понимание преобразующей роли культурной среды в становлении личности и общества в целом, особую актуальность приобретает развитие художественного объемно-пространственного мышления, основной характеристикой которого является продуктивное осмысление окружающей действительности в системе образных средств пластических видов искусства: дизайна, скульптуры, архитектуры.

Педагоги стараются, как можно раньше разглядеть в ребенке его задатки и склонности, чтобы своевременно помочь ему их развить. Поэтому художественно-творческая деятельность детей должна быть организована так, чтобы каждый ребенок смог пройти «путь творца»: от художественного воспитания в процессе обучения, рождения художественного замысла, образа, и поиска средств, путей его воплощения к созданию в материале.

Ведя уроки прикладной композиции в детской художественной школе, меня заинтересовала проблема развития творческих способностей учащихся через овладение и совершенствование ими способов работы с бумагой. Обосновывая актуальность выбора данной формы работы, я исходила из того, что в современных условиях возрастает потребность общества в людях, способных творчески подходить к любым изменениям, нетрадиционно и

качественно решать существующие проблемы, обусловлена ускорением темпов развития общества и, как следствие, необходимостью подготовки людей к жизни в быстро меняющихся условиях. Поэтому проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными педагогами - практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных техник работы с бумагой в работе с учащимися на уроках в детской художественной школе, для развития воображения, творческого мышления и творческой активности.

В процессе обучения в Детской художественной школе учащиеся осваивают такие учебные предметы, как рисунок, живопись, станковая и прикладная композиция, скульптура, история изобразительного искусства. Знакомятся с такими разнообразными понятиями, как форма, объем, свет, цвет, колорит, контраст, пластика, плановость. Знакомство с бумагопластикой, и выполнение работ в этой технике из самого простого и доступного материала – бумаги, на уроках прикладной композиции, позволяет на практике изучить эти понятия в ходе выполнения разнообразных и, очень интересных объемных работ.

Бумага – материал, широко используемый для изготовления различных материалов, изделий из папье-маше, а также для книг и различных оформительских и художественных работ. Общедоступность организации работы с бумагой, возможность последовательного усложнения выполняемых работ, поделок, и постепенного наращивания их трудности делают эти работы особенно ценными.

Развивая творческие способности в процессе бумагопластики, ребёнок активно включается в продуктивную деятельность, получает знания, умения и навыки, которые становятся достоянием его на всю жизнь. Ученики приобретают опыт, который впоследствии станет фундаментом, на который будет опираться объём его новых представлений, умений, приобретаемых в учёбе, в труде, в жизни. Эта работа, как никакая другая, удовлетворяет познавательную активность ребёнка, способствует развитию технического мышления. Ребенок начинает анализировать свою деятельность (сравнивает, выделяет, обобщает). Активно развивается его пространственное, математическое мышление, способность к экспериментированию и изобретательству. Он получает представления о разновидности бумаги (газетная, упаковочная, калька, картон, бархатная, писчая, гофрированная и т. д.).

Бумагопластика – это синтез разных видов изобразительной деятельности: аппликация, рисование, конструирование из бумаги. Занятия с бумагой превращают детей в маленьких волшебников, умеющих создавать чудесные изделия из бумаги. Бумагопластика помогает проявить детям самые разные способности: и творческие, и конструктивные, и оформительские, и даже организаторские. Доступный материал, несложная техника выполнения работ не превышают возможностей детей дошкольного возраста. Заниматься бумажной пластикой не только интересно и увлекательно, но и полезно.

Педагоги, работающие с детьми, знают, как трудно детям выполнять действия, требующие точности движения рук, пальцев.

Привлекая ребенка к такому виду продуктивного творчества как бумагопластика, развивается ряд психических процессов: мышление, память, восприятие, осязание. Дети через практическую деятельность лучше воспринимают пространственные отношения окружающего мира, у них развивается аналитическое и пространственное мышление, восприятие и воспроизведение детали и целого предмета, объема и плоскости. Развивается сенсомоторика (согласованность в работе глаза и руки), совершенствуется координация движения, гибкость, точность выполнения действий. Решаются и другие важные педагогические задачи: развитие мелкой моторики пальцев рук, внимания, усидчивости, усердия, аккуратности, сотрудничества и многое другое.

Через различные действия с бумагой, в процессе ее обработки, применении разных способов и приемов учащиеся учатся эстетически осмысливать образы знакомых предметов, передавать их в изобразительной деятельности, подчеркивать красоту и конкретность внешнего облика в преобразованной форме. Такая деятельность имеет большое значение в развитии творческого воображения ребенка, его фантазии, художественного вкуса и аккуратности.

Большая роль в овладении бумагопластикой на уроках прикладной композиции отводится коллективным работам. В процессе совместной работы создаются положительные условия для формирования общественных мотивов труда. Каждый ребенок получает возможность почувствовать и пережить радость от личного участия в общем деле. В данном виде деятельности у учащихся формируется контроль и оценка собственной деятельности, наблюдается взаимопомощь, заинтересованность результатом общего дела.

На занятиях декоративно прикладной композиции своей целью я поставила развитие умений детей творчески мыслить, применять свои навыки и знания, воспитание инициативы, творческого подхода к делу, развитие мелкой моторики пальцев рук, при выполнении работ по теме бумагопластика.

Актуальность

В настоящее время искусство работы с бумагой не потеряло своей актуальности. Даже в наш век высоких технологий бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому. В нашем современном мире технических новинок, бумага стала популярным материалом в декоративно – прикладном искусстве. Начиная с древнего японского вида искусства оригами, и заканчивая современными способами складывания бумаги, хотелось бы узнать какие техники бумагопластики существуют в декоративно прикладном искусстве.

Актуальность опыта работы с бумагопластикой заключается в том, что он способствует подготовке детей к успешному обучению в школе, помогает снизить уровень внутренней тревожности, привести состояние души ребенка в равновесие. Занятия бумагопластикой способствуют развитию речи и интеллекта, пространственного и интуитивного мышления, отражает

потребность детей творить, создавать, созидать своими руками в стремлении здесь и сейчас стать успешными.

Применение бумагопластики в программах обучения в ДХШ:

Данная методическая разработка рассчитана для целевой аудитории учащихся 1-5 классов по программе 5ти летнего обучения ДХШ.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа «Живопись»: учебный предмет вариативной части «Композиция прикладная» 4 класс тема №2 Объемно-рельефная композиция «Архитектурная фантазия» (18 ч.);

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа «Декоративно-прикладное творчество». Учебный предмет «Прикладное творчество»: 1 кл. тема №20 «Оригами, бумагопластика» (2 ч.); тема №22 Квиллинг, бумагопластика» (2 ч.);

2 кл. тема №3 «Моя шляпа» (6 ч.); тема №7 «Бумажная скульптура» (4 ч.); тема №12 Квиллинг (4 ч.);

3 кл.: тема итоговая №8 «Карнавальная маска» (квиллинг, бумагопластика, 16 ч.).

Предназначение методической разработки

Для педагогических работников учреждений дополнительного образования. В основу методической разработки положен личный практический опыт и авторские материалы педагога.

Предложенные материалы успешно опробованы в муниципальном образовательном учреждении дополнительного образования детей «Детская художественная школа №1» г. Находка.

Методы и формы

Изучение исторических аспектов развития, анализ художественных объектов, исследование различных поделок из бумаги. Работа по источникам: книги по бумагопластике, интернет ресурсы.

Целью данной методической работы является:

- рассмотреть исторические вопросы возникновения бумагопластики как вида искусства;
- познакомить преподавателей и учащихся с различными видами и техниками работы с бумагой, таких как аппликацией, квиллингом, бумагопластикой, с новыми технологическими приемами;
- развитие творческого мышления, умение преобразовывать материалы;
- изучить основы и способы работы с бумагопластикой;
- показать простоту и общедоступность данных техник работы с бумагой;
- рассмотреть применение данных техник на примерах выполненных работ с учащимися на уроках прикладной композиции в ДХШ.

1. БУМАГОПЛАСТИКА - КАК СРЕДСТВО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

1.1 История развития бумагопластики.

Родиной бумаги по праву считается Китай. Там бумагу впервые получили во II веке. Китайцы держали в строгом секрете рецепт заготовления бумаги и были единственным ее поставщиком в другие страны – Среднюю Азию, Японию, Корею и многие другие. Первая в мире система конструирования в бумагопластике является оригами. Хотя уже в Древнем Китае, в 105 г. н.э. появились первые предпосылки для возникновения этой техники – искусства складывания любых фигурок из квадратного листа бумаги без использования ножниц и клея. Как свидетельствует история, в том знаменательном году чиновник Цай Лунь сделал официальный доклад императору о том, что создана технология производства бумаги.

Многие десятилетия под страхом смертной казни китайцы хранили тайну создания белого листа. Но со временем, когда монахи Китая начали свои путешествия в Японию, вместе с ними стали путешествовать, и некоторые тайны этой страны. В VII веке странствующий буддийский монах Дан-Хо, о котором современники говорили, что он богат знаниями и умеет делать тушь и бумагу, пробирается в Японию и обучает монахов изготавливать бумагу по китайской технологии. Очень скоро в Японии сумели наладить свое массовое производство бумаги, во многом обогнав Китай. Первые листочки бумаги, сложенные в необычные фигурки появляются сначала в монастырях. Иначе и быть не могло. Ведь в японском языке понятия «Бог» и «Бумага» звучат одинаково, хотя и обозначаются разными иероглифами. Фигурки из бумаги имели символическое значение.

Они становились участниками религиозных церемоний. Ими украшали стены храмов, статую «многоликой» и «тысячерукой» богини милосердия Каннон, чтобы задобрить ее и попросить покровительства. Японцы видели мистическую связь между религиозными ритуалами и изделиями из сложенной бумаги. Помещались на жертвенный костер. До наших дней дошли одни из первых фигурок из бумаги – коробочки «санбо», в которые японцы вкладывали кусочки рыбы и овощей, поднося их в качестве жертвоприношений. Но это еще не было искусство. Просто лист бумаги, очень ценный и дорогой, несущий в себе имя Бога, становился неотъемлемой частью жизни японца.

В средние века, когда производство бумаги позволило снизить на нее цену, искусство складывания проникло в быт дворянства. И тогда появилось искусство самураев. В те времена бумага было материалом редким и дорогим. Фигурки оригами служили гербом и печатью в некоторых знатных семьях. Считалось признаком хорошего образования, воспитания и изысканных манер умение богатого дворянина развлечь свою даму на балу складыванием бумажных фигурок. Тогда же возникло и искусство сворачивания тайных писем. Используя свое умение, самураи так складывали свои записки, что только посвященный мог развернуть его.

В настоящее время, когда утрачено первоначальное храмовое значение оригами, в этот древний вид искусства приходят новые веяния. Теперь оригами все чаще и чаще напоминает конструирование изделий из бумаги, где находят применение и клей, и краски, и возможно создание фигур из нескольких частей и деталей.

Во второй половине XIX века оригами перешло границы Японии. В странах Европы начали знакомиться с классическими фигурками, выполненными в технике оригами. Бурное развитие оригами началось только после второй мировой войны, главным образом, благодаря усилиям всемирно известного мастера – оригамиста Акиры Йошизавы.

В Европе производство бумаги началось лишь в XII веке, сначала в Италии, потом во Франции, Англии, Голландии, Германии. В России первая бумажная мельница (так назывались первые бумажные фабрики на Руси) была построена только в XVII веке, но просуществовала недолго – сгорела. А до этого бумагу в Россию ввозили из Франции и Голландии.

Вторая бумажная мельница на Руси была построена в конце XVII века на реке Яузе. Но этого было не достаточно, из-за низкой производительности, и в 1716 году, по приказу Петра I, под Петербургом, в Красном Селе, была построена большая бумажная мануфактура, а еще через год бумажная мельница была построена и в самом городе на Неве. В XVIII века в России уже насчитывалось 20 крупных бумажных фабрик, а к 1825 году - уже 88. На них производилось 700 тысяч стоп разной бумаги в год.

Бумага - удивительный материал. В наше время он используется не только для издания книжной продукции, но и в строительстве, медицине, электронной промышленности и других сферах деятельности. Из бумаги делают одежду, посуду, даже мебель. Изделия из бумаги дешевы, гигиеничны, удобны для разового использования. Обработанная специальными химикатами бумага приобретает новые свойства. Она может заменить металл и камень. А в творчестве бумага является хорошим поделочным материалом для воплощения художественных замыслов и творческих идей.

1.2 Понятие бумагопластики.

Удивительный это материал – бумага. Натуральный, благородный, благодарный. А какой неожиданно пластичный! Немного душевного тепла, немного фантазии, чуть-чуть упорства и на выходе – потрясающей красоты объемные инсталляции. Смотришь на результат, и с трудом верится, что это всего лишь тонкие листы прессованной целлюлозы, разрезанные под определенным углом, свернутые в геометрические формы и склеенные между собой.

Искусство моделирования художественных бумажных художественных композиций на плоскости и создание трехмерных скульптур объединено одним названием – бумагопластика.

Бумагопластика - наиболее современный вид искусства. В начале XX века стали появляться первые работы в технике бумажной пластики. Ее использовали в своих работах как зарубежные, так и российские художники.

В среде русских конструктивистов возникают первые абстрактные объемно-пространственные построения из бумажной плоскости. Философскую базу к особому пониманию плоскости в изобразительном пространстве подготавливает Казимир Малевич. Владимир Татлин в «Контррельефах» выносит плоскости из живописного в реальное трехмерное пространство. Александр Родченко использует в своих абстрактных объемно-пространственных построениях бумагу. Его бумагопластика является трехмерным прочтением изобразительного пространства. В области абстрактных построений из бумаги работают многие русские художники. Бумага обретает новый смысл, она становится активным элементом в объемно-пространственных построениях и является основным образовательным и формообразующим компонентом в современном дизайне.

К концу 20-го столетия бумагопластику признали как отдельный вид искусства. В настоящее время ее широко используют в дизайне интерьеров, создании авангардной моды и других направлениях.

Бумага – один из самых простых, доступных, легко обрабатываемых материалов. С изделиями из бумаги мы знакомимся с самого раннего детства.

В зависимости от замысла и назначения изделия, применяют бумагу, различающуюся по толщине, фактуре, текстуре и цвету. Для аппликации подходит цветная бумага, бархатная, картон. Для работы, связанной со складированием, используют тонкую писчую и цветную бумагу. Картон, полукартон, плотная бумага - применяются для изготовления различных конструкций.

Существуют различные типы изделий из бумаги: изделия из полосок (квиллинг), изделия в технике аппликации, изделия на основе коробочек, конусов, цилиндров; изготовление различных макетов. Из бумаги можно делать кульки, коробки, корзинки, ёлочные игрушки, костюмы и украшения. Изделия, выполненные в технике папье-маше – это тоже бумага. Чем богаче фантазия, тем большее количество поделок можно придумать.

Очень интересен способ создания композиций - оригами. Это древнейшее искусство складирования из бумаги. Складывая бумагу определённым способом, вы получите множество интересных поделок от самых простых до сложных. Этим искусством увлечены и дети, и взрослые.

Бумагопластика менее трудоемка, чем аппликация, и больше напоминает скульптуру на плоскости, где форма создается за счет объема, поэтому картины, модели, макеты смотрятся как произведение искусств. В них ощущается пространство, образ, стиль, изящество, композиция.

В основе технологии конструирования из бумаги лежат приемы ее обработки и способы соединения. Для освоения данных навыков используются два пути: выполняя специальные упражнения или художественно-творческие задания. Знакомя детей с существующими способами обработки бумаги, обращается внимание на изменение характера поверхности листа. Прием разрывания бумаги мы разрушаем в определенном месте структуру листа, где образуется рыхлая каемочка. Приемы разрезания ножницами, просекания резакон или иглой циркуля внутренней части листа, прокалывание листа

шилом, перфорирование (пробивание или прорезывание разнообразных по форме отверстий) с использованием пробойки (трубка с заточенным торцом) или других инструментов, позволяют расширить технический замысел изготовления поделки. Сминая листы бумаги, мы можем получить рельефную или объемную форму, которая образует разнообразные по характеру складки и сгибы. Не менее интересен прием тиснения бумаги. Если под лист бумаги подложить какой-либо предмет или шаблон, а затем сверху бумагу прогладить тряпочкой, тупым концом ножниц, то произойдет тиснение, что может расширить творческие замыслы детей.

Основные конструктивные приемы в бумагопластике: биговка, фальцовка, высечка, вырубка и склейка.

Биговка - это линейное продавливание бумаги (любыми подручными средствами), которое может осуществляться по прямой или кривой линии.

Фальцовка - это складывание бумаги различными способами, формирующими конструктивный элемент - ребро жесткости, то есть приемы трехмерного моделирования в пространстве.

Способы **высечки и вырубки** прорезей и разрезов осуществляются подручными или специальными приспособлениями: ножницами, пробойниками, канцелярским ножом.

Склейка – это способ монтажного соединения бумажных плоскостей с помощью клея, причем форма конструкции может значительно меняться в зависимости от способов соединения. Существуют и некоторые экспериментальные способы конструирования и получения объемных художественных композиций: тиснение при помощи булаек, выгибание, растягивание, скручивание, сминание (*демонстрация приемов, способов и готовых композиций*).

Из бумаги можно изготовить много самых разных предметов и для обустройства дома, и для праздников: стаканчики для карандашей, шкатулки, настольные лампы, елочные украшения, упаковки для подарков... Самодельные вещи из бумаги, выполненные с выдумкой и качественно, - эксклюзивные произведения, единственные в своем роде. Они будут всегда желанными подарками для тех, кто умеет ценить мастерскую ручную работу, кто понимает - такие изделия действительно уникальны.

1.3 Виды бумагопластики и их характеристика.

Бумагопластика позволяет создавать полуобъемные и объемные бумажные композиции, схожие внешне с барельефом и скульптурой. Цветы, животные, сказочные герои, выполненные в этой технике, за счет объема выглядят как настоящие произведения искусства. Работы создаются из отдельных элементов, каждому из которых специальными инструментами придается нужная форма и объем. Затем элементы собираются в композицию, образуя целостный образ.

Существуют самые различные виды бумагопластики: оригами, торцевание, квиллинг, работа с гофрированной бумагой и многие другие. Все

эти виды бумагопластики широко используются учителями при проведении уроков по изобразительному искусству. Остановимся более подробно на некоторых из них.

Оригами - японское искусство складывания из бумаги фигурок людей, животных, геометрических тел, игровая технология, бумажный конструктор, способствующий формированию устойчивого интереса к учебной деятельности, обеспечивающий преемственность между учебой и игрой.

В России оригами как дидактическое средство нашло применение в дошкольной педагогике, в урочной деятельности, дополнительном образовании. Стимулом к творчеству в этом виде деятельности служит желание ребенка создать фигурку из бумаги, а процесс превращения листа бумаги в игрушку способствует созданию дидактической проблемы, для решения которой учащимся необходимо активизировать мыслительные процессы: самостоятельно понять и сформулировать ее суть, найти пути решения, оценить полученный результат.

Использование оригами способствует оптимизации воспитательного и образовательного процесса школьников. Гармонизируется развитие детей, происходит формирование базовых математических способностей, воспитывается активное познавательное отношение, удовлетворяется стремление детей к движению, конкретной деятельности, деятельному общению. Оригами может послужить учебником по формированию объемно-пространственных символов, реализованных с помощью художественного единого и конструктивного закона. Язык оригами обладает четкой ритмической организованностью. Наличие единого модуля и модульной сетки обуславливает чистоту отношений малых и крупных элементов. Привлекает яркое знаковое начало. Восхищает то, с какой остротой и выразительностью реализованы принципы традиционного для Японии формирования эстетического пространства. Помимо визуальной выразительности, которая достигается благодаря лаконичности, внутренней организованности и выдержанности в едином ключе всех элементов пластического языка, современных дизайнеров привлекает также прочное конструктивное начало, свойственное оригами. В оригами формообразовательные возможности бумаги используются самым естественным образом.



Модульное оригами. Это новое модное направление искусства создания бумажных фигурок. Поделки модульного оригами выполняются из нескольких частей - модулей, которые могут сложить даже младшие школьники. Легкое движение рук и модули превращаются в зверей, птиц, корабли и даже рыцарские замки. Для поделок подходят даже листы из старых журналов.



Квиллинг. В России искусство квиллинга считается корейским и известно как бумагокручение. Однако истоки этого рукоделия восходят к монастырям Европы XVI века, а по некоторым сведениям — даже к ранним цивилизациям Ближнего Востока и Древнего Египта, где оно эволюционировало из других видов филигрانی. К сожалению, точно проследить историю квиллинга невозможно по той простой причине, что бумага — материал очень недолговечный.

Ещё в XVI веке итальянские и французские монахи и монахини украшали бумажной филигранью иконы и панно на религиозные темы, обложки религиозных книг и предметы культа, например ковчеги для хранения реликвий. Позолоченными и посеребрёнными полосками бумаги успешно заменяли настоящие золото и серебро в бедных церквях. В XVII и XVIII веках бумагокручением увлеклись в среде благородных дам. Квиллинг был одним из немногих видов рукоделия, которыми представительницы знати могли заниматься, не роняя своего достоинства. Дамы украшали орнаментом из кручёных бумажных полосок коробочки и ящички, корзинки, чайницы, родовые гербы. Своё имя квиллинг получил от английского слова *quill* — перо. Предположительно именно на кончик пера накручивали бумажные полоски первые мастера квиллинга. Интересную мысль высказывает Paula Bauer в своём исследовании по истории квиллинга: она считает, что в Америке полоски наматывались на иглы дикобраза (также *quill* по-английски), которые широко применялись индейцами в местных ремёслах. И именно иглы дикобраза дали название этому виду рукоделия, а не птичьи перья, которые представляют собой гораздо менее удобный инструмент для квиллинга из-за своей толщины.

Технику квиллинга (квиллинг, бумагокручение, бумажная филигрань) применяют для изготовления объёмных открыток, украшения предметов, создания декоративных панно и даже объёмных скульптур. Каждая композиция

в квиллинге состоит из бумажных элементов различной формы, приклеенных к основе или склеенных между собой. Обычно для этого тонкие полоски бумаги скручиваются в рулончики (роллы), которым затем дают немного развернуться и придают форму, но существуют и другие способы изготовления элементов. Квиллинг часто комбинируют с другими техниками, например, используют в скрапбукинге. В технике квиллинга делают открытки, панно, с его помощью декорируют предметы быта (коробочки, рамочки для фотографий и т.п.), из полосок бумаги также изготавливают ажурную и оригинальную бижутерию.

Бумагокручение — очень кропотливое занятие, оно требует аккуратности, точности и терпения, но в то же время успокаивает. Необходимо отметить, что в последнее время появилось новое направление в квиллинге — квиллинг трёхмерный или объёмный. Основные принципы техники бумагокручения для него остаются теми же. Трёхмерный квиллинг имеет свои особенности. Несмотря на то, что в квиллинге используется достаточно ограниченный набор базовых форм, их названия часто могут сильно различаться в зависимости от географии или школы квиллинга. Начальные заготовки по виду делят на плотные и свободные спирали (кольца, рулоны), открытые и закрытые спирали, а также обычные спирали и спирали со сдвинутым центром (эксцентричные).

Материалом для квиллинга являются цветные бумажные полоски. Самые распространённые — шириной 1/8 дюйма (3 мм) и 3/8 дюйма (9 мм), но используются также полоски и ленты другой ширины, в соответствии с замыслом мастера. Полоски можно нарезать самостоятельно или купить готовые, в наборах. Специальная бумага имеет особый состав и по плотности идеально подходит для квиллинга, но далеко не везде доступна в магазинах. Большинство промышленно выпускаемых полосок имеют длину 12 или 24 дюйма (соответственно 30 и 60 см). От таких полосок отрезаются куски нужной длины, в зависимости от размера элемента, который необходимо сделать. Иногда наоборот — несколько лент склеивают, чтобы получить полосу большей длины или полосу, в которой скомбинированы несколько цветов.

Бумага для квиллинга должна быть окрашена в массе, чтобы срез был такого же цвета, как и плоскость, хотя иногда срез специально имеет другой цвет. Выпускаются полоски для квиллинга самых разных цветов и оттенков, блестящие, перламутровые, градиентные полоски, а также полоски с двойным тонированием, у которых одна сторона светлее, чем другая.



Торцевание - это своеобразный вид аппликации из бумаги. Таким способом могут создаваться мозаичные изображения. В основе торцевания лежит принцип вырезания квадратиков из гофрированной бумаги нужного цвета и размера, в зависимости от выполняемого изделия. Вырезанные квадратiki с помощью клея или зубочистки закрепляются на поверхности формы. Торцеванием можно выполнить всевозможные панно, декоративные открытки, сюжетные композиции. Материалом для выполнения таких работ служит цветная бумага, а также цветная гофрированная бумага.

Дети с большим интересом занимаются в этой технике. Но кроме того, что выполняются мозаичные плоские изображения, в этой технике можно создать и объемные скульптурные формы.

Для торцевания используются самые разнообразные материалы и приспособления. Если идет процесс создания объемной композиции, то здесь используется и пластилин, так как именно в него с помощью зубочистки или палочки вставляются кусочки бумаги свернутые вокруг нее.

По цветовому колориту работы, выполненные с помощью торцевания, выглядят очень нарядно, ярко и красиво. Все это достигается не только с помощью оригинальной техники, но и за счет гофрированной бумаги, которая имеет самые разнообразные цветовые решения.



Аппликация (от лат. «прикладывание») — интересный вид художественной деятельности. Аппликация - это способ работы с цветными кусочками различных материалов: бумаги, ткани, кожи, меха, войлока, цветные бусины, бисер, шерстяные нити, металлические чеканные пластины, всевозможная материя (бархат, атлас, шелк), высушенных листьев. Такое применение разнообразных материалов и структур, с целью усиления выразительных возможностей, очень близко к другому средству изображения - коллаж.

Аппликация родилась очень давно. Она появилась как способ украшения одежды и обуви, домашней утвари и орудий труда, интерьера своего жилища. Возможно, первым толчком к появлению аппликации явилась необходимость сшивать шкуры для одежды, и первый стежок подсказал человеку, что им можно не только соединять детали одежды, но и украсить ее. Детали, выкроенные из этих материалов, стали прикреплять к одежде. Так появилась аппликация. Сюжетом становились животные, птицы, сами люди,

фантастические чудовища, красивые цветы и растения, сцены охоты и повседневной жизни.

Аппликации доступны даже детям раннего возраста: создать целое из имеющихся частей гораздо проще, чем тот же рисунок создать из мозаики. Части аппликации можно заготовить заранее и дать их ребенку для создания изображения, а мозаику – нет.

В работе над аппликацией используют клей, ножницы, цветную бумагу (которую можно сделать самим с помощью красок или фломастеров), обёрточную бумагу, журналы, фольгу, фантики, поролон и просто неожиданные материалы.



Бумажная пластика - изготовление объёмных поделок из бумаги. Обычно, получив бумажные полоски разной длины и ширины, дети тут же начинают их произвольно скручивать, свивать, переплетать, перекрещивать, соединяя одну с другой, в результате чего возникают разнообразные композиции. Работу в технике оригами и бумажной пластики лучше всего предлагать детям старшей и подготовительной групп. Для выполнения данного вида работы дети должны уже обладать достаточным опытом: уметь вырезать, клеить, работать ножницами, закручивая края бумажных полосок для получения эффекта воздушности и т.д.



Бумажная живопись (коллаж) - (ханди гырым) пришла к нам из Кореи. Корея славится своими живописными ландшафтами, откуда восточные мастера черпают свое вдохновение. Эта техника кажется самой простой и понятной. Принцип исполнения данной техники аналогичен технике обычной живописи, только здесь вместо красок используется бумага ханди и рисовый клей. Кусочки разноцветной бумаги накладываются слоями, в результате получаются живописные полотна!

Для выполнения работ в данной технике, как и в обычной живописи необходимы художественные навыки, а также специальный клей, инструменты и кисти.



Декупаж. Французское слово, которое переводится как «вырезать». В современном языке применяется для обозначения особой технике декорирования поверхностей с помощью вырезанных бумажных мотивов. Покрытые лаком, такие аппликации выглядят как роспись. Такая техника далеко не нова, ею пользовались еще в Европе в XVII веке в Венеции, когда в Европе появилась мода на «восток» и лаковая китайская мебель украсила дома богатейших жителей Европы. В XVII- XIX веках приобрел огромную популярность среди дам. Они оклеивали картинками шкатулки, ширмы, музыкальные инструменты и туалетные принадлежности. Позже с помощью этой техники стали «расписывать» мебель, стены и потолки в домах.

Сейчас, став популярным хобби, декупаж получил вторую жизнь. Для аппликации используют мотивы, вырезанные из трехслойных бумажных салфеток, так как салфеточные рисунки лучше всего имитируют роспись. Декорируемые поверхности могут быть самыми разнообразными: стеклянными, керамическими, металлическими, деревянными, картонными или пластиковыми.

На сегодняшний день существует несколько разновидностей техники декупажа. Декупаж - это техника декорирования вырезками из бумаги коробок, рамок, ваз, ламп, мебели и прочих вещей. Объем создается наложением одинаковых картинок с помощью скотча и клея друг на друга. Слоев в картине может быть от 5 и выше. Чем больше по размеру работа, тем больше слоев нужно делать для реального отображения трехмерного эффекта. Это очень сложный вид искусства, так как в нем очень много мелких деталей. Нужно уметь видеть перспективу объектов на плоскости. Этому можно научиться. Сейчас на рынке много готовых декупажных карт: есть готовые наборы, а есть

продажа листов поштучно. Для выполнения работ в данной технике потребуется цанговый нож с тонким пером, пинцет с острыми кончиками, двойной скотч, клей и ваша фантазия!



Это лишь некоторые способы бумагопластики. На самом деле их большое множество, они разнообразны и интересны.

Глава 2. БУМАГОПЛАСТИКА – ТЕХНИКА И ПРИЕМЫ ВЫПОЛНЕНИЯ.

С учетом всего выше сказанного и опираясь на свой опыт педагогической работы, я хочу остановиться более подробно на некоторых видах бумагопластики, которые я применяю в своей работе, применяемых на уроках прикладной композиции. Это композиции, выполненные в технике – квиллинг, аппликация с элементами бумагопластики, бумажная живопись (коллаж), бумажная пластика.

В основе технологии изготовления из бумаги прикладной композиции лежат приемы ее обработки и способы соединения. Для освоения данных навыков используются два пути: выполняя специальные упражнения или художественно-творческие задания. Работы создаются из отдельных элементов, каждому из которых специальными инструментами придается нужные форма и объем. Затем элементы собираются в композицию, образуя законченный сюжет задуманный автором.

2.1. Бумагокручение (Квиллинг)

Бумагокручение напоминает нам вологодские кружева. На начальном этапе обучения, зная приемы, техника выполнения позволяет нам с минимальным умением получить красивый результат. За одну две минуты мастер из полос разноцветной бумаги создает двух – трехмерные формы, иногда называемые модулями, соединяясь, и перетекая друг в друга, создают каскад фигур, листьев цветов, подчиняясь нескончаемой фантазии мастера – художника.

Инструменты, используемые в работе:

В основе техники лежит высокая пластичность бумаги. Для освоения техники, бумагокручения не требуется какого - либо специального инструмента. Вот краткий список самого необходимого для начала обучения: инструменты необходимые для работы в этой технике: **ножницы, канцелярский нож, клей «ПВА», инструмент для придания разной формы техники квиллинг, палочка для клея, подручный инструмент для продавливания бумаги шило, спица, или толстая игла, кисти, зажимы.**



<p>Ручка. Как правило, этот инструмент называют просто «инструмент для техники квиллинг». Он бывает металлический и деревянный, двухсторонний, одинарный, только с вилочкой и с шариком. Что же это такое?</p> <p>По сути своей это ручка, на конце ее находится вилочка, в прорезь которой вставляется бумажная полоска и закручивается. Вилочка бывает разной высоты: 3 мм, 5 мм, 10 мм, 1,5 см, т.е. соответствует тем же параметрам, что и бумага. Лучше всего иметь в запасе несколько инструментов, например, 5 мм подойдет для 3 мм и для 5 мм, а 1,5 см подойдет для 10 мм и 1,5 см. Это могут быть два разных инструмента или один инструмент с двумя кончиками.</p>	
<p>Ножницы. Как и пинцет, ножницы должны иметь заострённые концы. Для максимально точной нарезки бахромы лезвия должны быть равномерно заточены под определённым углом до самых кончиков. В этом случае ножницы безотказно работают по всей длине.</p>	
<p>Клей. Особых рекомендаций нет. Однако он должен достаточно быстро высыхать и не оставлять следов. Клей. Лучше всего использовать ПВА, но также могу подойти хороший клей-карандаш, канцелярский или прозрачный клей. Самое главное — наносил совсем немного клея, чтобы бумага не деформировалась.</p>	
<p>Чертёжные инструменты. При разметке будущей композиции понадобятся простейшие инструменты: циркуль, линейка, карандаш.</p> <p>Шаблон диаметров. Говоря об инструментах и материалах для квиллинга, нельзя забывать о шаблонах. Это обычная линейка с кругами разных диаметров. Ее удобно использовать для создания одинаковых по размеру элементов: скрутив нужную спираль, вы закладываете ее в круг нужного диаметра, а все остальные измеряете по этому же кругу.</p> <p>Как правило, в наших магазинах продают линейки только с кругами, но если вы захотите углубиться в этот вид творчества, рекомендую вам посмотреть на иностранных сайтах линейки, в которых будут шаблоны всех геометрических форм.</p>	
<p>Пинцет. Бывают пинцеты с разными носиками, самый популярный — с угловым носиком, т.е., носиком опущенным вниз. Но можно использовать и канцелярский пинцет (при отсутствии такого можно взять пинцет из маникюрного набора). Пинцет используют не только для того, чтобы выкладывать готовые модули при сборе, но и для того, чтобы плотно прижать им кончик бумажной полосы к спирали при приклеивании. Кончики пинцета должны быть острыми, точно совмещёнными, для выполнения работ высокой точности. Зазубринки на конце нежелательны, т.к. могут оставлять следы на бумаге. Усилие при сжатии должно быть удобным для Ваших рук, обеспечивая надёжный захват с наименьшим давлением.</p>	

Материалы:

Бумажные полоски — главный материал. Для работы является бумага, разная по жесткости и толщине, например: ватман, альбомная, писчая, калька, салфетки, и другие виды бумаги, такие как оригинальная корейская бумага. Во-первых, она обладает определёнными неповторимыми свойствами, проявляющимися в процессе придания ей формы. В искусстве бумагокручения основным материалом являются узкие полоски из двухсторонней цветной бумаги. Во-вторых, такая бумага поставляется уже удобно нарезанной в полоски различных цветов. Они продаются упаковками в специализированных магазинах. Наборы могут состоять из полосок одного цвета или разноцветных. Иногда бумажные полоски входят в набор инструментов для квиллинга. Некоторые рукодельницы предпочитают нарезать листы бумаги самостоятельно. Конечно, можно попробовать потренироваться с полосками обычной бумаги, но работать с ней будет весьма проблематично. Упаковка содержит полоски бумаги длиной 27 сантиметров. Ширина варьируется от 2 миллиметров до 3 сантиметров. Одна упаковка может содержать, как бумагу одного цвета, так и целую радугу цветов. Толщина и сам материал никак специально не варьируется, по крайней мере, в пределах одного производителя. В настоящее время, ее можно свободно приобрести в магазинах.



Техника:

Для работы в технике квиллинг используются различные элементы. На первый взгляд, техника бумагокручения несложна. Полоска бумаги свивается в плотную спираль. Начать навивку будет удобно, накрутив край ленты на кончик острого шила (зубочистки, спицы). Сформировав сердцевину спирали, продолжать работу целесообразно без использования инструмента. Так Вы сможете подушечками пальцев почувствовать, однородно ли формируется рулон, и вовремя скорректировать усилия. В результате должна образоваться плотная спираль меньше сантиметра в диаметре. Она будет основой дальнейшего многообразия всех форм. После чего спираль распускается до нужного размера, и затем из неё формируется необходимая фигура. Кончик бумаги прихватывается капелькой клея. Существует множество типовых фигур, но Вы всегда сами можете придумать новые.

Технику квиллинга (квиллинг, бумагокручение, бумажная филигрань) применяют для изготовления объёмных открыток, для украшения предметов, создания декоративных панно и даже объёмных скульптур.

Ниже представлены базовые элементы, научившись скручивать которые, вы без особого труда сможете составить любую композицию. Также в процессе творчества вы можете попробовать придумать какой-нибудь свой элемент.

Базовые элементы квиллинга:



Тугая спираль. Скрутите ленту и приклейте кончик, не снимая спираль с иглы, чтобы лента не раскрутилась.



Свободная спираль. Скрутите ленту, снимите спираль с иглы и, прежде чем приклеить конец, дайте ей раскрутиться.



Изогнутая капля. Сделайте каплю и загните ее уголок.



Глаз. Сделайте свободную спираль и сожмите противоположные стороны, придав ей соответствующую форму



Полукруг. Сделайте свободную спираль, сожмите два уголка так, чтобы одна сторона заготовки была ровной, а другая – закругленной.



Птичья лапка. Сделайте свободную спираль, сожмите треугольник, загните два уголка в направлении третьего и сильно прижмите.



Лист. Сделайте свободную спираль, сожмите ее в виде глаза и загните уголки.



Треугольник. Сделайте свободную спираль и сожмите ее в трех местах.



Полумесяц. Сделайте свободную спираль, сожмите уголки и изогните деталь



Конус. Закрутите тугую спираль в виде конуса, приклейте конец ленты, высушите заготовку и только после этого снимите с иглы.

Последовательность выполнения базовых элементов:

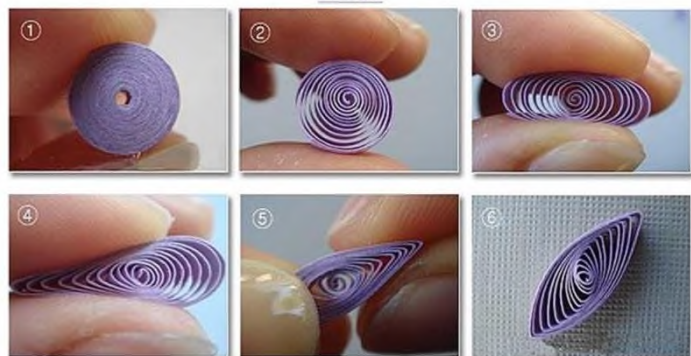
ОВАЛ



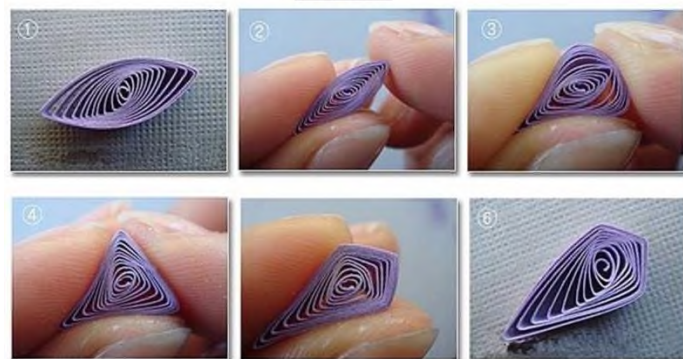
ЛИСТИК



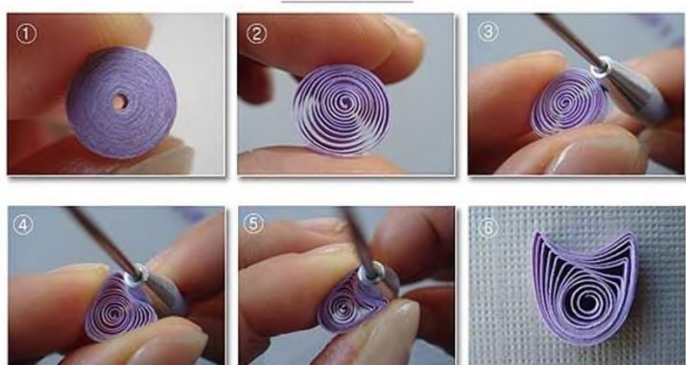
ГЛАЗ



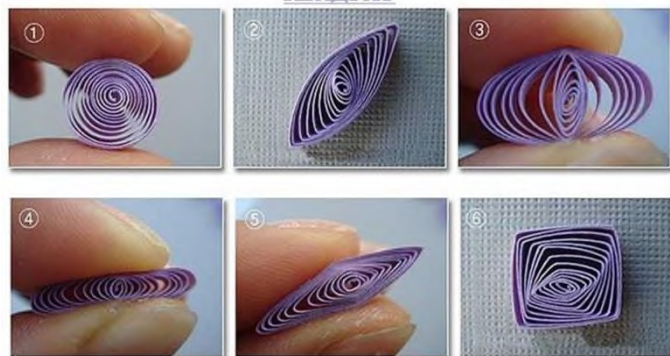
СТРЕЛА



ТЮЛЬПАН



КВАДРАТ










Элементы квиллинга



Пример выполнения основ квиллинга на примере простого цветка:

Нам понадобятся инструменты, приспособления и специальная бумага для квиллинга, но можно обойтись и тем, что обычно есть под рукой: листы цветной двусторонней бумаги (формат А4), инструмент для квиллинга, металлическая линейка, канцелярский нож, карандаш, клей ПВА, линейка с круглыми отверстиями различного диаметра (офицерская), доска или коврик, на котором можно резать, любая подходящая бумага с красивой фактурой - для основы.



1. Размечаем делениями по 3 мм короткие стороны листа цветной бумаги. Всегда начинаем отмерять с одного края, на случай если последнее деление получится меньше остальных.	
2. Отрезаем канцелярским ножом под линейку полоски. Для экономии времени и сил можно резать несколько листов сразу, скрепив их скрепками или прищепками. Линейку нужно прижимать очень тщательно, нож должен быть острым. Отрезаем одним длинным движением, хорошо надавливая на нож и не порезав пальцы (и стол). Получаем разноцветные полоски бумаги шириной 3 мм и длиной примерно 30 см.	
3. Для изготовления лепестка берём полоску нужного цвета и плотно наматываем на зубочистку. Кончик зубочистки можно расщепить, чтобы было легче фиксировать конец полоски.	
4. Аккуратно снимаем рулончик с зубочистки и кладем в отверстие офицерской линейки диаметром 1.5-2 см. Отпускаем, бумага разворачивается до размеров отверстия. Не держите снятый рулончик долго в руках, иначе он потом будет плохо разворачиваться.	
5. Подклеиваем внешний конец полоски и даём клею подсохнуть. 6. Вынимаем получившуюся спиральку и сильно защипываем пальцами с одной стороны. Вот мы и сделали один из базовых элементов квиллинга - "каплю" (или "слезинку"). Существует около 20 базовых элементов, но принцип остаётся тем же: сворачиваем и защипываем.	
7. Точно так же делаем ещё 5 "капелек" - остальные лепестки цветка. 8. А теперь сделаем листочек. Повторяем пункты 3-5, затем вынимаем спиральку и защипываем одновременно с двух противоположных сторон. Этот элемент называется "глаз".	
9. Для разнообразия используем ещё один элемент для второго листочка. Он так и называется - "лист". Для этого проделываем всё, как для "глаза", но после защипывания, не отпуская концы, сдвигаем их в разные стороны по отношению друг к другу.	
10. Ну теперь изготовить серединку уж совсем легко: просто оставьте спиральку как есть, не защипывая. Сделайте серединку меньшего диаметра - воспользуйтесь меньшим отверстием в офицерской линейке (около 1 см). Кстати, этот элемент назовём "свободной спиралью". 11. Намечаем расположение элементов, аккуратно намазываем торцы клеем и наклеиваем на основу.	

2.2. Объемная аппликация с элементами бумагопластики.

Тем, что на бумаге можно рисовать картины, не удивишь практически никого. Но, если картина не написана маслом, акварелью, карандашом или чем-то иным пишущим или красящим, то подобный шедевр уже явно вызывает интерес у окружающих. Конечно, можно сотворить пейзаж при помощи песка или разнообразных материалов, а также придумать еще что-то подобное, главное, сколько-нибудь эпатажное и оригинальное.

Несомненно, само по себе любое такое творение будет уникальным, достойным общественного признания и обязательно поразит чье-нибудь воображение, но мое искреннее восхищение вызывают другие работы, те, что не требуют для их воплощения никаких других посторонних материалов, кроме собственно самой бумаги.

Сначала люди просто наклеивали картинки на картон, это было красиво, но хотелось чего-то большего. Тогда умельцы начали создавать более объемные вещи, каждый раз улучшая свои работы. Оказалось, что простая цветная бумага - это огромный мир, из нее можно создавать целые шедевры дизайнерской мысли - от простых поздравительных открыток до огромных элементов декора. Именно в этом минимализме мне видится широта таланта художника, сумевшего практически из ничего, сотворить нечто удивительное. По моему мнению, бумажные объемные картины поражают и завораживают. А если попробовать самостоятельно соорудить из обычного белого или цветного бумажного листа, что-то хоть отдаленно похожее, то понимаешь насколько это сложно, не просто получить набор прямых или полукруглых линий, а сложившуюся из них цельную, объемную картинку.

Они представляют собой многослойные инсталляции-аппликации, как выполненные из белой бумаги, так и созданные из цветной. Такие картины одновременно вызывают ощущение и простоты, и сложности, но уж поверьте, чтобы научиться подобной технике, потребуется немало времени.

Работать с объемными аппликациями не сложнее, чем складывать из бумаги оригами: достаточно наметить контуры будущей фигурки и вырезать ее, если речь идет о плоских вариантах. А объемные изделия позволяют составлять при помощи них целые картины, которые интересны именно своим рельефом.



Пример выполнения объемной аппликации «многослойная объемная картина из бумаги»

Объемная аппликация, конечно, немного сложнее плоской, но и смотрится она более эффектно. Объемные аппликации составляют на самые разные темы. Часто ими иллюстрируют литературные произведения, композиции на различные темы. Работа, выполненная в этой технике, станет сильным украшением интерьера или же дорогим и эффектным подарком близким людям. Рассмотрим мастер-класс по объемной аппликации из бумаги своими руками.

Зарисовки с натуры – основной источник для выбора темы, сюжета, узора аппликации. Материал для аппликаций собирают постоянно и повсюду, используя для этого все возможности: экскурсии в музеи, туристические походы, прогулки по городу, в парке.

Для набросков должны быть специальные альбомы. Их необходимо брать с собой, чтобы зарисовывать с натуры все, что встретиться интересного.

Инструменты, используемые в работе:

Вот краткий список самого необходимого для начала обучения: инструменты необходимые для работы в этой технике: **ножницы, канцелярский нож, клей «ПВА», подручный инструмент для продавливания бумаги шило, кисти для клея, двусторонний скотч.**

Материалы:

Для многослойной аппликации используется белая и цветная плотная бумага, цветной картон.

Пошаговое описание многослойной картины из бумаги «Зимний пейзаж».

Набор материалов для работы:

- картон;
- плотные цветные альбомные листы;
- клей ПВА;
- ножницы;
- резак;
- двусторонний скотч;
- канцелярский нож;



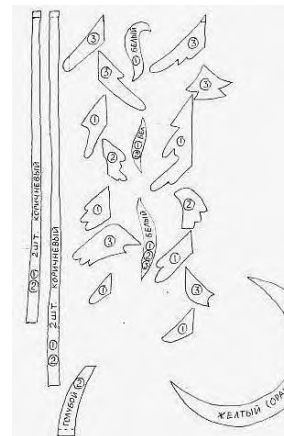
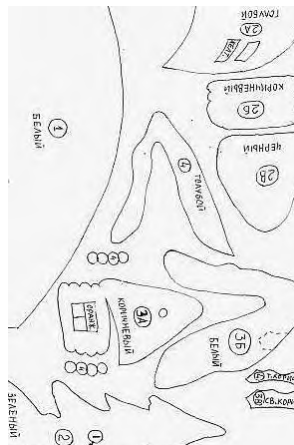
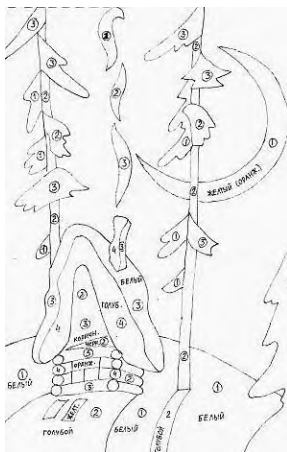
Техника выполнения:

Работа над аппликацией выполняется в определенной последовательности, о которой необходимо всегда помнить и которую следует обязательно соблюдать. Любая работа начинается с выбора сюжета, за которым следует составление эскиза, подбор бумаги, вырезание деталей изображения, раскладывания их на фоне, наклеивание, просушка.

1. Придумываем эскиз будущей картины или подбираем красивую и яркую картину с отчетливым изображением. Желательно, чтобы на нем было много деталей, которые удобно будет вырезать. Форматируем или подбираем картинку под размер рамки.
2. Подбираем правильное сочетание цветов, для деталей изображения и фона.
3. На подготовленную бумагу наносим рисунок, причем части рисунка одного цвета переводятся на бумагу соответствующего цвета.
4. Сначала монтаж производится всухую без клея, чтобы проверить правильность расположения частей деталей и рисунка, до того как он будет закреплён;
5. Затем все части рисунка вырезаются, монтируются и наклеиваются на какой либо фон;
6. Первое изображение просто клеим на картон, вырезанный по размеру рамки плюс зазоры на крепление;
7. Все остальные изображения вырезаем, но особым образом. К примеру, если вы создаете цветок, то пусть будет вырезано несколько целых цветка с ножкой и листьями, листьев – на пару слоев больше, а самого соцветия еще больше. Это звучит сложно, но по ходу дела станет понятно;
8. Все элементы наклеиваются последовательно – сначала фон, крупные элементы, затем более мелкие.
9. Приклеиваем детали на картон, однако не все, но выборочно – только те слои, которые должны выдаваться вперед.
10. Подготовленные детали размещаем на основу в рамке на клей. Вначале размещаем большие картинки с множеством деталей, а затем отдельные детали, которые должны быть более объемными;
11. Боковые части не должны оставаться белыми, иначе будут выдавать наличие подложки – их нужно закрасить в тон изображения;

В работе можно также применить различные элементы и детали выполненные в технике бумагопластика.

Эскиз с элементами деталей для изготовления картины.



2.3. Бумажная живопись (коллаж).

Коллаж (фр. collage — «приклеивание») — особая техника изобразительного искусства, заключающаяся в выполнении графических либо живописных произведений путем наклеивания на основу материалов разного цвета и фактуры. Подобный прием используется в основном для получения эффекта остроты и эмоциональной насыщенности. При выполнении коллажа может быть применено сразу несколько материалов. К примеру, тушь, пастель и акварель. Для акцентирования внимания зрителя часто используются такие элементы как пятно, линия и точка. Этот прием, требующий терпения, был оценен и широко применялся художниками, работавшими в первой половине нашего столетия, в том числе такими выдающимися мастерами, как Брак, Пикассо и Матисс.

Коллаж славится не только безграничными возможностями самовыражения, яркостью образов, интересными колоритными решениями, но и простотой выполнения. Именно это позволило ему занять достойное место в детском творчестве. Освоив пару нехитрых приемов, маленькие художники создают столь невообразимые картины, что восхищенным зрителям остается только по-доброму завидовать их таланту и фантазии.

Особенности выполнения работ в технике коллаж.

В основе большинства работ, выполненных в технике коллаж, лежит аппликация. Вырезанием бумажных фигурок и приклеиванием их на картон увлечены многие дети. Но еще интереснее делать аппликацию, используя не только набор цветной бумаги, но и журнальные иллюстрации. Создание коллажа — не бездумное приклеивание, а настоящий творческий процесс.

Например, разорвав журнальное издание для автомобилистов, мальчики увлекутся созданием панно «Крутые выражи», а девочки, вырезав дюжину нарядов из глянцевого журнала для модниц, приступят к работе «Магазин одежды». Коллаж славится смешением техник и стилей, так что, если при создании композиции «Мой дом» в журнале не найдется подходящего коврика, его можно смело нарисовать.

Освоив все тонкости работы с бумагой, можно перейти к следующему этапу — создание объемных работ. Использование разнофактурных элементов делает коллажные панно необычными и привлекательными. Коллажные композиции не только радуют глаз цветовыми и фактурными сочетаниями, но и могут удивить ребенка необычными тактильными ощущениями.

Особенности техники:

Для того чтобы изделия, выполненные в технике коллажа, получались яркими и оригинальными, при их создании используются самые разные декоративные элементы. При этом художник старается выполнить коллаж так, чтобы зрителем он воспринимался как единое гармоничное произведение.

Разумеется, при этом должны быть соблюдены все правила построения композиции.

Стили коллажа:

На данный момент известно всего четыре основных стиля, используемых для выполнения таких изделий.

- ***Вегетативный.*** В качестве основных элементов используются растения или их фрагменты. При этом художник старается сделать готовое произведение максимально реалистичным. Растения при этом выступают не как часть пейзажа или общего сюжета картины, а как самостоятельный элемент, на который сделан основной акцент.

- ***Декоративный.*** Такие коллажи отличаются фантастичностью сюжета. Главной целью, которую ставит перед собой художник, выполняя подобное произведение, являются оригинальность и неповторимость. Глядя на такую картину, зритель пытается отгадать замысел автора, его настроение.

- ***Пейзажный.*** Название этого вида коллажа говорит само за себя. На таких панно изображают разного рода пейзажи – природные или городские. Это может быть море, лес, красивые здания и т.д..

- ***Формо-линейный.*** Основными элементами подобных коллажей являются геометрические фигуры – ромбы, квадраты, круги и т.д. Даже фон в таких произведениях представляет собой сочетание этих простых элементов.

Оформляются коллажи обычно с помощью паспарту и рамы. Паспарту называют широкую рамку, обрамляющую панно. Ее основной задачей считается облегчение зрителю восприятия картины. Рама и паспарту также защищают картину от воздействия неблагоприятных факторов окружающей среды.



Последовательность всей работы выглядят так:

- Подумайте о теме своей работы. Тема — это то, что хотел сказать художник. Решите, как вы выразите свое отношение к ней — так вы определите идею произведения, уточните свой замысел.
- Определите стиль, одну и ту же идею можно воплотить в различных стилях, поэтому подберите наиболее подходящий для себя.
- Сделайте эскиз: это может быть и просто набросок в произвольном масштабе, и разработка в формате будущего коллажа. Эскиз наглядно покажет, где будут находиться все элементы композиции. Помните о перспективе и равновесии.
- Определите, нужен ли вам живописный фон. если нет, то что его заменит. Для создания живописного фона, если вы отдали предпочтение ему, выберите краски, подготовьте соответствующую бумагу и т. д.
- Сделайте несколько вариантов фона. Так вы сможете не только выбрать наиболее удачный, но и сэкономить краску. Оставшиеся заготовки могут пригодиться в другой раз.
- Когда выполненный фон подсохнет, подберите дополнительный бумажный материал, исходя из того, что одни элементы фактурой, формой и цветом должны подчеркивать другие, дополнять и оттенять их.
- Приступайте к наклеиванию декоративного материала, постепенно, шаг за шагом, приклеивайте элементы коллажа.

Как создается коллаж?

Поскольку основной способ создания коллажа - приклеивание, клей ПВА очень популярен в создании коллажей, поскольку он приклеивает надежно, материал абсолютно не деформируя его. Этот клей пригоден для закрепления более грубых и тяжелых элементов. Наносится при помощи кисточки или специальной пипетки, которой часто снабжен тюбик. Требуется достаточно длительной выдержки для полного высыхания.

Для работы над коллажем вам не понадобится много инструментов и технических материалов. В первую очередь это клей, о нем мы уже рассказали отдельно. Еще обязательно нужно иметь острые ножницы, которые пригодятся для вырезания различных элементов композиции. Для создания фона часто бывают необходимы краски. Обычно используется гуашь, но можно попробовать работать и с акварелью. Приготовьте также палитру для разведения красок, стекло для создания оттисков, опрыскиватель с водой для смачивания листа, кисточки и губки для нанесения красок на бумагу.

Пример выполнения коллажа из глянцевых журналов (бабочка).

Техника выполнения:

1. Для того чтобы творчество было интересным взрослые придумывают все новые и новые техники, одна из них коллаж. Мы с Вами попробуем использовать то что есть под руками ,в данный момент(глянцевые журналы и каталоги), также нам потребуется клей ПВА, кисти ,ножницы и черная краска. Попробуем на листе картона нарисовать бабочку. Интересно будет и взрослым и детям, мы не будем стричь бумагу, а будем рвать кусочками создавая не ровные края.



2. Цвет для фона и бабочки может быть любой , но не забывая про соотношение холодного с теплым, темного со светлым. В данном мастер классе мы выбрали желтый фон и голубой цвет для бабочки.



3. Заполняя или заклеивая фон мы также учитываем что на страницах есть изображения или шрифт, который может либо помочь создать фон либо разрушить. Как только фон заполнен контур бабочки начинает читаться более четко.



4.Края для крыльев бабочки мы можем вырезать аккуратными кусочками, а вот наполнение внутри также путем разрывания листа. Для тела бабочки подбираем почти черный лист и также вырезаем.



5. Завершение будут усики и черный контур по всем крыльям и телу бабочки, его мы выполним с помощью черной краски и кисти.



2.4. Бумагопластика.

Бумагопластика более сложная техника после квиллинга, коллажа, аппликации оригами. С одной стороны в ней больше свободы: отдельные детали любой формы вырезаются из бумаги, но с другой это добавляет сложности. Необходимо чётко представлять окончательный результат. К счастью в процессе обучения можно использовать готовые лекала для вырезки деталей растений, животных и т.д. Техника более требовательна к материалам и инструментам. Кое что, конечно, можно попробовать сделать из обычного тонкого ватмана. Но, конечно, быстро и красиво можно работать только располагая опытом и необходимыми инструментами и материалами.

Инструменты:

Для освоения техники бумагопластики уже требуется специальный инструмент. Однако на начальном этапе, применив смекалку, можно найти подходящую замену, а уж потом подкупить инструмент, который значительно облегчит труд и повысит качество результата.

Специальный инструмент в виде узкой лопатки-ложечки. Обычно применяется совместно с куском гладкого тонкого мягкого линолеума для придания объёмной формы, вырезанному из бумаги элементу будущей композиции. С обратной стороны имеется шильце с шариком на конце, что также используется для продавливания бумаги.	
Спец. шило. Специальный инструмент. Часто применяется для перенесения продавливания схемы с лекала на бумагу, для последующей вырезки. Инструмент похож на двустороннее шило (по одному острию с каждой каждого конца ручки), однако на кончиках остриёв располагаются крохотные гладкие шарики, для предотвращения прокалывания бумаги.	
Нож по бумаге. Канцелярский нож для бумаги. Однако есть некоторые предпочтения по конструктиву. Корпус должен быть металлическим, такой меньше разбалтывается. Лезвие должно чётко удерживаться конструктивом. Ручка предпочтительна прямая, подобная авторучки. Крайне неудобно работать пластмассовым инструментом с толстой чудно надутой ручкой.	
Коническое шило. Спец. инструмент. Это шило с жалом круглого сечения, конически сходящимся к острому концу. Обычно применяется для проглаживания бумаги с целью придания ей трёхмерной формы, например, спирали.	
Пинцет. Небольшой пинцет с острыми, точно сопрягающимися концами. Таким инструментом будет удобнее работать с маленькими деталями. Рабочие прихватывающие поверхности не должны иметь зазубринок. Они помешают работе с мелкими объектами и оставят на бумаге следы.	

Материалы:

Для бумагопластики используется белая и цветная бумага подобная тонкому ватману. Более тонкая не подойдёт, так как не сможет сохранять форму и на ней не будет заметен срез 45градусов, о котором мы скажем ниже. Более толстая будет не такая податливая к приданию формы. Кроме такой бумаги, которую мы назовём несущей, мы применяем также декоративную корейскую бумагу ручного производства - тонкую, полупрозрачную, ярко окрашенную. Она намного художественнее, но не может сама по себе держать форму. В сочетании с несущей бумагой другого цвета даёт яркую каёмку на срезе. Перед вырезкой листы бумаги равномерно склеиваются клеем спреем.

Техника выполнения:

Техника бумагопластики, пожалуй, делится на 4 части. Подготовка материала, вырезка, придание формы элементу, сборка. Мы очень часто используем двухслойный материал. При этом на плотную несущую бумагу с помощью клея спрея мы наклеиваем тонкую декоративную более красивую, но неспособную держать форму. С помощью шила с закруглённым кончиком намечается план будущей кройки, часто переводится с лекала. Далее наступает ответственный момент вырезки. Основная хитрость состоит в угле среза. Несущая бумага достаточно толстая, что бы надрез в приблизительно 45 градусов был заметен. При этом элемент композиции отбивается от фона и других деталей композиции. В готовой работе это не бросается в глаза, но общее впечатление значительно улучшается. Особенно заметен эффект на двухслойной бумаге. Например, зелёный контур несущей бумаги будет хорошо заметен на фоне красной декоративной, акцентируя внимание на элементе. После вырезания к бумаге применяются различные техники для придания ей объёмной формы. При сборке композиции мы обычно не можем применять клей, подходящий для соединения плоских поверхностей, тогда в ход идёт двухсторонний скотч различной толщины для подъёма деталей на нужную высоту.

Технология поделок из бумаги не сложна, но имеет ряд специфических особенностей. Создается изделие на основе конструкции. Она представляет собой систему ребер жесткости, получаемых в результате сгиба листа по прямой линии. Создавая сложные формы, не обойтись без сгибов криволинейного характера, которые выполняют только с помощью резака. Прорезав плотную чертежную бумагу на половину толщины, ее нетрудно согнуть. В зависимости от характера криволинейного надреза бумага, сгибаясь, порой дает неожиданные пластические формы. Объекты изображения в технике бумажной пластики - все, что лепится из пластилина: архитектура, цветы и фрукты, фигурки птиц, рыб, животных, зверей и человека.

Как выбрать бумагу:

Нашей промышленностью выпускается большое разнообразие бумаги по толщине, фактуре, цвету, в зависимости от ее назначения. Имеются в продаже и специальные наборы для ручного труда школьников. Однако для конструирования мы рекомендуем бумагу определенного качества - плотную рисовальную или чертежную, которая позволяет выполнять такие операции как сгибание, скручивание, прорезы, гофрирование и т. п. Работа с бумагой требует знания её текстурных особенностей. Так, например, от направления волокон она по-разному поддается сгибанию. Скручивая её поперек волокон, вместо идеально гладкой мы увидим поверхность, измеленную трещинами и надломами. Определить направление волокон несложно. Для этого следует отрезать от листа две узкие полоски произвольной длины, одну по вертикальному краю, другую - по горизонтали. С помощью шила или карандаша обе полоски скрутите в спираль. Поверхность одной из них будет пластичной, другая покрыта мелкими трещинами. Опыт подскажет вам путь правильного выбора текстуры бумаги для изготовления изделий цилиндрического характера.

Клей:

Лучшим клеем в работе с бумагой является клей ПВА (полихлорвинил ацетатная эмульсия), в настоящее время нашедший широкое применение в промышленности и быту. В продаже он бывает в самой различной расфасовке: капроновые флаконы, тубы, баночки. Клей обладает всеми качествами, необходимыми в работе с бумагой. Быстрота высыхания (схватывание) - одно из преимуществ ПВА перед другими клеями. При высыхании он превращается в прозрачную пленку, невидимую как на белой, так и на цветной бумаге. Клей не имеет запаха, гигиеничен, легко смывается с рук. При работе с клеем в условиях коллективной кружковой деятельности можно применять крышки из-под туши или гуаши, используя в качестве инструмента для нанесения клея шило, заточенную спичку.

Разберем способы создания различных объемов, используя прием сгибания листа по линии надреза:

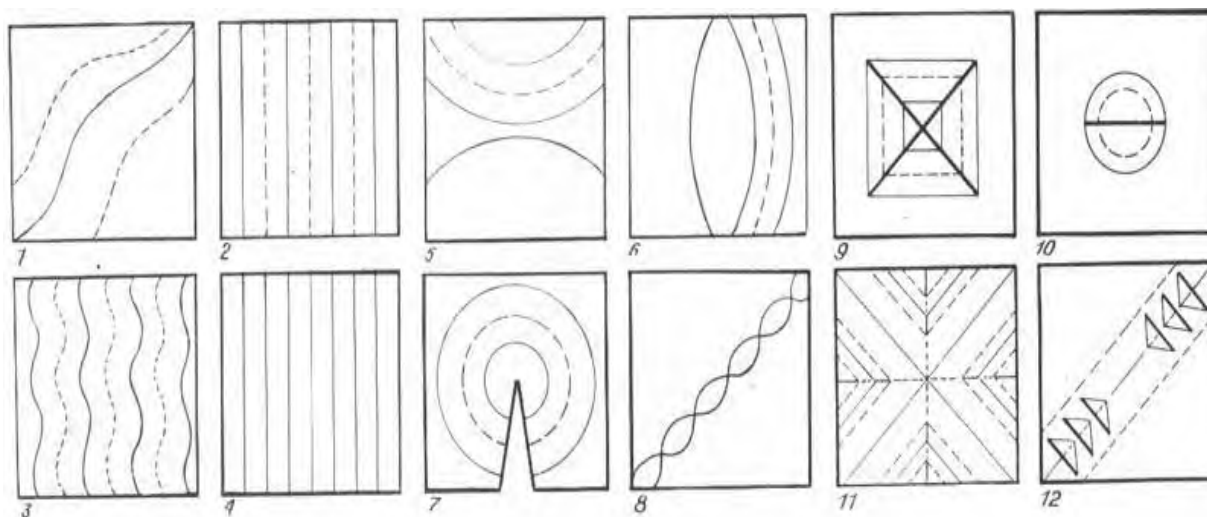
Тонкий бумажный лист нетрудно сложить в гармошку. Из плотной бумаги сделать это гораздо сложнее. Но достаточно небольшого надреза, чтобы получить и четкость линии сгиба, и одинаковый размер полос. При этом следует помнить, что от направления надреза зависит пластика изделия, то есть, как бумага надрезана, по этой линии оно и сложится. Перед началом работы подготовьте инструменты и материалы.

Понадобятся: резак (косо обрезанный и заточенный нож), ножницы, шило, линейка, скрепки, небольшие листы оргстекла или линолеума (резать на них бумагу). Бумага должна быть плотной, чертежная или рисовальная.

Подобрав нужный материал, определите направление волокон в листе. Для этого отрежьте узкие полоски по двум взаимно перпендикулярным направлениям, сверните их в спираль. На поверхности скрученной полоски,

поперек волокон, появятся надломы, а сама полоска останется гладкой. Лучший клей в работе с бумагой - поливинилацетатный (ПВА). Он быстро схватывается и не меняет цвет склеиваемых деталей, дает прочный шов.

Наносить его удобно, используя полиэтиленовые парфюмерные емкости с смонтированным в крышку кусочком чистого стержня шариковой ручки. Заготовьте двенадцать листов (карточек) бумаги размером 10x10 см. для выполнения упражнений, показанных на рисунках.



Линии надреза обозначены тонкой сплошной линией на лицевой поверхности и штриховой на оборотной. Сквозные отверстия выделены жирной линией.

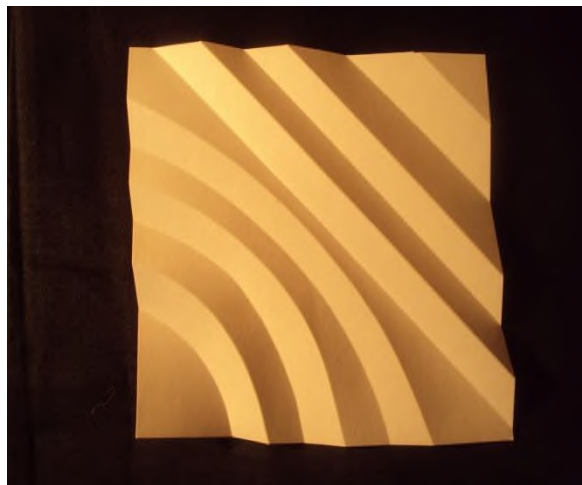
В **1 задании** на листе сделайте произвольный надрез по диагонали и два надреза с другой стороны. Легким усилием сжимая заготовку к центру, согните ее по намеченным линиям.

Задание 2 и 3 сложите так, чтобы из одной получилась "гармошка", а из другой "стиральная доска".



Задание 4 сделайте параллельные надрезы и скрутите гладкой стороной наружу. Расправив, получите волнообразную поверхность и фактуру бревенчатой стены.

Задания 5 и 6 отличаются направлением криволинейных надрезов относительно середины карточки. Согнув бумагу, получите вогнутую и выпуклую поверхности.

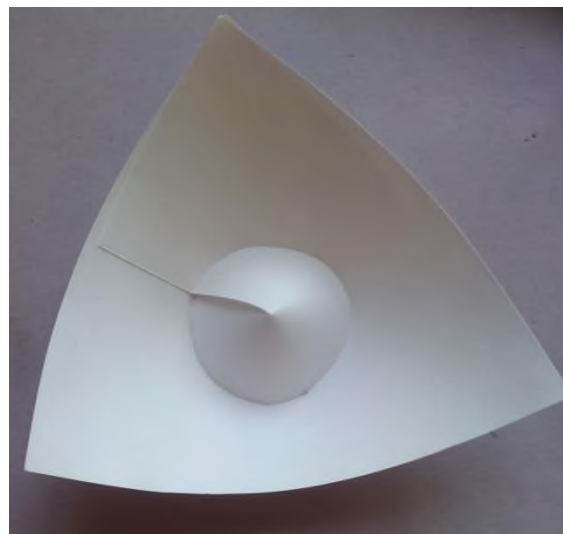


Задание 7 - конструирование конических объемов (колеса, воронки, грибки).

Задание 8-е - изготовление поверхности, образованной двумя пересекающимися синусоидами (спина ящерицы, крокодила).

Задания 9 поймете принцип создания архитектурных конструкций (дверные проемы, балконы, веранды).

Задание 10, выполнив круговые надрезы, сделайте сквозную просечку по диаметру и согните заготовку. Затем, используя кольцевые подкладки, легким нажимом прогните большой круг внутрь, а малый - наружу.



Задание 11 - выполнение сложных конструкций типа многоугольных звезд, снежинок.

Задание 12 познакомит со способом декоративной отделки изделий.

Основные конструктивные приемы в бумагопластике – *биговка и фальцовка*



Такие приемы работы с бумагой позволяют создавать и различную фактуру на поверхности листа, и множество простых объемов, из которых составляют сложные пространственные композиции. Из доступного материала, с помощью несложных инструментов можно сделать интересные и убедительные вещи, используя их в оформлении стендов, интерьера класса либо как самостоятельные произведения. Выполнение подобных заданий развивает пространственное мышление, фантазию, открывает пути к интересной и своеобразной творческой деятельности.



Пример выполнения декоративной композиции «Бумажные фантазии – ветка яблони».

Разберём подробно на примере выкройки глухаря, и вы увидите всю простоту и красоту получившегося изделия.

Материал для работы:

Ножницы; цветная и белая бумага; картон или плотный ватман; клей ПВА; кисти; простой карандаш; ластик; гуашь, краски; салфетка; банка с водой.

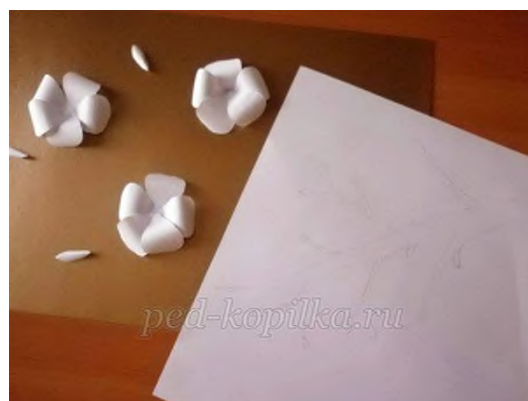
1. Такую бумажную цветущую ветку яблони можно сделать из белой бумаги. Цветы, стебли и листочки выполнены в белом цвете – это придает картине своеобразную изящность и простоту.
2. Эта картина называется «Яблоня в цвету». Все ее детали также выполнены в белом цвете.
3. Складываем полоску белой бумаги «гармошкой» и рисуем лепестки цветов



4. С помощью ножниц или карандаша закручиваем края лепестков для того, чтобы придать им объём.



5. Готовые лепестки наклеиваем на картон, формируя цветы яблони. На один цветок нужно 5 таких лепестков.
6. На листе бумаги рисуем ствол яблони. Затем его вырезаем и приклеиваем к готовым цветкам



7. Вырезаем из бумаги маленькие лепесточки – это будут нераскрывшиеся бутоны цветов. С помощью ножниц придаем выпуклость и приклеиваем на кончики веток.

8. Для того чтобы сделать листочки яблони, нужно вырезать их из бумаги, сложенной «гармошкой».



9. Готовый листок складываем пополам

10. Чтобы передать рельефность листочка, его прожилки, нужно готовую половинку листочка сложить «гармошкой» по диагонали. Готовые листочки приклеиваем к нашей ветке.



11. Раскрошенные горошинки от пенопласта наносим в середину цветка с уже нанесенным клеем и слегка придавливаем, а затем распыляем лаком для волос для того, чтобы пенопласт держался крепче.

12. Чтобы передать всю красоту цветущей яблони, можно бутоны и серединку цветов раскрасить розовой краской. Картина готова!



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Бумага – один из самых технологичных, декоративных, вполне конструктивных и притом доступных и безопасных материалов, какие только можно представить.

Бумагопластика является эффективным средством воспитания школьников. Ведущими мотивами этого вида деятельности для школьника является стремление к творческой самореализации, желание создать новое, оригинальное. Занятия бумагопластикой в школе на уроках прикладной композиции формируют такие нравственные качества, как коллективизм, умение сопереживать, готовность оказывать помощь, желание радовать окружающих результатами своего труда.

Школьникам даётся возможность самостоятельно открыть для себя волшебный мир бумаги, постичь его свойства и структуру. Безграничная фантазия способна сотворить с помощью этого материала целый увлекательный мир. Нет более притягательного материала для творчества. Он покладистый и капризный одновременно, откликается на самые различные идеи и диктует свою неповторимую стилистику.

В ходе работы ребенок учится внимательно слушать устные инструкции учителя, последовательно выполнять действия, контролировать с помощью внимания тонкие движения рук. Конструирование из бумаги улучшает пространственное воображение, глазомер, развивает умение мысленно оперировать объёмными предметами, знакомит на практике с основными геометрическими понятиями, учит аккуратности, последовательности, формирует терпение, смекалку.

Таким образом, работа в технике бумагопластика является эффективным средством развития творческих способностей школьников. Это средство обучения и воспитания, может использоваться в процессе обучения в ДХШ, как на правах игровой методики, наглядного пособия, так и в качестве отдельного предмета, интегрирующего в своем содержании культуроведение, технологию, геометрию и формирующего устойчивый интерес детей к учебной деятельности.

Работая над методической работой по бумагопластике, мной был собран обширный материал по видам и разным технологиям. Работая по источникам и собирая материал при помощи интернет ресурсов были рассмотрены исторические изменения в развитии бумагопластики и изучены отдельные техники. Так же рассмотрены и изучены разные техники бумагопластики, начиная с самого древнего вида - оригами, и заканчивая развитием современных видов – квиллинг, бумажная живопись(коллаж), торцевание, декупаж, модульное оригами, современные виды аппликации. Научились работать в некоторых техниках бумагопластики: выполнять различные поделки, открытки, композиции для украшения интерьера.

Изучая основы бумагопластики можно прийти к выводу, что работа с бумагой трудоёмкая, хотя не требует специальной подготовки. У нас в России специалистов в этой технике нет, в основном занимаются бумагопластикой с детьми на уроках трудового обучения или рисования.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Гусакова М.А. Аппликация.– М.; Просвещение, 1987г.
2. Колякина В.И. методика организации уроков коллективного творчества.-М Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004 г
3. Черныш И.В. Удивительная бумага. – М.:АСТ-ПРЕСС,1998г.
4. Юртакова А.Э., Юртакова Л.В. Объемные фигурки животных из бумаги.- М.:Эксмо:Донецк: СКИФ,2008г.
5. Чиотти, Донателла Оригинальные поделки из бумаги / Пер. с итал. Г.В. Кирсановой. – М.: ООТД «Издательство Мир книги»,2008г.
6. А. Зайцева Искусство квиллинга, Магия бумажных лент, - М,ООО «Издательство «Эксмо», 2009г.
7. Соловьева Н.Г.Знакомство детей дошкольного возраста с окружающим миром с помощью техники бумагопластика. Айрис-Пресс 2009г.
8. Хелен Уолтер «Узоры из бумажных лент» Издательство: Ниола-Пресс, 2008 г.
9. Н. Докучаева. «Мастерим бумажный мир».- СПб.; ТОО «Диамант», ЗАО «Валери СПб.»,1997г.
10. О. Б. Вешкина Декупаж. Креативная техника для хобби и творчества.- М.; Эксмо, 2008г.
- 11.Аппликация и бумагопластика Автор: Лыкова Ирина Издательство: Карапуз, 2008 г.

ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ:

1. <https://lucky-girl.ru/dom-i-semya/podelki-i-igrushki/obemnaya-applikaciya-iz-bumagi-sposoby-izgotovleniya-i-shablony-dlya-podelok.html>
© Lucky-Girl.Ru
2. <https://www.livemaster.ru/topic/1927755-mnogoobrazie-tehnik-bumazhnogo-kollazha> casadiarte.ru/master-klassy/коллаж-из-глянцевых-журналов-бабочка/
3. <https://stranamasterov.ru/content/new/324%2C451>
4. <https://stranamasterov.ru/content/new/324%2C451>
5. ped-kopilka.ru/detskoe-tvorchestvo/podelki-iz-bumagi-svoimi-rukami/bumagoplastika-master-klas.html

**РАБОТЫ
ВЫПОЛНЕННЫЕ УЧЕНИКАМИ
ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ №1
г. НАХОДКА
НА ЗАНЯТИЯХ ПРИКЛАДНОЙ КОМПОЗИЦИЕЙ
ЗА ПЕРИОД 2015 - 2018 г.г.**

БУМАГОКРУЧЕНИЕ (КВИЛЛИНГ).

Декоративная композиция «Осенний букет» в технике квиллинг, этапы выполнения из элементов.

1.



2.



3.



Декоративная композиция «Осенний букет» в технике квиллинг.

Итоговая работа.



Открытки, выполненные учениками ко «Дню победы».



Этапы выполнения работы.

1.



2.



3.



Итоговая работа.



1.



2.



3.



Итоговая работа.



1.



2.



Итоговая работа.





Итоговая работа .



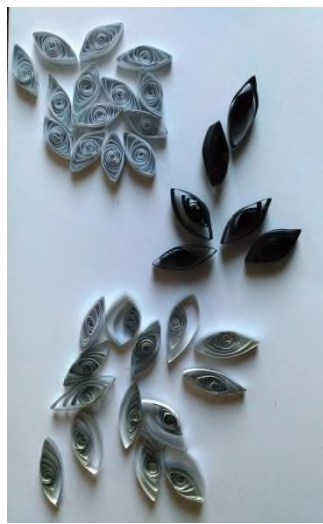
Новогодние открытки, выполненные в технике квиллинг.





Этапы выполнения элементов к композиции «Снегири прилетели».

1.



2.



3.



4.



Декоративная композиция «Снегири прилетели».

Итоговая работа.



АППЛИКАЦИЯ С ЭЛЕМЕНТАМИ БУМАГОПЛАСТИКИ.

Декоративная композиция «Журавли», этапы выполнения.

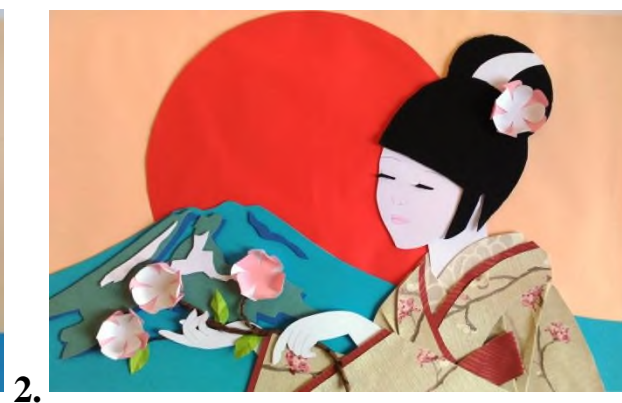


Итоговая работа.



Декоративная композиция «Солнце встает на востоке».

Этапы выполнения работы.



Итоговая работа.



Декоративная композиция «Солнце встает на востоке».

Итоговая работа



Декоративная композиция «Корабль дружбы».

Этапы выполнения работы.



Декоративная композиция «Корабль дружбы».

Итоговая работа.



Декоративная композиция «Урожайные поля».

Этапы выполнения работы.



Декоративная композиция «Урожайные поля».

Итоговая работа.



Декоративная композиция «Над просторами Кореи».

Этапы выполнения работы.

1.



2.



3.



4.



5.



Декоративная композиция «Над просторами Кореи».

Итоговая работа.



Евтушенко Никита, 7 кл.
«Над просторами Кореи»
г. Находка Д.ХШ.А.1

БУМАЖНАЯ ЖИВОПИСЬ (КОЛЛАЖ).

Декоративная композиция «Приморские бакланы», с элементами аппликации.

Этапы выполнения работы.



Итоговая работа.



Декоративная композиция «Приморские бакланы», с элементами аппликации.

Итоговая работа.



Декоративная композиция «Приморская выдра», коллаж.



БУМАЖНАЯ ПЛАСТИКА.



