**Егорова Ирина Николаевна, воспитатель**

**89246362488, fialochka07@yandex.ru**

МБДОУ г. Иркутска детский сад № 169

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ И ЛОГОРИТМИКИ В СОЦИАЛЬНО – НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ТНР**

*1. Тема занятия: С*оздание мультфильма по авторской сказке Анатолия Горбунова «Чужая беда»

*2. Актуальность занятия:* создание мультфильма ставит ребенка на место положительного или отрицательного героя, тем самым давая ребенку возможность выбора собственной позиции. Побуждает дошкольников проявлять доброжелательность и помощь другим в повседневной жизни. Обращает внимание детей на необходимость взаимопомощи на то, что нельзя проходить мимо, что нет «чужой» беды.

*3. Новизна занятия:* состоит в использовании современных образовательных технологий, которые ставят ребенка в позицию думающего человека, позволяют использовать разнообразные материалы, интересные для детей формы работы, дает возможность поставить ребенка в ситуацию успеха, так как ребенок сам выбирает, кем он будет в команде, и что конкретно будет делать.

*4. Целевая аудитория (рекомендуемый возраст):*6 – 7 лет

*5. Продолжительность занятия по времени:* данное образовательное мероприятие разбито на 4 блока по 30 минут, так как содержит большой объем детской деятельности

*6. Формы проведения занятия:* интегрированное мероприятие, групповая, подгрупповая и индивидуальная работа

*7. Методы работы:* беседа, чтение художественной литературы, воображаемая ситуация, моделирование, практические методы (рисование фонов, лепка героев, анимация, озвучивание), логоритмика.

*8. Глоссарий занятия (основные понятия):* мультипликация, команда, идея, сюжет, сценаристы, художники, видеооператор, актеры дубляжа, аниматоры, техника создания мультфильма (перекладки, техника объемной пластилинографии), фон, герои мультфильма, программа видеоредактора, съемка мультфильма, диктофон, микрофон, озвучивание героев, монтаж

*9. Место проведения:* МБДОУ г. Иркутска детский сад № 169, подготовительная группа № 3

Планирование деятельности всех участников образовательного процесса

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Деятельность детей | Деятельность родителей | Деятельность педагогов |
| Находят книгу, слушают сказки, выбирают сказку, предлагают для экранизации  Создают команду по работе над мультфильмом, определяют, в какой технике будут создавать мультфильм. Выбирают свои роли в команде:  1. сценаристы  2. художники  3. видеооператор  4. аниматоры  5. актеры дубляжа  Выполняют логоритмические упражнения  Беседуют с воспитателем после прочтений сказки.  Делятся на команды:  1. Рисуют сценарий  2. Рисуют фон для создания мультфильма  3. Лепят героев мультфильма  4. Снимают кадры для мультфильма  5. Заучивают строчки стихотворения, записывают на диктофон  6. Просмотр готового мультфильма  Выражают свои впечатления от просмотра мультфильма, обсуждают успехи и проблемы в создании мультфильма | Участвуют в консультации для родителей «Иркутские детские поэты».  Беседуют с детьми и рассказывают, какие есть особенности природы своего края.  Находят стихотворения, сказки детских иркутских поэтов  Участвуют в просмотре готового мультфильма | Организует и проводит консультацию для родителей «Иркутские детские поэты».  Подготавливает книгу со сказкой, помогает определиться со сказкой для мультфильма.  Проводит логоритмические упражнения и работает над речевым дыханием  Помогает определиться детям, в какой команде они будут работать  Помогает (подсказывает, как лучше нарисовать или слепить) в создании фонов и героев мультфильма  Снимает вместе с детьми кадры мультфильма. Помогает дошкольникам запомнить строчки реплик и выразительно их рассказывать  Записывает с детьми реплики на диктофон  Делает монтаж мультфильма.  Организует просмотр готового мультфильма |

**Блок 1 Написание сценария.**

Цель: развитие творческих способностей старших дошкольников с ТНР в процессе создания собственного мультфильма

Задачи:

формировать представления о создании мультипликационных фильмов;

 закреплять умение рисовать хронологическую последовательность из картинок;

 развивать творческую и коммуникативную деятельность детей на примере составления рассказа по картинкам;

 развивать умение строить предложения, выражать свои мысли, описывать свои действия;

 тренировать внимание и продолжать учить публично, выражать свое мнение.

Материалы:

Магнитный планшет, фотографии детей, книга со сказкой, листы бумаги формата А5 простые и цветные карандаши (раскадровка).

Форма работы: Интегрированное мероприятие

Ход занятия:

Дети с педагогом садятся на ковре полукругом

*Педагог:*

Скажите, пожалуйста, а вам нравится смотреть мультфильмы? Представьте себе, что вы сейчас попали в мультипликационную студию, и вам нужно создать мультфильм, какой мультфильм вы бы создали?

Почему?

Ребята, а вы знаете, как создаются мультфильмы?

*Дети:*

Начинать нужно с идеи, темы, сюжета, выбора сказки

*Педагог:*

Правильно, молодцы!

Миша: Ирина Николаевна, а я тут книгу интересную нашел, давайте её посмотрим!?

В процессе просмотра книги педагог останавливает внимание детей на сказке Анатолия Горбунова «Чужая беда»

Собирала в тайге мышка-малышка паданку – кедровые шишки. Жарко – лето на пороге. Захотелось пить.  
Забрела в лужу и застряла в грязи.  
Видит, идёт мимо медвежонок – обрадовалась:  
– Выручай из беды, отборных орехов дам.  
– Нужны сто лет твои орехи, вон их везде насыпано, хоть метлой мети, – проворчал медвежонок. – Как залезла, так и вылазь. – И ушёл на ягодник, прошлогоднюю бруснику обирать.  
Бежит мимо бурундучок, мышка-малышка со слезами к нему:  
– Усатенький-полосатенький, помоги выбраться, вяленой ягодкой шиповника угощу.  
Пожалел бурундучок мышку-малышку. Настелил в лужу веток, чтобы не утопнуть, и ухватился за хвостик. Тянул-тянул, тянул-тянул, еле вытянул.  
Одарила она своего спасителя вяленой ягодкой шиповника и побежала скорей паданку собирать.  
А медвежонок наелся прошлогодней брусники и пошёл войной против старых пней. Воевал, воевал и занозил себе лапу.  
Кое-как приковылял к мышке-малышке и, пряча от стыда глаза, захныкал:  
– Пособи горюшку, вытащи занозу...  
Не стала кроха ворошить прошлую обиду, вытащила занозу, да ещё и отборными орехами ворчуна угостила.  
Поблагодарил он её за выручку и подался в дальние края своё медвежье счастье искать.  
Топал-топал, топал-топал по звериным тропам, через хребты дремучие, через ручьи кипучие, и наткнулся на птенчика желны, выпавшего из дупла.  
Тот увидел медвежонка и жалобно запищал:  
– Добрый прохожий, посади меня обратно в гнёздышко, я тебе за это, когда вырасту, короедов наловлю.  
– Мама-то где? – заботливо поинтересовался медвежонок.  
– Дрова лешему колоть, да лучины щепать улетела...  
Взял медвежонок бережно птенчика в лапы, посадил в дупло и, довольный, пошёл дальше.  
Понял: пройдёшь мимо чужой беды – жди свою.

Вам понравилась сказка? Какие эмоции и чувства она у вас вызвала? А как вы думаете, как она называется? (ответ детей) Сказка называется *«*Чужая беда*»*. Если бы вы были Мышкой, вы бы помогли Медвежонку? Как вы считаете, Медвежонок правильно поступил? А как бы вы поступили на месте Медвежонка? А на месте Мышки? Как вы думаете, чему учит сказка? А вы хотели бы создать мультфильм? Что необходимо для создания мультфильма?

*Дети:* команда

*Педагог:* Давайте с вами создадим команду по созданию мультфильма. И нам нужно решить в какой технике мы будем делать мультфильм. В какие техники съемки мультфильма вы знаете? (перекладка, пластилинография). Какая техника вам более интересна? Что мы выбираем? (пластилинография).

Хорошо. Теперь нам нужно распределить роли. Какие? (сценаристы, художники, аниматоры, актеры дублежа, видеооператоры). Дети по желанию распределяются по ролям, используя магнитный планшет и свои фотографии.

*А учитель-логопед предлагает немного отдохнуть и сделать звериную зарядку. В* соответствии с текстом дети выполняют движения: раз – присядка (*присесть*), два – прыжок (*подпрыгнуть*), это заячья зарядка (*ладони поставить на голову, как ушки*), а лисята, как проснутся (*кулачками* *потереть глаза*), любят долго потянуться (*потянуться*), обязательно зевнуть (*зевнуть, прикрыв рот ладонью),* ну и хвостиком вильнуть (*движение бедрами),* а волчата спинку выгнут (*прогнуть спину),* и тихонечко подпрыгнут (*подпрыгнуть),* ну а мишка косолапый (*руки полусогнуть в руках, ноги поставить на ширине плеч),* широко расставив лапы, то одну, то обе вместе (*переступать с ноги на ногу),* долго топчется на месте, а кому зарядки мало – начинайте всё с начала! (*руки развести в стороны*).

*Дети - сценаристы:*

Нам нужны картинки, для сценария.

*Педагог:*  
Для этого нам нужно распределить, что будет сначала, что потом.

Дети составляют рассказ по сказке и обсуждают, что будет в сценах. Затем рисуют куски сказки, выходят к доске и расставляют картинки, по порядку составляя текст.

*Педагог*

Замечательно, идея есть, сюжет готов! Давайте поиграем с мячиком/су-джок. (Ёжик и барабан)

*Педагог*

Какие вы молодцы. Расскажите и покажите, пожалуйста, что у вас получилось. Как вы выполняли задание?  
Заключительная часть:

*Педагог:*

Ребята, вы узнали, как создаются мультфильмы? Что нужно для создания мультфильма? Кому вы сможете об этом рассказать? А продолжать создавать мультфильм мы будем на следующем занятии.

**Блок 2 Рисование фонов, создание героев**

Цель: совершенствование творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста с ТНР в создании фонов и героев для анимационной работы.

Задачи:

Способствовать закреплению у дошкольников морально-нравственных качеств, чувства поддержки и взаимопомощи

Продолжать формировать представления у детей о мультипликации.

Продолжать создавать условия для развития у детей умения создавать героев сказки, из пластилина используя пооперационные карты;

Активизировать познавательную активность: речь, воображение, восприятие, внимание в создание анимационной работы;

Посредством лепки развивать у детей мелкую моторику рук;

Способствовать развитию подвижности пальцев рук, координации движений, чувство ритма;

Способствовать возникновению у детей желания работать в коллективе умение договариваться и распределять роли;

Оборудование: нарисованный сценарий, листы для фона, дощечки, салфетки, стеки, пластилин, пооперационные карты, ноутбук, музыкальное сопровождение.

Предварительная работа: Чтение «Чужая беда», беседа по сказке, рисование сценария, рассматривание иллюстраций, драматизация сказки.

Ход мероприятия:

Дети вместе с воспитателем сидят на ковре, перед ними нарисованный детьми сценарий

Воспитатель: Ребята, давайте вспомним, о чем мы с вами говорили на предыдущем занятии

Дети: мы написали сценарий

Воспитатель: Давайте расскажем нашу сказку (дети рассказывают сказку, опираясь на сценарий). А представьте себе, что бы произошло, если бы Барсучонок не помог Мышке? А чтобы вы сделали на месте Медвежонка? А на месте Мышки? Почему сказка закончилась словами: « пройдёшь мимо чужой беды – жди свою» Вы молодцы! Я приглашаю вас пройти за столы и выбрать, что вы будете делать согласно нашему сценарию.

Воспитатель: Ребята посмотрите на сценарий, и скажите, кто, что будет лепить. Дети вспоминают и называют: мышка, барсучонок, медвежонок, деревья, кедровые шишки, ягоды шиповника

Воспитатель. Сейчас вы превратитесь в художников мультипликаторов, и приступите к созданию героев, но сначала вместе с логопедом поиграем в «дружные ручки». Дети совместно с логопедом произносят слова, сопровождая их движениями по тексту: дружно ручки поднимаем, а потом их опускаем. Кулачки мы крепко сжали, кулачками постучали, ножками потопали: топ-топ, топ-топ, ручками похлопали: хлоп-хлоп, хлоп-хлоп.

Дети проходят за столы.

Воспитатель: У каждого на столе лежит все необходимое для лепки или рисования. Чтобы выполнить работу аккуратно, нужно постараться. Для этого перед вами лежат образцы для лепки героев. Давайте приступим к работе *(работа детей за столами)*.

Воспитатель: Ребята, вы молодцы! Слепили героев нашей сказки и нарисовали к ней фон. А как вы думаете, можно ли поиграть с тем, что мы сделали? Ваши предложения

Ребенок: Давайте поиграем с готовыми героями сказки. Дети самостоятельно разыгрывают сюжет, вспоминая слова героев.

Драматизация сказки

Воспитатель: Молодцы! Вы все сегодня хорошо потрудились.

Ребята мультфильм еще не готов, поэтому мы продолжим работу, над мультфильмом на следующем занятии.

Итог:

Воспитатель: Вам понравилось занятие?

Чем мы с вами сегодня занимались? А как вы думаете, Барсучонок и Мышка поступили хорошо? А Медвежонок? А как вы бы поступили на месте Медвежонка? По вашему мнению, что такое хороший поступок? Что вам понравилось делать больше всего?

*(ответы детей)*

**Блок 3 Съемка мультфильма**

Цель: Развитие творческой, коммуникативной деятельности детей с ТНР в процессе создания  
собственного медиапродукта (мультфильма)

Задачи:

1.       Закрепить  основные понятия анимации.

2.        Проверить навыки создания статических объектов в анимации.

3.        Применить свои знания и умения при выполнении практической работы.

Форма проведения: подгрупповая

Оборудование для проведения занятия:

 СТАФ - 32, штатив, компьютер, сценарий, готовые фоны, декорации и герои для мультфильма

Ход занятия:

Съемочная команда (дети) совместно с педагогом рассаживаются на ковре, перед ними расположены готовые фоны, декорации и герои

Ребята, давайте вспомним, как мы снимали предыдущую сказку! (передвигали понемногу наших героев и декорации и снимали каждое движение) Рассмотрим наш сценарий, чтобы знать, что мы будем снимать сейчас, а что потом. И вспомним сказку.

Дети вспоминают и рассказывают сказку по сценарию, распределяют между собой, кто будет оператором, а кто аниматором, размещают первую сцену на мультстудии.

Начинается съемка (педагог напоминает детям, что героев необходимо передвигать понемногу для того чтобы у мультфильма был плавный ход). Во время съемки сказки педагог контролирует действия детей и время, затраченное на съемку так, чтобы у детей не было переутомления, когда наступает утомление учитель – логопед проводит .

Подведение итогов, рефлексия:

Вы сегодня молодцы, много сделали, ответьте мне, пожалуйста, на вопросы

При съемке мне понравилось …

Мое настроение............

Я думаю, что …

Обычно при съемке небольшой сказки необходимо 3 – 4 таких занятия

**Блок 4 Озвучивание мультфильма**

Цель: Способствовать развитию речевой деятельности детей с ТНР в процессе создания  
собственного медиапродукта (мультфильма)

Задачи:

1. Формирование умения составлять рассказы о событиях из личного опыта.
2. Формирование умения строить полные, распространенные предложения,  
   используя языковые средства для соединения их частей.
3. Обеспечить развитие умения связно, последовательно и выразительно пересказать небольшой рассказ.
4. Обеспечить развитие умения оценивать рассказы друг друга.
5. Способствовать развитию интереса детей к художественной литературе и кинематографии.
6. Способствовать развитию умения слушать и слышать других.
7. Способствовать развитию доброжелательного и корректного отношения друг к другу.
8. Совершенствование умения согласовывать существительные с прилагательными и глаголами.
9. Обогащение речи прилагательными, характеристиками свойства и качества предметов.

Оборудование:магнитный планшет, сценарий нарисованный детьми, фон, герои сказки, ноутбук, отснятый видеоряд, диктофон (или смартфон), микрофон-петличка,

Форма проведения мероприятия:групповая, индивидуальная

Ход мероприятия

Педагоги с детьми сидят на ковре перед ними магнитный планшет с распределенными ролями, сценарий, фон и герои сказки.

Ребята, мы сегодня с вами продолжаем работу по созданию мультфильма. Давайте, вспомним, что мы уже сделали

Дети - сценаристы: мы нарисовали сценарий;

Дети – художники: сделали фон, слепили героев сказки;

Съемочная команда: сняли сказку;

Педагог: Что еще нам необходимо сделать?

Дети: Озвучить сказку

Педагог: Правильно, но сначала мы немного поработаем над речевым дыханием. Педагог читает стихотворение и вместе с детьми выполняет соответствующие тексту действия: подуем на плечо (*голова прямо-вдох, голова повёрнута направо-выдох),* подуем на другое (*голова прямо-вдох, голова повернута налево-выдох),* нам солнце горячо пекло дневной порою (*голова прямо-вдох, поднять голову вверх-выдох),* подуем и на грудь мы (*голова прямо-вдох, опустить голову-выдох)* и грудь свою остудим. Подуем мы на облака (*голова прямо-вдох, поднять голову вверх-выдох)* и остановимся пока (*голова прямо).*

Озвучивание сказки это индивидуальная работа, при которой необходима тишина, поэтому педагоги с первым ребенком начинают озвучку, а остальные дети занимаются своими делами. Перед тем как начать записывать очередные реплики учитель – логопед с каждым ребенком делает небольшое упражнение на речевое дыхание. При этом ребенок при озвучивании своей реплики смотрит на готовый видеоряд.

Собирала в тайге мышка-малышка паданку – кедровые шишки. Жарко – лето на пороге. Захотелось пить.  
Забрела в лужу и застряла в грязи.  
Видит, идёт мимо медвежонок – обрадовалась:– Выручай из беды, отборных орехов дам.– Нужны сто лет твои орехи, вон их везде насыпано, хоть метлой мети, – проворчал медвежонок. – Как залезла, так и вылазь. – И ушёл на ягодник, прошлогоднюю бруснику обирать.  
Бежит мимо бурундучок, мышка-малышка со слезами к нему:  
– Усатенький-полосатенький, помоги выбраться, вяленой ягодкой шиповника угощу.  
Пожалел бурундучок мышку-малышку. Настелил в лужу веток, чтобы не утопнуть, и ухватился за хвостик. Тянул-тянул, тянул-тянул, еле вытянул.  
Одарила она своего спасителя вяленой ягодкой шиповника и побежала скорей паданку собирать.  
А медвежонок наелся прошлогодней брусники и пошёл войной против старых пней. Воевал, воевал и занозил себе лапу.  
Кое-как приковылял к мышке-малышке и, пряча от стыда глаза, захныкал:  
– Пособи горюшку, вытащи занозу...  
Не стала кроха ворошить прошлую обиду, вытащила занозу, да ещё и отборными орехами ворчуна угостила.  
Поблагодарил он её за выручку и подался в дальние края своё медвежье счастье искать.  
Топал-топал, топал-топал по звериным тропам, через хребты дремучие, через ручьи кипучие, и наткнулся на птенчика желны, выпавшего из дупла.  
Тот увидел медвежонка и жалобно запищал:  
– Добрый прохожий, посади меня обратно в гнёздышко, я тебе за это, когда вырасту, короедов наловлю.  
– Мама-то где? – заботливо поинтересовался медвежонок.  
– Дрова лешему колоть, да лучины щепать улетела...  
Взял медвежонок бережно птенчика в лапы, посадил в дупло и, довольный, пошёл дальше.  
Понял: пройдёшь мимо чужой беды – жди свою.

После записи всех звуковых дорожек: Ребята вы сегодня молодцы, хорошо поработали. Что вы думаете о поступках Мышки? А Медвежонка? Что Медвежонок понял?

Взрослые осуществляют монтаж видеоролика, добавляют звук в видеоряд, титры. После этого просмотр готового мультфильма. Родителям представляется в соц.сетях.

Просмотр готового мультфильма

Цель: развитие творческих способностей старших дошкольников с ТНР в процессе создания собственного мультфильма

Оборудование: ноутбук, колонки, проектор

Ход мероприятия:

Педагог: Вот мы с вами закончили работу над мультфильмом, прошу рассаживаться кому как удобнее

Дети рассаживаются, включается мультфильм, после просмотра – обсуждение.

На обсуждении дети самостоятельно делятся своими эмоциями, впечатлениями, педагог участвует в беседе – обсуждении как модератор (т.е. присутствует, направляет)

Что вам понравилось при просмотре? Что не понравилось? Можно ли было сделать по-другому? Как? И т.д.

**Результатом нашей деятельности** стал авторский мультипликационный фильм по мотивам сказки Анатолия Горбунова «Чужая беда». А также у дошкольников появилось желание соблюдать элементарные правила взаимопомощи, понимание что нет «чужой» беды, дети не боятся делиться своими впечатлениями с взрослыми, предлагать новые темы для создания видеороликов, дошкольникам понравилось рисовать иллюстрации под впечатлением от прочитанного, создавать мультфильм по стихотворению.