Савилова М.В.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ КВЕСТ-ТЕХНОЛОГИЙ

В ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Целью художественно-эстетического воспитания и образования является разностороннее развитие эстетически активной личности, проявляющей себя в практической деятельности – отношениях к человеку, к природе, к обществу, к искусству, к обычаям и традициям народа, формам поведения, к миру вещей, самому себе.

В число задач эстетического воспитания входят следующие:

* развитие эмоционально-чувственной сферы личности, а именно: эмоциональной отзывчивости, тонкости эстетических чувств и эстетического восприятия, зоркости и внимательности ко всему эстетически прекрасному, что проявляется в жизни;
* развитие и формирование эстетического вкуса в выборе достойных произведений искусства на основе полученных знаний, развитых чувства меры и глубины проникновения в художественный замысел, отражения общечеловеческих вечных истин;
* развитие и формирование эстетического вкуса в бытовой жизни – интерьер, костюм, поведение, праздники и свободное время;
* раскрытие и развитие художественных способностей детей, формирование их интересов, наклонностей и предпочтений в художественной практике искусств;
* выработка потребности в постоянном общении с прекрасным в окружающей жизни и искусством, в обновлении художественных впечатлений;
* формирование эстетической культуры посредством расширения эстетического кругозора, передачи опыта, накопленного поколениями, в чувственно-эмоциональном и интеллектуальном познании жизни, выраженных языком искусства;
* побуждение творить прекрасное в своей повседневной деятельности, труде, быте, человеческих отношениях;
* формирование у ребенка привычек и норм поведения в соответствии с эстетическим идеалом и другие [31].

Ведущей формой эстетического воспитания является урок (в первую очередь, литература, МХК, музыка, ИЗО, ритмика и другие).

Педагоги в области художественного воспитания и образования считают, что самой эффективной формой урока художественно-эстетического цикла являются уроки-образы – уроки, построенные по законам искусства (его конкретного вида), опирающиеся на законы восприятия этого вида искусства.

Уроки как форма работы дополняются факультативами, заседаниями кружков, клубов, предметными неделями, экскурсиями и праздниками эстетической направленности и так далее. К нетрадиционным формам внеурочной работы относятся школьные киностудии, выставки и другие.

В эстетическом воспитании используются все известные в педагогической науке и практике методы – наглядные, словесные, практические; объяснительно-иллюстративные, проблемные, исследовательские, частично-поисковые. С их помощью становится возможной организация эмоционально-чувственного восприятия прекрасного в окружающей жизни и искусстве, познавательной деятельности учащихся, когда происходит абстрактно-логическое осмысление, а также развитие практических навыков.

Наглядные методы эстетического воспитания создают условия для непосредственного восприятия прекрасного в искусстве, природе, окружающей жизни. С этой точки зрения, данные методы можно считать ведущими. Однако опыт показывает, что необходимы и словесные комментарии со стороны педагога, так как у большинства школьников все же отсутствует эстетический опыт, умение выражать свои чувства, и лишь немногие из них умеют анализировать свои впечатления, выражать свои суждения и оценки.

К классическим методам эстетического воспитания относятся рассказ, лекция, беседа, диспут на эстетическую тему.

К обязательным методам в системе эстетического воспитания и образования относятся практические методы – занятия музыкой, рисованием, пением, театральной деятельностью, оформление школы и класса, труд по самообслуживанию и другие [18].

Отдельного внимания требуют средства эстетического воспитания (произведения искусства, организация среды, пособия и художественная литература). Особенной ценностью обладают размышления об искусстве таких мастеров художественного слова, как Д.Б. Кабалевский «Как рассказывать детям о музыке», В.А. Сухомлинский «Рождение гражданина», Б.В. Асафьев «Беседы о музыке», С.Г. Кочарян «В поисках живого слова», И.Л. Андронников «Беседы из Колонного зала», Н.Е. Перельман «В классе рояля», Р. Роллан и его рассказы об истории искусства и других.

Одним из новых, малоизученных способов эстетического воспитания младших школьников являются квест-технологии.

Под квестом в общем смысле понимается поисковая, аналитическая деятельность учащегося, реализуемая в игровой форме.

Квест в образовательных организациях – это своего рода проблема, поставленная перед участниками, где они сами должны реализовать образовательные задачи.

Основная цель квеста – организация эффективного, рационального использования времени учащимися, а также налаживание процесса поиска и обработки информации.

В процессе такой квеста ребенок учится не только искать информацию в различного рода источниках, но и критически ее воспринимать, аналитически мыслить и строить умозаключения строго на основе анализа фактов, а также эффективно работать в команде ради достижения общей цели [1].

Квест-технологии – модель совместной педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса с четко определенными целями, диагностикой текущих и конечных результатов.

Общая игровая цель квестов, как правило, известна участникам с самого начала и определяет игровую «легенду», особенности и правила заданий. Независимо от того, заложен элемент соревнования в игру или нет, конечная игровая цель – общая для всех команд. Общая цель является главным «внутренним мотиватором программы».

В процессе квеста игроки последовательно движутся по этапам, решая различные задания (активные, логические, поисковые, творческие и прочие). Прохождение каждого этапа позволяет команде игроков перейти на следующий этап. Команда получает недостающую информацию, подсказку, снаряжение и тому подобное.

Участники квеста могут быть объединены в игровые команды, либо все находятся в одной команде. При прохождении этапов команда не разделяется, а действует сообща.

В школе игроков сопровождает педагог. Его задача – обеспечение безопасности, консультации по игровой логистике и особенностям задач, поддержка участников, помощь в решении организационных вопросов и, при необходимости, помощь в организации командного взаимодействия [4].

Итак, в квестах есть определенная цель, к которой движутся участники; поиск происходит как в «реальном мире», так и на искусственно подготовленной площадке; события и испытания разнообразны и, подчас, неожиданны; каждый сделанный шаг либо приближает, либо отдаляет участников от конечной цели.

Квесты обладают огромным развивающим потенциалом. Они не только создают условия для поддержки и развития интересов и способностей, но и нацелены на развитие индивидуальности ребенка, его самостоятельности, инициативности, поисковой активности. Это, прежде всего, деятельность ребенка, в которой он самостоятельно или совместно со взрослым открывает новый практический опыт.

А педагог, благодаря квест-технологиям, имеет возможность: осуществлять педагогическую деятельность в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка; способствовать созданию благоприятных условий развития способностей и творческого потенциала каждого воспитанника [1].

Интересны выводы и опыт отечественных ученых и педагогов, занимавшихся проблемой использования игровых квест-технологий.

Так, А.Т. Фаритов, учитель математики Ульяновска, предпринял попытку классификации квестов по целям и планируемым результатам, по способу прохождения и по продолжительности. Наиболее интересна его классификация квестов по способу прохождения. По этому основанию он выделяет линейно-статические квесты (каждая команда проходит один и тот же набор этапов), матрично-динамические («станции» для каждой команды выбираются в ходе игры и зависят от нескольких факторов) и стохастические (к матрично-динамическим квестам добавляется элемент случайности) [24].

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры философии, истории и теории мировой культуры Самарского государственного социально-педагогического университета Е.В. Сафонова вносит в традиционный алгоритм квеста существенные дополнения, усиливающие его образовательную функцию. Так, она считает, что после введения в квест, ролевой деятельности и создания итогового продукта по ее результатам должны идти стадии рефлексии (целостное осмысление и обобщение полученного в квест-игре опыта деятельности) и подведения итогов [27].

Бакалавр педагогических наук, специалист отдела дополнительных общеразвивающих программ Института дополнительного образования ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет» А.А. Артюхина обращает внимание на проблему информационной безопасности во время работы детей над прохождением веб-квестов. Выполнение квестовых заданий часто требует выхода в сеть, и поэтому педагог несет ответственность за содержимое любой ссылки, используемой в квесте. Каждая страница, на которую переходят младшие школьники и подростки, должна быть тщательно проверена на безопасность. Интуитивный фильтр, который позволяет отбрасывать лишнюю информацию, формируется, как считает автор, только к старшим классам школы [2].

Педагоги Москвы Е.А. Магич и А.А. Скулачев много внимания уделяют проблеме подготовки к квестам, особенно составлению маршрутных листов. Все формулировки заданий, пишут авторы, должны быть простые и ясные, чтобы они побуждали ученика остановиться и внимательнее взглянуть на тот или иной объект внешнего мира (или в самого себя в данный момент). Задания должны показывать что-то необычное, интересное, вести школьника от зрительных наблюдений к получаемым знаниям и идеям. Хорошо, когда задания встраиваются в единый сюжет, перекликаются между собой, а в финале все ответы складываются у школьников в понятную фигуру (это может быть некоторая законченная идея, а может быть и игровой финал: собранная карта, нарисованный цельный рисунок, найденный предмет). Одной из типичных ошибок создателей квестов Е.А. Магич и А.А. Скулачев называют неверно рассчитанное время на прохождение каждого этапа [16].

Квест может стать самостоятельной формой урочной и внеурочной работы с младшими школьниками, а может войти в структуру факультатива, заседания кружка или клуба, праздник и так далее.

Исходя из основных требований к методам эстетического воспитания, анализа литературы о квестах и личного опыта можно утверждать, что специфика использования квест-технологий в эстетическом воспитании младших школьников состоит в следующем:

* квест по эстетической тематике должен полностью соответствовать ей (нельзя приветствовать попытки заменить эстетическое содержание на чисто интеллектуальные задания с использованием терминологии, связанной с искусством);
* несмотря на специфику эстетических категорий, работа с ними не должна быть долгой, малопонятной и неблизкой младшим школьникам;
* желательно соприкосновение с реальными произведениями искусства во время квестов (прослушивание, просмотр и тому подобное);
* учащихся не следует перегружать обилием имен, названий, фактов, лучше сосредоточить их внимание на двух-трех картинах, музыкальных фрагментах и тем самым избежать беглости и хаотичности восприятия;
* следует демонстрировать те образцы искусства, которые соответствуют оригиналу, передают основное содержание произведения;
* при демонстрации видеофильма, проигрывании музыкального произведения должны быть обеспечены полнота и целостность эстетического восприятия;
* необходимо позаботиться о правильном режиме освещения, о качестве изображения на экране, о хорошем звуке;
* важно обеспечить единство образа и слова в процессе эстетического восприятия художественного произведения;
* в комментариях организатора квеста должны быть задушевность и эмоциональность, проявляться его эмоциональный настрой, его личное отношение к предмету разговора [18].

Квесты можно устраивать во время проведения нестандартных уроков, например уроков-путешествий, а также во время факультативов, кружков, экскурсий с детьми.

Важно, чтобы во время квеста поисковая задача не затмевала воспитательную (целостное проживание художественного произведения и выработка эстетической позиции). Школьники должны побывать и в роли композиторов, и художников, и писателей, и исполнителей (актеров, певцов, танцоров), а также в роли слушателей, зрителей, читателей.

К числу таких нестандартных творческих формулировок квестовых заданий относятся погружение в проблему, эпоху, в искусство; интонационный анализ музыкальных произведений; переинтонирование образа через постановку различных художественных задач; переинтонирование образа на язык смежного вида искусства (перевода в другую модальность); наблюдения и сравнения; драматизации, театрализации; художественное моделирование (создание композиций); художественный контекст; художественный тренинг; разрешение музыкальных парадоксов; обмен способностями; поэтапные открытия (переживание новых граней прекрасного); широкие ассоциации (интерпретация содержания, личностные связи с искусством, искусства с собственной жизнью) [23].

В 2023 году на базе одной из школ города была проведена диагностика готовности обучающихся к использованию квест-технологий педагогом. Для диагностики использовался следующий инструментарий:

* тест «Палочки-черточки» У.В. Ульенковой для диагностики уровня произвольности;
* авторский тест на характеристику музыкального кругозора;
* рисунок «Мои одноклассники» для определения уровня сплоченности коллектива.

По результатам диагностики было предложено организовать работу в следующих направлениях:

1) развитие произвольности поведения, сосредоточенности и умения распределять внимание;

2) расширение музыкально-творческого кругозора и совершенствование вкуса;

3) коррекция самооценки и эмоционального состояния (работа на снижение тревожности), а также развитие умения распознавать эмоции другого человека.

Для развития произвольности поведения обучающихся рекомендуется их привлечение к выполнению поручений на уроке и во внеурочной деятельности, проектирование дифференцированных заданий и предложение их на уроке по выбору, а также включение детей в дидактические игры, которые требуют волевого контроля при проявлении внимания, памяти

Для расширения музыкального кругозора, развития мышления (прежде всего, операций обобщения и анализа), знания и правильного написания музыкальных терминов рекомендуется организация кружковой работы по музыке, включающей теоретическую подготовку, встречи с музыкантами, творческую деятельность, а также включение детей в проектную деятельность по музыке с последующей организацией участия разработанных проектов в конкурсах различного уровня и проведение дидактических игр и интеллектуальных соревнований.

Для преодоления тревожности, неуверенности в себе по отношению к своим одноклассникам, инфантилизма, замкнутости, агрессивности и других отрицательных черт средствами искусства рекомендовались дополнительная диагностика психологических проблем детей и их причин, коррекция проблем детей средствами арт-терапии, в том числе музыки, а также обучение навыкам детей самоорганизации в формате игр и тренингов на классных часах и во время внеурочной деятельности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Ардашева, Н.В. Квест в образовательном процессе / Н.В. Ардашева, Е.Н. Козева, Н.А. Шубина. – Текст: непосредственный // Образование. Карьера. Общество. – 2019. – № 3 (62). – С. 55-57.
2. Артюхина, А.А. Проблемы организации веб-квеста / А.А. Артюхина. – Текст: электронный. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-organizatsii-veb-kvesta/viewer> (дата обращения: 29.09.2022).
3. Асриева, О.О. Музыкально-эстетическое воспитание в современной школе / О.О. Асриева. – Текст: непосредственный // Мир науки, культуры, образования. – 2019. – № 6 (79). – С. 46-49.
4. Бахтызина, А.П. Анализ опыта организации квестов в мире и России / А.П. Бахтызина, С.В. Зинченко, Е.М. Бижанова Е.М.– Текст: непосредственный // Вестник Пензенского государственного университета. – 2020. – № 4 (32). – С. 40-44.
5. Белкин, А. Педагогика детства: Основы возрастной педагогики / А. Белкин. – Москва: Академия, 2014. – 432 с. – Текст: непосредственный.
6. Болотова, А.К. Психология развития и возрастная психология / А.К. Болотова, О.Н. Молчанова. – Москва: ГУ ВШЭ, 2017. - 528 с. – Текст: непосредственный.
7. Бордовская, Н.В. Педагогика / Н.В. Бордовская, Е.А. Кошкина. – Москва: КноРус, 2022. – 456 с. – Текст: непосредственный.
8. Гинтер, С.М. К вопросу о сущности эстетического воспитания и формировании эстетического отношения к миру / С.М. Гинтер. – Текст: электронный. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-suschnosti-esteticheskogo-vospitaniya-i-formirovanii-esteticheskogo-otnosheniya-k-miru/viewer> (дата обращения: 4.09.2022).
9. Головей, Л.А. Психология развития и возрастная психология / Л.А. Головей. – Москва: Юрайт, 2016. – 413 с. – Текст: непосредственный.
10. Горбунова, О.А. Сущность эстетического воспитания младших школьников / О.А. Горбунова. – Текст: непосредственный // Мир науки, культуры, образования. – 2017. – № 4 (65). – С. 96-98.
11. Гусак, Н.А. Эстетическое воспитание младших школьников средствами искусства / Н.А. Гусак. – Текст: непосредственный // Проблемы современной науки и образования. – 2019. – № 6 (126). – С. 95-98.
12. Емелина, Т.А. Эстетическое воспитание обучающихся в современных условиях / Т.А. Емелина, Н.Э. Касаткина. – Текст: непосредственный // Профессиональное образование в России и за рубежом. – 2016. – № 4 (24). – С. 113-116.
13. История педагогики и образования / под общ. ред А.И. Пискунова. – Москва: Юрайт, 2016. – 452 с. – Текст: непосредственный.
14. Коджаспирова, Г.М. Педагогика / Г.М. Коджаспирова. – Москва: Юрайт, 2022. – 720 с. – Текст: непосредственный.
15. Лаврова, Т.В. Экскурсия или квест? / Т.В. Лаврова, Е.С. Романова. – Текст: непосредственный // Ботанические сады в современном мире. – 2021. – № 1. – С. 72-74.
16. Магич, Е.А. Как создавать образовательный квест / Е.А. Магич, А.А. Скулачев. – Текст: электронный. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kak-sozdavat-obrazovatelnyy-kvest/viewer> (дата обращения: 23.09.2022).
17. Мандель, Б.Р. Возрастная психология / Б.Р. Мандель. – Москва: Вузовский учебник, 2021. – 338 с. – Текст: непосредственный
18. Мезенцева, Ю.И. Эволюция отечественной системы эстетического воспитания / Ю.И. Мезенцева и др. – Текст: непосредственный. – 2015. – № 3. – С. 224.
19. Михайлова, Е.С. Квест как структура сказки / Е.С. Михайлова. – Текст: электронный. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kvest-kak-struktura-skazki/viewer> (дата обращения: 8.09.2022).
20. Садикова, Р.И. Возрастание потребности в эстетическом воспитании в современности / Р.И. Садикова. – Текст: непосредственный // Наука и образование сегодня. – 2019. – № 5 (40). – С. 58-59.
21. Сафонова, Е.В. Технологическая концепция образовательного квеста / Е.В. Сафонова. – Текст: непосредственный // Школьные технологии. – 2018. – №3. – С. 70-74.
22. Семенищева, М.Г. Критерии и уровни эстетической воспитанности младших школьников, детерминированные синтезом искусств / М.Г. Семенищева. – Текст: электронный. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kriterii-i-urovni-esteticheskoy-vospitannosti-mladshih-shkolnikov-determinirovannye-sintezom-iskusstv> (дата обращения: 1.10.2022).
23. Солодова, Г.Г. Общая и возрастная педагогика: эстетическое развитие личности в воспитательно-образовательном процессе / Г.Г. Солодова, Н.А. Климова. – Текст: электронный. – URL: <https://studfile.net/preview/6178751/page:12/> (дата обращения: 28.02.2023).
24. Тетиор, А.Н. Объективное восприятие красоты человеком (красота - не «страшная вещь», не «функция сверхсознания») / А.Н. Тетиор. – Текст: непосредственный // Sciences of Europe. – 2018. – № 24-4 (24). – С. 49-56.
25. Уразимова, Т.В. Эстетическое воспитание - основа формирования личности / Т.В. Уразимова, А.Б. Надырова. – Текст: непосредственный // Научные исследвания. – 2017. – № 1 (12). – С. 68-69.
26. Факторович, А.А. Педагогические технологии / А.А. Факторович. – Москва: Юрайт, 2022. – 129 с. – Текст: непосредственный.
27. Фаритов, А.Т. Некоторые аспекты классификации и применения квест-игр в школе / А.Т. Фаритов. – Текст: непосредственный // Современное образование. – 2019. – 1. – С. 25-32.
28. Хайдарова, М.Д. Единство трудового и эстетического воспитания школьников / М.Д. Хайдарова. – Текст: непосредственный // Вестник науки и образования. – 2020. – № 23 (101). – С. 63-65.
29. Харламов, И.Ф. Педагогика / И.Ф. Харламов. – Москва: Гардарики, 2007. – 520 с. – Текст: непосредственный.
30. Хилтухина, Е.Г. Роль эстетического воспитания в формировании человека / Е.Г. Хилтухина. – Текст: непосредственный // Проблемы современной науки и образования. – 2017. – № 7. – С. 67-70.
31. Цаллагова, Ф.К. Психолого-педагогические основы эстетического воспитания / Ф.К. Цаллагова. – Текст: электронный. – <URL://cyberleninka.ru/article/n/psihologo-pedagogicheskie-osnovy-esteticheskogo-vospitaniya> (дата обращения: 25.09.2022).
32. Цвык, И.В. Воспитание личности: нравственный и эстетический аспекты / И.В. Цвык. – Текст: непосредственный // Вестник Бурятского государственного университета. Философия. – 2021. – № 3. – С. 18-26.
33. Шапошникова, Т. Возрастная психология и педагогика / Т. Шапошникова и др. – Москва: Юрайт, 2018. – 218 с. – Текст: непосредственный.