Педагогические условия развития воображения детей дошкольного возраста в процессе интеграции музыкальной и изобразительной деятельности

На сегодняшний день основной задачей дошкольного детства является «сохранение и поддержка индивидуальности ребенка, развитие его индивидуальных способностей и творческого потенциала» [2].

Достижение этой цели возможно посредством развития основного компонента творческих способностей – воображения. Оно рассматривается и как процесс (Л. С. Выготский), и как умение (Э. В. Ильенков, В. П. Зинченко), и результат, способность (С. Л. Рубинштейн).

Важная роль в этом процессе отводится искусству. Достижение этой цели возможно посредством развития основного компонента творческих способностей – воображения. Оно рассматривается и как процесс (Л. С. Выготский), и как умение (Э. В. Ильенков, В. П. Зинченко), и результат, способность (С. Л. Рубинштейн) [1, с. 34].

В дошкольной образовательной организации дети знакомятся на занятиях художественного цикла с художественным словом, музыкальными репертуарами, с изобразительным творчеством. Музыка и рисование присутствуют на протяжении всего дошкольного возраста.

Благодаря развитию воображения ребёнок имеет возможность полнее и ярче воспринять окружающую действительность, и это способствует созданию детьми эмоционально окрашенных образов в изобразительном творчестве [4, с. 234].

Кроме того, искусство способствует формированию эмоционального отношения к миру.

Мир, который окружает детей, познается ими во всём многообразии и единстве, но нередко разделы образовательных программ не дают полной картины о явлении в целом, разделяя его на разрозненные фрагменты.

Я. А. Коменский понимал, насколько важно устанавливать связи между предметами для формирования системы знаний у детей и обеспечения целостности процесса обучения.

Проблема развития воображения у детей-дошкольников не нова, но она не утрачивает своей значимости в современное время. Тенденции психолого-педагогической науки и образовательной практики поднимают всё новые вопросы ее решения. Одним из эффективных средств развития воображения детей старшего дошкольного возраста является интеграция разных видов творческой деятельности.

В разработку различных аспектов творческих способностей внесли свой вклад многие выдающиеся психологи и педагоги. Детский рисунок исследовали В. С. Мухина, Н. А. Ветлугина, О. М. Дьяченко и др.

В настоящее время сложились благоприятные условия для методической и практической деятельности в области интеграции предметов художественного цикла. Продолжается поиск способов гармонизации процессов эстетического развития, художественного образования и культурного воспитания ребенка в соответствии с направлениями образовательных систем и требованиями современной жизни.

Теоретические исследования по изучению развития детского воображения позволяют сформулировать основные педагогические условия:

1. Организация и руководство музыкальной деятельностью и изобразительной деятельностью.
2. Организация работы с родителями.
3. Создание эстетической среды в ДОО.

Воспитание детей средствами разных видов искусства, формируют у них эстетического отношения к окружающему миру, желание проявить себя в художественной деятельности (музыкальной, изобразительной) могут быть эффективными, если будет обеспечиваться эмоциональное благополучие ребёнка.

Организация эстетической среды – необходимое условие, при котором ребёнок полнее и ярче воспринимает окружающую действительность, и это способствует созданию детьми выразительных образов.

Во время прослушания музыки дети эмоционально откликаются на музыкальные произведения, описывают характер и настроение музыки, которые могут определять по ритму, ладу, тембру, темпу и т.д..

В процессе работы дети постепенно учатся совмещать, объединять музыкальный образ и изобразительные представления в одно целое, используя знакомые упражнения и техники.

Образ в художественном творчестве ребёнка формируется благодаря педагогическому руководству: образ от ассоциативного переходит к преднамеренному. Возникают предпосылки развития сюжета, который носят игровой характер. Образ в рисунке становится элементарно выразительным, так как дети овладевают средствами изображения, имеющими эстетический характер (ритм мазков, контраст цветовых пятен, их расположение, соотношение между собой) [3, с. 79].

Изодеятельность дошкольников характеризуется тем, что воображение, создаваемый ребенком, отличается более тонким выбором жанра. Дети старшего дошкольного возраста способны передавать обобщенную образность предметов, объектов, эмоционально и эстетически осмысливать передаваемое. Хороший результат в развитии воображения можно достичь при условии введения в деятельность ребенка ситуаций, требующих взаимосвязи учебных и творческих задач.

Успех развития воображения зависит от понимания детьми художественного образа, как в произведениях искусства, так и в собственных рисунках; от умения эстетически воспринимать и оценивать действительность на основе развития чувства цвета, воображения и фантазии.

Для развития творческих способностей необходим опыт художественных впечатлений образов искусства; знания, умения в области разных видов художественной и музыкальной деятельности; система творческих заданий, направленных на формирование у детей способности создавать новые образы, используя для этого средства разных видов искусства; создание проблемных ситуаций, активизирующих творческое воображение («дорисуй», «придумай сам», «закончи оформление сам»); материально обогащенная среда для занятий художественной деятельностью.

Ребёнок живёт в мире, который должен быть обогащен образами искусства, так как оно для него является частью жизни. Важно, чтобы дошкольника в детском саду и в семье окружали предметы декоративно-прикладного искусства, произведения изобразительного искусства.

Интегрированные занятия объединяют разнообразные виды художественно-эстетической деятельности: музыкальную, театрально-игровую, речевую, изобразительную деятельность детей дошкольного возраста. Возможно объединение и двух деятельностей, например, музыкальной и изобразительной [5, с.101].

Главная цель таких занятий – возможность развивать ребенка целостно, во взаимосвязи интеллектуальной и чувственной сфер. Обоснуем комплексные занятия с точки зрения психологии.

Как известно, во всех видах художественной деятельности можно выделить общие психические процессы:

- образы восприятия, постепенно накапливаясь, формируют сенсорный опыт, являющийся основой развития способностей как художественно-эстетических, так и интеллектуальных;

- эстетически окрашенные образы воображения формируют представления, которые также будут эстетическими;

- формированию именно эстетических представлений помогает комплексное использование всех видов искусств;

- сопровождение процесса восприятия предметов и явлений поэтическими, цветовыми, музыкальными характеристиками позволяет развивать наглядно-образное воображение дошкольников;

- органическое сочетание различных видов искусств влияет на содержание эстетического восприятия и вызывает качественные изменения в нем.

В истории искусства известны разнообразные формы синтеза. Общественная потребность в более широком и целостном отражении действительности рождает объединение видов искусства в новый синтетический вид, соединяющегося в художественное целое, которое организует духовную среду окружающего мира человека [6].

Для осуществления полноценного воспитания ребенка дошкольника необходимо согласование дошкольного учреждения и семьи, в которой он воспитывается. Эстетическое воспитание оказывает на ребенка специфическое воздействие, во многом зависящее не только от особенностей психического развития ребенка, но и адекватного поведения взрослого человека. Полноценное человеческое развитие ребенка возможно только в интенсивном и непрерывном общении с близким взрослым.

Вовлечение семьи в образовательный и воспитательный процесс, организованный педагогами, повышает уровень эстетической культуры, как родителей, так и детей.

При работе в данном направлении используются разные приемы и формы: мастер-классы по музыке и изо; предоставление печатного материала (консультации, буклеты, папки-передвижки); собрания; открытые интегрированные занятия с музыкальным руководителем для родителей.

Таки образом взаимодействие искусств как процесс, выстраивающийся на основе «размывания» границ между жанрами, видами искусств, идейно- тематического содержания и общности изобразительно-выразительных средств: помогают развивать у детей творческие способности; способствуют развитию внутреннего виденье художественного образа, активизируют мышления детей и улучшают восприятие, лежащее в основе детского воображения.

Взаимосвязь разных видов искусства формирует не только художественно-эстетический вкус, она помогает воспитать всесторонне развитого ребёнка. Именно этим продиктовано требованиями общества, предъявляемыми к личности ребёнка.

Начало формы

Конец формы

Список использованных источников и литературы

1. Боровик, О. В. Развитие воображения : методические рекомендации / О. Боровик. – Москва : РОН : Секачев, 2000. – 56 с.

2. Воображение и личность // PSYERA : [сайт]. – 2012. – URL: http://psyera.ru/5127/voobrazhenie-i-lichnost (дата обращения: 10.09.2022).

3. Макарова, Н. Мир изобразительного искусства. Беседы об образах детства (старший дошкольный возраст) / Н. Макарова // Дошкольное воспитание. – 1988. – № 7. – 78–84.

4. Назайкинский, Е. В. О психологии музыкального восприятия / Е. В. Назайкинский. – Москва : Музыка, 1972. – 383 с.

5. Рибо, Т. Творческое воображение / Т. Рибо ; пер. с фр. Е. Предтеченского, В. Ранцева. – Санкт-Петербург : Ю.Н. Эрлих, 1901. – X, 318 с.

6. Geddes, J. B. Childhood and children: a compendium of customs, superstitions, theories, profiles, and facts / Joan Bel Geddes. – Oryx Press, 1997. – 668 p.