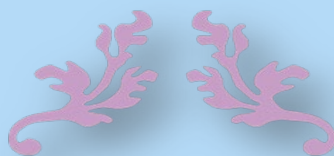


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Детская школа искусств №1» городского округа
«город Якутск»



В. Пономаренко

30

СЕКВЕНЦИОННЫХ

ЭТЮДОВ

**ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ НА КЛАВИШНОМ
СИНТЕЗАТОРЕ (ФОРТЕПИАНО)**

Дополнительное учебное пособие для средних и старших классов
специализации «Электронные музыкальные инструменты»
отделения «Инструменты эстрадного оркестра»
детских школ искусств



Якутск – 2023

**Утверждено учебно-методическим советом
МБУ ДО «ДШИ №1» ГО «город Якутск»**

**УДК 786
ББК 85.315.3
П56**

П56 Пономаренко В. М. «30 секвенционных этюдов для исполнения на клавишном синтезаторе (фортепиано)»
Дополнительное учебное пособие для средних и старших классов специализации «Электронные музыкальные инструменты» отделения «Инструменты эстрадного оркестра» детских школ искусств.
2023. – 70 с.

Дополнительное учебное пособие создано с целью развития технических навыков учащихся средних и старших классов специализации «Электронные музыкальные инструменты» отделения «Инструменты эстрадного оркестра» детских школ искусств.

Включает 30 авторских этюдов для исполнения на клавишном синтезаторе или фортепиано (цифровом фортепиано), список рекомендуемой литературы.

Рецензент – Киселёва Надежда Алексеевна,
заведующая Эстрадным отделением Якутского музыкального колледжа имени М. Жиркова,
Старший преподаватель Арктического государственного института культуры и искусств,
Отличник культуры РС(Я).

©В. М. Пономаренко, 2023

Рецензия
на дополнительное учебное пособие
«30 секвенционных этюдов для исполнения
на клавишном синтезаторе (фортепиано)»

Автор: Владимир Михайлович Пономаренко - преподаватель отделения «Инструменты эстрадного оркестра» МБУ ДО ДШИ № 1 городского округа «город Якутск» с 30-летним стажем ведения эстрадных дисциплин (ЭМИ, ансамбль клавишных синтезаторов, импровизация и сочинение).

Дополнительное учебное пособие создано с целью развития технических навыков учащихся средних и старших классов специализации «Электронные музыкальные инструменты» отделения «Инструменты эстрадного оркестра» детских школ искусств. Включает 30 авторских этюдов для исполнения на клавишном синтезаторе или фортепиано (цифровом фортепиано), список рекомендуемой литературы.

Произведения, вошедшие в сборник, обладают значительной технической и методической ценностью. Каждая из мелодий аранжирована с глубоким знанием природы инструмента, его возможностей, с использованием разнообразных характерных для электронного инструмента приемов, и эти аранжировки направлены на музыкально-образное и техническое развитие юных исполнителей. Ценность пособия заключается в том, что в нём представлены собственные многолетние наработки автора, составляющие итог совместного с учащимися творческого процесса с учётом их способностей и предпочтений.

Одним из главных положительных моментов пособия является то, что при достаточно большом на сегодняшний день выборе нот для электронных музыкальных инструментов, этюдов для технического развития исполнителей на клавишном синтезаторе нет, так что автор заполнит эту нишу в нотном материале. Музыкальная фактура произведений изложена в доступном варианте, и юные музыканты могут самостоятельно воспроизвести на инструменте нотный текст не только звуком фортепиано, а также клавесина, органа и другими тембрами.

Дополнительное учебное пособие «30 секвенционных этюдов для исполнения на клавишном синтезаторе (фортепиано)», созданное В. М. Пономаренко, может быть рекомендовано для издания в качестве учебного пособия для учащихся ДШИ.

Киселёва Надежда Алексеевна,
заведующая Эстрадным отделением Якутского музыкального
колледжа имени М. Жиркова,
Старший преподаватель Арктического государственного
института культуры и искусств,
Отличник культуры РС(Я).

Введение.

Добрый день, уважаемые коллеги!

В примерной общеразвивающей программе для класса электронных музыкальных инструментов (разработчик: И. М. Красильников, ведущий научный сотрудник Института художественного образования города Москвы, доктор педагогических наук, член Союза композиторов России; главный редактор: И. Е. Домогацкая, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук; технический редактор: С. М. Пелевина, научный сотрудник Института развития образования в сфере культуры и искусства, 2013 год), на основе которой разработано большинство программ ДШИ Российской Федерации, не предусмотрено обязательное проведение технических зачётов.

В методических рекомендациях И. М. Красильников пишет: «Техника игры на электронных клавишных близка фортепианной, поэтому методический опыт, накопленный в фортепианной педагогике по решению таких проблем, как освоение целесообразных игровых движений, преодоление зажатости рук и корпуса и т.п., может послужить ориентиром при решении аналогичных проблем в условиях обучения игре на синтезаторе.

Вместе с тем управление с помощью специальных кнопок, расположенных на панели синтезатора, многими исполнительскими параметрами (тембр, динамика, артикуляция, отзвук, шумовые эффекты, мультипады, автоаккомпанемент, темп, агогика, воспроизведение заранее записанных на секвенсоре фрагментов фактуры и др.) значительно облегчает технику игры на электронном клавишном инструменте, снимает многие проблемы работы над туше, развития беглости пальцев, накладывающие порой столь характерный отпечаток на весь процесс обучения игре на фортепиано. В связи с этим значение различных упражнений на развитие беглости пальцев, гамм, этюдов в обучении игре на синтезаторе по сравнению с фортепиано падает.

Зато появляются новые специфические технические проблемы, например переключение режимов звучания во время игры на синтезаторе, достижение ритмической синхронности игры под автоаккомпанемент, освоение легкого туше одними пальцами без участия мускульных усилий всей руки, плеча, корпуса и т.п. Для преодоления подобных трудностей, возникающих по ходу разучивания пьесы, ученику может быть предложен ряд упражнений, направленных на формирование необходимых навыков...

Опыт работы над аранжировкой и игровые навыки, на которые опирается ученик при звуковом воплощении на электронном инструменте различных музыкальных произведений, становятся ключом для выполнения им других творческих заданий, связанных с подбором по слуху, элементарным сочинением и импровизацией. Методы приобщения к этим видам творческой деятельности схожи со слуховым методом обучения игре на фортепиано, поскольку перед учащимися в обоих случаях возникают те же

проблемы: формирование зрительно-слухо-моторных связей, овладение «звуковыми моделями» музыкального языка и способами их использования, развитие фантазии, игровой техники и т.п.»

Вместе с тем, мониторинг программ различных ДШИ Российской Федерации показал, что в большинстве школ технические зачёты всё-таки проводятся, хоть и с упрощёнными требованиями. Это понятно, ведь основной контингент преподавателей класса синтезатора получал классическое образование пианиста и преподаёт, исходя из собственного опыта. Несомненно, игра гамм, аккордов, этюдов способствует техническому развитию учащегося, но при этом надо учитывать специфику инструмента, его минусы и плюсы по сравнению с фортепиано. К минусам можно отнести количество клавиш (61 в среднестатистическом синтезаторе против 88 на фортепиано), отсутствие полновзвешенного молоточкового механизма (так называемая «мягкая» клавиатура). К плюсам – мультитембральность инструмента и многое другое.

Предлагаю вашему вниманию сборник, содержащий 30 авторских секвенционных этюдов для исполнения на синтезаторе, разработанный на основе собственного тридцатилетнего опыта преподавания, в котором учтено всё вышесказанное. Этюды разбиты по годам обучения, со 2 по 4 классы для пятилетнего обучения. Большинство имеет структуру АВА, что способствует их лучшему запоминанию. Темп исполнения не указан, каждый этюд можно сыграть как в умеренном, так и в быстром темпе, в зависимости от способностей учащегося.

Секвенционный материал на гармоническую сетку мажорного или минорного квадратов подготавливает ученика к занятиям по предмету «Основы импровизации и сочинения», укрепляя межпредметные связи. Целые музыкальные фразы можно использовать при исполнении импровизации на идентичную гармоническую сетку. И, конечно, учитывая мультитембральность синтезатора, их можно исполнять не только звуком фортепиано, но также другими тембрами, например, клавесина, органа или даже гитары. При этом следует помнить, что такие инструменты, как клавесин и орган не имеют активной клавиатуры, чувствительной к силе нажатия клавиш, динамические знаки на них распространяться не будут.

Отдельное внимание необходимо уделить аппликатуре. Жду ваши отзывы и предложения на своём аккаунте в социальной сети vk.com/id706862770, от этого зависит, будет ли расширяться и дополняться данное издание в будущем. Огромное спасибо Н. А. Киселёвой за рецензию и ценные советы при создании этого пособия, а также всем учащимся, игравшим композиции из сборника и всем, кто оценит эту работу. В конце издания приложен список рекомендуемой литературы.

В. Пономаренко

СОДЕРЖАНИЕ:

2 класс:

• Этюд C	8
• Этюд Am	10
• Этюд G	12
• Этюд Em	14
• Этюд F	16
• Этюд Dm	18
• Этюд D	20
• Этюд Hm	22
• Этюд B	24
• Этюд Gm	26

3 класс:

• Этюд C	28
• Этюд Am	30
• Этюд G	32
• Этюд Em	34
• Этюд F	36
• Этюд Dm	38
• Этюд D	40
• Этюд Hm	42
• Этюд Eb	44
• Этюд Cm	46

СОДЕРЖАНИЕ:

4 класс:

• Этюд <i>F</i>	48
• Этюд <i>Dm</i>	50
• Этюд <i>D</i>	52
• Этюд <i>Hm</i>	54
• Этюд <i>B</i>	56
• Этюд <i>Gm</i>	58
• Этюд <i>Eb</i>	60
• Этюд <i>Cm</i>	62
• Этюд <i>Ab</i>	64
• Этюд <i>Fm</i>	66
• Список литературы	68

Этюд С

До мажор

(2 класс)



9

Этюд Am

ля минор
(2 класс)



21

Measures 21-23 of a musical score. Measure 21: Treble clef has a half note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4; Bass clef has a half note G3. Measure 22: Treble clef has a half note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4; Bass clef has a half note A3, quarter note B3, quarter note C4, quarter note D4. Measure 23: Treble clef has a half note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F#4; Bass clef has a half note B3, quarter note C4, quarter note D4, quarter note E4.

24

rit.

f

Measures 24-26 of a musical score. Measure 24: Treble clef has a half note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4; Bass clef has a half note G3, quarter note A3, quarter note B3, quarter note C4, quarter note D4, quarter note E4. Measure 25: Treble clef has a half note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4; Bass clef has a half note A3, quarter note B3, quarter note C4, quarter note D4, quarter note E4, quarter note F#4. Measure 26: Treble clef has a half note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F#4; Bass clef has a half note B3, quarter note C4, quarter note D4, quarter note E4, quarter note F#4, quarter note G4. The piece ends with a double bar line.

Этюд G

Соль мажор
(2 класс)



21 **rit.**

The musical score consists of four measures. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The time signature is not explicitly shown but is implied to be 4/4 based on the note values. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 24.

Measure	Staff 1 (Treble)	Staff 2 (Bass)
21	G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (half)	G3 (half), B2 (half)
22	D5 (quarter), E5 (quarter), F#5 (quarter), G5 (quarter), A5 (half)	G3 (half), B2 (half)
23	A5 (quarter), B5 (quarter), C6 (quarter), B5 (quarter), A5 (quarter), G5 (quarter), F#5 (quarter), E5 (quarter)	G3 (half), B2 (half)
24	A5 (quarter), G5 (quarter), F#5 (quarter), E5 (quarter), D5 (half), C5 (half)	G3 (half), B2 (half)

Этюд Ет

ми минор

(2 класс)



21 **rit.**

This musical score segment contains measures 21 through 24. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The notation is in grand staff (treble and bass clefs). Measures 21, 22, and 23 feature a melodic line in the treble clef consisting of eighth and quarter notes, and a bass line with chords and single notes. Measure 24 is marked with a 'rit.' (ritardando) and shows a change in the treble clef melody, including a sharp sign before the first note. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 24.

Этюд F

Фа мажор

(2 класс)



21

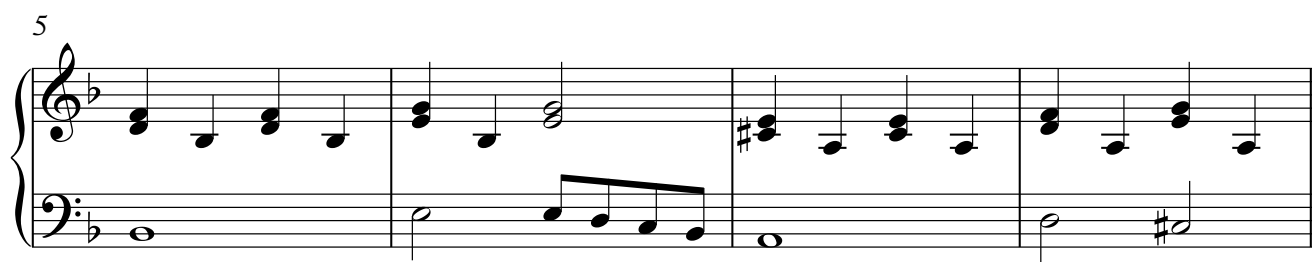
rit.

The image shows a musical score for measures 21 through 24. The music is written for a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). Measure 21: Treble clef has an eighth-note triplet (G4, A4, B4) followed by a dotted quarter rest. Bass clef has a half note G3 and a dotted quarter rest. Measure 22: Treble clef has an eighth-note triplet (A4, B4, C5) followed by a dotted quarter rest. Bass clef has a half note G3 and a dotted quarter rest. Measure 23: Treble clef has an eighth-note triplet (B4, C5, D5) followed by a dotted quarter rest. Bass clef has a half note G3 and a dotted quarter rest. Measure 24: Treble clef has a half note G4 and a dotted quarter rest. Bass clef has a half note G3 and a dotted quarter rest. The tempo marking 'rit.' is placed above the treble staff in measure 23.

Этюд Dm

ре минор

(2 класс)



21 **rit.**

The musical score consists of four measures. The first measure has a treble staff with a half note G4 and a bass staff with a half note B3. The second measure has a treble staff with a half note A4 and a bass staff with a half note C4. The third measure has a treble staff with a half note B4 and a bass staff with a half note D4. The fourth measure has a treble staff with a half note C5 and a bass staff with a half note E4. The tempo marking 'rit.' is placed above the third measure.

Этюд D

Ре мажор

(2 класс)



21

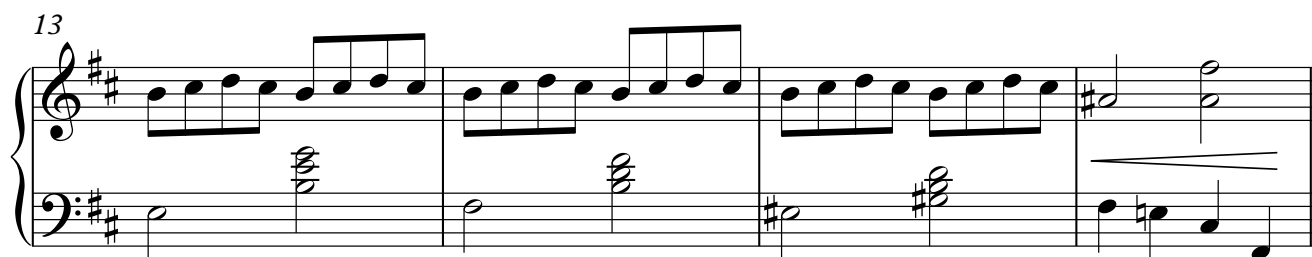
rit.

The musical score consists of four measures. The treble clef staff begins with a G4 quarter note, followed by an eighth rest, an eighth note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The bass clef staff begins with a G3 half note, followed by a quarter rest, a quarter note A3, and a quarter note B3. In the second measure, the treble staff has an eighth note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The bass staff has a half note G3 and a half note A3. The third measure features a treble staff with a half note G4, a half note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The bass staff has a half note G3 and a half note A3. The fourth measure shows a treble staff with a half note G4, a half note A4, and a quarter note B4. The bass staff has a half note G3 and a half note A3. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Этюд №1

си минор

(2 класс)



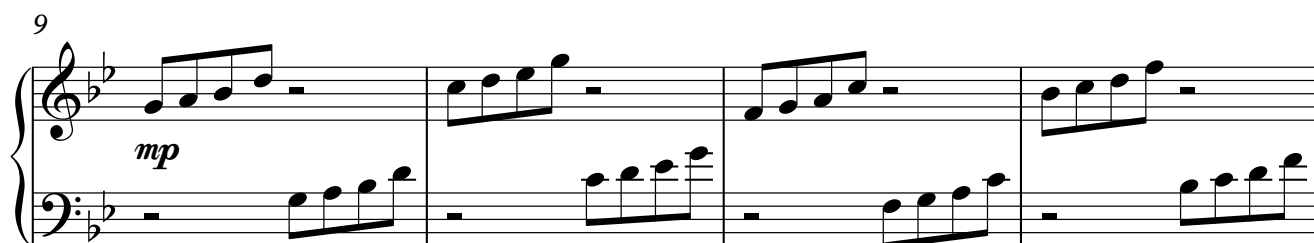
21

rit.

23

Этюд В

Си бемоль мажор
(2 класс)



21

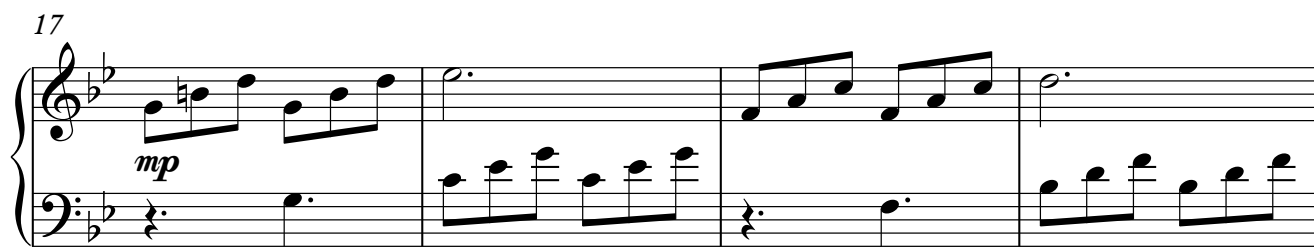
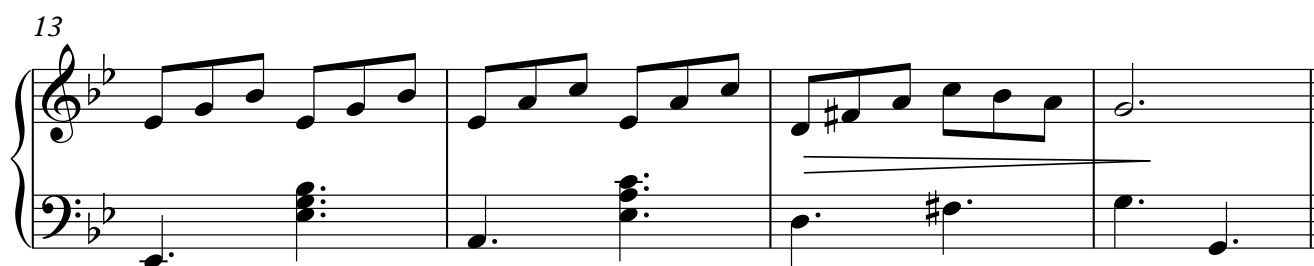
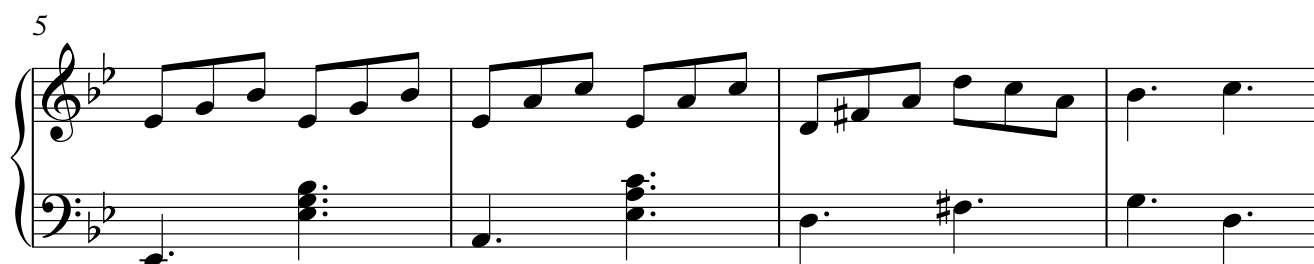
rit.

A musical score for four measures. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first measure (21) has a treble clef with a quarter rest and an eighth-note melody (F4, G4, A4, Bb4). The bass clef has a quarter rest and an eighth-note melody (Bb3, A3, G3, F3). The second measure (22) has a treble clef with a quarter rest and an eighth-note melody (A4, G4, F4, E4). The bass clef has a quarter rest and an eighth-note melody (E3, D3, C3, Bb2). The third measure (23) has a treble clef with a quarter rest and an eighth-note melody (D4, C4, B3, A3). The bass clef has a quarter rest and an eighth-note melody (A2, G2, F2, E2). The fourth measure (24) has a treble clef with a half note (Bb4) and a half note (A4). The bass clef has a half note (D3) and a half note (C3). The tempo marking 'rit.' is above the third measure.

Этюд Gm

соль минор

(2 класс)



21

Measures 21-24. Treble clef: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Bass clef: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2. Measure 22: Treble has a whole note G4. Bass has eighth notes G3, F3, E3, D3. Measure 23: Treble has eighth notes G4, A4, Bb4, C5. Bass has a whole note G3. Measure 24: Treble has quarter notes Bb4, A4, G4. Bass has a whole note G3.

25

Measures 25-28. Treble clef: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. Bass clef: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Measure 25 starts with a forte (f) dynamic marking.

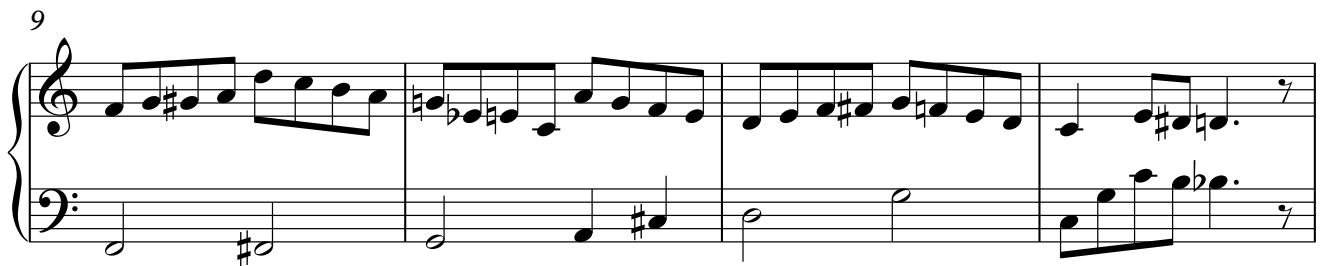
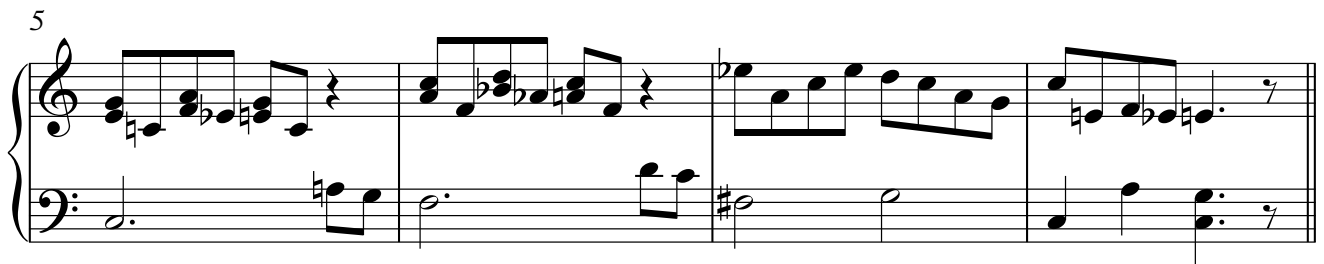
29

rit.

Measures 29-32. Treble clef: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. Bass clef: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Measure 29 starts with a forte (f) dynamic marking. The section ends with a 'rit.' (ritardando) marking.

Этюд С

До мажор
(3 класс)



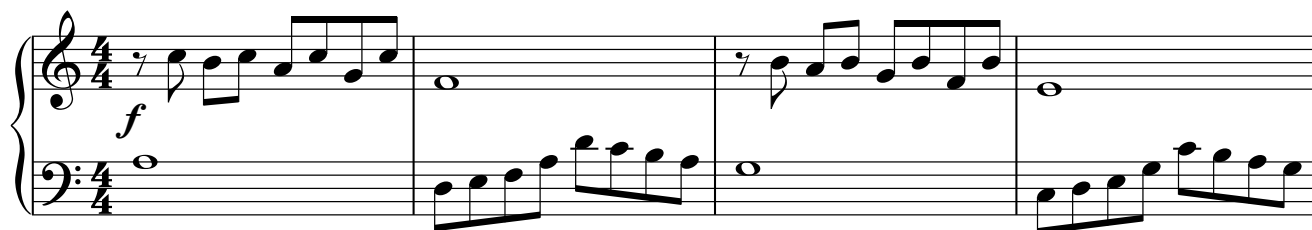
21 rit.

21 rit.

Этюд Аm

ля минор

(3 класс)



21

mp

rit.

21

mp

rit.

Этюд G

Соль мажор
(3 класс)



21

Musical notation for measures 21-24. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The right hand plays chords in measures 21-23 and a half note in measure 24. The left hand plays a continuous eighth-note melody.

25

Musical notation for measures 25-28. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The right hand plays eighth-note patterns, starting with a forte (*f*) dynamic in measure 25. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

29

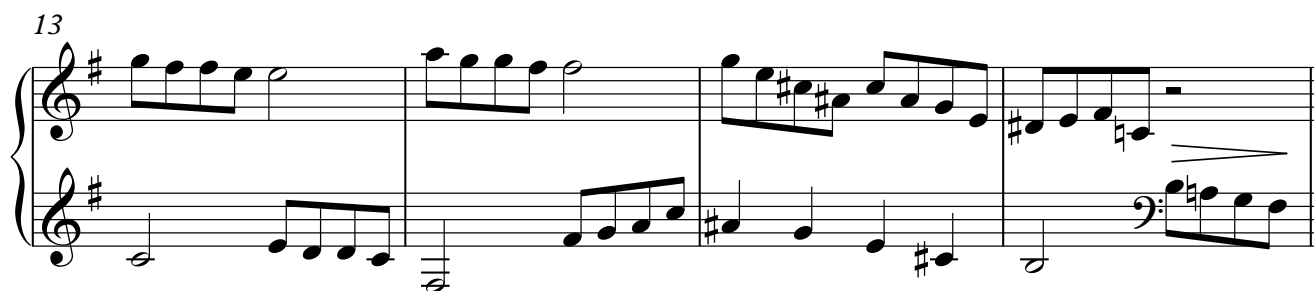
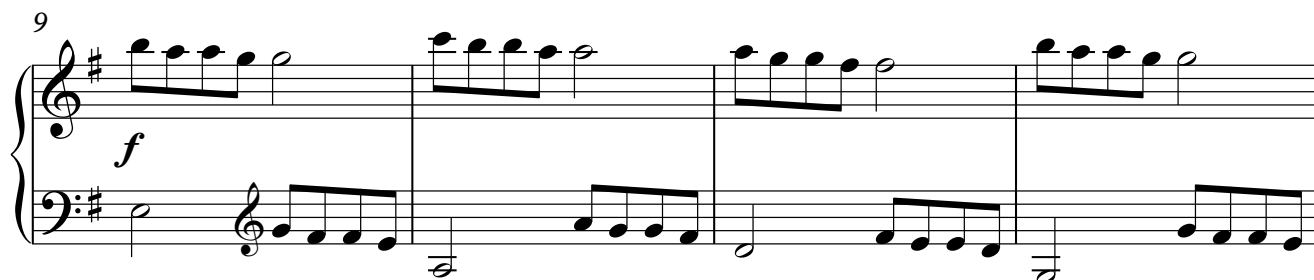
rit.

Musical notation for measures 29-32. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The right hand plays eighth-note patterns, with a "rit." (ritardando) marking above measure 30. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment, with a treble clef change in measure 30.

Этюд Ет

ми минор

(3 класс)



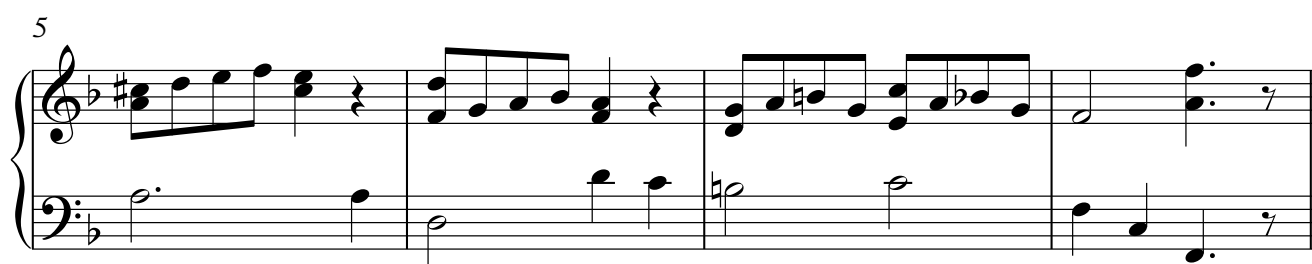
21 **rit.**

The musical score consists of four measures. The treble clef staff begins with a G4 quarter note, followed by an eighth-note pair (A4, B4), and then a quarter-note pair (C5, B4). The bass clef staff begins with a G3 half note. In the second measure, the treble staff continues with an eighth-note pair (B4, C5) and a quarter-note pair (D5, C5). The bass staff continues with a half note (G3). The third measure features a treble staff with an eighth-note pair (B4, C5), a quarter-note pair (D5, C5), and a quarter-note pair (B4, A4). The bass staff continues with a half note (G3). The fourth measure concludes with a treble staff half note (G4) and a whole-note chord (G4, B4, D5). The bass staff continues with a half note (G3). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

Этюд F

Фа мажор

(3 класс)



21 **rit.**

The musical score consists of four measures. The first measure features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef with a key signature of one flat (Bb). The treble staff contains a half note chord (F#4, A4), followed by an eighth note triplet (B4, C5, D5), and a quarter note chord (F#4, A4). The bass staff contains a half note chord (Bb2, D3). The second measure has a treble staff with an eighth note triplet (B4, C5, D5) and a quarter note chord (F#4, A4), followed by a half note chord (F#4, A4). The bass staff contains a half note chord (Bb2, D3). The third measure has a treble staff with an eighth note triplet (B4, C5, D5) and a quarter note chord (F#4, A4), followed by a half note chord (F#4, A4). The bass staff contains a half note chord (Bb2, D3). The fourth measure has a treble staff with a half note chord (F#4, A4) and a quarter note chord (F#4, A4). The bass staff contains a half note chord (Bb2, D3). The piece concludes with a double bar line.

Этюд Dm

ре минор

(3 класс)



21

Measures 21-23 of a musical score in B-flat major. Measure 21 features a treble staff with eighth-note runs and a bass staff with half notes. Measure 22 includes a whole note chord in the bass. Measure 23 continues the treble staff melody with eighth notes and a half note in the bass.

24

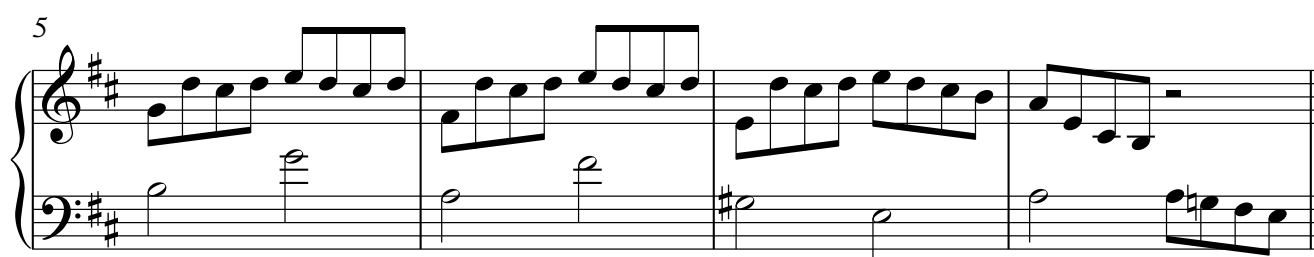
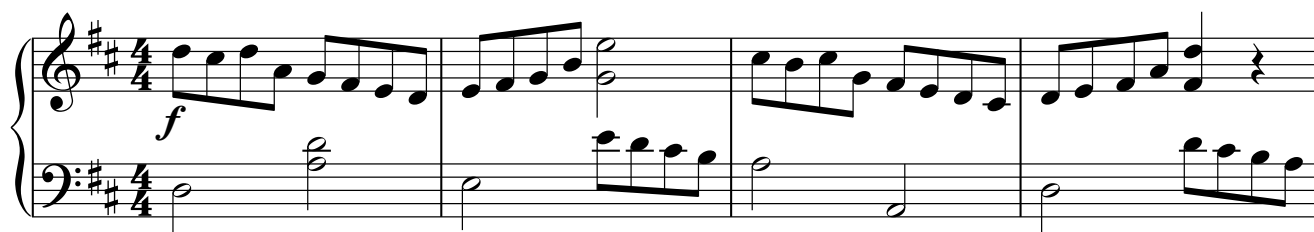
rit.

Measures 24-26 of a musical score in B-flat major. Measure 24 has eighth-note runs in both staves. Measure 25 continues with eighth notes in the treble and half notes in the bass. Measure 26 concludes with a whole note chord in the treble and a half note in the bass, followed by a double bar line.

Этюд D

Ре мажор

(3 класс)



21

rit.

This musical score segment contains measures 21 through 24. The key signature is G major (one sharp). The notation is as follows:

- Measure 21:** Treble clef has an eighth-note ascending scale from G4 to D5. Bass clef has a half-note G3 and a half-note chord of B3-D4.
- Measure 22:** Treble clef has an eighth-note ascending scale from E5 to A5. Bass clef has a half-note G3 and a half-note chord of B3-D4.
- Measure 23:** Treble clef has an eighth-note descending scale from A5 to G4. Bass clef has a half-note chord of G3-B3 and a half-note G4.
- Measure 24:** Treble clef has a whole note G4. Bass clef has a half-note chord of G3-B3 and a half-note G4.

(3 класс)

17

Example 17

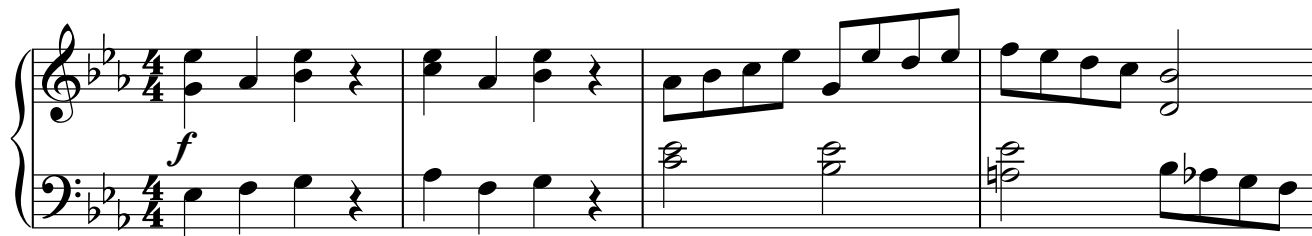
20

rit.

This musical score segment contains three measures. The first two measures are in G major (one sharp) and 4/4 time. The first measure features a treble staff with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5, and a bass staff with a whole note chord of G2 and B2. The second measure features a treble staff with a half note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, and a half note D5, and a bass staff with a whole note chord of A2 and C3. The third measure is marked 'rit.' and features a treble staff with a half note B4, a quarter note C5, a quarter note D5, and a half note E5, and a bass staff with a whole note chord of B2 and D3. The piece concludes with a double bar line.

Этюд Е \flat

Ми бемоль мажор
(3 класс)



21

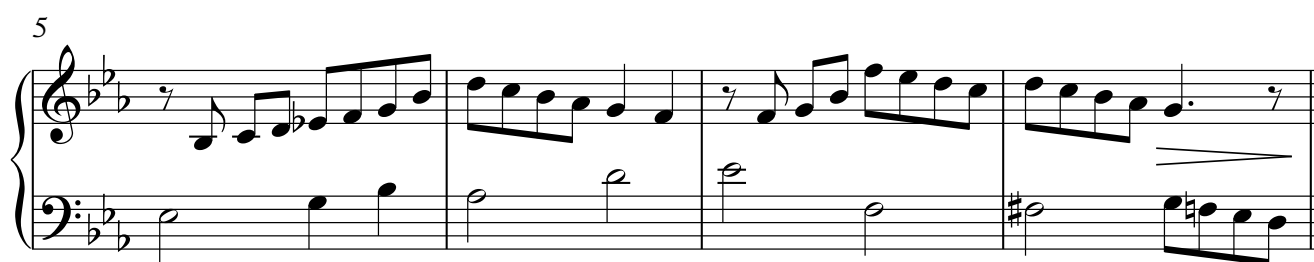
rit.

Measure 21: Treble clef has chords G²-B^b₂, A₂-B^b₂, B^b₂-C₃; Bass clef has quarter notes G₁, A₁, B^b₁.
Measure 22: Treble clef has chords G²-B^b₂, A₂-B^b₂, B^b₂-C₃; Bass clef has quarter notes G₁, A₁, B^b₁.
Measure 23: Treble clef has eighth notes G², A₂, B^b₂, C₃, B^b₂, A₂, G₂; Bass clef has half notes G₁, B^b₁.
Measure 24: Treble clef has eighth notes G², A₂, B^b₂, C₃, B^b₂, A₂, G₂; Bass clef has half notes G₁, B^b₁.
The piece ends with a double bar line.

Этюд Сm

до минор

(3 класс)



21 **rit.**

21 **rit.**

Этюд F

Фа мажор

(4 класс)



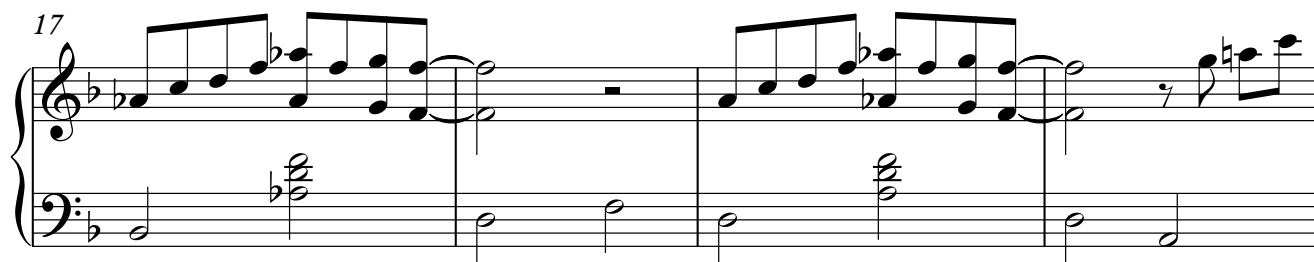
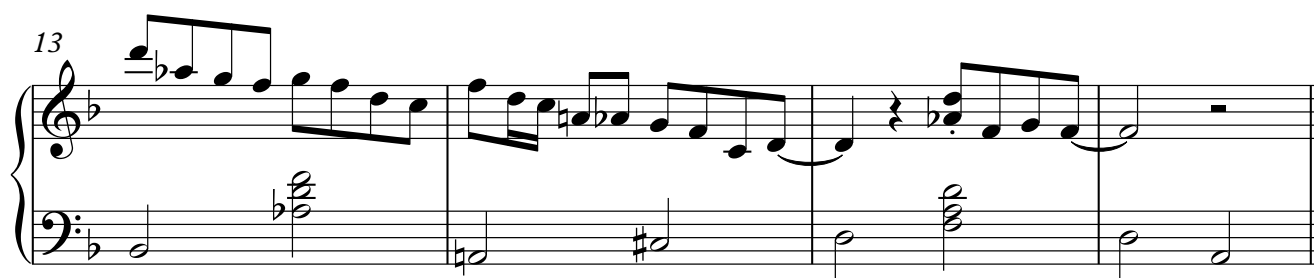
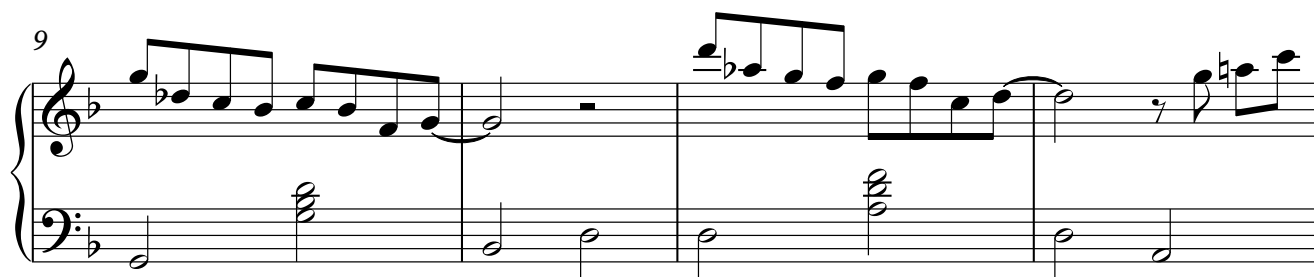
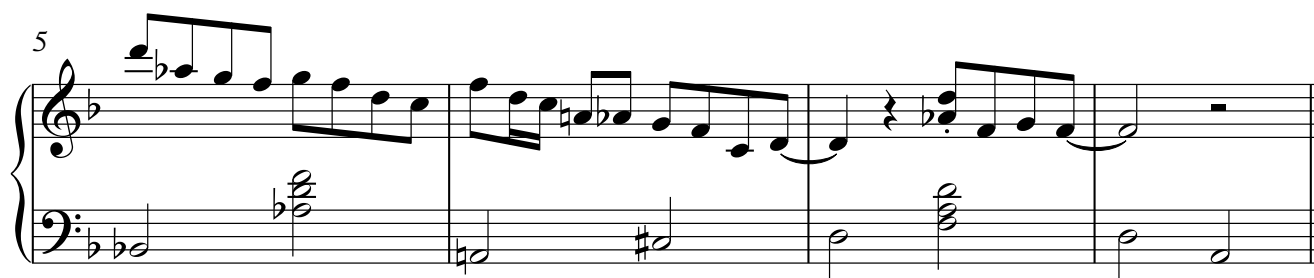
21

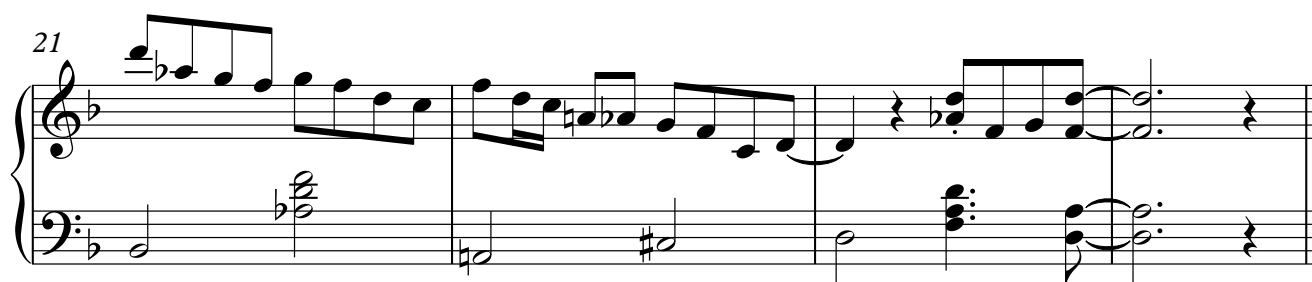
This musical score segment contains measures 21 through 24. The key signature is B-flat major (two flats). The melody in the treble clef begins in measure 21 with a half note B-flat, followed by eighth notes A-flat, G, F, and E. In measure 22, it continues with eighth notes D, C, B-flat, and A, then a half note G. Measure 23 features a half note F, a half note E, and a whole note D. Measure 24 concludes with a whole note chord of B-flat and D. The bass line provides harmonic support with chords: measure 21 has F and B-flat; measure 22 has E and A; measure 23 has D and G; and measure 24 has B-flat and D. The piece ends with a double bar line at the end of measure 24.

Этюд Dm

ре минор

(4 класс)





Этюд D

Ре мажор

(4 класс)



21

rit.

A musical score for four measures. The key signature has two sharps (F# and C#). The first three measures end with a whole rest in the treble clef. The fourth measure is marked 'rit.' and contains a half note chord. The bass clef part consists of a steady eighth-note accompaniment.

Measure 21: Treble clef has a half note chord (F#4, C#5) followed by a half rest. Bass clef has a half note (F#3) and an eighth note (C#4).

Measure 22: Treble clef has a half note chord (F#4, C#5) followed by a half rest. Bass clef has a half note (C#4) and an eighth note (F#4).

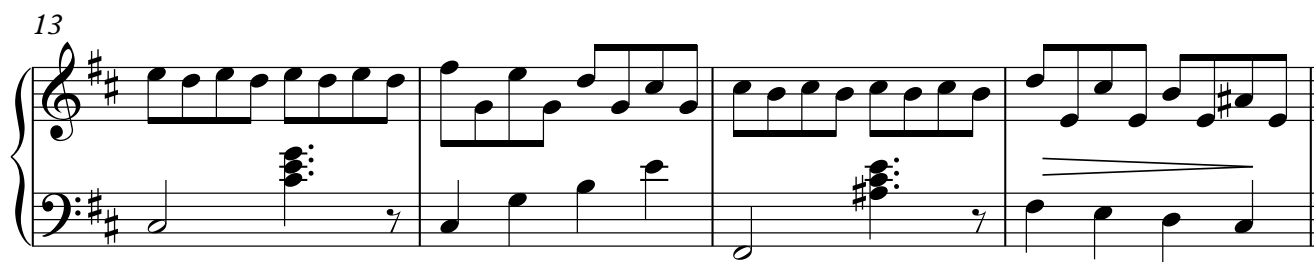
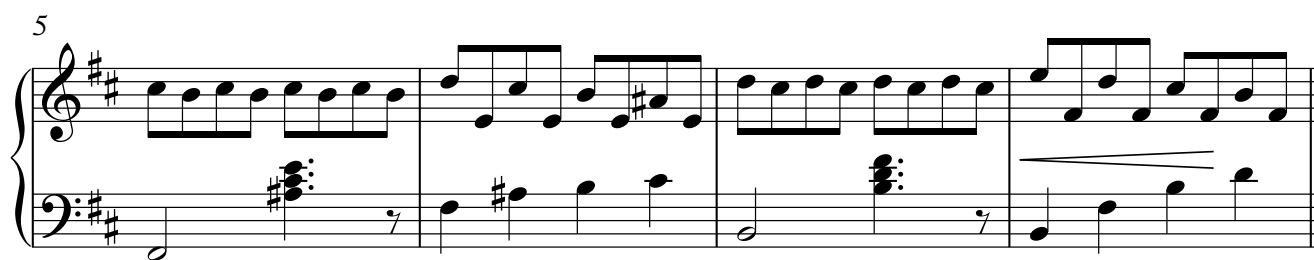
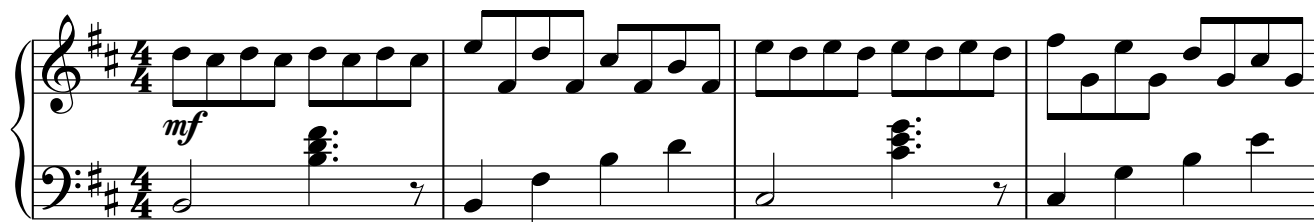
Measure 23: Treble clef has a half note chord (F#4, C#5) followed by a half rest. Bass clef has a half note (F#4) and an eighth note (C#5).

Measure 24: Treble clef has a half note chord (F#4, C#5) followed by a half rest. Bass clef has a half note (C#5) and an eighth note (F#5).

Этюд №1

си минор

(4 класс)



21

rit.

The musical score consists of four measures. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The notation is as follows:

- Measure 21:** Treble clef has a continuous eighth-note melody: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. Bass clef has a half note G2, a dotted half note chord (F#3, G3, A3), and a quarter rest.
- Measure 22:** Treble clef has a continuous eighth-note melody: E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4. Bass clef has a half note G2, and a dotted half note chord (F#3, G3, A3).
- Measure 23:** Treble clef has a continuous eighth-note melody: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. Bass clef has a half note G2, a dotted half note chord (F#3, G3, A3), and a quarter rest.
- Measure 24:** Treble clef has a half note G4, a dotted half note chord (F#4, G4, A4), and a quarter rest. Bass clef has a half note G2, and a dotted half note chord (F#3, G3, A3).

Этюд В

Си бемоль мажор
(4 класс)



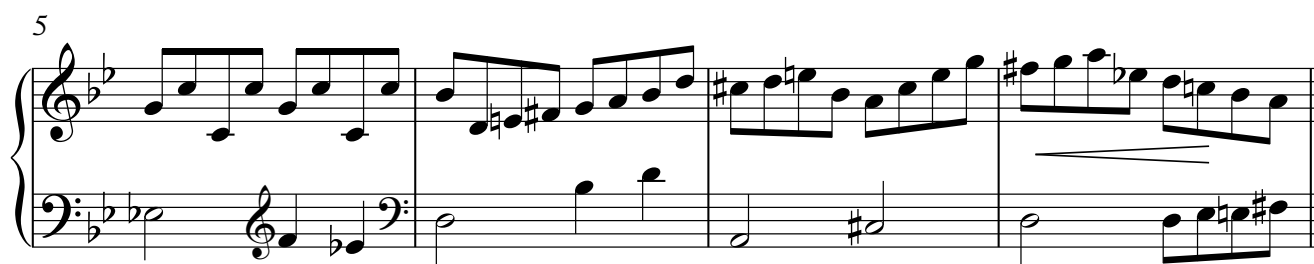
21 **rit.**

The musical score consists of four measures in B-flat major. Measure 21 features a piano accompaniment with a triplet of eighth notes in the right hand (F4, G4, A4) and a half note in the left hand (Bb3). Measure 22 continues the accompaniment with a triplet of eighth notes (G4, A4, Bb4) in the right hand and a half note (Bb3) in the left hand. Measure 23 contains a triplet of eighth notes (A4, Bb4, C5) in the right hand and a half note (Bb3) in the left hand. Measure 24 concludes the phrase with a half note (Bb4) in the right hand and a half note (Bb3) in the left hand. The tempo marking 'rit.' is placed above the staff at the beginning of measure 23.

Этюд Gm

соль минор

(4 класс)



21 rit.

p

Этюд Е \flat

Ми бемоль мажор
(4 класс)

Measures 1-3 of the Etude in E-flat major. The piece is in 4/4 time. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first staff (treble clef) begins with a forte (*f*) dynamic and features a series of eighth-note triplets. The second staff (bass clef) provides a simple harmonic accompaniment with half notes and quarter notes.

Measures 4-6 of the Etude in E-flat major. The first staff continues with eighth-note triplets, while the second staff introduces a more active bass line with eighth-note triplets in measures 4 and 5, and half notes in measure 6.

Measures 7-9 of the Etude in E-flat major. Measure 7 continues the triplet pattern. Measure 8 features a crescendo leading to a mezzo-forte (*mf*) dynamic in measure 9, where the first staff has a triplet and the second staff has a triplet. A double bar line is placed between measures 8 and 9.

Measures 10-12 of the Etude in E-flat major. The first staff features a triplet in measures 10 and 11, and a triplet in measure 12. The second staff continues with eighth-note triplets throughout these measures.

Measures 13-15 of the Etude in E-flat major. Measure 13 begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The first staff has a triplet in measures 13 and 14, and a triplet in measure 15. The second staff continues with eighth-note triplets throughout these measures.

16

f

19

f

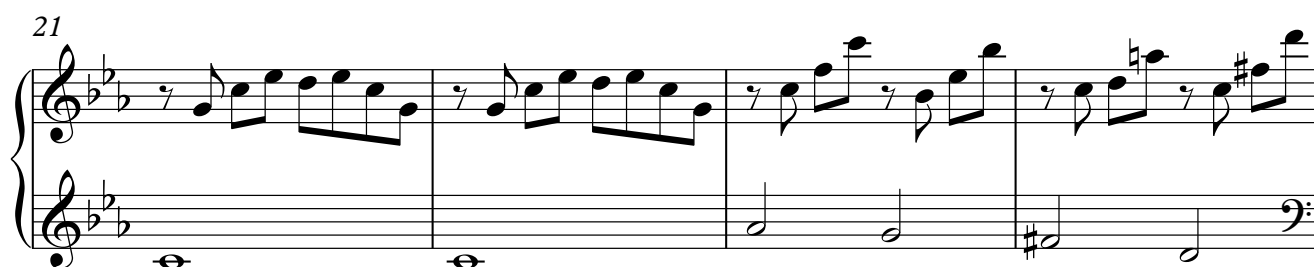
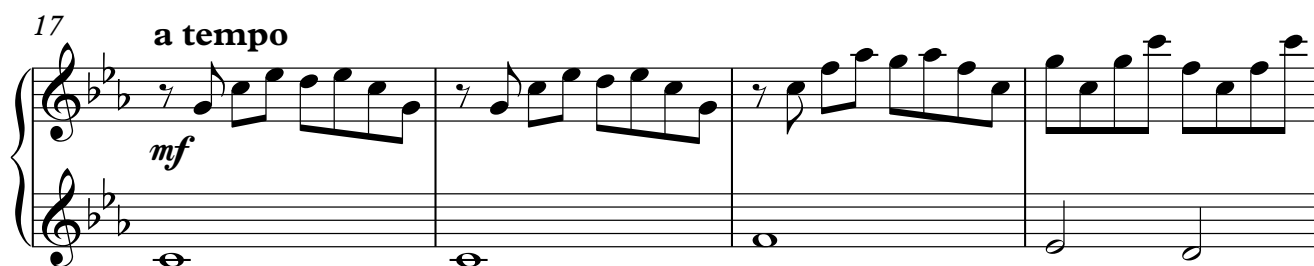
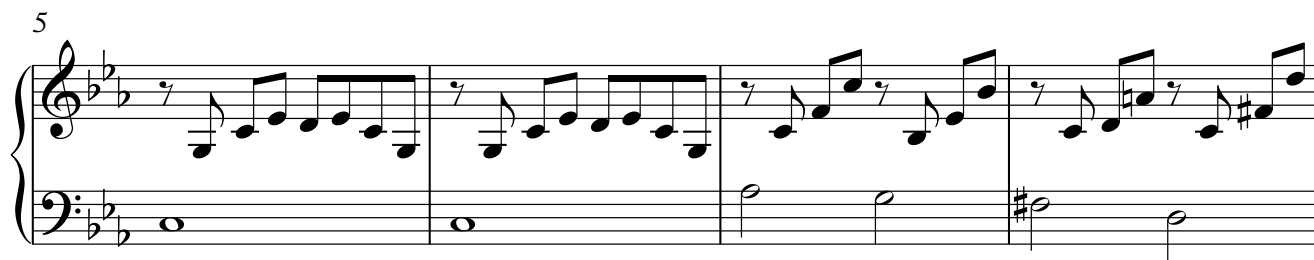
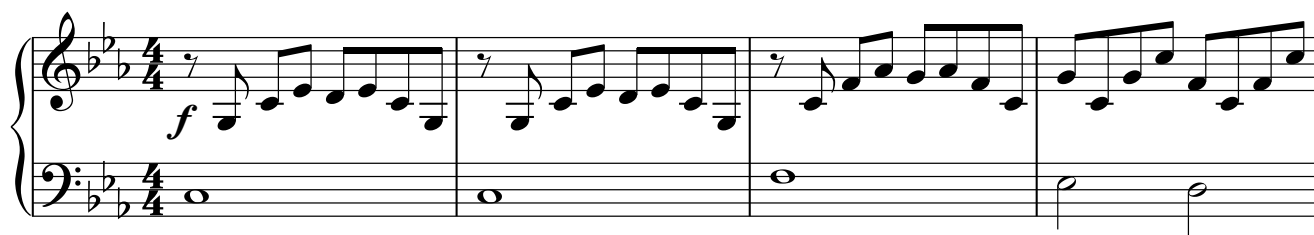
22

rit.

Этюд Сm

до минор

(4 класс)



25

Measures 25-28. Treble clef: eighth-note runs. Bass clef: whole notes.

29

rit.

Measures 29-32. Treble clef: eighth-note runs. Bass clef: eighth-note runs. Measure 32 has a fermata.

33

a tempo

mp

Measures 33-36. Treble clef: eighth-note runs. Bass clef: whole notes. Measure 34 has a fermata.

37

Measures 37-39. Treble clef: eighth-note runs. Bass clef: whole notes. Measure 39 has a treble clef change and eighth-note runs.

40

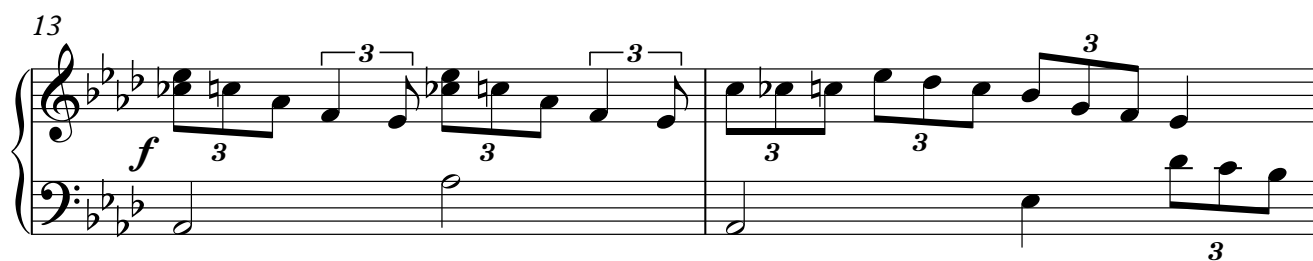
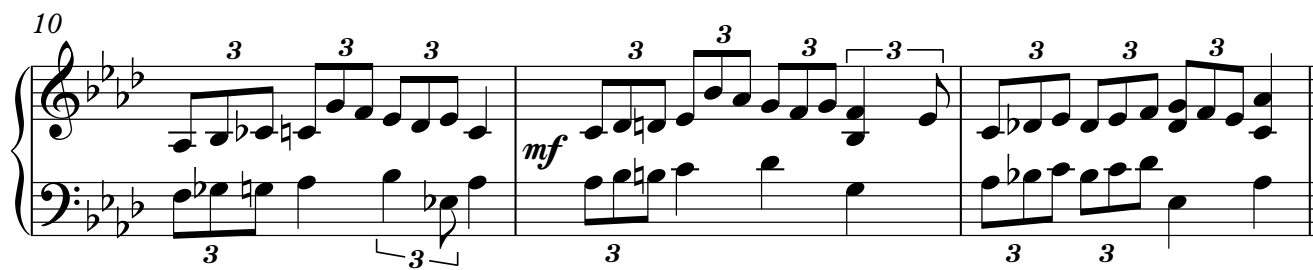
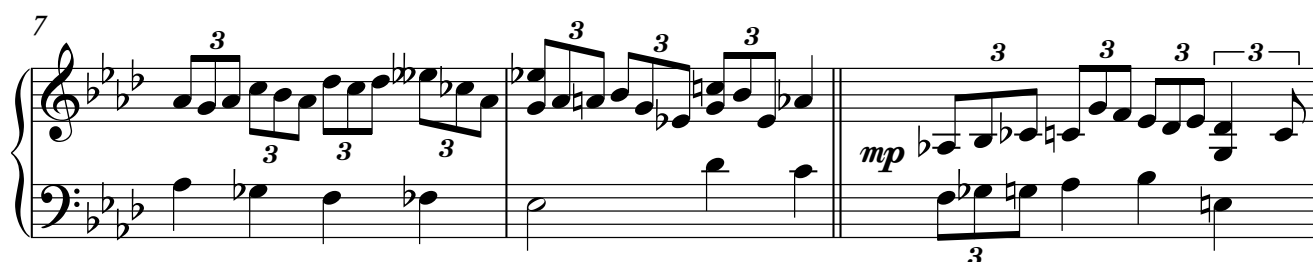
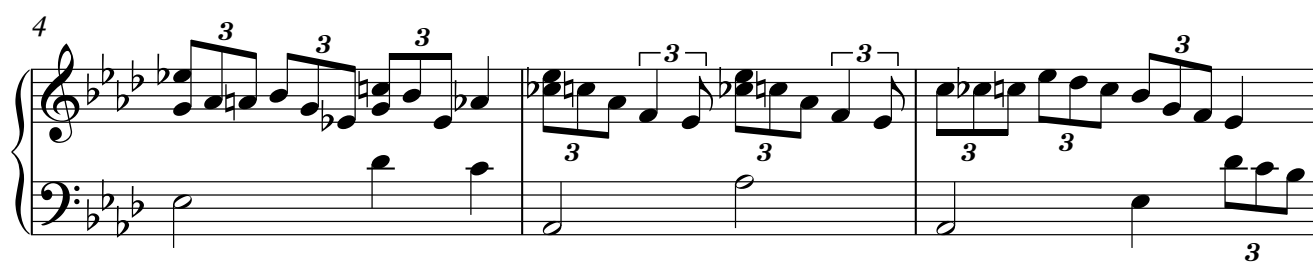
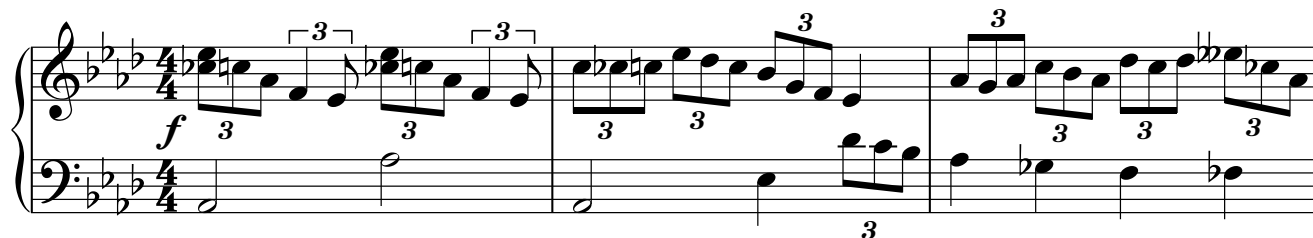
rit.

p

Measures 40-42. Treble clef: quarter notes. Bass clef: eighth notes. Measure 41 has a fermata. Measure 42 has a double bar line.

Этюд А \flat

Ля бемоль мажор
(4 класс)



15

rit.

3

3

3

3

3

3

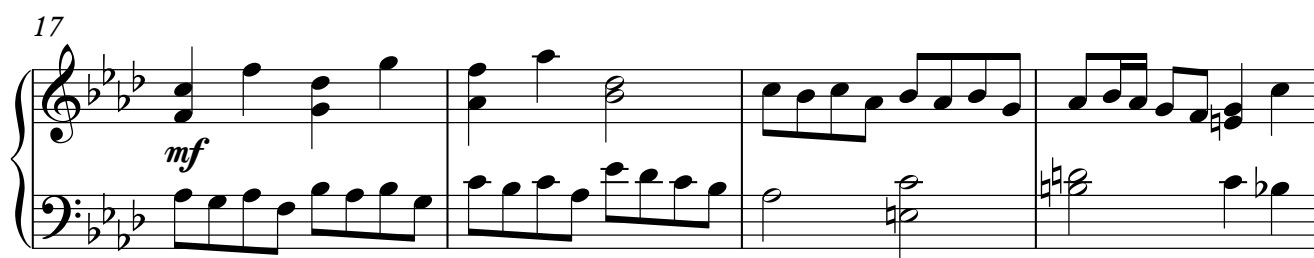
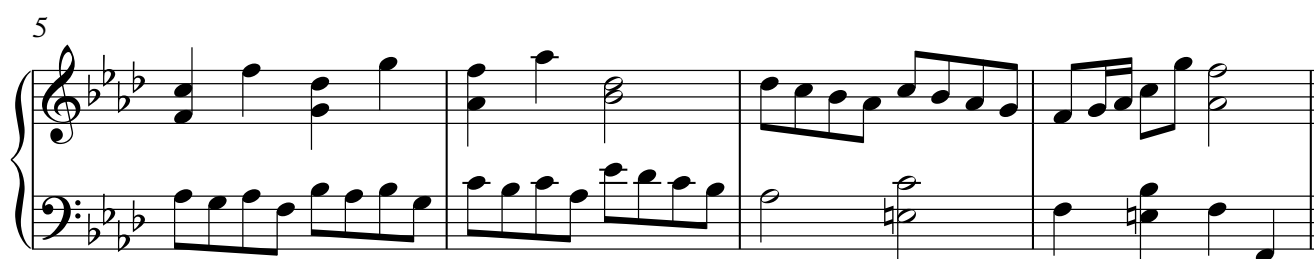
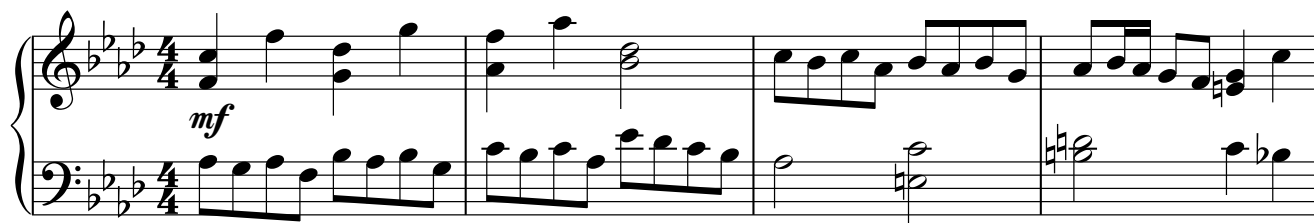
3

3

Этюд Fm

фа минор

(4 класс)



21 **rit.**

The musical score consists of four measures. The treble clef staff contains chords and moving lines, while the bass clef staff features a continuous eighth-note accompaniment. The tempo marking 'rit.' is positioned above the fourth measure.

Measure 21: Treble clef has a half note chord (F4, A4) and a quarter note (B4). Bass clef has an eighth-note pattern: F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4.

Measure 22: Treble clef has a half note chord (F4, A4) and a quarter note (B4). Bass clef has an eighth-note pattern: F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5.

Measure 23: Treble clef has a half note chord (F4, A4) and a quarter note (B4). Bass clef has a half note chord (F4, A4).

Measure 24: Treble clef has a half note chord (F4, A4) and a quarter note (B4). Bass clef has a half note chord (F4, A4).

Рекомендуемая литература для ДШИ.

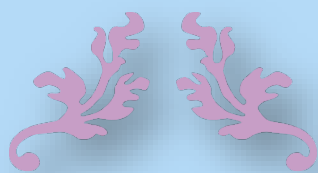
1. *Музыкальная акустика*. Учебник (общ. ред. Н.А. Гарбузова). – М.: Музгиз, 1954
2. *Способин И.* Элементарная теория музыки. – М.: «Кифара», 1996
3. *Тюлин Ю.* Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. Музыка, 1976
4. *Чугунов Ю.* Гармония в джазе. – М.: Современная музыка, 2003
5. *Браун Р.* Искусство создания танцевальной музыки на компьютере ЭКОМ, 1998
6. *Гаранян Г.* Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-инструментальных ансамблей. – М., 1983
7. *Клип И., Михуткина Н.* Нотная папка для синтезатора №2. Для средних классов музыкальной школы. В 4-х тетрадях. – М.: ДЕКА-ВС, 2008
8. *Красильников И.* Хорошо синтезированный клавишник: Альбом произведений для клавишного синтезатора. – М.: Экон-информ, 2013
9. *Красильников И., Алемская А., Клип И.* Школа игры на синтезаторе: учеб. пособие для учащихся младших, средних и старших классов ДШИ. – М.: Владос, 2010
10. *И.М. Красильников, И.Л. Клип* /Авт. методики/; *И.Л. Клип* /Сост. и ред./ Нотная папка для синтезатора №1. Начальный период обучения. В 5-ти тетрадях. – М.: ДЕКА-ВС, 2007
11. *Красильников И., Клип И.* Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Младшие классы. – М.: Классика-XXI, 2006
12. *Красильников И., Кузьмичева Т.* Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М., 2004
13. *Красильников И., Кузьмичева Т.* Произведения для ансамбля синтезаторов. Уч.-мет. пособ. для учащихся мл. и ср. классов ДМШ и ДШИ. – 2005
14. *Красильников И., Кузьмичева Т.* Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши: учеб. пособие для учащихся младших и средних классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М.: Владос, 2008
15. *Красильников, И., Лискина Е.* Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Средние классы. – 2-е изд. – М.: Классика-XXI, 2008
16. *Красильников И., Чудина В.* Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Старшие классы. – М.: Классика-XXI, 2008
16. *Петелин Р., Петелин Ю.* Аранжировка музыки на РС. – СПб: БХВ-Санкт-Петербург, 1999
17. *Пешняк В.* Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М.: Композитор, 2000

Книжное издание

Владимир Михайлович Пономаренко

**«30 секвенционных этюдов для исполнения на клавишном
синтезаторе (фортепиано)»**

Дополнительное учебное пособие для средних и старших классов
специализации «Электронные музыкальные инструменты» отделения
«Инструменты эстрадного оркестра» детских школ искусств.



Якутск – 2023