**Детская школа искусств поселка Серебряный Бор**

**Филиал Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования**

**Детская школа искусств г. Нерюнгри**

МЕТОДИЧЕСКИЙ ДОКЛАД

Тема:

**«Инновационные технологии**

**в работе с детским хором»**



**Работу выполнила:   
преподаватель теоретических дисциплин  
Горбунова О. Д.**

2023

Введение…………………………………………………………………………...3

Инновационные технологии, в работе с детским хором……………………….8

Заключение………………28

Список литературы 29

**Введение**

«Запоют дети – запоёт народ»

К. Д. Ушинский

Современный этап развития общества ставит перед российской системой образования целый ряд принципиально новых проблем, обусловленных политическими, социально-экономическими, мировоззренческими и другими факторами, среди которых следует выделить необходимость повышения качества и доступности музыкального образования. Одним из эффективных путей решения этих проблем является информатизация образования. Появление новых информационных технологий, связанных с развитием компьютерных средств дало возможность создать качественно новую информационно-образовательную среду как основу для развития и совершенствования системы музыкального образования.

На современном этапе развития образования, в условиях перехода на Федеральный государственный стандарт образования, происходят изменения в образовательных процессах: содержание образования усложняется, обогащается; внимание педагогов акцентируется на развитие творческих и интеллектуальных способностей детей. На смену традиционным методам приходят так называемые инновационные технологии обучения и воспитания.

**Инновационные технологии** – это система методов, способов, приёмов обучения, воспитательных средств, направленных на достижение позитивного результата за счёт динамичных изменений в личностном развитии ребёнка в современных социокультурных условиях.

*Задачей инновационной технологии* как науки является определение и использования на практике наиболее эффективных, последовательных образовательных действий, требующих меньших затрат времени, материальных и интеллектуальных ресурсов для достижения какого-либо результата.

*Инновации* (англ. Innovation - нововведение) - внедрение новых форм, способов и умений в сфере обучения, образования и науки. Применительно к педагогическому процессу инновация означает введение нового в цели, содержание, методы и формы обучения и воспитания, организацию совместной деятельности преподавателя и обучающегося. Инновационный подход в обучении распространяется на содержание образования, а также методы преподавания и формы контроля качества обучения.

Главным показателем инновации является прогрессивное начало по сравнению со сложившимися традициями и массовой практикой. Целью инновационных технологий является подготовка ребенка к жизни в постоянно меняющемся мире. Образование должно развивать механизмы инновационной деятельности, находить творческие способы решения проблем, способствовать превращению творчества в норму. Применяя инновационные технологии в обучении, педагог делает процесс более полным, современным, интересным, насыщенным.

Очень важно понять, какой результат мы должны получить в процессе воспитания с помощью инновационных воспитательных технологий. Сенека, римский философ и драматург писал: "Когда человек не знает, к какой пристани он держит путь, для него ни один ветер не будет попутным".

Многие считают, что целью инновационной деятельности в воспитательном процессе является качественное изменение личности обучающегося по сравнению с традиционной системой. Но это крайне неверное суждение. Применительно к детскому пению следует отметить, что именно традиции, опыт прошлых поколений, и обусловили исключительное значение хоровой музыки в нашей культуре. Именно хоровое пение на протяжении столетий являлось выражением русского духа, русской художественной натуры, национального характера. Следуя лучшим образцам хорового исполнительства, эффективнее совмещать традиционный и инновационный подход в обучении, тем самым прививая детям лучшие традиции академического пения и решая вопрос повышения качества обучения c использованием инновационных образовательных технологий. А основой в этой непростой и кропотливой работе является сама музыка, те произведения, на которых учится и растет детский хор.

***Актуальность темы*** заключается в том, что современное развивающееся общество нуждается в адекватном по качеству и эффективности культурном развитии. Музыкальная культура – это одно из направлений, которое в общественной системе выполняет функцию нравственно-эстетического развития и является формой развлечения и досуга. Зрелищность этим формам обеспечивает качественно новый подход к подготовке исполнителей музыкантов. И в этой связи становится важным введение в обучение современные инновационные педагогические технологии.

***Цель исследования:*** теоретически обосновать необходимость использования инновационных технологий в учебном процессе, подобрать средства и формы работы с детским хором. Данная цель обусловила постановку следующих ***задач исследования:***

1. Изучить методическую, музыкальную, культурно-историческую, периодическую литературу по теме.
2. Конкретизировать сущность и структуру ключевых понятий по теме.
3. Подобрать средства и формы по использованию инновационных педагогических технологий.
4. Разработать методические рекомендации по их использованию в работе с детским хором в ДШИ.

***Объект исследования:***инновационные технологии, применяемые на хоровых занятиях.

***Предмет исследования:***использование инновационных технологий в работе с детским хором.

***Методы исследования:*** изучение специальной методической литературы и анализ собственной работы с детьми.

***Практическая значимость исследования*** заключается в использовании представленных материалов в вокально-хоровой работе. Работа может быть использована как в работе с детским хоровым коллективом, так и в индивидуальных занятиях.

***Рекомендации по применению*** инновационных педагогических технологий в образовательном процессе можно сформулировать следующим образом:

- необходимо использовать на уроках хорового пения, как традиционные формы работы, так и инновационные педагогические технологии;

- использование инновационных технологий способствует лучшему усвоению дидактического материала;

- использование инновационных технологий способствует формированию у обучающихся критического мышления, развитию коммуникативных навыков, творческой и речевой активности.

***Ожидаемый результат***:

- при использовании инновационных технологий дидактический материал будет усвоен обучающимися гораздо лучше и качественней;

-использование инновационных технологий способствует сформированности у обучающихся критического мышления, развитию коммуникативных навыков, творческой и речевой активности.

К выбору темы данного доклада, меня подтолкнуло то, что, работая в трех направлениях: дошкольном, общеобразовательном и дополнительном, мне приходится сталкиваться с такой проблемой, как отсутствие мотивации к обучению. А проблема гиперактивных детей? Некоторые дыру могут протереть в течение занятия. Какая же будет вдумчивая и внимательная вокальная работа! А чего стоит заунывное и безрадостное пение! Какие новые методики необходимо освоить, чтобы получить конкретные и качественные результаты педагогической деятельности? Как сделать учебный процесс продуктивным? Как повысить интерес детей к обучению?

**Инновационные технологии в работе с детским хором**

Несмотря на огромное значение занятий хоровым пением, многие дети с хорошими музыкальными способностями проявляют нежелание заниматься хоровым исполнительством, на начальном этапе обучения нередко наблюдается снижение мотивации к занятиям. Часто дети бросают обучение на 1–3 году обучения, когда желание заниматься любимым делом подменяется принуждением и непосильным трудом в силу отсутствия интереса к занятиям. Чтобы узнать, что влияет на мотивацию к занятиям хоровым пением, почему дети избегают занятий, какие у них интересы, желания, стремления, проводилось анкетирование.

В результате исследования выяснилось, что детям нравится петь (90 %), участвовать в концертах (70 %), общаться с другими детьми (60 %), одевать сценические костюмы (78 %), ездить на выступления (80 %). Используют приобретенные навыки в жизни вне музыкальной школы 32 % детей. Одной их причин нежелания ходить в музыкальную школу, оказалась необходимость долго сидеть или стоять во время занятий, находясь в одной позе длительное время.

Наблюдался недостаток двигательной активности детей. От долгого статического напряжения дети начинали жаловаться на боль в ногах, спине. Соответственно, снижается мотивация к занятиям хоровым пением. На вопрос: что бы вы хотели изменить на уроках хорового пения, большинство ответило — петь веселые песни и танцевать, хлопать, двигаться. В результате выяснилось, что возникла естественная потребность ребенка в двигательной активности, которой недостаточно при занятиях академическим хоровым пением.

Ограничение двигательной активности приводит к гипокинезии, что крайне нежелательно для детей младшего школьного возраста, поскольку она оказывает отражательное влияние на их организм, ухудшая общую работоспособность и здоровье. В тоже время педагог должен поддержать ученика, не погасить желание заниматься музыкой. Соединение пения с движением и танцами — *инновационное и эффективное средство развития у детей интереса к пению.*

Пение, сопровождающееся танцевальными движениями, жестами способствует не только прочному запоминанию текста, но и развитию координации движений, увеличению двигательной активности, а сам процесс занятий делает интересным и занимательным. В связи с этим, можно применять комплекс физических упражнений, направленных на увеличение двигательной активности детей при занятиях в академическом хоре. Можно использовать упражнения на формирование правильной осанки, координацию, снятие напряжения с мышц ног, развитие силовых способностей и гибкости. Занятия можно проводить под музыку детского фитнеса и под детский песенный репертуар. Также можно включать различные танцевальные движения, которые впоследствии применяются в сочетании с хоровым пением.

Таким образом, интерес к проблеме соединения хорового пения с танцевальными движениями не случаен. У хора появляется особое звучание, а у самих детей горят глаза. Показателем является синхронность исполнения движений у всех участников хора, умение координировать движения рук, ног, головы при пении хоровых произведений, естественность движений в соответствии с характером музыки.

Все эти вышеописанные приемы они могут сочетаться, дополнять друг друга, можно использовать только один прием на занятии, если видно, что дети устали или им не интересно на занятии, можно их этим отвлечь.

С появлением новых образовательных стандартов, мы преподаватели каждый раз свою работу должны немножко перестраивать, показывать красивое пение детей, т.е. нашу работу. Изучая образовательные стандарты, можно сделать вывод, что работать с детьми нужно немножко по-другому, находить каждый раз что-то новое в методах и приемах, которые не противоречили бы основному принципу образовательного стандарта – это сохранить детство.

Пение - основной вид музыкальной деятельности детей. Оно занимает особое место в процессе музыкально-певческого воспитания, т.к. является живым, творческим процессом воспроизведения музыкально-художественных образов. Через активное пение у детей появляется интерес к музыке, развиваются музыкальные способности. В процессе пения дети обучаются музыкальному языку, что повышает восприимчивость к музыке.

Пение является самым массовым и доступным видом исполнительства. По мнению врачей, пение является лучшей формой дыхательной гимнастики и представляет собой психофизиологический процесс, связанный с работой жизненно важных систем – дыханием, кровообращением, эндокринной системой и др. Поэтому важно, чтобы ребёнок при пении чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием. Именно непринуждённость является важнейшим физиологическим критерием работы голосового аппарата.

Детский хор — это живой организм, постоянно растущий и изменяющийся, несущий энергетику оптимизма и обаяния; особый исполнительский инструмент, нежный, гибкий и отзывчивый, способный на самое искреннее и непосредственное выражение человеческих чувств. Но чтобы получился такой уникальный инструмент, нужен немалый срок, чтобы его создать, научить, вырастить и воспитать. Мы, как педагоги, решаем главный вопрос: как создать по-настоящему художественный детский хоровой коллектив? Это большая и увлекательная работа, полная экспериментов и ошибок, анализа и размышлений.

Руководитель хорового коллектива должен помнить, что главной особенностью работы с детским хором является умелое сочетание обучения (развитие музыкальных способностей, певческих навыков, голосового аппарата, музыкальной грамотности), музыкального воспитания (сознательное отношение к искусству, любовь к музыке, пению, расширение музыкального кругозора) и исполнительства. Только такой комплексный подход позволит хору полноценно развиваться, при этом раскрывая способности каждого отдельно взятого ребенка. Для поддержания устойчивого интереса участников хора в учебном процессе должно быть определенное, выверенное соотношение старого и нового, традиционного и инновационного. Во многих школах проводится экспериментальная работа с целью накопления положительного авторского опыта в воспитании и обучении детей, в том числе и в области их художественно-творческого и эстетического развития.

Выдающийся вокальный педагог Д.Е. Огороднов писал: «Необходимы такие современные методики и системы всеобщего певческого воспитания детей в школе, которые позволили бы музыкально воспитать всех детей, включая самых слабых, которые помогли бы всем детям развить свой голос, научиться петь, стать музыкально грамотными».

В настоящее время в педагогический лексикон прочно вошло понятие инновационной педагогической технологии. Известный педагог – новатор Игорь Павлович Волков говорил, что педагогическая технология как таковая — это описание процесса достижения планируемых результатов обучения.

Традиционная технология обучения (от знания к умениям), основанная на логике науки, должна быть дополнена новыми технологиями, основанными на закономерностях познавательной деятельности, где главной фигурой в учебном процессе становится сам обучающий, выступающий не как объект, а как субъект обучения. На протяжении всех лет обучения перед детьми ставятся одни и те же задачи, только они постоянно усложняются и варьируются. Среди инновационных технологий, которые также можно применять в работе с детским хором можно выделить следующие:

1. ***Информационные (компьютерные, мультимедиа, сетевые, дистанционные) технологии***

Одним из направлений использования инновационных образовательных технологий является применение ИКТ, с помощью которых можно не только разнообразить методы и приемы работы, но и сделать вокально-хоровую деятельность более привлекательной, интересной для детей. Применение этих технологий на уроках хора, представляет собой набор разнообразных технических и информационных средств, направленных на достижение значительного образовательного результата.

Особая актуальность данной технологии связана с тем, что обучение детей пению происходит без специального отбора учащихся, где не учитываются их начальные вокальные данные. Дети имеют разные стартовые возможности. Целью применения этих технологий на занятиях является развитие вокальных способностей детей посредством использования современных информационно - технических средств. Основным преимуществом данной технологии является то, что учащиеся активно вовлекаются в учебный процесс, наиболее широко раскрываются их способности, активизируется умственная деятельность, а также раскрывается их творческий потенциал.

Использование на занятиях ИКТ даёт возможность наглядно представить учащимся результат своей деятельности, выявить достижения в процессе работы, зафиксировать моменты, на которых были допущены ошибки, для их исправления.

На занятиях происходит разучивание музыкального материала: сначала с сопровождением фортепиано, затем выученный материал исполняется учащимися под фонограмму минус с записью на диктофон и прослушивается непосредственно на занятии. Во время обсуждения выявляются достоинства и ошибки, на которые нужно обратить внимание. Важной задачей этого этапа является формирование вокальных навыков: чистота и точность интонирования, звукообразование, дыхание и дикция, а также навыка пения под фонограмму минус.

Ожидаемый результат включает в себя развитие вокальных навыков, развитие артистических возможностей, и приобретение навыков в пользовании техническими средствами. На занятиях можно использовать персональный компьютер с возможностью поддерживания программ для воспроизведения и обработки звука и изображения, синтезатор и аудио аппаратуру (микшер, микрофоны, караоке центр), внешние носители (AudioCD, флешпамять).

Таким образом, применение ИКТ на занятиях решает ряд важнейших задач, прежде всего – это повышение интереса к музыке, вокальному искусству, активации познавательной деятельности, реализации творческого потенциала учащихся, воспитание активности и самостоятельности. Формирование эстетического, эмоционально – целостного отношения к музыкальному искусству и вокальному исполнительству, способствует развитию креативности и творческих способностей. Широкое внедрение инновационных технологий создают условия для повышения качества обучения, познавательной активности и учебной мотивации учащихся.

Данная технология позволяет выстроить работу так, чтобы она была направлена на достижение цели современного образования – развитие личности ребёнка, выявление его творческих возможностей, сохранение физического и психического здоровья и добиться хороших результатов. Направляя усилия на повышение качества и эффективности учебной и воспитательной работы средствами инновационных технологий, можно добиться результатов в творческих фестивалях, конкурсных и концертных выступлениях, что способствует развитию познавательных интересов, активности и творческих способностей учащихся.

1. ***Игровые технологии***

Становление любого вокально-хорового навыка связано с решением многих технических задач, требующих напряжения духовных и физических сил каждого юного певца. И чтобы эта работа не была тяжелой, следует проводить ее увлекательно. Неусидчивость и подвижность детей заставляют искать разные формы в работе над вокально-техническими навыками. Метод восприятия через игру, через знакомые образы помогает поддерживать у детей интерес к упражнениям, желание добиться хорошего результата.

Используя игровые приемы на хоровых занятиях, можно добиться очень важного момента в коллективном музицировании – атмосферы эмоциональной отзывчивости. Таким образом, следуя лучшим образцам хорового исполнительства, можно совмещать традиционный и инновационный подход в обучении, тем самым прививая детям лучшие традиции академического пения и решая вопрос повышения качества обучения.

На занятиях могут использоваться познавательные, театрализованные, имитационные игры. Выбор каждой игры определяется ее возможностями, соотнесенными с особенностями дидактической задачи. В игре значительно легче создаются предпосылки для правильного воспитания лучших качеств голоса, его тембра. Примером игры для развития навыка дыхания, можно привести следующую игру-упражнение:

Исходное положение (и. п.) — стоя, ноги на ширине плеч.

— Я превращаю вас всех в деревья, покачаемся, как дерево на ветру: в одну сторону — в другую, «кач» — «кач», вдох — выдох, вдох — выдох и т. д.

И. п. — стоя. Поднять руку перед собой до уровня пояса, слегка согнуть ее и повернуть на ребро.

— Отведем руку, «как ветку дерева»: вправо — влево, вправо — влево, вдох — выдох, вдох — выдох и т. д.

И. п. — то же, только движения выполняем двумя руками.

Затем выполняем опять одной рукой, но той, которую присоединили к первой.

И. п. — тоже. Только движения выполняем так: собранную кисть одной руки, «как листик дерева», раскрываем вправо — закрываем влево, то же самое на вдох — выдох.

Дети очень любят и всем своим существом участвуют в исполнении песен с игривым, задорным содержанием. На занятиях можно использовать речевые зарядки с имитацией движений, соответствующих содержанию текста. Речевые зарядки можно проводить в разных условиях, из разных положений (сидя, стоя, в движении, с выходом вперед и т. д.).

Например:

Мы ногами — топ-топ-топ,

А руками — хлоп-хлоп-хлоп,

Головою — круть-круть-круть

Постучали в грудь-грудь-грудь.

Пяточками — топ-топ-топ,

По коленкам — шлеп-шлеп-шлеп.

Мы конфетку — ам-ам-ам

И погладим по бокам,

А потом животики,

Улыбнулись ротики.

В последнее время увеличилось количество детей с нарушением координации слуха и голоса. Причиной тому является звуковая среда, в которой ребенок живет и развивается. Ведь именно первичные впечатления влияют на формирование вокальной функции детей. Пение, которое дети слышат, прежде всего, по радио, ТВ, в кино, дома, на улице ведет к тому, что в «эстетических предпочтениях школьников нового тысячелетия явно доминирует безголосая «попса» и угрюмо-примитивный рок».

После прослушивания программы эстрадных певцов в звучании голосов детей появляется сипота, ухудшается качество верхних нот, наблюдается укорочение диапазона. Большой интерес к эстрадному пению можно объяснить чрезвычайно низкой популяризацией средствами массовой информации лучших образцов народного и академического пения.

Больше всего от не развитой координации слуха и голоса у школьников страдают музыкальные учебные заведения. Не чисто интонирующих детей нередко отстраняют от занятий в хоровом классе. Часто это происходит из-за недостаточного внимания педагогов к индивидуальным особенностям слуха и голоса каждого ребенка, к развитию слуховой сосредоточенности, без которой не мыслимо правильное пение.

Интересный подход к работе над проблемой развития координации слуха и голоса разработала Татьяна Анатольевна Боровик - русский музыковед, педагог, исследователь, музыкотерапевт. Она создала свою авторскую методику «Пальчиковые игры» как средство развития координации слуха и голоса детей младшего школьного возраста на уроках хорового пения в детской музыкальной школе. В своей работе она предлагает упражнения, которым подошло бы название «интонационно-речевая живопись». Пение по линиям – своеобразный способ рисования голосом, возникающий от сочетания речи и пения, голосового скольжения (глиссандирования) и свободных певческих кластеров (звуковых пятен).



В ее разработке «Звуки, ритмы и слова» используются интонационно-речевые движения как средство, направленное на развитие координации слуха и голоса, параллельно подкрепленные «пальчиковыми играми», как тренировка «мелкой пальцевой моторики. Все это вкупе является мощным физиологическим средством, стимулирующим развитие речи, а, следовательно, и оказывающим большое влияние на чистоту интонирования.



         На уроках хора и вокала пальчиковые игры можно использовать как:

1. Упражнения, снимающие усталость;
2. Упражнения, активизирующие внимание и процесс запоминания;
3. Стимуляторы фантазии и творческого воображения;
4. Упражнения, помогающие овладеть различными видами вокальной техники (увеличение выдоха, пение legato, staccato, беглости голоса, в освоении фальцетного регистра, расширении диапазона, развитие дикции);
5. Упражнения, помогающие плохо интонирующим детям найти нужную высоту;
6. Упражнения, развивающие беглость пальцев, развивающие мышечную активность.
7. ***Здоровьесберегающие технологии***

Сохранение здоровья детей в процессе воспитания и обучения - одна из приоритетных задач педагогики. Одной из задач по развитию просодических компонентов речи является развитие артикуляционной моторики и мимики, общей и мелкой моторики.

На уроках хора, в свободной и самостоятельной творческой деятельности обучающихся актуально, возможно и необходимо использовать современные здоровье сберегающие технологии. Привычные виды музыкальной деятельности, развивающие творческие способности и музыкальность школьника можно разнообразить с пользой для здоровья.

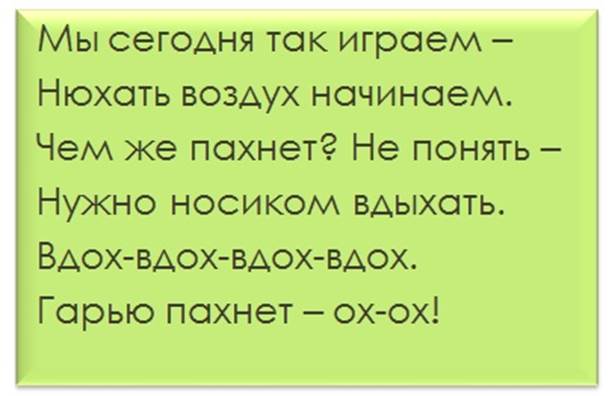
Как показывает практика, школьники незначительно используют певческий потенциал. Как девочки, так и мальчики затрудняются петь в высоком или низком регистрах, «боятся выходить» за рамки диапазона, меняют громкое пение на крик, а тихое – на шёпот. В силу несформированного до конца артикуляционного аппарата, часть звуков поется искажённо, заменяя гласные и согласные близкими по звучанию, не вовлекая в двигательный процесс ротоглоточный аппарат и мышцы лица.

Для успешного решения этих задач активно используется многоступенчатая система проведения разделов занятия. Согласно ей, одним из компонентов урока является *дыхательная гимнастика.* Опыт работы показал: существенного повышения качества проявления певческих навыков у детей можно достигнуть, постепенно и последовательно развивая у них навыки дыхания и дикции, чистого интонирования и силы голоса, а также способствовать расширению диапазона и напевности в пении через обогащение и расширение вокальных упражнений. Поэтому любое вокальное занятие надо начинать с дыхательных упражнений. От характера дыхания зависит качество звучания детского голоса (вялый, напряженный, тусклый, звонкий). Дыхание – это двигательная сила голоса. Чтобы голос был сильным и красивым, нужно развивать диафрагмальное дыхание.

Вообще такое дыхание очень полезно и для здоровья человека. Оно способствует полной вентиляции легких, усиливается кровообращение, улучшается обмен веществ. У людей «поющих» гораздо меньше встречаются заболевания дыхательных путей. Дыхание и голос – две функции, принципиально важные для выживания человека. Голос и дыхание соединены в одном органе - гортани. Первое, на что нужно обратить внимание при обучении пению – полное расслабление и снятие зажимов.

* «Хомячок» - пошмыгать носом с закрытым ртом;
* «Собачке жарко» - часто подышать носом с высунутым языком;
* «Воротики, или паровозик». Глубокий вдох через нос - «воротики открылись, воображаемый паровозик может в них въехать. Задержка дыхания и мягкий длинный выдох на звук «Ф» - закрыли «воротики».
* «Едет паровозик с вагончиками». Для наглядности дети во время упражнения могут помогать себе руками- раскрывать их на вдохе и закрывать на выдохе- открывать и закрывать «воротики».
* «Воздушный шарик». Резкий выдох – живот втянули. Затем расслабить или «отпустить» мышцы.

Когда ребята становятся постарше, можно постепенно вводить упражнения из комплекса дыхательной гимнастики педагога по вокалу Александры Николаевны Стрельниковой.



**2.     «Погончики»**

Надо встать прямо, сжать кулаки и прижать их к поясу. При вдохе с силой толкать кулаки к полу, разжимая их. На выдохе принять первоначальное положение. После 4 вдохов следует отдых на протяжении 3-5 секунд.



О лечебных свойствах отдельных звуков, произносимых голосом, знали испокон веков. С их помощью лечили самые различные заболевания.

А- снимает любые спазмы, лечит сердце и желчный пузырь;

Э- улучшает работу головного мозга;

И- лечит глаза, уши, стимулирует сердечную деятельность, «прочищает» нос;

Ы- лечит уши, улучшает дыхание.

Звукосочетание:

ОМ – снижает кровяное давление;

АЙ, ПА – снижают боли в сердце;

УХ, ОХ, АХ – стимулируют выброс из организма отработанных веществ и негативной энергии.

В, Н, М – улучшает работу головного мозга;

С – лечит кишечник, сердце, легкие;

Ш – лечит печень;

Ч – улучшает дыхание;

К, Щ – лечат уши;

М – лечит сердечные заболевания.

Сущность распеваний и их технологическую направленность педагог-хормейстер Татьяна Николаевна Овчинникова определяет следующим образом: «Распевания состоят из специальных вокальных упражнений и представляют собой материал, на котором у поющих целенаправленно развиваются определенные качества певческого голоса. Распевания поются в начале урока и выполняют также функцию настройки, подготовки голосового аппарата к работе над репертуаром».

В качестве специальной технологии обучения детей пению мной используется «Фонопедический метод развития голоса» В.В. Емельянова - известного учителя-исследователя, имеющего многолетнюю практику врача-фониатра. Фонопедический метод развития голоса – это подготовительный, вспомогательный, узконаправленный метод решения координационных и тренировочных задач для постановки голоса. В.В.Емельянов выделяет много принципов ФМРГ, однако в своей работе мною адаптированы некоторые из них в силу возрастных возможностей голосового аппарата школьника.

***Музыкотерапия***

Термин «арт-терапия» (art therapy - исцеление искусством) означает исцеление посредством творчества с целью выражения человеком своего психоэмоционального состояния. Разработанные приемы музыкотерапии в ходе их внедрения отличаются *новизной* и позволяют оказывать влияние на здоровье учащихся, погасить зоны отрицательных переживаний мозга и наполнить сознание положительно окрашенными чувствами и мыслями.

Известно и давно изучен тот факт, что классическая музыка обладает оздоровительным действием. Например, музыка Баха позволяет получить успокаивающий эффект. Произведения Шопена способствуют нормализации регуляторных функций (регуляции ритма сердечных сокращений и дыхания). Формированию состояния уверенности способствуют произведения Ж. Бизе, для поднятия настроения- произведения В. Моцарта, для успокоения и умиротворения - музыка Ф. Шуберта. Й.Брамса. «Возможности арттерапии на занятиях хорового пения и ансамблевого инструментального исполнительства как средства реализации здоровьесберегающих технологий».

В музыке оздоровительной силой обладают разные жанры. Мы остановимся на таком ее уникальном образце, как традиционная **народная песня**.

Практика работы в музыкальной школе показывает, что традиционные варианты народных песен, особенно наиболее древних их – исторические – образцы, в живом бытовании оказываются для современных школьников оздоровительными тогда, когда реально выполняют свою «целительную» функцию. Воздействуя на психику детей своим непривычным «манерным» проявлением, народная песня в одних случаях снимает, а в других активизирует эмоциональную восприимчивость учащимися явлений и фактов окружающего мира. В детях менее эмоциональных эти песни активизируют способность более ярко выражать свои ощущения в общении с природой, с поколением старших людей, формируют прочные устойчивые и положительные ощущении от песенного исполнительства. Задорные частушки традиционные народные плясовые песни (такие, как, например, «Калинка», «Светит месяц», «Во кузнице») оказывают бодрящее влияние на нервную систему и общий тонус организма детей, вызывают ощущение роста сил и притока энергии. Негромкое же умеренное исполнение лирических народных песен, напротив, оказывает успокаивающее, а иногда даже убаюкивающее действие. Их напевность и медленный темп вызывают у детей состояние покоя, а попутно и активизируют в их физической природе способность тонко слышать и различать комплекс звуков. Результатами этой музыкально - оздоровительной работы являются:

* Повышение уровня развития музыкальных и творческих способностей детей;
* Стабильность эмоционального состояния ребенка.

Чтобы заинтересовать современного ребенка действительно нужно работать в современном ритме, идти в ногу со временем. Обобщая некоторые методики обучения (а их очень много), можно выстраивать разные системы внедрения инновационных методов и приемов, их совмещать, варьировать и использовать в своей работе.

В ходе данного исследования, удалось выявить, что наиболее эффективным является следующий прием музыкотерапии: использование пассивной формы музыкотерапии в целях повышения комфортности учащихся на занятии и улучшения эмоционального фона урока в целом. Учитывая музыкотерапевтическое влияние каждого конкретного музыкального произведения, составлен пакет программ классической музыки для регуляции психоэмоционального состояния:

1. Уменьшение чувства тревоги и неуверенности:

*Ф. Шопен. Мазурки, Прелюдии.*

*И. Штраус. Вальсы.*

*А. Рубинштейн. Мелодия.*

1. Уменьшение раздражительности, разочарования, повышение чувства принадлежности к прекрасному миру природы.

*И.-С. Бах. Кантата №2.*

*Л. Бетховен. "Лунная соната", Симфония ля минор.*

1. Для общего успокоения, удовлетворения.

*Л. Бетховен. Симфония №6, часть 2.*

*И. Брамс. Колыбельная.*

*Ф. Шуберт. Аве Мария.*

*Ф. Шопен. Ноктюрн соль минор.*

*К.. Дебюсси. Лунный свет.*

1. Снятие симптомов напряженности в отношениях с другими людьми.

*И.С. Бах. Концерт ре минор для скрипки, Кантата №21.*

*Б. Барток. Соната для фортепиано, Квартет №5.*

*К. Брукнер. Месса ля минор.*

1. Для уменьшения головной боли, связанной с эмоциональным напряжением.

*В.-А. Моцарт. Дон Жуан.*

*Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 1.*

*А. Хачатурян. Сюита «Маскарад».*

**Музыкально – педагогическая технология «Хор рук»**

**по методике Т.А. Боровик**

  Одной из инновационных форм является музыкально-педагогическая технология Татьяны Анатольевны Боровик - русского музыковеда, педагога, исследователя. Эта технология является одной из форм музыкотерапи. Использование данной технологии направлено на развитие:

- координационной свободы движения,

- слухового восприятия музыки,

- чувства ритма,

- внимания,

- ансамблевой слаженности,

- способности к двигательной импровизации.

Эта форма интересна тем, что подводит детей к пониманию двигательного двухголосия, в которой все участники делятся на «хор из двух голосов» и двух ведущих - «дирижеров». «Первую двигательную партию» исполняют руками одна группа детей (сидящая в ряд на стульях), зеркально отражая движения сидящего ведущего-«дирижера», «вторую» - другая (стоящая позади них), соответственно копируя движения стоящего ведущего-«дирижера». На первом этапе ведущими-«дирижерами» выступают взрослые.

**Особенностями технологии является:**

**1.** Применение формы для самых разнообразных ситуаций: от занятия до концертного показа.

**2**. Простота в исполнении позволяет быть в роли ведущего любому ребенку, в том числе и тому, кто застенчив, испытывает внутреннюю неловкость, робок. Именно данная форма предлагает каждому из детей попробовать себя в роли лидера.

**3.** Направлена на развитие двигательной фантазии детей, чувства ритма, слаженности ансамбля, активизирует внимание.

**4.** Накапливаются художественно-пластические и двигательные навыки.

**5.** Может быть использована в работе с воспитанниками самого разного возраста.

**Использование данных инновационных технологий** и методических форм на практике позволяет добиться следующих результатов:

* удается создать на **уроках** атмосферу радостного общения, приподнятого настроения и гармоничного самоощущения;
* дети активны и раскрепощены, в их действиях постепенно исчезают страх и неуверенность.

Широкое распространение различных инноваций, в том числе новых педагогических технологий в системе общего образования требует от преподавателя знания основных тенденций инновационных изменений и возможность их применения в собственной практике. Обновленные методики хорового воспитания, опыт своих коллег - любой материал может быть проанализирован, использован хормейстером в собственной практике, введен в процесс развития вокально-хоровых навыков в хоровом коллективе.

Очень важно понять, какой результат мы должны получить в процессе воспитания с помощью инновационных воспитательных технологий.

Заключение

Такой вид музыкальной деятельности, как хоровое пение является востребованным на современном этапе развития общества. Процесс освоения навыков хорового пения требует от обучающихся огромных эмоциональных и физических затрат. Для поддержания устойчивого интереса участников хора в учебном процессе необходимо использовать инновационные педагогические технологии. Изложенные инновационные формы и методы работы на уроке, несомненно, расширяют возможности современного образовательного процесса. Использование инновационных технологий способствует лучшему усвоению дидактического материала, развитию у обучающихся критического мышления, коммуникативных навыков, творческой и речевой активности. Поэтому инновационные формы и методы работы необходимо активно внедрять в практику преподавания в ДШИ.

В заключение хочется отметить: нововведения в образовании — это явление времени. Но ограничиться одними новыми технологиями и инновационными методиками недостаточно. Главным критерием ценности инновации является ее способность устранить дефект. Если инновация служит целям "украсить", "пустить пыль", "утвердиться", она никому не нужна, а ее внедрение лишь приводит к неоправданным затратам сил и времени.

Список литературы

1. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – Санкт-Петербург: Союз, 1997. – 433 с.
2. Киселева, Т. Г. Социально-культурная деятельность / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников. – Москва: МГУКИ, 2004. – 539 с.
3. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий.- М: Каро, 2005.
4. Концепция развития детских школ искусств в РФ от 17.12.2012
5. Матасова М. Н.Современные педагогические технологии в работе хормейстера ДМШ: между традицией и инновацией. <http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/11/03/>
6. Морозова В.П. «О функции музыки в развитии эмоциональной и коммуникативной сфер личности», 2003
7. Никишина И.В. Инновационные педагогические технологии и организация учебно-воспитательного и методического процессов в школе: использование интерактивных форм и методов в процессе обучения учащихся и педагогов. - Волгоград: Учитель, 2008.
8. Николаева, Е. И. Психология детского творчества. / Е. И. Николаева. – 2-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Питер, 2010. – 240с.
9. Петрушин, В. И. Музыкальная психология / В. И. Петрушин. – Москва: Академический проект, 2008. – С.81–82.
10. Поливода, М. Л. К вопросу об использовании танцевальных движений в академическом хоровом пении / М. Л. Поливода. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2019. — № 31 (269). — С. 136-139. — URL: https://moluch.ru/archive/269/61904/ (дата обращения: 19.03.2022).
11. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. – М.,2004.
12. Энциклопедия образовательных технологий, Том 1, Селевко Г.К., 2006.
13. Юдина, Е. И. Мой первый учебник по музыке и творчеству: Азбука музыкально-творческого саморазвития / Е. И. Юдина – Москва: Аквариум, 2007. – 272 с.
14. Ягненкова Н.В. Возможности практического применения некоторых инновационных педагогических технологий в ДШИ. - http://festival.1september.ru/articles/581644 (25.09.2012).